TEATRE PRINCIPAL
Monòver

Concejalía de Cultura · Ayuntamiento de Monóvar
C/Quiles Mollá, 1 | 03640 Monóvar | Tel . 96 547 09 14 | Fax 96 696 09 18

FICHA TÉCNICA

2. Escenario
3. Sonido
4. Iluminación
5. Plano Escenario

(Actualizada juliol 2026)

ESCENARIO

Desnivel escenario: 0%
Ancho de embocadura: 10 m.
Alto de embocadura: 8,8 m.
Hombro derecho: 2 m.
Hombro izquierdo: 3 m.
Ancho de escenario: 15 ··· 17 metros
Profundidad escenario desde telón de seguridad: 10 ··· 11 metros
Corbata escenario: 1,5 ··· 2 ··· 1,5 metros.
Altura del peine: 18 metros.
Foso: a 2 m. Bajo escenario. Mitad cubierto por corbata, mitad descubierto. Para 15-20 músicos.
Montacargas:
Plataforma: 1,45 x 2 m.
Puertas: 2 x 2 m. Recorrido de nivel calle exterior a nivel escenario
Compuerta para voluminosos : 1,40 alto x 3,30 ancho. 2,40 m. a nivel de calle exterior. 0 m. a nivel escenario

CAJA NEGRA Y VESTIDO
12 patas de 2,5 x 8 metros
4 bambalinas de 3 x 12 metros
1 telón intermedio con abertura central manual en americana de 8 x 12 metros.
1 telón de foro de 8 x 12 metros.
1 ciclorama blanco de 7 x 12 metros.
1 bambalinón fijo decorado que deja un alto de boca de 6 m. aprox.
Apertura telón boca: Americana motorizada. Guillotina 1 tiro manual contrapesada.
Polea y riel de telón boca: a 60 cm. de boca (sin contar corbata)

RESTO EQUIPAMIENTO ESCENARIO
1 piano de cola YAMAHA con funda y banqueta.
20 Tarimas de 2x1 m. graduables en altura 20,40,60,80 y 100 cm. Máx. 500 kg/m2
50 Sillas metálicas plegables. Gris perla satinado. Asiento metálico.
48 Sillas metálicas plegables. Negro. Asiento plastico.
1 espejo de 120 x 160 cm. situado a fondo de escenario para retroproyección.
1 Atril de metacrilato mecanizado con conexiones xlr y microfonos de presidencia.
Maquina profesional de niebla Robe Haze 400 FT

TORRE DE TRAMOYA Y MAQUINARIA
16 varas en total contrapesadas de 1 tiro manual en bancada a 3 metros de altura sobre escenario. Máximo 500 kg. por vara. de las cuales:
- 4 electrificadas 18 circuitos por vara y conexión cable DMX 3 Pins. 1ª vara a 1,45 m. de boca. Ultima a 7,50 m.
- 12 para escenografía. 1ª vara a 2,10 m. de boca. Ultima a 8,50 m.

2 varas en total SIN contrapesar de 6 tiro manual al vuelo desde 2ª galería. Atadas a mancuernas
1 Telón cortafuegos motorizado. Accionamiento automático o manual.

PERSONAL TÈCNICO
1 Encargado responsable técnico
1 Técnico iluminación
1 Técnico
1 Maquinista

CAMERINOS, VESTUARIOS, ALMACENAJE
4 Camerinos equipados con bancada, espejos sobre iluminados y lavabo. Máx. 4 personas cada uno
2 Cuartos de baño completos con ducha.
1 Zona bajo escenario. Apta para camerino alternativo máximo 20 personas. Dispone de frigorífico
1 Zona de descanso. Apta para camerino alternativo máximo 6 personas.

SONIDO

MICRÓFONOS Y ACCESORIOS
4 de condensador hipercardioides BEYERDINAMIC MCE 86.
4 Microfonos Shure SM58
2 Microfonos Shure BETA91A
2 Microfonos inalambricos de diadema XSW-2 SENNHEISER.
2 Microfonos inalambricos de mano UHF serie 100 SENNHEISER.
2 Microfonos Rode M5-MP par estéreo con condensador de diafragma pequeño y patrón polar cardioide
1 caja con 12 bases XLR y multipar de 15 metros movil.
1 caja con 16 bases XLR en patch fijo rack regidor (derecha escenario).
1 caja con 6/2 bases XLR en (Izquierda escenario).
1 caja con 4/4 bases XLR para monitores n patch fijo rack regidor (derecha escenario)
1 caja con 6/2 bases XLR en (oculta centro escenario).

FUENTES DE SONIDO
1 Doble reproductor CD MP3 y SD.

PROCESADORES DE SEÑAL
1 Mesa de mezclas Yamaha MG20XU de 20 canales: máximo 16 entradas de micro/20 de línea (12 mono + 4 estéreo); 4 buses de grupo + 1 bus estéreo; 4 envíos AUX (incluyendo envío para efectos).
1 Ecualizador gráfico 2 x 15 bandas. MASTER GE 215 (monitores).
1 Ecualizador digital 2 x 32 bandas. BEHRINGER ULTRA-CURVE PRO 8024 (sala).
1 Divisor-mezclador BEHRINGER MX 882.
1 Procesador digital de señal 2 Entradas/6 Salidas DAS DSP-226

ETAPAS DE POTENCIA
1 2x500 W a 8 ohm. YAMAHA PX5
1 2x300 W a 8 ohm. YAMAHA PX3
1 con tecnología clase H DPU series 2x190 W a 8 ohm. MASTER DP 1000.
1 2x1350 a 4 ohm. DAS PA-2700 (Subgraves)

ALTAVOCES
2 Cajas acústicas DAS-AUDIO ARTEC 315.96 15” (Patio butacas).
2 Cajas acústicas DAS-AUDIO ARTEC 308 8” (Patio butacas).
2 Cajas acústicas DAS-AUDIO ARTEC 312.96 12” (Entresuelo).
2 Cajas acústicas 300 W RMS a 8 ohm. Woofer 12”. Driver 1”.(Anfiteatro).
2 Monitores para directo activo Yamaha DHR12M 2 vías 1000W (woofer de 12" y tweeter HF de 1,75") [1]
2 Cajas acústicas para retorno. 200 W RMS. Woofer 15” auto amplificados.
2 Caja acústicas DAS ACTION-S18 (Subgraves)

INTERCOMUNICADOR
Sistema inalámbrico Hollyland Solidcom SE (6 diademas)
Estación master de intercomunicación canales A, B, A + B montada en rack regidor (escenario).
Bases situadas en cabina control, hombro derecho, cañón (anfiteatro), camerinos i zona galería.

MEGAFONÍA DE AMBIENTE EXTERNA
Sistema de altavoces de alta impedancia en zonas de entrada, vestíbulos, pasillos y camerinos con control de volumen independientes por zonas y dependencias.
1 Amplificador-Sintonizador-Platina digital GOLMAR INTERM POP 120 destinado al sistema anterior y controlado desde cabina. Con selector B: Camerinos. A: Resto teatro.

VIDEO
Projector multimedia Epson EB-L695SU 1920x1200 WUXGA, 6200 Lumen

ILUMINACIÓN

Potencia total instalada 160 Kw.

CIRCUITOS
120 circuitos en total instalados en teatro de 3.000 W. máximo.
- 76 circuitos en escenario.
  - 18 circuitos por vara.
  - 4 varas electrificadas (ampliables)
  - 4 bajo tarima
- 44 circuitos en sala
  - 20 anfiteatro: lateral izquierda (6), derecha (6) y frontal (8)
  - 12 sobre palcos entresuelo lateral izquierda
  - 12 sobre palcos entresuelo lateral derecha

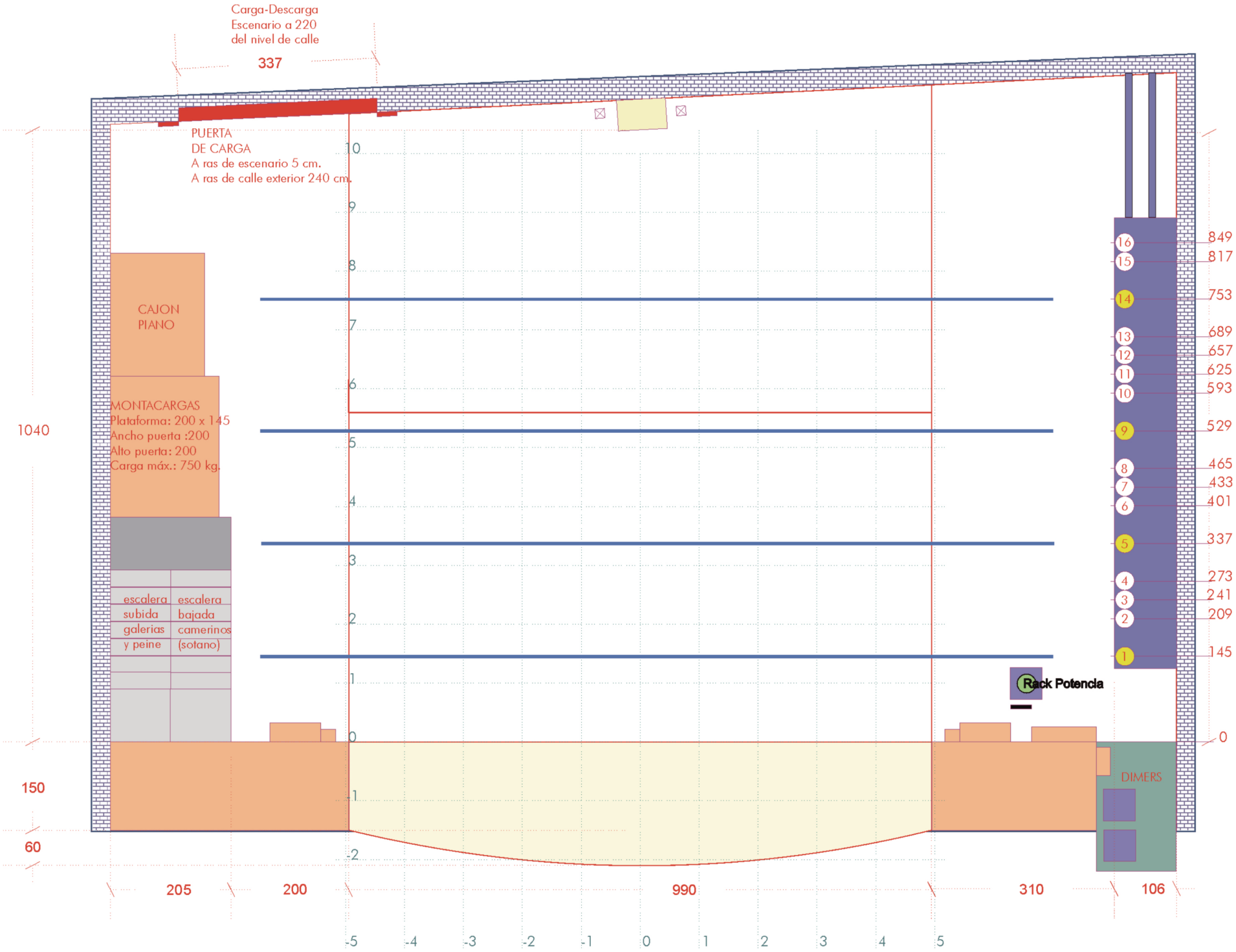
DIRECTOS (TOMAS DE CORRIENTE)
12 bases hembra schucko dobles fijas en rack dimmers con magnetotérmico independiente de 10 A máx.
12 bases hembra schucko fijas en rack dimmers con un magnetotérmico y un diferencial de 40 A máx.
1 base aerea CETACT 64A 3P+N+T. Escenario
1 base aerea CETACT 32A 3P+N+T. Escenario

CONTROL
1 x Consola de iluminación Piccolo II (S48-1000) de 48 Submaster y 1024 canales DMX
42 Dimmers STRONG de 3 Kw. máx. cada uno. DMX 512. Montados en rack cerrado nivel escenario.
6 Dimmers Triron Blue DM 620. DMX 512. Montados en rack cerrado nivel escenario.
1 Distribuidor y amplificador DMX Triton Blue DMX4R
(Tanto las salidas de dimmers como las entradas de circuito llevan conectores especiales tipo bamberg)
1 x WORK LM-3R Interfaz Ethernet a DMX y Nodo de ArtNet.
1 PC Intel I3 con Windows 10

FOCOS
8 Par SLIMPRO 180W 5-IN-1 - RGBWA
8 Par SLIMPRO 270W 6-IN-1 - RGBWAU
5 Slim Par LEDJ INTENSE 9P10 - RGBWA
12 Par 64 1 Kw. (lámparas nº 2 y nº 5)
14 Proyectores tipo PC 1Kw. LAMPO
10 Proyectores tipo fresnel 1Kw. LAMPO
6 Recortes de 1000 W 14º-41º. LAMPO
6 Recortes de 750 W HPL 25º-50º. ETC.
6 Recortes Led 15º-30º PROLIGHTS ECLIPSEHD2 230W
2 Recortes Led 25º-50º PROLIGHTS ECLIPSEFS 91x3W RGB + lime LEDs

ACCESORIOS FOCOS
Todos con portafiltros y cables de seguridad
12 viseras para PC's y fresnel
8 portagobos para recortes LAMPO
8 iris para recortes LAMPO
4 portagobos recortes ETC
1 caja de 6 portafiltros + opaco para cañón

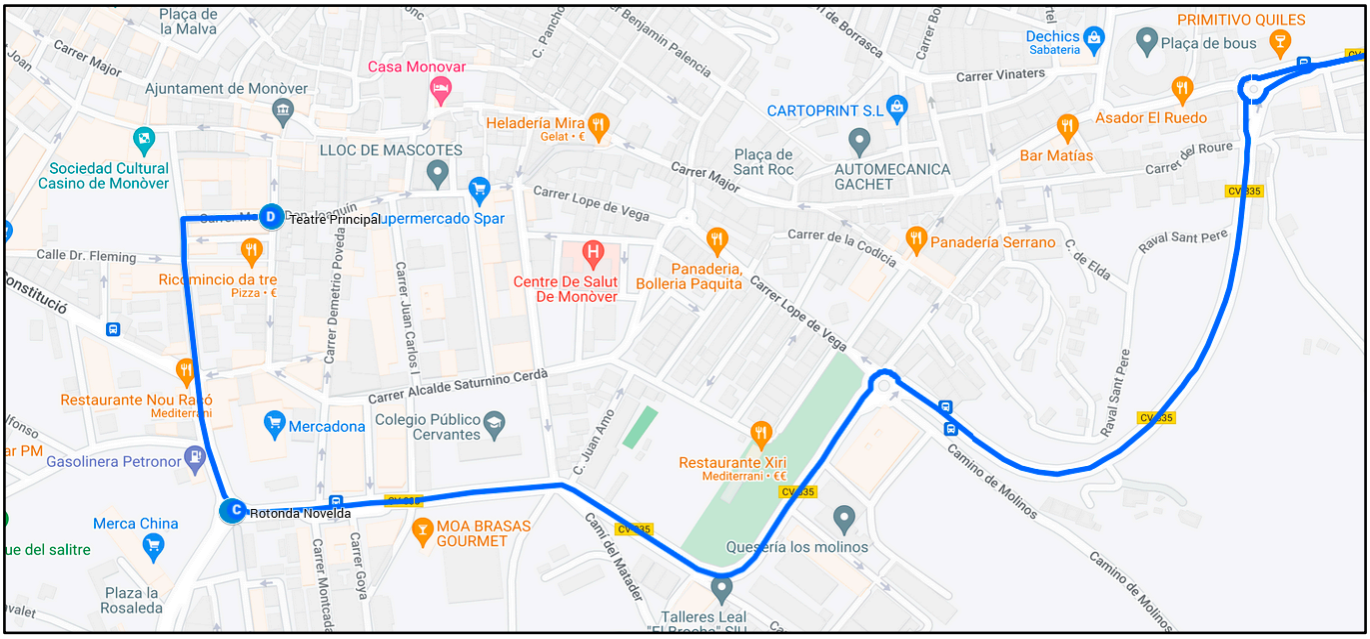
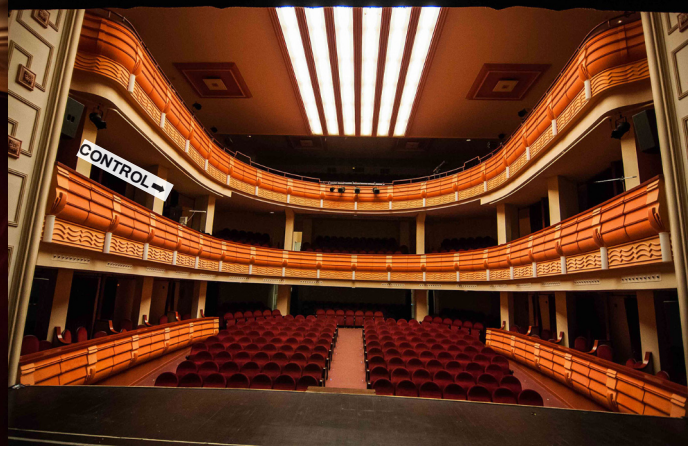
ACCESORIOS ILUMINACIÓN
6 Torres de calle de 3 metros de alto
4 Regletas Harting con 6 bases schucko (circuitos) cada una.


Carga-Descarga
Escenario a 220
del nivel de calle
337
PUERTA
DE CARGA
A ras de escenario 5 cm.
A ras de calle exterior 240 cm.
CAJON
PIANO
MONTACARGAS
Plataforma: 200 x 145
Ancho puerta :200
Alto puerta: 200
Carga máx.: 750 kg.
escalera
subida
galerias
y peine
escalera
bajada
camerinos
(sotano)
Rack Potencia
DIMERS
1040
150
60
205
200
990
310
106
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0
-1
-2
-5
-4
-3
-2
-1
0
1
2
3
4
5
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
849
817
753
689
657
625
593
529
465
433
401
337
273
241
209
145
0

ZONA DE CARGA Y DESCARGA

Solicitar reserva de aparcamiento en caso de ser

https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1njS-h5S0AJwiPptWtSji1RQVHEzNFvd8&usp=sharing



FOTOS