## SECCIÓN PATRIMONIO CULTURAL

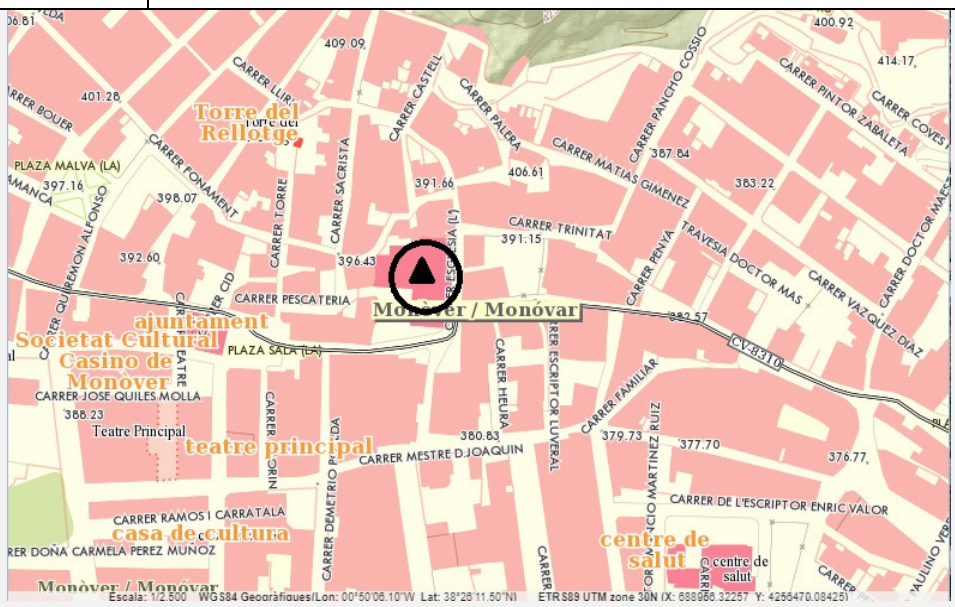
# C-06 ESGLÉSIA DE SANT JOAN BAPTISTA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **DENOMINACIÓN** | Iglesia de San Juan Bautista | **CATEGORÍA** | | Monumento de Interés Local | |
| **SECCIÓN** | Patrimonio Cultural | **CATALOGACIÓN** | | Individualizada | |
| **CLASE** | BRL (Bien de Relevancia Local) | **PROTECCIÓN GENERAL** | | **INTEGRAL** | |
| **DIRECCIÓN POSTAL** | | Carrer Major, 142, 03640 | | | |
| **REFERENCIA CATASTRAL** | | 8868404XH8586N | | | |
| **COORDENADAS** | UTM : 688721, 4256522 | GPS : 38.437046, -0.837708 | | | |
| **TITULARIDAD** | Iglesia Católica | Pública | | Privada | X |

**FOTOS**

**EMPLAZAMIENTO**

| | |
|---|---|
| ***Polígono*** | |
| ***Parcela*** | |



| CONDICIÓN DE BIEN DE RELEVANCIA LOCAL | |
|---|---|
| **Justificación Legal** | Disposición adicional quinta de la Ley 4/1998, del Patrimonio Cultural Valenciano, modificada por el artículo 4 de la Ley 9/2017, de 7 de abril, de la Generalitat. |
| ***Categoría*** | Monumento de Interés Local |
| ***Código*** | Código Dirección General 03.29.089-003 |

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

Desde 1304 podemos hablar de un templo en Monóvar. El templo actual se asienta sobre los cimientos del alzado en 1577, ya bajo la advocación de San Juan Bautista. Las obras del anterior templo se sufragaron con la aportación del señor de la villa, el municipio y las rentas de los arrendamientos de las tierras propiedad de la iglesia. Pero su mala edificación, tal y como señalan los libros de Fábrica y los de Visitas conservados en el archivo parroquial, causó múltiples problemas llegando a declararla ruina. Se derriba por completo y comienza la construcción de una de nueva planta: la actual.

Su construcción empezó en 1750, interviniendo diversos maestros, siendo Vicente Insa quien dirigió las obras. Hasta 1754 se realizó el transporte de materiales y el levantamiento de los muros con mampostería y de las esquinas, pilastras y zonas específicas, con sillares de cantería. A partir de 1755 comenzó la construcción de la bóveda y al año siguiente se construyó el transaltar con fachada de cantería. A partir de ese año empiezan a traer también los púlpitos, balcones y el hiero de las puertas, de Alicante. En 1789 los arcos de la iglesia dan nuevos problemas y se cambian por arcos torales. Nueve años más tarde, en 1798 se construyó la torre para colocar las campanas; quedándose hasta la actualidad con una sola torre.

Ya en el siglo XIX, en 1801 se pusieron las barandillas de la torre y en 1805 tuvieron lugar nuevas obras de estilo neoclásico a cargo del arquitecto Ramón Berenguer: el altar mayor y un tabernáculo acorde con las proporciones del edificio y del pueblo. La piedra procedía de Aspe, y los canteros y tallistas trabajaron durante bastantes años en ello. En 1812 se hizo el baptisterio y un año después la capilla de San Miguel, actualmente muy deteriorada y usada como trastero. En 1814 se doró el crucero de la iglesia y se realizó el altar de San Antonio y el frontis del baptisterio. En 1815 se pintó el lienzo de San Juan Bautista. En 1816 siguen las obras con la Capilla de la Comunión. Puchol realiza la imagen de San Miguel. Un año más tarde, vuelven las obras del altar mayor, transportando piedra desde Murcia para el pavimento alto y la Mesa de la Credencia de obra, hoy desaparecida.

A partir de 1825 se realizan nuevas obras en los diferentes altares, así como la escalera en el trasagrario con balaustrada muy torneada que no ha llegado a nuestros días. En 1848 se arreglan las puertas colocando la mampara de madera y años más tarde las forran de hojalata por fuera. Ese mismo año, el escultor Antonio Ruidavets restauró la imagen de San Juan Bautista.

La iglesia consta de tres cuerpos: la propia iglesia, la Capilla de la Virgen del Remedio y la capilla de San Miguel Arcángel, llamada también de la Comunión, obra ya del siglo XIX. Su planta es de cruz latina: la nave principal, cubierta por una bóveda de cañón con lunetos donde se ubican las ventanas, se subdivide en tres naves; las dos naves laterales, formadas por la perforación de los contrafuertes, alojan las capillas en las que se veneran diversas imágenes. El crucero, con cúpula sobre pechinas, se forma por la discontinuidad de las capillas laterales. En uno de sus brazos se halla adosado un órgano, originariamente construido en 1771 por el maestro organero de Cuenca Julián de la Orden, autor también de los órganos de las catedrales de Cuenca y Málaga, y reconstruido en el siglo XIX por Alberto Randeynes, del cual, en la actualidad solo se conserva la caja original barroca, obra del también artista conquense José Martín. Tras el crucero, el Altar mayor, presidido por una imagen del titular, San Juan Bautista.

Capilla de la virgen de la Iglesia de San Juan Bautista:

Es de planta casi cuadrada, con una superficie de 16 metros de largo por 15 de ancho. Está adosada a la parte izquierda de la Iglesia, separada de ésta por una cancela de hierro forjado, construída en 1741 por el herrero de la Vilal Juan Prats. La Capilla tiene su entrada exterior por la plazoleta del jardín.

En 1760, cinco años después de concluir la iglesia parroquial, el cura párroco pone la primera piedra de la Capilla de la Virgen del Remedio. Las obras exteriores del edificio se terminaron en 1766, pero la decoración

interior se alargó hasta 1787-90. Realizó las pinturas Tomás Belando y lo más importante de la parte artística Francisco Mira y Ochoa. Mira labró el nuevo retablo, de elevada riqueza y símbolo más significativo del arte barroco en la decoración interior de se templo. En él se emplea la madera policromada con una escenografía plasmada con lujo y profundidades. En 1787 el escultor Francisco Mira realizó la talla de las pechinas. En 1788 se abrieron las dos ventanas que dan al jardín de la iglesia: la del trascamarín y la del Archivo que era la sacristía de la capilla antiguamente. La cúpula de la capilla se pintó en 1789.

En 1831 y hasta 1835 se labran las pilastras de la Capilla hasta la altura de un hombre, y se doran. En 1835 se fabrica un cajón bajo el camarín de la Virgen para poder subir y bajar el lienzo. La cúpula central es de estilo rococó, con ángeles y alegorías marianos y en las pechinas cuatro motivos que ser refieren a la veneración de la Virgen: "La presentación en el templo", "La Anunciación", "La Purificación" y "la Asunción de la Virgen".

La fachada de la Capilla está labrada en piedra aunque actualmente se encuentra muy deteriorada. Presenta dos cuerpos y en el superior existe una hornacina de medio punto con la imagen de la Virgen del Remedio, Patrona de Monóvar, cubierta con un manto, todo hecho en piedra. En el pie hay una inscripción: "A devoción de Ysidro Verdú y de Rita Brotons, 1765". En el techo de la honacina está la paloma del espíritu Santo y, arriba, sobre el vértice del saliente una pequeña escultura que se cree pudiera ser el arcángel San Gabriel.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***Cronología*** | 1749-1756 | ***Estilo*** | Barroco-Neoclasicista |
| ***Uso original*** | Iglesia | ***Uso actual*** | Iglesia |
| ***Tipología*** | Edificio religioso | ***Autoría*** | |
| ***Partes integrantes*** | | | |
| ***Soluciones constructivas*** | | | |
| ***Bienes Inmuebles*** | | | |
| ***Elementos de interés*** | | | |
| ***Elementos impropios*** | | | |

**ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PATOLOGÍAS**

| | |
|---|---|
| ***Estado de conservación*** | Excelente |
| ***Patologías*** | |

**VALORACIÓN DE SU INTERÉS**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***Arquitectónico*** | X | ***Etnológico*** | |
| ***Histórico*** | X | ***Arqueológico*** | |
| ***Paisajístico*** | | ***Otros*** | |

| COMPONENTES PRINCIPALES | Valoración | Carácter | Estado | Actuación Prevista | Importancia | Prioridad |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. Edificio | Conservar | Material | Malo | Mantenimiento | Media | Urgente |

**INTERVENCIONES RECIENTES Y ACTUACIONES PREVISTAS**

**RÉGIMEN GENERAL DE INTERVENCIONES, USOS Y DESTINOS PROPUESTOS**

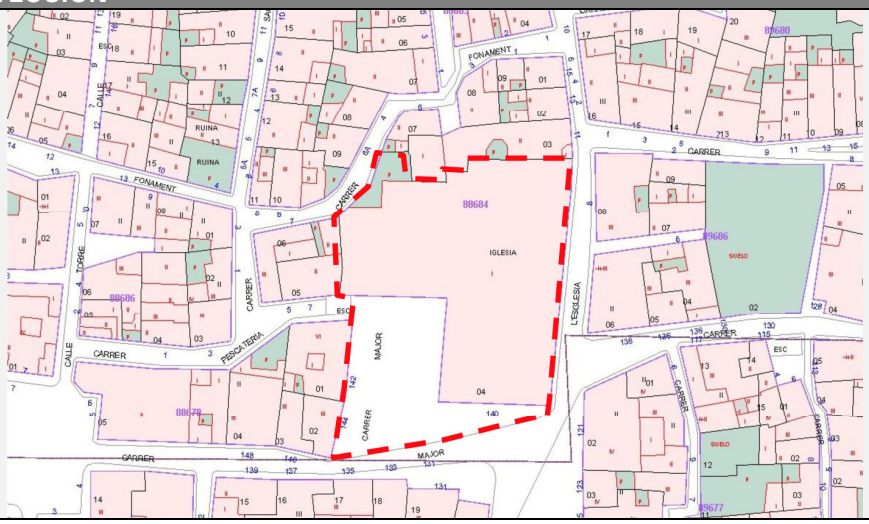
**NORMATIVA SECTORIAL**

- Ley 4/1998 y 5/2007, del Patrimonio Cultural Valenciano. Cap. IV, Sec. 1ª
- Ley 10/2012, de Medidas Fiscales, de Gestión Administrativa y Financiera, y de Organización de la Generalitat. Arts. 96-97.
- Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.
- Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat, de Ordenamiento del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana. Arts. 4, 5j, 6.3, 8.b, 14, 26, 42, 191, 220, 246 y 260

**NORMATIVA DEL PLAN**

- Normativa Catalogo del Plan General de Ordenación Urbana de Monóvar

## ENTORNO DE PROTECCIÓN




El entorno de protección queda limitado por el propio volumen del templo parroquial, pequeño patio trasero recayente a la calle Fonament y la capilla de la Virgen del Remedio, así como el ensanche con jardín existente en la fachada de la citada capilla.

## OBSERVACIONES

## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES


- Baus Poveda, M..E., 1996: Breve historia de la construcción del actual templo de San Juan Bautista. Revista Monòver, 31-34. Monóvar
- Montoro Pina, Francisco. Iglesia Parroquial de San Juan Bautista: apuntes y comentarios históricos de su construcción. Revista *Monóvar*. Revista cultural de la Asociación de Estudios Monoveros. Marzo 1991, nº 16
- Payà i Amat, Consol. L'Església de Sant Joan Baptista en la Història de Monòver.En: Monòver : Fiestas en honor a su Patrona (...). – 1995.- p. 43-49
- Montoro Pina, F., 1995: "Las dos capillas de la Iglesia". Revista *Monóvar*, nº 22, pp. 2-3. Revista cultural de la Asociación de Estudios Monoveros.
- Vidal Bernabé, I., 1981: "Capilla de la Virgen del Remedio en la Arciprestal de San Juan Bautista Portada". *La Escultura Monumental Barroca en la Diócesis de Orihuela-Alicante*, 141-146. Diputación Provincial de Alicante: Diputación.


## ÍNDICE DOCUMENTOS GRÁFICOS

| | |
|---|---|
| 1.- Vista Interior de la capilla. | 2.- Vista exterior de la fachada principal |
| 3.-Plano situación | 4.-Plano delimitación de entorno |
| 5.-Capilla de "La Mare de Deu" | 6.- |

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA