

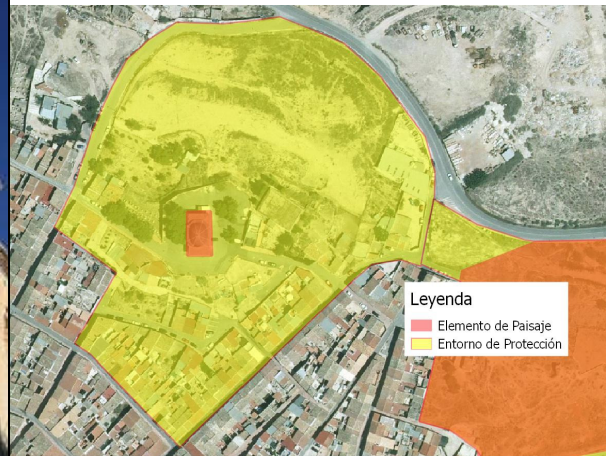


## SECCIÓN PATRIMONIO PAISAJISTICO

P-02

## Ermita de Santa Bárbara

SECCIÓN	Patrimonio Paisajístico	CATALOGACIÓN	Ambiental
CLASE	BIC (Bien Interés Cultural)	PROTECCIÓN GENERAL	Integral
DENOMINACIÓN	Ermita de Santa Bárbara		
DIRECCIÓN POSTAL			
TITULARIDAD	Pública	Privada	x
FOTO	PLANO		



## EMPLAZAMIENTO

Polígono	20
Parcela	9.000

## DESCRIPCIÓN GENERAL. CRITERIOS DE CATALOGACIÓN

*Descripción formal y funcional*

Edificada sobre una de las dos colinas que dominan la ciudad, en siglo XVIII, y declarada Monumento Histórico Artístico de carácter local por la academia de San Fernando en 1983, se divisa desde la lejanía, y dibuja, junto con el castillo y la Torre del Rellotge, la silueta característica de Monóver. El estilo de la ermita sigue modelos del barroco valenciano, pero deriva de posiciones claramente barrocas italianas, con una suave mezcla de neoclásico. Es la única de la diócesis que utiliza la curva, y solo existe otra ermita de estas características en toda la Comunidad Valenciana, la capilla de la Comunión de Santa María de Elche. Sus autores pueden ser José González de Coniedo o Lorenzo Chápuli. Se trata de un edificio aislado de planta rectangular dividido en tres espacios diferenciados. Al sur un atrio porticado con tres arcos sobre columnas de piedra, en la zona intermedia la capilla y al norte la sacristía o casa de la santera. La capilla es de planta centralizada en forma elíptica cuyos ejes miden aproximadamente nueve y doce metros, siendo norte-sur la orientación del mayor, con el acceso hacia el sur y el altar en tipología de retablo en el lado opuesto. Una cúpula de media naranja se apoya sobre la cornisa; cúpula que en el trasdós (al exterior) se observa en doble curvatura, terminada en teja vidriada en color azul. Se trata de un espacio centralizado de amplia difusión a lo largo de la historia de la arquitectura religiosa occidental y que alcanza notable éxito en las postrimerías del barroco y época neoclásica, que corresponde con la construcción de la ermita. Cabe señalar la Basílica de la Virgen de los Desamparados en cuanto a la tipología. En el interior destaca el suelo de grandes losas de piedra, y la decoración a base de guirnaldas, cenefas, florones en relieve y la utilización de capiteles corintios

Uso actual	Religioso
------------	-----------

*Características generales y singulares*

- Unidad de Paisaje: UP-01 (Núcleo urbano)
- Preferencia ciudadana: Alta
- Calidad paisajística: Muy Alta.

- Accesibilidad visual: Muy Alta
- Valor paisajístico: ALTO

COMPONENTES PRINCIPALES	Valoración	Carácter	Estado	Actuación Prevista	Importancia	Urgencia
1. Fachada	Conservar	Material	Bueno	Mantenimiento	Alta	Urgente
2. Entorno	Conservar	Ambiental	Bueno	Mantenimiento	Media	No Urgente
3.- Vistas	Conservar	Ambiental	Bueno	Mantenimiento	Media	No Urgente

#### ACTUACIONES PREVISTAS

- Inclusión en la Infraestructura Verde municipal.
- Promocionar, mantener y conservar este espacio religioso como una de las señas de identidad del municipio.

#### NORMATIVA SECTORIAL

- Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Medio Ambiente (DOCV núm. 7.329, 31/07/2014).
- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español,
- Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, de la Comunitat Valenciana, así como sus modificaciones de desarrollo posteriores
- Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

- <http://www.ceice.gva.es/web/patrimonio-cultural-y-museos/bics>

#### INDICE DOCUMENTOS GRÁFICOS

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| 1.- Vista aérea.           | 3.- Fachada principal |
| 2.- Vistas desde la ermita | 4.- Fachada trasera   |

#### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

