



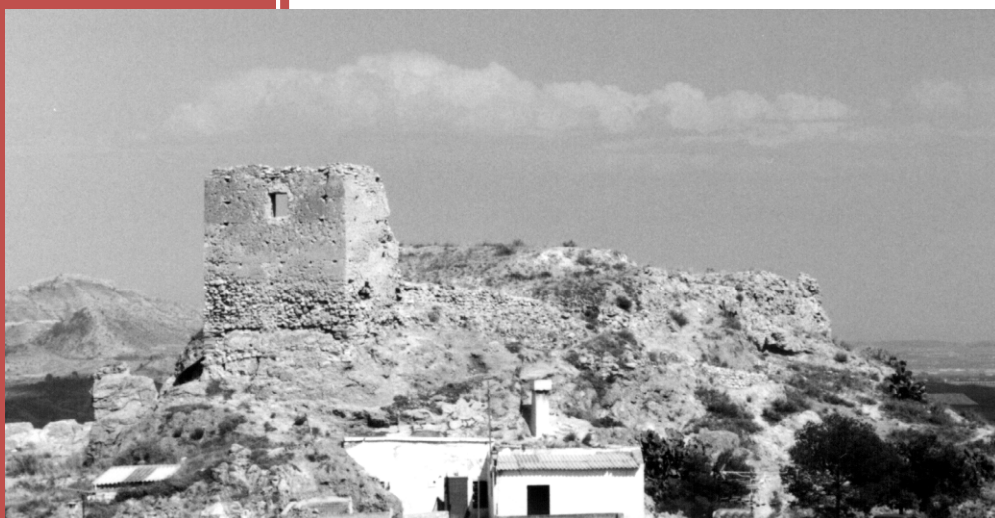
ARPA Patrimonio S.L.
Arqueología, Patrimonio y Restauración

C.I.F.: B53718557
Plaza de las Malvas nº 18 2ºC
03400 Villena (Alicante)
Telf. / Fax: 965 66 42 88

A efectos de notificación:
Avda. Rodalet, 23 A
03690 San Vicente del Raspeig (Alicante)
arpapatrimonio@gmail.com

MEMORIA FINAL **ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA**

EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL CASTELL DE MONÒVER Y
SEGUIMIENTO DE LA CONSOLIDACIÓN DE LA TORRE DEL CASTELL
DE MONÒVER



Promotor: AJUNTAMENT DE MONÒVER

Empresa arqueológica: **ARQUEOGESTIÓN CB.**
Actual
ARPA PATRIMONIO S.L.

Dirección: José Ramón Ortega Pérez

AÑOS 1999-2000

Memoria Final de la Actuación arqueológica: Excavación en el Castell de Monòver y seguimiento de la consolidación de la Torre del Castell de Monòver (Alacant)

Dirección técnica_____

José Ramón Ortega Pérez

Equipo_____

Samuel Serrano Salar

- Dibujo y digitalización de planos –

Estefanía Escandell Jover

-Inventario y catalogación material-

Índice

I. DATOS GENERALES DE LA INTERVENCIÓN	2
I.1. Número de referencia del permiso	3
I.2. Denominación del área de intervención	3
I.3. Denominación del yacimiento	3
I.4. Municipio	3
I.5. Datos de los Directores	3
I.6. Datos del Promotor	3
I.7. Duración efectiva de la intervención	4
I.8. Descripción y delimitación del área de actuación	4
I.9. Antecedentes históricos y arqueológicos del área de actuación	4
I.10. Motivo de la intervención	8
I.11. Marco Jurídico	8
I.12. Metodología	8
I.13. Medios humano	9
II. DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	10
III. DESCRIPCIÓN DE LOS HALLAZGOS	21
III.1. Incidencias de las actuaciones posteriores a la intervención arqueológica	23
IV. MATERIALES	23
IV.1. Inventario	23
IV.2. Catálogo	23
IV.3. Conclusiones material	23
V. CONCLUSIONES	24
VI. BIBLIOGRAFÍA	26
VII. ANEXO I: Resumen intervención arqueológica	28
VIII. PLANOS	

I. DATOS GENERALES DE LA INTERVENCIÓN

I.1. Número de referencia de la intervención.

N/Ref. : 220/99 "Castell"

I.2. Denominación del área de intervención.

Castell de Monòver

I.3. Denominación del actuación.

Excavación Castell de Monòver y seguimiento consolidación Torre del Castell de Monòver

I.4. Municipio.

Monòver

I.5. Datos de los directores.

Nombre: JOSÉ RAMÓN ORTEGA PÉREZ

Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras, sección Geografía e Historia, especialidad Historia por la Universidad de Alicante.

Dirección: C/ Maestro Parra nº 22.

Municipio: Novelda (Alicante)

C. P.: 03660

Teléfono: : 639 16 51 21

I.6. Datos del promotor.

Nombre: Ajuntament de Monòver

Dirección: Plaça de la Sala, nº 1

CIF.: P0308900J

Municipio: Monòver

C. P.: 03640

I.7. Duración efectiva de la intervención.

La excavación arqueológica se inició el **27/10/1999** y su final tuvo lugar el **17/11/1999**.

El seguimiento arqueológico de la consolidación de la Torre se inició el **2/05/2000** y su final tuvo lugar el **9/06/2000**

I. 8. Descripción y delimitación del área de actuación.

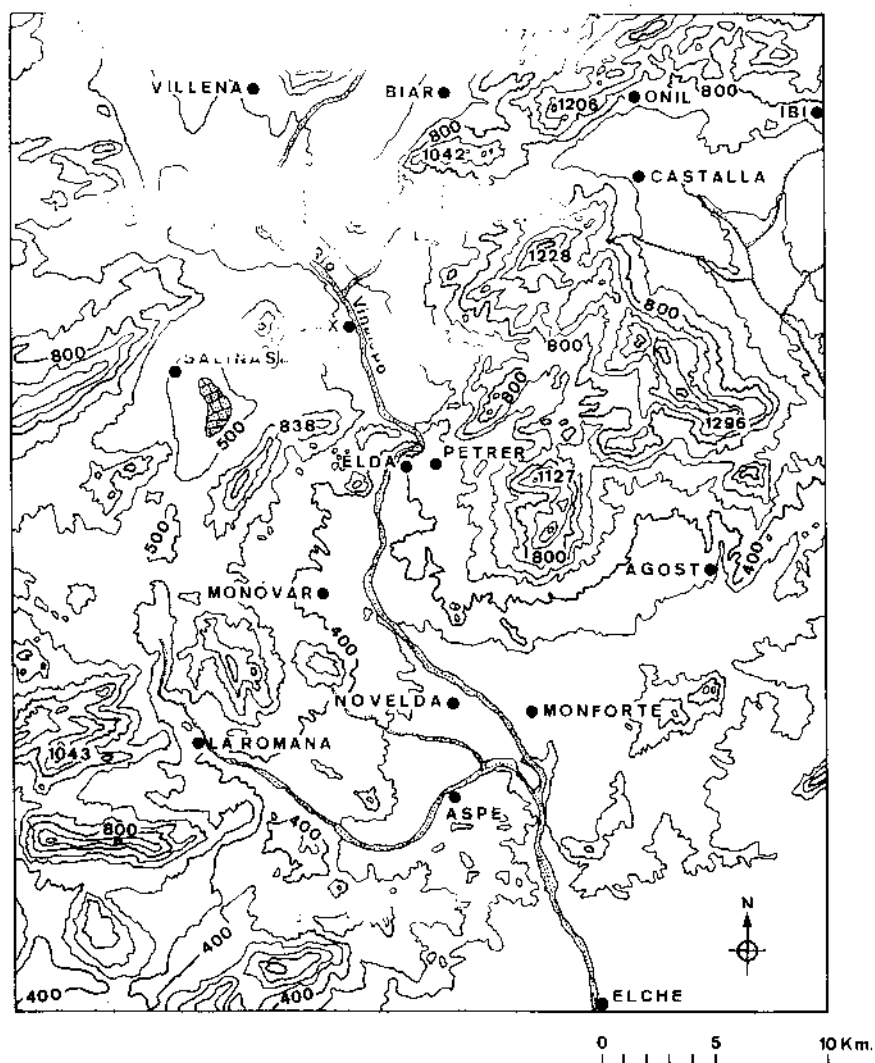


Fig. 1: Plano topográfico de la comarca de Medio Vinalopó, con la ciudad de Monóvar donde se localiza el castillo

Se levanta sobre una pequeña colina de arcillas abigarradas del Keuper en cuya ladera suroccidental discurre el casco antiguo de la población. Con una altitud de 435 mts. s.n.m. y unas Coordenadas U.T.M. 30SXH888568 (Mapa topográfico del

Servicio Geográfico del Ejército. Hoja nº 871. Elda. Escala 1 :50.000.). La fortaleza se ubica en un montículo privilegiado desde el que se domina la red de fortificaciones que jalona el Vinalopó, con los castillos de Elda, La Torreta (Elda) y Petrer, controlando además la vía de comunicación del corredor Pinoso-Jumilla, que contacta con las salidas naturales hacia el Sureste (Murcia-Almería) y hacia la Andalucía Oriental (Granada).

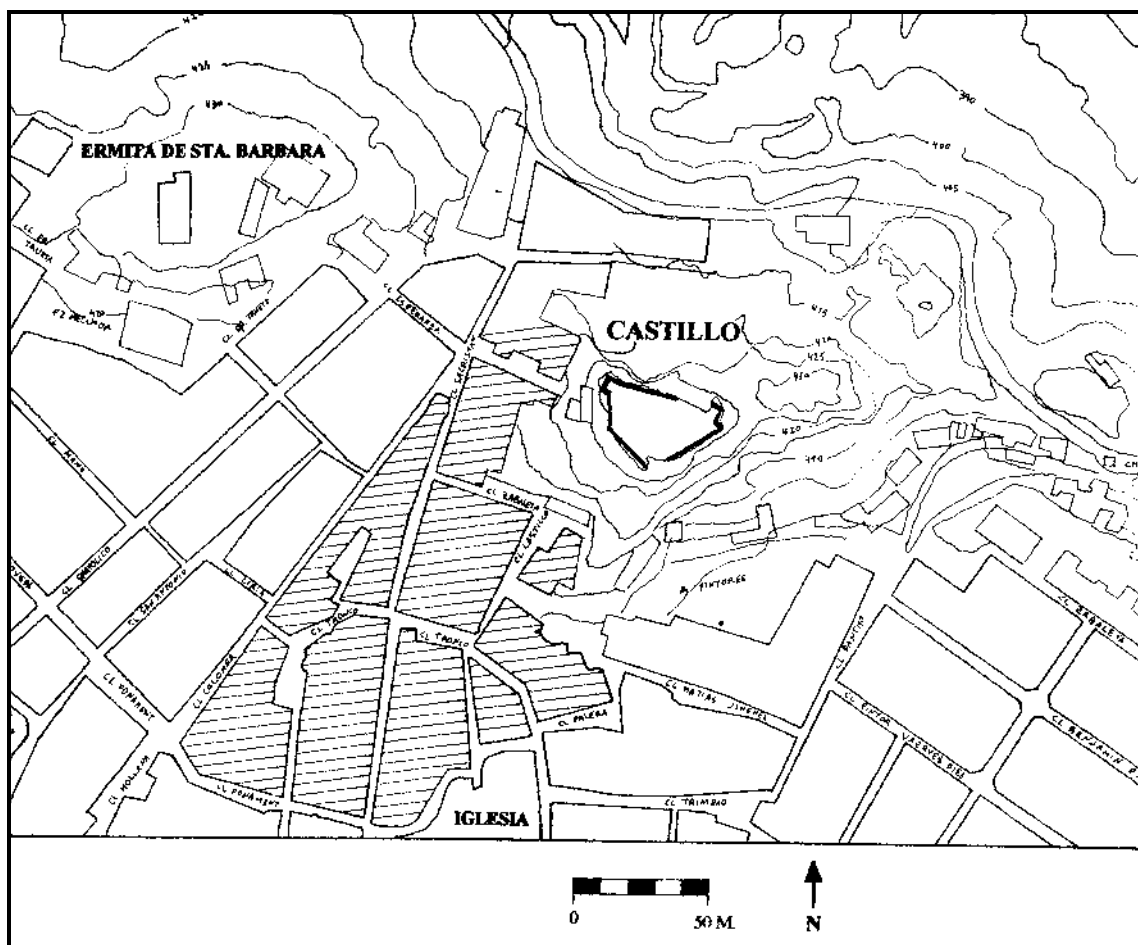


Fig. 2: Plano de Monóvar donde se marca el área antigua del municipio y el croquis de la planta del castillo

El acceso al recinto amurallado es fácil, cogiendo la calle del castillo si subes desde el casco antiguo, con una pequeña pendiente. Y más fácil por el Oeste desde la calle Esperanza por la que se va a la Ermita de Sta. Bárbara.

Actualmente el castillo se encuentra en estado de lamentable ruina, el tipo de suelo arcilloso en el que se asienta ha generado deslizamientos de tierras y desprendimientos de laderas, en especial en la vertiente sur del cerro, mientras en su ladera norte existen antiguas cuevas para la explotación de yesos que han contribuido en conjunto al progresivo desmoronamiento de las estructuras del castillo. De esta manera el

paso del tiempo unido a la acción antrópica a lo largo de los siglos ha favorecido la degradación de la fortaleza medieval y su entorno.

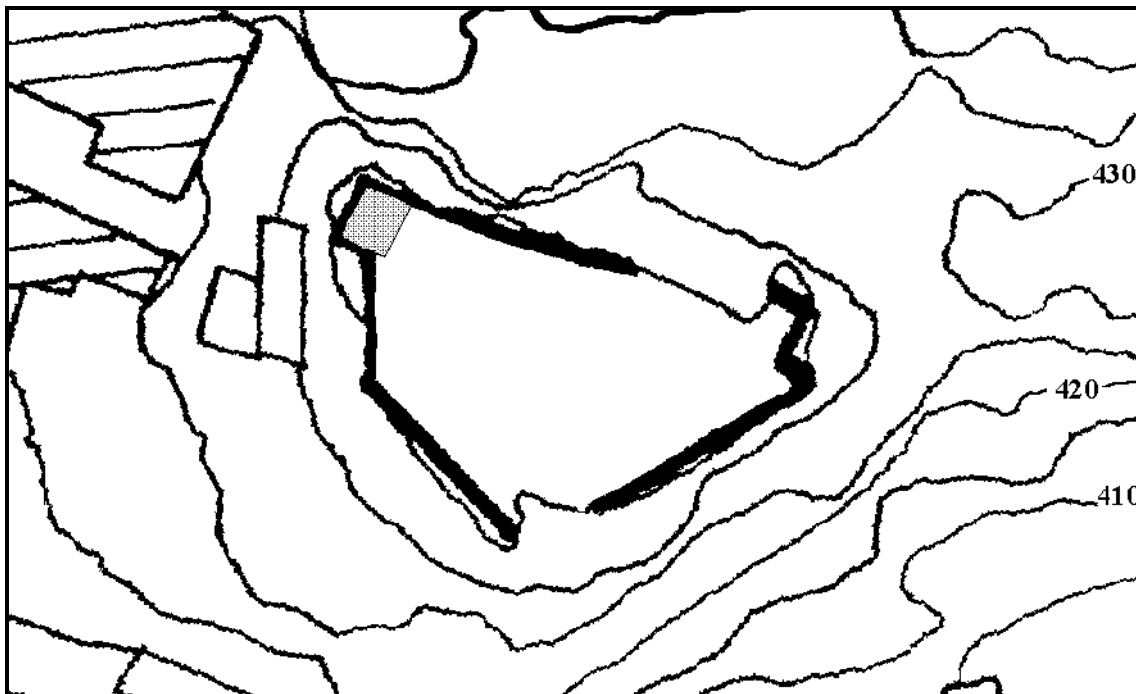


Fig. 3: Plano-croquis con la planta del Castell de Monòver y la zona de actuación en la torre del castillo

I. 9. Antecedentes históricos, arqueológicos y etnológicos del área de actuación.

Se trata de un recinto fortificado poligonal, de planta ligeramente triangular con una superficie interior de unos 900 m², que responde a unas dimensiones de casi 40 x 30 metros de máxima longitud y anchura. El recinto amurallado presenta un cubo cuadrangular en saliente en la vertiente este y una torre cuadrangular de tapial al noroeste. La muralla se encuentra muy arrasada, conservando algunos tramos de lienzo de factura mixta, en los que destaca la mampostería, a veces unida o reparada con yeso, así como posibles restos de tapial. Parte de los paramentos se han perdido, en concreto, una porción de los mismos, en la ladera norte de la fortificación, debido a la explotación tradicional de yeso hasta época bastante reciente; quedando la mayor altura conservada en la vertiente sur, con unos paños

entre 1,5 y 2 metros. El acceso podría localizarse en el ala occidental del castillo cerca de la torre.

En el conjunto de esta pequeña fortaleza, destaca la torre cuadrangular, adaptada perfectamente al relieve del cerro, y que presenta en alzado tres de sus cuatro lados, estructura de casi 9 metros de altura en su frente oeste, y una anchura de unos 7 metros, con un pequeño zócalo de mampostería entre 0,70 y 1,5 metros. El resto de la torre es de tapial con un grosor de su lienzo de 1,20 m. y unas cajonadas de 0,90 m. de altura. La torre presenta muchas reparaciones en yeso y refuerzos de sillería encadenada en la base de sus esquinas. Justo en la cara oeste de la torre se ubica un ventanal abocinado, parcialmente sellado en época contemporánea. Mientras que el espacio interior de la torre es de unos 25 m², lugar donde se realizó la intervención arqueológica en 1999.

Dentro del recinto se observan pequeñas líneas de muros en mampostería con yeso que conforman diversas habitaciones, hoy en día muy arrasadas. A partir de una serie de catas clandestinas podemos prever la existencia de potencia estratigráfica en alguna de las zonas del castillo en especial en su área meridional.

Tras la prospección¹ realizada en toda la superficie del castillo, el material hallado se encontró muy fragmentado, con una horquilla cronológica desde época almohade (siglos XII-XIII), hasta el siglo XVII, e incluso contemporánea. Una mención especial merecen unos fragmentos cerámicos pertenecientes a la Edad del Bronce, que nos indican la existencia de un primer asentamiento prehistórico, durante el II milenio a. C. en el cerro del castillo. Este modelo de ocupación previo a la construcción de los recintos fortificados islámicos también se detecta en otros castillos del Vinalopó como el Castillo de La Mola (Novelda) (López y Ortega, 1991: 42-42), el Castillo de Petrer (Navarro, 1988: 81; Jover y Segura, 1995: 33-35) o el Castillo de Sax (Hernández y Pérez, 1991), y responde a la importancia estratégica de estos cerros y a su fácil defensa.

La fortaleza, como tal, tiene un origen islámico entre finales del siglo XII primera mitad del XIII, en plena época almohade.

¹Aprovechando la intervención arqueológica en la Torre del castillo, se llevó a cabo una prospección sistemática de la fortificación, gracias a la colaboración de estudiantes de arqueología monoveros: Inma Mallebrera Ferrer, Joaquín Pina Mira y M^a José Riquelme Sellés.

Hay que decir que las primeras noticias documentales las encontramos en las fuentes cristianas de post-conquista hacia mediados del siglo XIII, al quedar junto con Chinorla incluido dentro del señorío del Infante don Manuel. Tras una etapa bajo dominio castellano, a partir de la Sentencia Arbitral de Torrellas (1304) y posterior Pacto de Elche (1305), estas tierras pasan a la Corona Aragonesa (Navarro y Ortega, 1997: 47).

El Señorío de Monóver pasará por distintos avatares a lo largo de su historia, destacando la etapa bajo el linaje de los Maza de Lizana, importante familia nobiliaria que ostentará el Señorío, con sus tierras y castillo hasta bien entrado el siglo XVI. Bajo el Ducado de Pastrana, señores de la Baronía de Monóver y Chinorla, se entrega la Carta de Población a los nuevos pobladores en 1611, tras la expulsión de los moriscos (1609), señorío que mantuvieron los duques de Híjar hasta la abolición del régimen señorial en el siglo XIX (Navarro, 1994: 147).

Realmente, entre finales del siglo XVI y el siglo XVII es cuando este enclave pierde la importancia como fortaleza defensiva, y se inicia el abandono y destrucción de sus estructuras. Esta situación es compartida por la mayoría de las torres y castillos medievales, que al no estar adaptados a la artillería, unido al desplazamiento de los peligros a la costa, en la época de los Austrias (Carlos I, Felipe II....), estos castillos del interior caen en desuso, mientras se potencia desde la misma Corona la mejora de los castillos costeros y la construcción de fortalezas adaptadas a los tiempos modernos, como el fortín abaluartado de Santa Pola, frente al poder turco y los piratas berberiscos.

Ya en el XIX, el interior de la torre será aprovechado como lugar de cobijo de alguna familia relacionada con los trabajos de explotación de las canteras de yeso, que se localizan en la ladera norte del cerro. De esta época son los bancos de yeso, así como una chimenea localizada en la esquina norte de la estancia. Pero es la explotación de yeso, con sus continuas explosiones de barrenos y progresivas extracciones de yeso las que han generado deslizamientos de tierras y el desmoronamiento de parte de las estructuras, incluso una porción del castillo ha desaparecido. La paralización de la actividad extractiva se produjo entre los años 60 y 70 del siglo XX, y

han dejado un panorama desolador, con una pequeña fortaleza abandonada a espaldas de la ciudad que surge a sus pies.

Bibliografía

ABAD NAVARRO, E., (1928) : *El Castillo de la Mola de la ciudad de Novelda*. Murcia.

CABEZUELO PLIEGO , J.V., (1991): *La guerra de los dos Pedros en tierras alicantinas*. Alicante

- (1991a): *Documentos para la historia del Valle de Elda. 1356-1360*. Elda.-

- (1994) : "El sistema defensivo del Medio Vinalopó en el siglo XIV : castillos, casas fortificadas y torreones." *Fortificaciones y Castillos de Alicante. Valles del Vinalopó*. 263-279.. Caja de Crédito de Petrer - A.E.A.C. Petrer.

FERRER I MALLOL, M^a.T. (1989): "La frontera meridional valenciana durant la guerra amb Castella dita dels dos Peres". *Pere el Cerimoniós i la seva època*, 245-357. Barcelona.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S. y PÉREZ BURGO, J.M. (1991): "Excavaciones en la Peña de Sax". *Revista de Fiestas 1991*. Sax.

JOVER MAESTRE, F.J. y SEGURA HERRERO, G. 1995: *El Poblamiento antiguo en Petrer . De la prehistoria a la romanidad tardía*. Murcia.

LÓPEZ MIRA, J.A. y ORTEGA PÉREZ, J.R. (1991): *La Prehistoria. 2. Historia de Novelda.*, 21-44. Exmo.Ayuntamiento de Novelda. Novelda.

NAVARRO POVEDA, C. (1988): "Estudio del material cerámico islámico bajomedieval de Petrer". *Ayudas a la Investigación 1984-1985, vol.II*, 81- 109. Instituto de Estudio <<Juan Gil-Albert>>. Diputación de Alicante. Alicante.

- (1994) : "Los Castillos y el poblamiento en época bajomedieval en los valles del Vinalopó (Alicante)". *Fortificaciones y Castillos de Alicante. Valles del Vinalopó*, 103-165.Caja de Crédito de Petrer - A.E.A.C. Petrer

NAVARRO POVEDA, C. y ORTEGA PÉREZ, J.R., (1997) : "El Castillo de Monóvar. Un punto estratégico en el Corredor del Vinalopó." *Revista Festes Monòver-97*, 47-50. Monòver.

ORTEGA PÉREZ, J.R., ESQUEMBRE BEBIA, M.A., (2001): "Castillo de Monóvar" *Castillos y Torres en el Vinalopó. L'Algoleja* nº 4.

ORTEGA PÉREZ, J.R. 2000: "Tota una Història: La Torre del Castell de Monòver".
Revista de Fiestas. Monòver.

PÉREZ RICO, J. (1960): Notas críticas para una Historia de Monóvar y de algunos de sus pueblos limítrofes. Exmo. Ayuntamiento de Monóvar. Monóvar.

I.10. Motivo de la actuación

El Ajuntament de Monòver promovió una actuación arqueológica y de consolidación en el Castell de Monòver, primero una actuación arqueológica de excavación en el interior de la torre y en segundo lugar una consolidación de la torre en sí. Por ello contrató a la empresa **ARQUEOGESTIÓN CB**, actualmente **ARPA Patrimonio S.L.** para la realización de la intervención arqueológica la cual servirá para valorar los restos arqueológicos, trabajos pertinentes que se encuentran supeditados a la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano de 1998. Se hizo preceptiva la realización de un estudio arqueológico y patrimonial, con su correspondiente actuación de campo, para documentar las características arqueológicas de dicho solar y conocer así la incidencia, negativa o positiva, del proyecto sobre los posibles elementos culturales que se hallaren.

La intervención arqueológica, como se menciona arriba fue realizada por la empresa **ARQUEOGESTIÓN C.B.**, bajo la dirección técnica de **José Ramón Ortega Pérez**, licenciado en Filosofía y Letras, sección Geografía e Historia, especialidad Historia por la Universiad de Alicante, con domicilio a efectos de notificación en Avda. Rodalet, 23 A, San Vicente del Raspeig, Alicante.

I.11. Marco Jurídico

La Comunidad Valenciana tiene competencias exclusivas en materia de cultura tal y como se describe en los arts. 27 y 31 del *Estatuto de Autonomía* (Ley Orgánica 5/82, de 1 de julio, modificada por Ley Orgánica 5/1994, de 24 de marzo de 1994).

La legislación específica desarrolla los conceptos y criterios de actuación referidos al Patrimonio Cultural Valenciano. La Ley 4/98 del *Patrimonio Cultural Valenciano*, define en el art 1.2 sus elementos constituyentes, y más específicamente, en el art. 58.1, el concepto de Patrimonio arqueológico.

El papel del promotor en estos trabajos queda establecido en los arts. 60.4 y 62.1 y 2.

La herramienta básica de trabajo utilizada en la presente obra es la **excavación**, definida en el art. 59.1.b) y 59.2. de la *Ley 4/1998 de Patrimonio Cultural Valenciano*.

I. 12. Metodología

La documentación de los elementos culturales incluidos en la presente actuación (alzado planimétrico de estructuras y excavación del subsuelo) se rigió por el sistema *Harris*.

I.13. Medios humanos

La actuación fue ejecutada por la empresa **ARQUEOGESTIÓN CB** y estuvo bajo la dirección de **D. José Ramón Ortega Pérez**. Contó con dos peones especializados, que procedieron a la excavación del interior de la torre.

II.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS

La intervención arqueológica en el interior de la Torre.

Entre los meses de octubre y noviembre de 1999 se llevó a cabo en la Torre del Castillo de Monóvar, la primera actuación arqueológica en dicha fortificación. Intervención que vino condicionada por la Dirección General de Patrimonio Artístico, que recomendó una actuación arqueológica en el interior de la Torre del castillo, previa a la ejecución de los trabajos de consolidación de la misma, aprobados en su día por el Ayuntamiento de Monóvar.

Esta excavación fue promovida por el mismo ayuntamiento y realizada por la empresa arqueológica Arqueogestión, con la pertinente autorización de la Dirección General de Promoción Cultural y Patrimonio Artístico de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana.

Se trataba de excavar el interior de la Torre del Castillo de Monóvar, un espacio de unos 5 x 5 metros (25 m²), para poder localizar la cimentación de la torre por su interior y conocer las características arqueológicas de este reducido espacio. Se empezó así a excavar en extensión todo el interior de la misma, documentándose una pavimento bastante moderno (S.XVIII-XIX), con unos bancos adosados en yeso, que dejaban un espacio de hogar en la esquina norte de la construcción, donde todavía quedan improntas del lugar que ocupaba una chimenea. Se dejó entonces parte de estas estructuras al aire y fuimos concentrándonos en la zona contraria, donde se llegó a bajar en total casi 3,50 metros de profundidad, encontrándonos diferentes rellenos de nivelación, unos eran de escombros y otros de tierra removida del lugar, todos ellos apoyados sobre distintos pavimentos, la mayoría de yeso.

La intervención arquitectónica. La consolidación de la Torre

En mayo de 2000 se iniciaron los trabajos de consolidación (Ortega, 2000), también ejecutados por la empresa Arqueogestión C.B., consistentes en limpiar las zonas más deterioradas, retirando aquellos materiales sueltos de la torre y preparando todos los huecos y grietas existentes para la actuación restauradora.

Fisuras y roturas fruto de los avatares históricos, las explosiones en la cantera de yeso y las inclemencias del tiempo, que tanto han degradado al Castillo de Monóvar, y por su puesto a su torre.

Para llevar a cabo esta intervención de consolidación arquitectónica, fue necesario el montaje de un andamiaje fijo de grandes dimensiones, que hizo viable el acceso a las diferentes fachadas de la torre.

Se realizaron varias pruebas mezclando cal, arena común y la inclusión de cemento blanco, único elemento nuevo que ayudó a fraguar con más rapidez esta argamasa, de cara a reparar las zonas de tapial más deterioradas, utilizando un material lo más parecido al original.

En los boquetes existentes en el alzado se utilizaron piedras de mediano y gran tamaño, bolos pertenecientes a los muros derruidos del castillo, actualmente esparcidos por la ladera del cerro.

A nivel planimétrico, se llevó a cabo la realización del dibujo de alzado y fotografía de cada una de las caras o paredes de la torre, antes de su fase de consolidación, para tener la máxima información de las etapas, reparaciones y roturas que tenía la torre antes de esta intervención. Incluso, para que no se perdieran las improntas del encofrado, se señalaron correctamente las líneas de separación entre cada una de las tapiadas, a 0,90 m. o a un metro, según el caso.

También, se han dejado al descubierto las agujas, agujeros en los que se introducían pequeños maderos, que formaban parte del andamiaje del encofrado entre las diferentes tapiadas. Esos maderos con el paso del tiempo se han deshecho, quedando tan sólo sus huecos.

Otro elemento recuperado ha sido parte del interior del ventanal, así como pequeños tramos de muro, que se han reconstruido con la técnica del encofrado. Estos trabajos le han dado una nueva imagen la Torre con un color más claro de sus paredes, aunque en ningún momento se han tapado aquellas zonas originales no deterioradas.

En fin, tenemos esperanzas para el futuro de cara a la recuperación del castillo, que debe ser investigado arqueológicamente en extensión, a la vez que se genere una actuación restauradora en el ámbito arquitectónico, recuperando ciertos

alzados y consolidando otros. Este proyecto debe nacer como una intervención integral a partir de un plan director, que marque las fases y el ritmo de futuras actuaciones. De esa manera, pasaría a ser un proyecto ambicioso de regeneración total, capaz de ilusionar a toda la sociedad monovera. Las dos intervenciones realizadas hasta ahora son sólo un primer paso; los siguientes deberían ser más fáciles.

III.

DESCRIPCIÓN DE LOS HALLAZGOS

III.1. Excavación interior de la Torre

ESTRUCTURAS-MUROS

UE 1000

Fachada suroeste de la torre, muro de tapial con caja de encofrado de 0,90 m de altura de media, con algunos de 1 m de altura, con unas 8 cajonadas, cuyo interior está integrado por piedras de pequeño y mediano tamaño, tierra apisonada y mortero de cal. Presenta muro de 1 m de grosor y conserva 4,70 m de longitud máxima, por una altura de 7 metros. Se observan algunas zonas desmanteladas, que han sido revocadas con yeso, en especial, la zona medio baja del muro que se asienta sobre la peña del castillo. Aquí se observan revocos de yeso gris o moreno, aunque en la parte inferior remodelada, con la sillería en la esquina noroeste, en su misma línea hacia el este, hay presencia de enlucido blanco y enlucido oscuro anaranjado. Revocos y modificaciones que deben ser de la fase bajomedieval del castillo (Ss. XIV-XV). Muro al que se le adosa el muro 1001 de la fachada noroeste. Cronología: Época almohade, Ss. XII-XIII. Modificaciones: Ss. XIV-XV-época moderna Ss. XVI-XVIII.



Fig. 4: Alzado exterior del muro de cierre sur de la torre del Castell de Monòver.

UE 1001

Fachada noroeste de la torre, muro de tapial con caja de encofrado de 0,90 m de altura media, algunas de ellas llegan a 1 m de altura, con unas 8 cajonadas, cuyo interior está integrado por piedras de pequeño y mediano tamaño, tierra apisonada y mortero de cal. Muro de fachada noroeste que se adosa al muro suroeste (UE 1000). Presenta una altura de 9 metros y entre 6,80 y 7 m de anchura, con un grosor de muro de 1,20 m. En la zona superior presenta ventana rectangular, de 1,20 m x 1 m de anchura en su fachada exterior, que rompe el tapial original, por lo que posiblemente sea de la etapa bajomedieval. En su interior la ventana se halla abocinada y tiene parte abierta, que es la que se observa en el exterior y parte cegada, suponiendo en total un ventanal de 2,20 x 1 m de ancho. Se observan algunas zonas descarnadas por el proceso de deterioro de los tapiales. Presenta zócalo de mampostería con mortero de cal, entre 0,70 y 0,80 m de altura, mientras la primera cajonada inferior ha recibido un refuerzo con sillares en sus esquinas, posiblemente de la etapa bajomedieval del castillo (Ss. XIV-XV). También en el interior de la torre su frente noroeste presenta enfoscados de yeso blanco en la zona superior, y ciertas reparaciones con yeso gris en sus paredes. Cronología: Época almohade, Ss. XII-XIII. Modificaciones: Ss. XIV-XV-época moderna Ss. XVI-XVIII



Fig. 5: Alzado exterior del muro noroeste de la torre del Castell de Monòver.



Fig. 6: Alzado interior del muro noroeste de la torre del Castell de Monòver, con gran ventanal.

UE 1002

Fachada noreste de la torre, muro de tapial con caja de encofrado de 0,90 m de altura de media, con algunos de 1 m de altura, con unas 8 cajonadas, cuyo interior está integrado por piedras de pequeño y mediano tamaño, tierra apisonada y mortero de cal. Muro de 1m de espesor y una altura exterior de 6,40 m, que conecta

con el muro de cierre de la fortificación por el frente norte. Se observan algunas zonas desmanteladas, que han sido revocadas con yeso, en especial, la zona medio del muro. Aquí se observan revocos de yeso blanco, y también hay presencia de sillería en la esquina noroeste. Revocos y modificaciones que deben ser de la fase bajomedieval del castillo (Ss. XIV-XV). Muro que se anexa al muro noroeste UE 1001. Cronología: Época almohade, Ss. XII-XIII. Modificaciones: Ss. XIV-XV-época moderna Ss. XVI-XVIII.



Fig. 7: Alzado exterior del muro noreste de la torre del Castell de Monòver.

UE 1003, BANCO

Banco rectangular adosado a la torre por su lado NW, en concreto a su muro 1001. Presenta enlucido de yeso y su interior se encuentra en parte desmantelado, conformado por piedras de mediano tamaño con grava, tierra y yeso. Una longitud de 1,98 m, por 0,57 m de anchura y una altura conservada entre 0,47 y 0,13 m. Se construyó sobre el pavimento UE 1005, existiendo otro banco corrido muy arrasado en el lateral NE de la torre. Cronología: Época moderna Ss. XVI-XVIII.



Fig. 8: Banco existente en el frente noroeste de la torre, bastante desmantelado.

UE 1004, BANCO

Banco rectangular adosado a la torre por su lado NE, en concreto a su muro 1002. Presenta enlucido de yeso y su interior se encuentra en gran parte desmantelado, conformado por piedras de mediano tamaño con grava, tierra y yeso. Una longitud de 0,76 m, por 0,56 m de anchura y una altura conservada entre 0,20 y 0,13 m. Se construyó sobre el pavimento UE 1005. Ha perdido parte de su recorrido hacia el este. Cronología: Época moderna Ss. XVI-XVIII.



Fig. 9: A la derecha se observa el resto de un banco corrido muy desmantelado, la UE 1004.



Fig. 10: Interior de la torre con las áreas excavadas. Se observa el banco UE 1003 al fondo y el trozo de banco conservado en el sector noreste UE 1004.

UE 1005, PAVIMENTO interior torre

Pavimento de yeso del último momento de utilización de la torre del Castell de Monòver. Pavimento compuesto por yeso, piedras pequeñas y grava, que ocupaba todo el interior de la torre. Capa de pavimento bastante compactada sobre un nivel de relleno inferior (UE 1). Supone un grosor entre 0,08 y 0,10 m. Sobre dicho pavimento se asientan los dos bancos corridos, en parte desmantelados, la UE 1003

(banco en lateral noroeste) y el banco UE 1004 (lateral noreste). Cronología: Época moderna Ss. XVI-XVIII.



Fig. 11: Interior de la torre con las áreas excavadas. Se observa el banco UE 1003 al fondo y el trozo de banco conservado en el sector noreste UE 1004.



Fig. 12: Interior de la torre con el pavimento sobre el que se asientan los bancos.



Fig. 13: Interior de la torre con sus área excavadas y el resto de pavimento (UE 1005) sobre el que se asientan los bancos, bastante desmantelados.

UE 1006, MURO

Muro de mampostería irregular unido con yeso, con piedras de mediano y gran tamaño. Formado por líneas de piedras más o menos alineadas, con una longitud de 2,45 m conservado, ya que se halla cortado en su zona media. Presenta una altura máxima de 0,57 m y una anchura media de 0,35 m. Se localiza en la zona sureste de la torre y sirve de cierre parcial del interior de la torre en este sector. Este muro se adosa a la fachada sur de la torre (UE 1000). Cronología: Época bajomedieval Ss. XIV-XV.



Fig. 14: Muro de mampostería UE 1006 adosado a la torre por su zona meridional.



Fig. 15: Muro de mampostería UE 1006 que cierra parcialmente el interior de la torre.

UE 1008. PAVIMENTO

Pavimento de yeso compactado localizado en la cata realizada en la zona suroeste de la torre. Pavimento compuesto por yeso, piedras pequeñas y grava. Capa de pavimento bastante compactada bajo un nivel de relleno (UE 14), asociado al muro de cierre este de la torre (UE 1006). Supone un grosor entre 0,04 y 0,05 m. Bajo dicho suelo se encuentra otro nivel de relleno inferior (UE 17). Cronología: Época bajomedieval Ss. XIV-XV-Siglo XVI.



Fig. 16: Pavimento (UE 1008) de yeso que se encuentra en el interior de la torre, de su etapa bajomedieval.



Fig. 17: Pavimento (UE 1008) de yeso que se encuentra vinculado al muro UE 1006 que cierra parcialmente el interior de la torre.

UE 1009, PAVIMENTO

Pavimento de yeso muy fino localizado en el sondeo realizado en el sector suroeste del interior de la torre. Supone entre 0,02 y 0,04 m de grosor. Se encuentra bajo el relleno UE 17 y se halla sobre otro relleno UE 19. Cronología: Época bajomedieval, Ss. XIV-XV- Siglo XVI.



Fig. 18: Pavimento (UE 1009) de yeso que se encuentra bajo una serie de rellenos (UE 17).



Fig. 19: Otra imagen del pavimento (UE 1009) de yeso en el sondeo realizado en la esquina suroeste de la torre.

UE 1010, PAVIMENTO

Pavimento de yeso localizado en el sondeo realizado en el sector suroeste del interior de la torre. Supone entre 0,04 y 0,14 m de grosor. Se encuentra bajo el relleno UE 20 y se halla sobre otro relleno UE 21. Cronología: Época bajomedieval, Ss. XIV-XV-Siglo XVI.



Fig. 20: Pavimento (UE 1010) de yeso que se encuentra bajo una serie de rellenos (UUEE 19-20).

UE 1011, PAVIMENTO

Pavimento de yeso localizado en el sondeo realizado en el sector suroeste del interior de la torre. Supone entre 0,02 y 0,06 m de grosor. Se encuentra bajo el relleno UE 21 y sobre otro relleno UE 23. Cronología: Época bajomedieval, Ss. XIV-XV-Siglo XVI.



Fig. 21: Pavimento (UE 1011) de yeso que se encuentra bajo un relleno (UE 21).

UE 1012, PAVIMENTO

Pavimento de yeso localizado en el sondeo realizado en el sector suroeste del interior de la torre. Supone entre 0,10 y 0,12 m de grosor. Se encuentra bajo el relleno UE 23. Cronología: Época bajomedieval, Ss. XIV-XV.



Fig. 22: Pavimento (UE 1012) de yeso que se encuentra bajo un relleno (UE 23). Bajo dicho pavimento se encuentran niveles ya almohades, del origen de la torre del Castell de Monòver.



Fig. 23: Detalle del pavimento (UE 1012) de yeso. Bajo dicho pavimento se encuentran niveles almohades.

UE 1013, PAVIMENTO

Pavimento de yeso muy fino localizado en el sondeo realizado en el sector suroeste del interior de la torre. Supone entre 0,02 y 0,04 m de grosor. Se encuentra bajo el relleno UE 25. Cronología: Época almohade, Ss. XII-XIII.



Fig. 24: Pavimento (UE 1013) de yeso del nivel original de la torre en época islámica almohade.

UE 1014, PAVIMENTO

Pavimento de yeso muy fino localizado en el sondeo realizado en el sector suroeste del interior de la torre. Supone entre 0,02 y 0,04 m de grosor. Se encuentra bajo el relleno UE 27. Cronología: Época almohade, Ss. XII-XIII.



Fig. 25: Pavimento (UE 1014) de yeso del nivel original de la torre en época islámica almohade.

UE 1015, PAVIMENTO

Pavimento de yeso compactado localizado en el acceso al interior de la torre. Localizado entre el muro 1006 y el muro 1016. Pavimento compuesto por yeso, piedras pequeñas y grava. Capa de pavimento bastante compactada bajo un nivel de relleno (UE 11), asociado al muro de cierre este de la torre (UE 1006) y al muro 1016. Supone un grosor entre 0,04 y 0,05 m. Cronología: Época bajomedieval Ss. XIV-XV-Siglo XVI.



Fig. 26: Pavimento (UE 1015) de yeso entre el muro 1006 y el muro 1016, área de pasillo de entrada al interior de la torre en época bajomedieval y moderna.

UE 1016

Muro de mampostería irregular unido con yeso, con piedras de mediano y gran tamaño. Formado por líneas de piedras más o menos alineadas, con una longitud de 2,28 m. Presenta una altura máxima de 0,36 m y una anchura media de 0,30 m. Se localiza en la zona de acceso al interior de la torre y sirve de cierre parcial a la misma. Es paralelo al muro 1006, y genera un pasillo entre 1 y 1,15 m de ancho de acceso al interior de la torre. Este muro se adosa a un muro contrafuerte UE 1017, y a su vez este último se adosa a la fachada noreste de la torre (UE 1002). Cronología: Época bajomedieval Ss. XIV-XV -Siglo XVI.



Fig. 27: Muro de cierre y entrada al interior de la torre (UE 1016)

UE 1017

Muro de mampostería irregular unido con yeso, con piedras de mediano y gran tamaño. Formado por líneas de piedras más o menos alineadas, con una longitud de 1,44 m. a modo de contrafuerte adosado al muro noreste de la torre (UE 1002). Presenta una anchura entre 0,74 m y 0,82 m, con una altura entre 0,50 m y 0,80 m. Se le adosa el muro 1016. Se localiza en la zona de acceso al interior de la torre y sirve de cierre parcial a la misma. Cronología: Época bajomedieval Ss. XIV-XV -Siglo XVI.



Fig. 28: Muro contrafuerte UE 1017 en primer término, en la zona de acceso al interior de la torre en la etapa bajomedieval y moderna



Fig. 29: Muro contrafuerte UE 1017 que se encuentra adosado a la fachada noreste de la torre (UE 1002), y se le adosa el muro 1016.

UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS

UE 1

Estrato de derrumbe de la torre en su interior, con restos de material de construcción, entre los que hay trozos de yeso con improntas de cañizo. Supone entre 40 y 50 cm de grosor. Cronología: Época moderna Ss. XVI-XVIII.



Fig.30: Estrato de relleno ubicado en la esquina suroeste de la torre que se encontraba bajo el pavimento UE 1005.

UE 2

Estrato de tierra de relleno suelta del derrumbe del muro 1006, con tierra marrón, parte del techo, con restos del cañizo y material de construcción. Estrato que se encuentra en el lateral sur de la torre, área con el pavimento de yeso desaparecido en esta zona. Cronología: Época moderna Ss. XVI-XVIII - Época contemporánea.



Fig. 31: Estrato UE 2, con el derrumbe del muro UE 1006.

UE 3

Estrato de tierra de relleno sobre el pavimento UE 1005 que se localiza en la zona media del interior de la torre. Se trata de un relleno realizado con tierra suelta, material arqueológico contemporáneo. Hemos excavado entre 5 y 10 cm del espesor de esta capa de tierra de relleno. Cronología: Época moderna Ss. XVI-XVIII-Época Contemporánea.



Fig. 32: Estrato UE 3, con material contemporáneo y moderno sobre un pavimento de yeso (UE 1005).

UE 4

Estrato de tierra de relleno sobre el pavimento UE 1005 que se localiza en la esquina norte del interior de la torre. Entre los dos bancos corridos existentes. Se trata de un relleno realizado con tierra suelta, material arqueológico contemporáneo, con restos de paredes y enlucidos de yeso. Relleno que supone entre 10 y 15 cm de espesor. Cronología: Época moderna Ss. XVI-XVIII-Época Contemporánea.



Fig.33: Estrato UE 4, con material contemporáneo y moderno sobre un pavimento de yeso (UE 1005).



Fig. 34: Estrato UE 4 localizado sobre un pavimento de yeso (UE 1005) y entre los dos bancos (UE 1003 y 1004).

UE 7

Estrato de tierra de relleno sobre el hogar UE 8 que se localiza en la esquina norte del interior de la torre. Entre los dos bancos corridos existentes. Se trata de un relleno realizado con tierra suelta. Relleno que supone entre 10 y 15 cm de espesor. Cronología: Época moderna Ss. XVI-XVIII-Época Contemporánea.



Fig. 35: Estrato UE 7 localizado entre los dos bancos (UE 1003 y 1004) y sobre el hogar UE 8.



Fig. 36: Otra foto del estrato UE 7 localizado entre los dos bancos (UE 1003 y 1004)

UE 8

Estrato de tierra de relleno del interior de un hogar, con restos de tierra cenicienta, carbones y piedras quemadas, que se localiza en la esquina norte del interior de la torre. Entre los dos bancos corridos existentes. Se trata de un relleno realizado con tierra suelta, piedras y restos constructivos. Relleno que supone entre 10 y 15 cm de espesor. Cronología: Época moderna Ss. XVI-XVIII-Época Contemporánea.



Fig. 37: Estrato UE 8 localizado entre los dos bancos (UE 1003 y 1004), área de hogar.



Fig. 38: Estrato UE 8 área de hogar con restos de carbón y zonas quemadas.

UE 11

Estrato de tierra de relleno en el lateral este del muro UE 1006. Se trata de un relleno realizado con tierra suelta, piedras pequeñas y medianas y restos de paredes y material de construcción con yeso. Relleno que supone entre 10 y 15 cm de espesor. Cronología: Época moderna Ss. XVI-XVIII-Época Contemporánea.



Fig. 39: Estrato UE 11 de relleno al este del muro UE 1006



Fig. 40: Estrato UE 11 de relleno suelto de tierra y trozos de yeso.

UE 14

Estrato de tierra marrón de relleno suelta bajo el pavimento de yeso UE 1007. Estrato que se encuentra en el lateral suroeste de la torre, área donde se ha realizado el sondeo. Supone entre 0,20 y 0,22 m de grosor. Estrato que se encuentra sobre el pavimento UE 1008 vinculado al muro UE 1006, que cierra parcialmente el interior de la torre. Cronología: Época moderna Ss. XVI-XVIII.



Fig. 41: Estrato UE 14 de relleno de tierra sobre el pavimento UE 1008.

UE 17

Estrato de tierra marrón de relleno suelta con piedras pequeñas y medianas, bajo el pavimento de yeso UE 1008. Estrato que se encuentra en el lateral suroeste de la torre, área donde se ha realizado el sondeo. Capa importante de relleno entre 0,60 y

0,70 m de grosor. Cronología: Época bajomedieval Ss. XIV-XV- Época moderna Ss. XVI-XVIII.



Fig. 42: Estrato UE 17 de relleno de tierra sobre el pavimento UE 1009.



Fig. 43: Pieza cerámica de una jarrita decorada en manganeso de época bajomedieval aparecida en el estrato UE 17 de relleno.

UE 18

Estrato de tierra entre gris y blanquecina de relleno suelta con piedras pequeñas y medianas, material de construcción, cerámica y elementos contemporáneos. Estrato que se encuentra en el lateral noreste de la torre, área donde se localizó un pequeño

hoyo realizado en época contemporánea. Capa importante de relleno entre 0,80 y 1 m de grosor. Cronología: Época moderna Ss. XVI-XVIII- Época contemporánea.



Fig. 44: Estrato de tierra suela muy removida, de un hoyo con material contemporáneo. Se localiza en el extremo noreste del interior de la torre.

UE 19

Estrato de tierra marrón de relleno suelta con piedras pequeñas y medianas, bajo el pavimento de yeso UE 1009. Estrato que se encuentra en el lateral suroeste de la torre, área donde se ha realizado el sondeo. Capa de relleno entre 0,12 y 0,32 m de grosor. Cronología: Época bajomedieval Ss. XIV-XV- Época moderna Ss. XVI-XVIII.



Fig. 45: Estrato UE 19 de relleno de tierra bajo el pavimento UE 1009.

UE 20

Estrato de tierra blanquecina de relleno suelta con piedras pequeñas y medianas, y trozos de yeso de las paredes, bajo el estrato UE 19 y sobre el pavimento de yeso UE 1010. Estrato que se encuentra en el lateral suroeste de la torre, área donde se ha realizado el sondeo. Capa de relleno entre 0,30 y 0,40 m de grosor. Cronología: Época bajomedieval Ss. XIV-XV- Época moderna Ss. XVI-XVIII.



Fig. 46: Estrato UE 20 de relleno con material de construcción.

UE 21

Estrato de tierra marrón de relleno con piedras pequeñas y medianas, bajo el pavimento UE 1010. Estrato que se encuentra en el lateral suroeste de la torre, área donde se ha realizado el sondeo. Capa de relleno entre 0,30 y 0,40 m de grosor. Cronología: Época bajomedieval Ss. XIV-XV- Época moderna Ss. XVI-XVIII.

UE 23

Estrato de tierra marrón de relleno con piedras pequeñas y medianas, bajo el pavimento UE 1011. Estrato que se encuentra en el lateral suroeste de la torre, área donde se ha realizado el sondeo. Capa de relleno entre 0,17 y 0,25 m de grosor. Cronología: Época bajomedieval Ss. XIV-XV- Época moderna Ss. XVI-XVIII.



Fig. 47: Estrato UE 23 de relleno de tierra bajo el pavimento UE 1011.

UE 24

Estrato de tierra marrón de relleno con piedras pequeñas, bajo el pavimento UE 1012. Estrato que se encuentra en el lateral suroeste de la torre, área donde se ha realizado el sondeo. Capa de relleno entre 0,07 y 0,08 m de grosor. Cronología: Época almohade Ss. XII-XIII.



Fig. 48: Estrato UE 24 de relleno de tierra bajo el pavimento UE 1012.

UE 25

Estrato de tierra de relleno con piedras pequeñas, bajo el estrato UE 24 y sobre el pavimento UE 1013. Estrato que se encuentra en el lateral suroeste de la torre, área donde se ha realizado el sondeo. Capa de relleno entre 0,20 y 0,35 m de grosor. Cronología: Época almohade Ss. XII-XIII.



Fig. 49: Estrato UE 25 de ocupación con el estrato UE 26 de relleno de tierra de un hogar.

UE 26

Estrato de tierra de relleno de un hogar circular, sobre el pavimento UE 1013. Estrato que se encuentra en el lateral suroeste de la torre, área donde se ha realizado el sondeo. Capa de relleno entre 0,05 y 0,10 m de grosor. Cronología: Época almohade Ss. XII-XIII.



Fig. 50: Estrato UE 26 de un hogar circular en la esquina suroeste de la torre a 3 m de profundidad del pavimento más superficial.

UE 27

Estrato de tierra de relleno sobre el último pavimento de la torre (UE 1014). Estrato que se encuentra en el lateral suroeste de la torre, área donde se ha realizado el sondeo. Capa de relleno 0,35 m de grosor. Cronología: Época almohade Ss. XII-XIII.



Fig. 51: Estrato UE 27 de tierra blanquecina sobre el último pavimento de la torre.

III.2. Prospección arqueológica Castell de Monóver

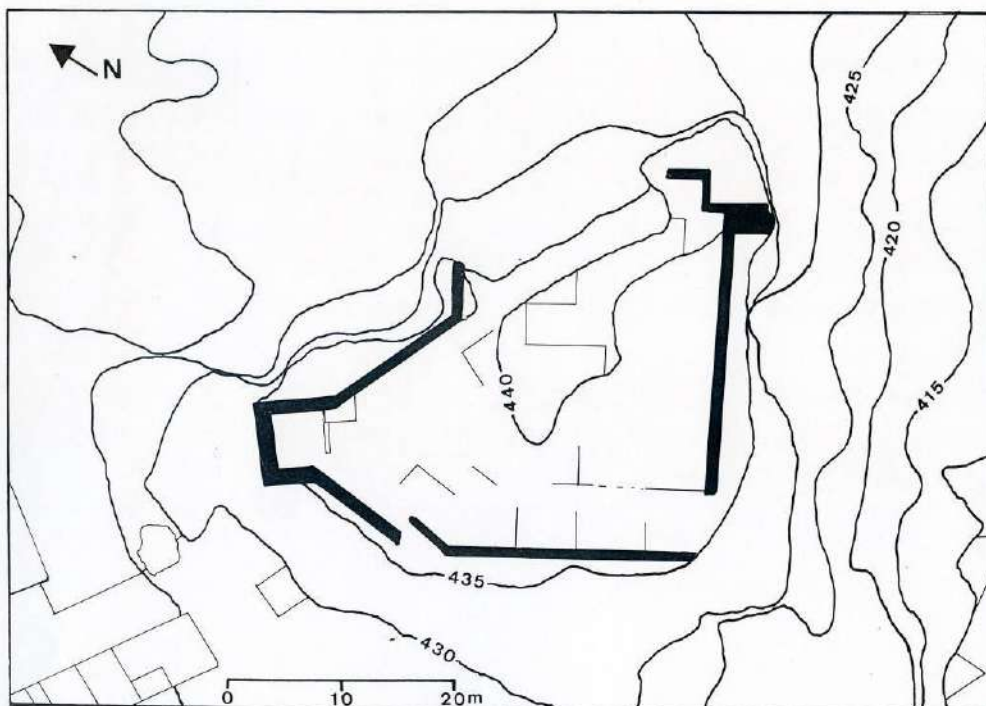


Fig. 52: Plano-croquis del Castell de Monóver, donde se marcan ciertas estructuras que se adivinan sobre la propia fortificación.

Aprovechando que durante las excavaciones del interior de la torre tuvimos la visita de estudiantes de Historia y Arqueología de la Universidad de Alicante, realizamos una prospección intensiva de toda la superficie del castillo y su entorno inmediato². El castillo fue sectorizado en tres áreas, o unidades, la UE 1 corresponde con el área más cercana a la torre donde se estaba realizando la actuación arqueológica, unos 150 m² de superficie, por su parte, la UE 2 suponía la mayor parte de la terraza superior del castillo, todo su sector centro-oriental, unos 750 m². Mientras, la UE 3, corresponde a todo el entorno del castillo, la superficie tanto al norte, como al este, sur y oeste de la fortificación, pero fuera de la misma, en sus laderas.

² Gracias a la colaboración de estudiantes de historia y arqueología monoveros: Inma Mallebrera Ferrer, Joaquín Pina Mira y M^a José Riquelme Sellés.

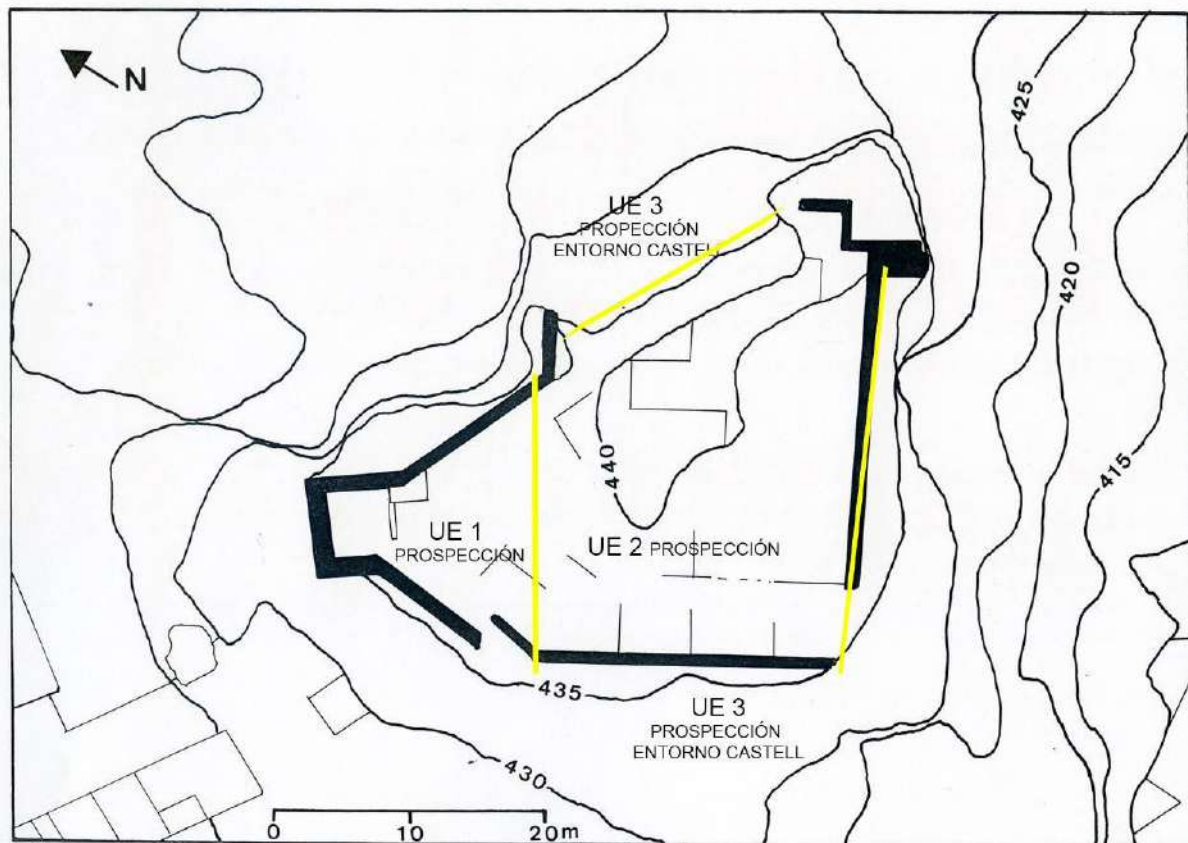


Fig. 53: Plano-croquis del Castell de Monóver, con la sectorización realizada para la prospección de su superficie.

Como resultado de la prospección, se pudo recoger un variado número de fragmentos cerámicos de época medieval, la gran mayoría material bajomedieval cristiano de los siglos XIV y XV, fragmentos de jarras y jarritas con decoración en manganeso, cuencos con esmalte melado, escudillas de loza dorada, lebrillos, cerámica de cocina y común. Por su parte, de época islámica sólo encontramos un fragmento de ataífor y otro de una tinaja con decoración estampillada, fragmentos todos ellos de época almohade de los siglos XII-XIII, de la etapa inicial de construcción del castillo (Ver capítulos IV.4, IV.5 y IV.6).

III.3. Seguimiento obras de consolidación de la Torre del Castell de Monòver

Situación previa 1997



Fig. 54: Vista del castillo desde el noroeste.



Fig. 55: Vista del castillo desde el este.



Fig.56: Vista del interior de la torre del castillo.



Fig. 57: Vista de la torre del castillo desde el suroeste.



Fig. 58: Vista de la torre del castillo desde el noreste.



Fig. 59: Vista del interior de la torre del castillo.

Situación previa 1999



Fig. 60: Vista del castillo desde el noroeste.

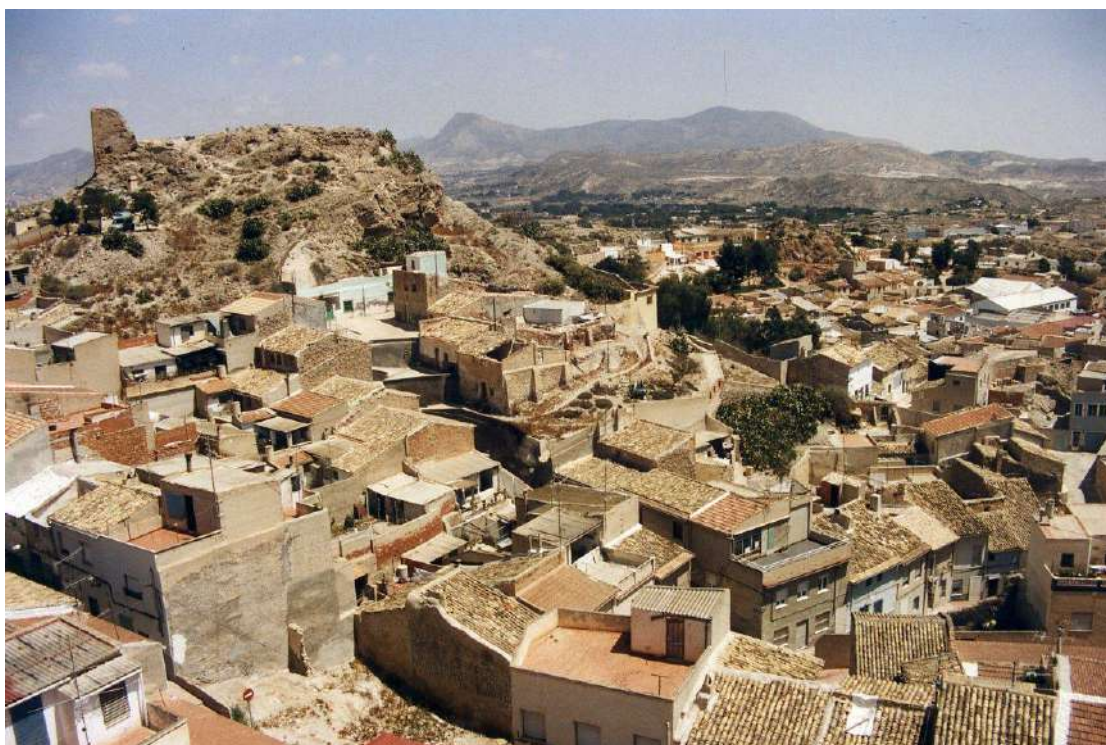


Fig. 61: Vista del castillo desde el sureste.



Fig. 62: Vista del castillo desde el sureste.



Fig. 63: Vista del castillo desde el noreste.



Fig.64: Vista de la fachada suroeste de la torre del castillo.



Fig.65: Vista de la fachada noroeste de la torre del castillo.



Fig.66: Vista más cercana de la fachada noroeste de la torre del castillo.



Fig.67: Detalle restos encofrado de tapial de la fachada noroeste de la torre del castillo. Se observa la esquina noreste con sillería encadenada, posiblemente de la etapa bajomedieval.

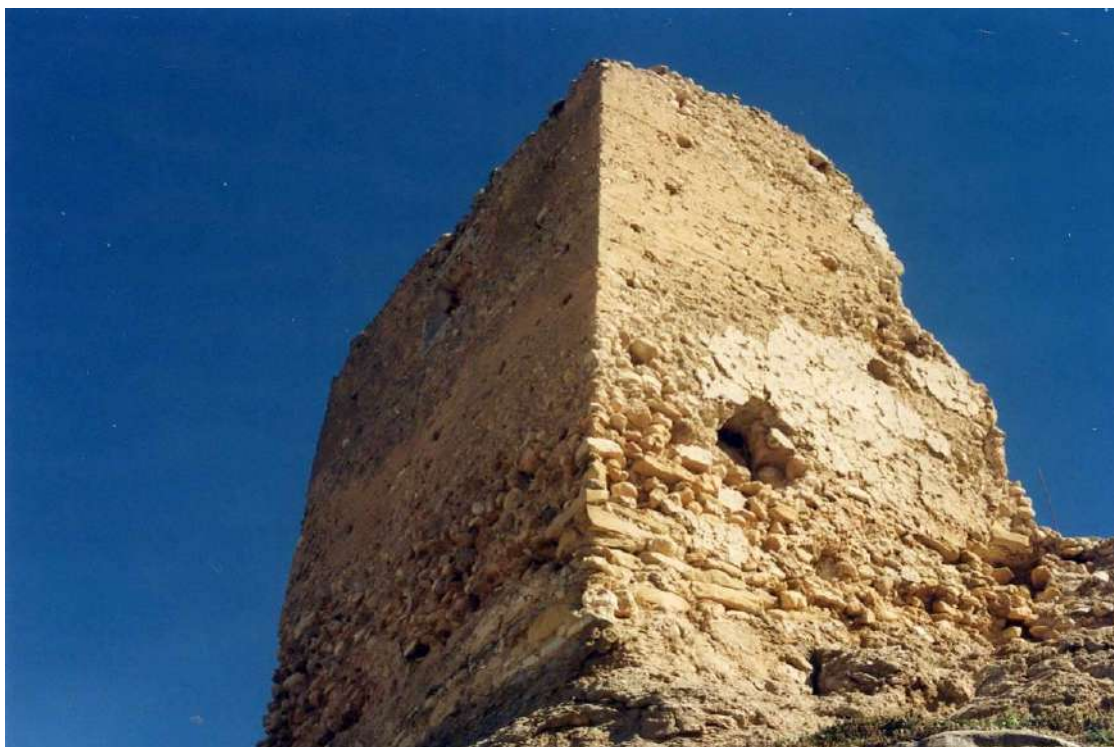


Fig.68: Vista de la fachada noroeste y suroeste de la torre del castillo. Se observa la esquina con sillería encadenada, posiblemente de la etapa bajomedieval y el zócalo de mampostería de la torre



Fig. 69: Vista de la fachada noreste de la torre del castillo.

Consolidación mayo-junio año 2000

Los trabajos de consolidación se iniciaron en el interior de la torre del castillo, en sus caras noroeste y cara suroeste. Utilizando mortero de cal y añadiendo cemento blanco. Antes de la instalación del andamiaje se iniciaron los trabajos de consolidación de los lienzos, tapando huecos y recuperando cajas de tapial.



Fig. 70: Vista de los inicios de los trabajos de consolidación en la torre del castillo.



Fig. 71: Trabajos de consolidación en el interior de la torre del castillo.



Fig. 72: Se encofró con tablas un área deteriorada del tapial del interior de la torre.

En el momento que se instaló el andamiaje, los trabajos fueron planificados desde la fachada suroeste, hacia la fachada noroeste para ir finalizando los trabajos en el frente noreste de la torre. Y además, se fue interviniendo de arriba hacia abajo, desde la coronación de la torre, donde se consolidaron dichas coronaciones para evitar filtraciones de agua que en el futuro pudieran afectar al núcleo de los muros y provocaran la abertura o fisuramiento de los mismos y provocar su proceso de desmantelamiento.

En las labores de consolidación se primó el actuar sobre las zonas desprendidas o deterioradas, y no intervenir en aquellas zonas de los lienzos en mejor estado, dejando a la vista la fábrica original cuando era posible, y consolidando sólo aquellas zonas más estropeadas y con falta de material, como huecos y orificios, o con pérdidas de enfoscado.



Fig. 73: El andamiaje nos permitió actuar con celeridad en los trabajos de consolidación.



Fig. 74: Se instaló un andamiaje modular con seguridad, perfecto para actuar sobre la torre.



Fig. 75: Vista del castillo con el andamiaje montado para actuar sobre la torre.



Fig. 76: Estado de la coronación de los muros de la torre antes de su intervención de consolidación.

Proceso consolidación



Fig. 77: Proceso de intervención de consolidación en la torre del castillo.



Fig. 78: Detalle de los trabajos para consolidar la coronación de los muros de la torre.



Fig. 79: Trabajos para consolidar la fachada norte de la torre.



Fig. 80: Recuperación de enfoscados y sellado de huecos en la fachada noreste de la torre.



Fig. 81: Trabajos de consolidación de la torre, vista de su fachada suroeste intervenida.



Fig. 82: Trabajos de consolidación de la torre, introducción de bolos en los huecos de la torre para su sellamiento y saneamiento.



Fig. 83: Proceso de desmontaje de los andamios una vez ya se había actuado sobre la torre.



Fig. 84: Otra imagen del proceso de desmontaje de los andamios una vez ya se había actuado sobre la torre.

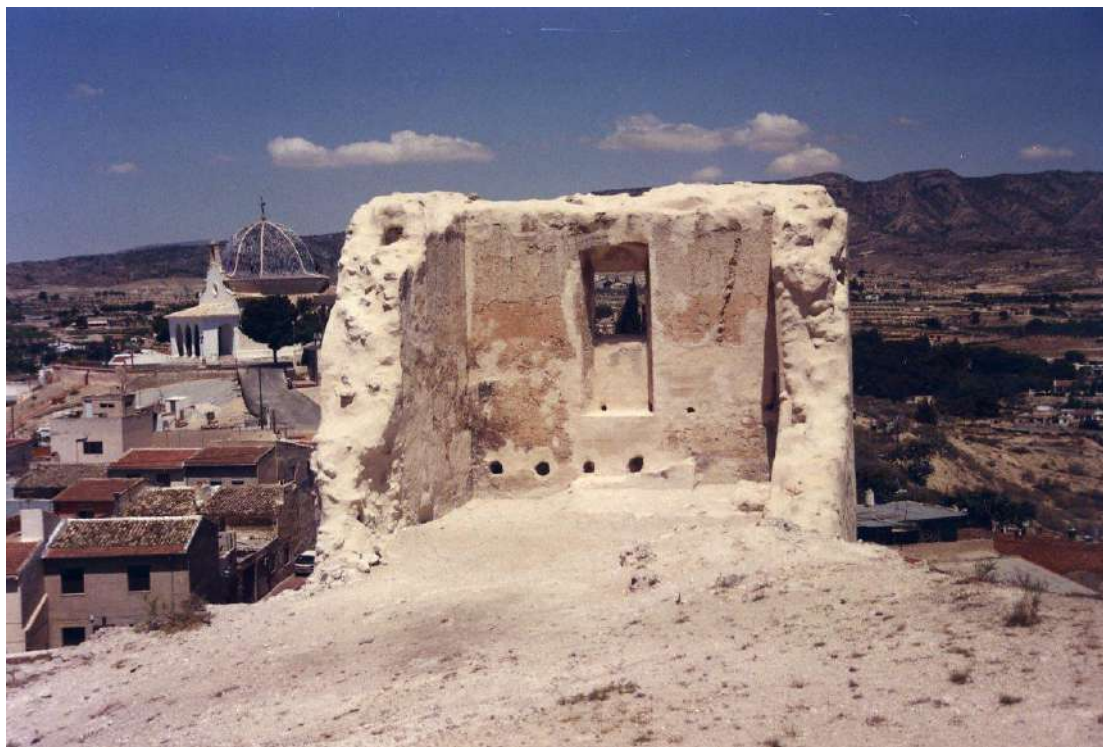


Fig. 85: Aspecto del interior de la torre tras su consolidación.



Fig. 86: Aspecto del exterior de la torre tras su consolidación.



Fig. 87: Aspecto del interior y parte del exterior noreste de la torre tras su consolidación.



Fig. 88: Aspecto del exterior suroeste de la torre tras su consolidación.



Fig. 89: Aspecto del exterior norte de la torre tras su consolidación. Se marcó adecuadamente las líneas de encofrado de los distintos pisos del tapial.



Fig. 90: Vista del castillo desde su ala norte, donde se observa el aspecto final de la torre tras su consolidación



Fig. 91: Aspecto final de la torre tras su consolidación.



Fig. 92: Vista del castillo desde su ala noreste, con el aspecto final de la torre tras su consolidación.



Fig. 93: Vista del castillo desde su ala noroeste, con el aspecto final de la torre tras su consolidación.



Fig. 94: El castillo desde su ala noroeste, con el aspecto final de la torre tras su consolidación.



Fig. 95: Vista del castillo desde su ala suroeste, con el aspecto final de la torre tras su consolidación.



Fig. 96: Vista del castillo desde su ala suroeste, con el aspecto final de la torre tras su consolidación. Se observa el marcado de las líneas de los cajones del tapial de la torre, elemento que se quiso poner en valor para resaltar su fábrica de tapial original.

IV.

MATERIALES

IV.1. INVENTARIO EXCAVACIÓN (CMON'99).

Código UE	Nº Inventario	Nº Frag	Forma	Adscripción Cultural	Cronología	Tipo Material	Dibujable / Catalogo	Observaciones
1	1	22	otros	época medieval/moderna	--	teja en general	no	Material de construcción: fragmentos de teja
1	2	6	otros	época medieval/moderna	--	mortero	no	Material de construcción: mortero de cal
1	3	19	otros	época medieval/moderna	--	mortero	no	Material de construcción: mortero de cal con improntas de caña o cañizo (techo)
1	4	21	otros	época moderna/contemporánea	--	cerámica vidriada	no	Fragmentos de cerámica vidriada de mesa (plato), de cocina (olla/cazuela) y almacenamiento (orza)
1	5	20	informe	época medieval/moderna	--	jarra	no	Informes de jarra
1	6	2	otros	época moderna	--	cer. común de mesa	no	Borde e informe con cubierta de esmalte estannífero blanco al interior y exterior y decoración pintada en azul cobalto al interior (motivo vegetal/floral). Cronología: s. XVIII
1	7	4	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	tinaja	no	Informes de tinaja. Un fragmento con decoración incisa a peine (bandas onduladas)
1	8	2	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	cer. común de mesa	no	Informes con cubierta de esmalte estannífero blanco al interior y exterior y decoración pintada en azul cobalto al interior de cerámica de mesa (escudilla/plato)
2	1	4	otros	época medieval/moderna	--	mortero	no	Material de construcción: mortero de cal (dos fragmentos con improntas de caña)
2	2	14	otros	época medieval/moderna	--	teja en general	no	Material de construcción: fragmentos de teja
2	3	--	otros	época contemporánea	--	otros	no	Fragmentos de hierro de herrajes de puertas y ventanas
2	4	11	otros	época contemporánea	--	cer. común de mesa	no	Fragmentos (bordes, bases e informes) de platos con cubierta vítrea en blanco al interior y exterior de cerámica de

								mesa. Algunos presentan decoración pintada
2	5	11	informe	época medieval/moderna	--	cer. común de mesa	no	Informes de jarra
2	6	1	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	jarra	no	Informe de jarra con decoración pintada en óxido de manganeso al exterior (motivos geométricos)
3	1	2	otros	época medieval/moderna	--	teja en general	no	Material de construcción: fragmentos de teja
3	2	3	otros	época contemporánea	--	cer. común de mesa	no	Fragmentos (borde, base e informe) con cubierta vítrea blanca al interior y exterior de cerámica de mesa (plato/cuenco). Presentan decoración pintada en azul (motivos geométricos y florales)
3	3	2	otros	época contemporánea	--	jarra	no	Informe y fragmento de asa de jarra
3	4	1	base	época contemporánea	--	cer. de cocina y despensa	no	Base con cubierta vítrea en melado al interior de cerámica de cocina (olla/cazuela). Presenta aspecto ennegrecido al exterior
4	1	7	otros	época medieval/moderna	--	mortero	no	Material de construcción: mortero de cal (algunos fragmentos con improntas de caña)
4	2	6	otros	época medieval/moderna	--	teja en general	no	Material de construcción: fragmentos de teja
6	1	4	otros	época contemporánea	--	cer. común de mesa	no	Fragmentos de plato con cubierta vítrea en blanco al interior y exterior (algunos presentan decoración pintada en azul)
8	1	4	informe	época contemporánea	--	cer. común de mesa	no	Fragmentos de plato con cubierta vítrea en blanco al interior y exterior con decoración pintada en azul
8	2	10	otros	época contemporánea	--	otros	no	Restos de leña
8	3	--	otros	época contemporánea	--	otros	no	Muestra de carbón
10	1	17	otros	época medieval/moderna	--	teja en general	no	Material de construcción: fragmentos de teja
10	2	14	otros	época moderna/contemporánea	--	jarra	no	Fragmentos (bordes, bases, asas e informes) de jarra
10	3	15	otros	época moderna/contemporánea	--	cer. de cocina y despensa	no	Fragmentos (bordes, bases e informes) con cubierta vítrea en verde o

								melado al interior y/o exterior de cerámica de cocina (olla/cazuela)
10	4	18	otros	época contemporánea	--	cer. común de mesa	no	Informes de plato vidriados (algunos con decoración pintada)
10	5	3	otros	inadscribible	--	fauna en general	no	Fauna
10	6	4	otros	época moderna	--	cer. común de mesa	no	Bordes y bases con cubierta de esmalte estannífero blanco al interior y exterior y decoración pintada en azul cobalto al interior o exterior de cerámica de mesa (plato/escudilla/jarro)
11	1	--	otros	época medieval/moderna	--	mortero	no	Material de construcción: muestra de mortero de cal
11	2	4	otros	época medieval/moderna	--	teja en general	no	Material de construcción: fragmentos de teja
11	3	1	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	jarrita	no	Informe de jarrita con decoración pintada en óxido de manganeso al exterior (motivos geométricos)
12	1	32	otros	época medieval/moderna	--	teja en general	no	Material de construcción: fragmentos de teja
13	1	5	otros	época moderna/contemporánea	--	cer. común de mesa	no	Base e informes de jarra/cantarella
13	2	4	informe	época moderna/contemporánea	--	cer. de cocina y despensa	no	Fragmentos de cerámica de cocina (olla/cazuela) con cubierta vítrea en melado o verde
13	3	3	informe	época moderna/contemporánea	--	cer. común de mesa	no	Informes de plato con cubierta vítrea en blanco al interior y exterior
13	4	2	informe	época contemporánea	--	cerámica vidriada	no	Informes de cerámica vidriada (lebrillo/orza)
14	1	5	otros	época medieval/moderna	--	teja en general	no	Material de construcción: fragmentos de teja
14	2	15	otros	época moderna/contemporánea	--	cer. de cocina y despensa	no	Fragmentos (bordes, bases e informes) con cubierta vítrea en verde o melado al interior y/o exterior de cerámica de cocina (olla/cazuela)
16	1	1	completo	medieval cristiano/bajomedieval	1400	otros	sí	Cascabel de bronce de forma esférica con dos aberturas cruzadas rematadas en cuatro secciones circulares. En el vértice tiene un

								apéndice con un agujero para colgar (asa) y dos agujeros. Cronología: ss. XIV - XV
17	1	55	otros	época medieval/moderna	--	teja en general	no	Material de construcción: fragmentos de teja
17	2	17	otros	época medieval/moderna	--	ladrillo	no	Material de construcción: fragmentos de ladrillo macizo
17	3	27	otros	época medieval/moderna	--	fauna en general	no	Fauna
17	4	--	otros	época medieval/moderna	--	otros	no	Muestra de tierra
17	5	--	otros	época medieval/moderna	--	otros	no	Muestra de carbón
17	6	8	otros	época medieval/moderna	--	caracol terrestre	no	Malacofauna (caracoles)
17	7	3	otros	época medieval/moderna	--	otros	no	Fragmentos de hierro
17	8	5	otros	época medieval/moderna	--	otros	no	Fragmentos de vidrio (posible botellita)
17	9	1	borde	medieval cristiano/bajomedieval	--	mortero	no	Borde recto engrosado al exterior y labio plano de mortero
17	10	19	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	tinaja	no	Informes y base de tinaja
17	11	55	otros	época medieval/moderna	--	cer. de cocina y despensa	no	Fragmentos (bordes, bases, asas e informes) con cubierta vítrea en verde o melado al interior de cerámica de cocina (olla/cazuela)
17	12	104	otros	época medieval/moderna	--	jarra	no	Fragmentos (bordes, bases, asas e informes) de jarra/jarrita
17	13	43	otros	medieval cristiano/bajomedieval	--	jarra	no	Fragmentos (bordes, bases, asas, cuellos e informes) de jarra con decoración pintada en óxido de manganeso al exterior (motivos geométricos)
17	14	1	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	jarra	no	Informe de jarra con decoración pintada en óxido de hierro al exterior (motivos geométricos)
17	15	2	borde	medieval cristiano/bajomedieval	--	cuenco	no	Borde recto engrosado al exterior y labio plano de cuenco con cubierta vítrea en melado al interior y goterones. Cronología: s. XV
17	16	5	otros	medieval cristiano/bajomedieval	--	cer. común de mesa	no	Fragmentos (bordes, bases e informe) con cubierta de esmalte

								estannífero blanco al interior y exterior y decoración pintada en azul cobalto al interior (motivos geométricos) de cerámica de mesa (escudilla/plato)
17	17	4	otros	medieval cristiano/bajomedieval	--	cer. común de mesa	no	Fragmentos (borde, base e informes) con cubierta de esmalte estannífero blanco al interior y exterior y decoración pintada en reflejo metálico al interior o exterior (motivos geométricos) de cerámica de mesa (escudilla/plato). Cronología: ss. XV-XVI
17	18	1	borde	medieval cristiano/bajomedieval	--	cer. común de mesa	no	Borde recto engrosado ligeramente al exterior de plato
17	19	4	base	época medieval/moderna	--	cerámica vidriada	no	Base con pie anular de plato o fuente con cubierta vítrea en melado al interior y tres informes con cubierta vítrea en verde al interior
17	20	6	otros	almohade	--	jarra	no	Borde, base e informes de jarra
17	21	1	informe	almohade	--	ataifor	no	Informe de atañor con restos de cubierta vítrea en verde al interior
17	22	2	otros	almohade	--	marmita	no	Base plana y asa vertical de marmita
17	23	1	base	almohade	--	anafe	no	Base de anafe
17	24	2	borde	medieval cristiano/bajomedieval	--	bacín	no	Borde recto engrosado al exterior y labio plano de bacín con arranque de asa
17	25	1	base	siglo XVI	1500	cuenco	sí	Base con pie anular de cuenco con cubierta vítrea en verde oscuro con brillo formando aguas al interior. Pasta dura de color rojiza y textura compacta. Producción murciana. Cronología: s. XVI - 1ª mitad del s. XVII
17	26	1	base	medieval cristiano/bajomedieval	1300	candil	sí	Fragmento de peana o platito de base plana de candil de pie alto con cubierta vítrea en melado al interior. Pasta compacta y rojiza. Cronología: s. XIV
17	27	3	borde	medieval	1400	cer.	sí	Borde recto engrosado al

				cristiano/bajomedieval		común de mesa		interior de cántaro con decoración pintada en óxido de manganeso al exterior: pinceladas curvilíneas y verticales en paralelo. Procedencia: Paterna. Cronología: ss. XIV-XV
17	28	3	base	medieval cristiano/bajomedieval	1400	cer. común de mesa	sí	Base de pie anular de jarra con decoración pintada en óxido de manganeso al exterior: líneas horizontales en paralelo. Producción murciana. Cronología: ss. XIV-XV
17	29	1	borde	medieval cristiano/bajomedieval	1400	jarra	sí	Borde recto ligeramente apuntado de jarra con decoración pintada en óxido de manganeso al exterior: motivos geométricos - líneas horizontales en el borde y en el cuello líneas oblicuas enfrentadas en paralelo formando una especie de damero o reticulado-. Cronología: ss. XIV-XV
17	30	2	cuerpo	medieval cristiano/bajomedieval	1400	jarra	sí	Cuerpo globular de jarra con decoración pintada en óxido de manganeso al exterior: motivos geométricos -líneas gruesas horizontales y verticales en paralelo y banda de motivos geométricos dispuestos a modo de triglifos y motivos geométricos-. Cronología: ss. XIV-XV
17	31	4	completo	medieval cristiano/bajomedieval	1400	alfiler	sí	Alfileres de bronce de cabeza circular y vástago cilíndrico terminado en punta. Algunos están algo deformados. Cronología: ss. XIV-XV
18	1	8	otros	época medieval/moderna	--	teja en general	no	Material de construcción: fragmentos de teja
18	2	2	base	época contemporánea	--	jarrita	no	Base plana e informe de jarrita
18	3	3	otros	época contemporánea	--	cer. de cocina y despensa	no	Borde e informes con cubierta vítrea en verde o melado al interior de cerámica de cocina (olla/cazuela)
18	4	4	otros	época contemporánea	--	cer.	no	Fragmentos (bordes e

						común de mesa		informes) de plato vidriados
18	5	1	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	tinaja	no	Informe de tinaja
18	6	1	borde	medieval cristiano/bajomedieval	1400	tinaja	sí	Borde ligeramente exvasado y engrosado al exterior de tinaja. Cronología: ss. XIV-XV
18	7	1	borde	medieval cristiano/bajomedieval	1400	escudilla	sí	Borde recto y labio apuntado de escudilla con cubierta de esmalte estannífero de color gris al interior. Procedencia: Murcia. Cronología: ss. XV-XVI
18	8	10	otros	época moderna/contemporánea	--	fauna en general	no	Fauna
18	9	--	otros	época moderna/contemporánea	--	otros	no	Fragmentos de hierro (posibles herrajes)
19	1	--	otros	época medieval/moderna	--	mortero	no	Material de construcción: muestra de mortero de cal
19	2	14	otros	época medieval/moderna	--	teja en general	no	Material de construcción: fragmentos de teja
19	3	17	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	jarra	no	Informes de jarra
19	4	1	otros	época medieval/moderna	--	ladrillo	no	Material de construcción: fragmento de ladrillo macizo
19	5	2	base	época contemporánea	--	cer. común de mesa	no	Base de pie anular con cubierta vítrea en blanco al interior y exterior de cerámica de mesa (jarrita/cuenca)
19	6	3	informe	época medieval/moderna	--	cer. de cocina y despensa	no	Informes con cubierta vítrea en verde o melado al interior de cerámica de cocina (olla/cazuela)
19	7	2	informe	época moderna	--	lebrillo	no	Informes de lebrillo con cubierta vítrea en verde al interior
19	8	1	borde	medieval cristiano/bajomedieval	--	tapadera	no	Fragmento de tapadera
19	9	1	base	medieval cristiano/bajomedieval	--	cer. común de mesa	no	Base de pie anular de plato con cubierta vítrea en melado al interior
19	10	1	base	época medieval/moderna	--	cer. común de mesa	no	Base plana de plato con cubierta de esmalte estannífero blanco al interior y exterior
19	11	1	informe	época medieval/moderna	--	otros	no	Fragmento de vidrio
19	12	2	otros	época medieval/moderna	--	otros	no	Fragmentos de semilla Largo: 1,8 cm

								Ancho: 0,9 cm
20	1	1	otros	época medieval/moderna	--	mortero	no	Material de construcción: mortero de cal
20	2	36	otros	época medieval/moderna	--	teja en general	no	Material de construcción: fragmentos de teja
20	3	8	otros	época medieval/moderna	--	ladrillo	no	Material de construcción: fragmentos de ladrillo macizo
20	4	--	otros	época medieval/moderna	--	otros	no	Muestra de madera
20	5	5	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	tinaja	no	Informes de tinaja
20	6	14	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	jarra	no	Informes de jarra
20	7	1	borde	medieval cristiano/bajomedieval	--	cer. común de mesa	no	Borde recto engrosado ligeramente al interior de cántaro con decoración pintada en óxido de manganeso al exterior: pinceladas horizontales en paralelo. Procedencia: Paterna. Cronología: ss. XIV-XV
20	8	8	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	cer. de cocina y despensa	no	Informes con cubierta vítrea en verde o melado al interior de cerámica de cocina (olla/cazuela). Algunos fragmentos presentan aspecto ennegrecido al exterior
21	1	3	otros	época medieval/moderna	--	mortero	no	Material de construcción: mortero de cal
21	2	29	otros	época medieval/moderna	--	teja en general	no	Material de construcción: fragmentos de teja
21	3	1	otros	época medieval/moderna	--	ladrillo	no	Material de construcción: fragmento de ladrillo macizo
21	4	53	otros	medieval cristiano/bajomedieval	--	jarra	no	Fragmentos (bordes, bases e informes) de jarra/jarrita
21	5	3	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	jarra	no	Informes de jarra con decoración pintada en óxido de manganeso al exterior (motivos geométricos)
21	6	6	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	tinaja	no	Informes de tinaja
21	7	22	otros	medieval cristiano/bajomedieval	--	cer. de cocina y despensa	no	Fragmentos (bordes, bases e informes) con cubierta vítrea o en melado al interior de cerámica de cocina (olla/cazuela). Algunos fragmentos presentan aspecto ennegrecido al

								exterior
21	8	2	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	cer. común de mesa	no	Informes con cubierta de esmalte estannífero blanco al interior y exterior y decoración pintada en azul cobalto al interior o exterior de cerámica de mesa (plato/jarra)
21	9	5	otros	medieval cristiano/bajomedieval	--	cer. común de mesa	no	Bordes e informes con cubierta de esmalte estannífero blanco y decoración pintada en reflejo metálico al interior y exterior (motivos geométricos -círculos concéntricos- o vegetales) de cerámica de mesa (escudilla/plato). Cronología: ss. XV-XVI
21	10	1	borde	medieval cristiano/bajomedieval	1475	escudilla	sí	Borde recto y labio ligeramente apuntado de escudilla con cubierta de esmalte estannífero blanco al interior y exterior y decoración pintada en reflejo metálico al interior: motivos geométricos - círculos de distinto grosor y punto. Procedencia: Paterna/Manises. Cronología: finales del s. XV - s. XVI
21	11	8	otros	época moderna	--	cerámica vidriada	no	Fragmentos (bordes, bases e informes) de cerámica vidriada en verde o melado de cocina (olla) y almacenamiento (orza)
21	12	8	otros	época medieval/moderna	--	otros	no	Muestra de madera
21	13	8	otros	época medieval/moderna	--	otros	no	Fragmentos de vidrio
22	1	--	otros	época medieval/moderna	--	otros	no	Muestra de tierra (hogar)
22	2	--	otros	época medieval/moderna	--	otros	no	Muestra de carbón (hogar)
23	1	20	otros	época medieval/moderna	--	mortero	no	Material de construcción: mortero de cal
23	2	13	otros	época medieval/moderna	--	teja en general	no	Material de construcción: fragmentos de teja
23	3	23	otros	época medieval/moderna	--	jarra	no	Fragmentos (bordes, asas e informes) de jarra
23	4	3	otros	época medieval/moderna	--	cer. de cocina y	no	Fragmentos de tapadera de cocina (bordes y

						despensa		asidero) con cubierta vítrea en verde al interior y exterior
23	5	5	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	tinaja	no	Informes y base plana de tinaja
23	6	2	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	jarra	no	Informes de jarra con decoración incisa (líneas onduladas)
23	7	2	otros	época medieval/moderna	--	cer. común de mesa	no	Base e informe con cubierta de esmalte estannífero blanco al interior y exterior y decoración pintada en reflejo metálico al interior y/o exterior (motivos geométricos o vegetales) de cerámica de mesa (escudilla/plato)
23	8	16	otros	época medieval/moderna	--	ladrillo	no	Material de construcción: fragmentos de ladrillo macizo
23	9	6	otros	época medieval/moderna	--	otros	no	Muestra de carbón
24	1	2	otros	almohade	--	mortero	no	Material de construcción: mortero de cal
24	2	5	otros	almohade	--	otros	no	Muestra de carbón
25	1	3	informe	almohade	1200	jarra	sí	Informes de jarra con decoración pintada en óxido de manganeso al exterior: motivos geométricos -líneas oblicuas en paralelo que forman una especie de pequeño damero en la zona donde se unen-. Cronología: 2ª mitad del s. XII - 1ª mitad del s. XIII
25	2	4	otros	almohade	--	fauna en general	no	Fauna
25	3	--	otros	almohade	--	otros	no	Muestra de carbón
25	4	--	otros	almohade	--	otros	no	Muestra de tierra (cal)
26	1	--	otros	almohade	--	otros	no	Muestra de tierra (hogar)
27	1	--	otros	almohade	--	otros	no	Muestra de tierra
27	2	1	otros	almohade	--	otros	no	Muestra de madera
28	1	--	otros	época medieval/moderna	--	otros	no	Muestra de tierra
30	1	2	asa	época contemporánea	--	jarra	no	Asa vertical de jarra
30	2	2	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	tinaja	no	Informes de tinaja
1002	1	1	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	jarra	no	Informe de jarra con decoración pintada en óxido de manganeso al exterior (motivos geométricos)

1002	2	1	borde	medieval cristiano/bajomedieval	1450	escudilla	sí	Borde recto y labio ligeramente apuntado de escudilla con cubierta de esmalte estannífero blanco al interior y exterior y decoración pintada en reflejo metálico al interior: retícula con líneas gruesas cortadas por otras más finas. Procedencia: Paterna/Manises. Cronología: s. XV
1002	3	9	completo	época contemporánea	--	moneda	no	Una moneda de aluminio-bronce de una peseta de Fco Franco (1966): ceca Madrid, peso 3'5 gramos y diámetro 21 mm. Nueve monedas de cobre de una peseta de D. Juan Carlos I: 5 monedas 1975 y 3 monedas 1980. Ceca Madrid. Peso 3'5 gramos y diámetro 21 mm.
1003	1	4	otros	época medieval/moderna	--	mortero	no	Material de construcción: mortero de cal
1008	1	9	otros	época medieval/moderna	--	teja en general	no	Material de construcción: fragmentos de teja
1008	2	7	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	tinaja	no	Informes de tinaja
1008	3	12	otros	medieval cristiano/bajomedieval	--	jarra	no	Fragmentos (bordes, bases e informes) de jarra
1008	4	4	otros	época moderna	--	cer. de cocina y despensa	no	Fragmentos (bordes, asa e informes) con cubierta vítrea en verde o melado al interior de cerámica de cocina (olla/cazuela)
1008	5	3	otros	época moderna	--	cerámica vidriada	no	Fragmentos (base e informes) con cubierta vítrea en verde o melado al interior de cerámica vidriada (plato/lebrillo)
1008	6	1	borde	época moderna	--	bacín	no	Borde exvasado de bacín, con arranque de asa, con cubierta vítrea en melado al interior
1008	7	1	completo	medieval cristiano/bajomedieval	1400	alfiler	sí	Alfiler de bronce de cabeza circular y vástago cilíndrico terminado en punta. Cronología: ss. XIV-XV
1009	1	2	otros	época medieval/moderna	--	mortero	no	Material de construcción: mortero de cal
1009	2	2	otros	época	--	teja en	no	Material de construcción:

				medieval/moderna		general		fragmentos de teja
1009	3	4	informe	época contemporánea	--	jarra	no	Informes de jarra
1009	4	1	informe	época contemporánea	--	cer. común de mesa	no	Informe de plato con cubierta vítrea en blanco al interior y exterior
1009	5	5	informe	época medieval/moderna	--	jarra	no	Informes de jarra
1009	6	1	base	época medieval/moderna	--	cer. de cocina y despensa	no	Base plana con cubierta vítrea o en melado al interior de cerámica de cocina (olla/cazuela)
1010	1	--	otros	época medieval/moderna	--	mortero	no	Material de construcción: muestra de mortero de cal
1011	1	6	otros	época medieval/moderna	--	mortero	no	Material de construcción: mortero de cal (rotura pavimento)
1011	2	13	otros	época medieval/moderna	--	teja en general	no	Material de construcción: fragmentos de teja
1011	3	1	base	medieval cristiano/bajomedieval	--	cossiol / barreño	no	Base plana de cossiol con decoración incisa a peine al exterior
1011	4	8	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	jarra	no	Informes de jarra
1011	5	2	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	cer. común de mesa	no	Informes con cubierta de esmalte estannífero blanco y decoración pintada en reflejo metálico al interior y exterior (motivos geométricos -reticulado y círculos concéntricos- o vegetales) de cerámica de mesa (escudilla/plato). Cronología: ss. XV-XVI
1011	6	--	otros	época medieval/moderna	--	otros	no	Muestra de tierra
1011	7	12	otros	época medieval/moderna	--	ladrillo	no	Material de construcción: fragmentos de ladrillo macizo
1011	8	1	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	tinaja	no	Informe de tinaja
1011	9	1	completo	época medieval/moderna	1500	anillo	sí	Anillo de bronce con piedra de color dorado oscuro denominada marquesita o marcasita, tallada en forma de pirámide con perímetro circular. El aro presenta líneas decorativas geométricas incisas. Cronología: Siglos XV - XVI
1012	1	4	otros	época medieval/moderna	--	mortero	no	Material de construcción: mortero de cal

1013	1	2	otros	época medieval/moderna	--	mortero	no	Material de construcción: mortero de cal
1014	1	--	otros	época medieval/moderna	--	otros	no	Muestra de tierra

IV.2. CATÁLOGO EXCAVACIÓN.

Signatura:
CMON99.UE16.1
UE: 16
Nº Inventario: 1
Forma: completo
Adscripción Cultural:
 medieval
 cristiano/bajomedieval
Cronología: 1400

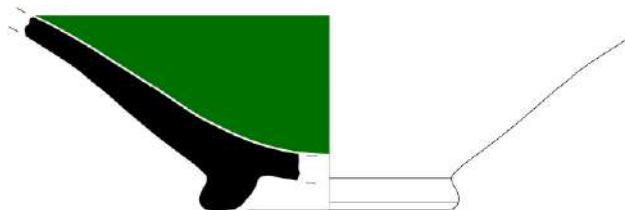
Material: bronce
Tipo de Material: otros
Diámetro: [3,2;--] cm
Altura: [3,8;--] cm
Observaciones:
 Cascabel de bronce de forma esférica con dos aberturas cruzadas rematadas en cuatro secciones circulares. En el vértice tiene un apéndice con un agujero para colgar (asa) y dos agujeros. Cronología: ss. XIV - XV



0 3 cm

Signatura:
CMON99.UE17.25
UE: 17
Nº Inventario: 25
Forma: base
Adscripción Cultural:
 siglo XVI
Cronología: 1500

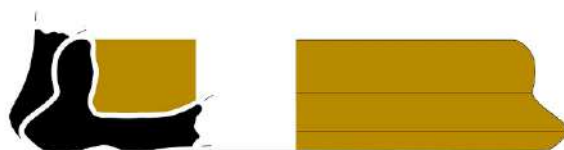
Material: cerámica moderna
Tipo de Material: cuenco
Diámetro Base: [7,7;--] cm
Diámetro Borde: [--;--] cm
Altura: [6;--] cm
Observaciones:
 Base con pie anular de cuenco con cubierta vítrea en verde oscuro con brillo formando aguas al interior. Pasta dura de color rojiza y textura compacta. Producción murciana. Cronología: s. XVI - 1ª mitad del s. XVII



0 3 cm

Signatura:
CMON99.UE17.26
UE: 17
Nº Inventario: 26
Forma: base
Adscripción Cultural:
 medieval
 cristiano/bajomedieval
Cronología: 1300

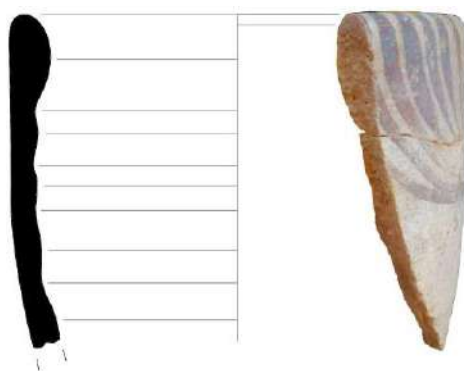
Material: cerámica
Tipo de Material: candil
Diámetro Base: [8,3;--] cm
Diámetro Borde: [7,4;--] cm
Altura: [1,8;--] cm
Observaciones:
 Fragmento de peana o platito de
 base plana de candil de pie alto con
 cubierta vítrea en melado al interior.
 Pasta compacta y rojiza. Cronología:
 s. XIV



0 3 cm

Signatura:
CMON99.UE17.27
UE: 17
Nº Inventario: 27
Forma: borde
Adscripción Cultural:
 medieval
 cristiano/bajomedieval
Cronología: 1400

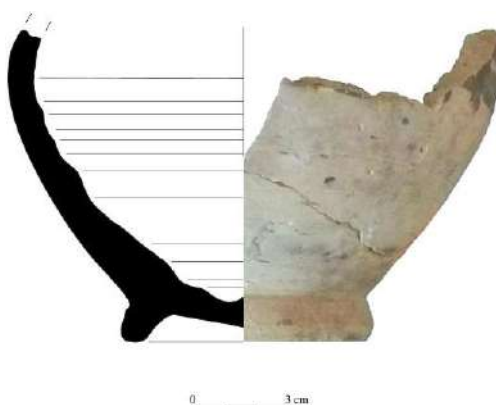
Material: cerámica medieval
Tipo de Material: cer. común de mesa
Diámetro Base: [--;--] cm
Diámetro Borde: [11,5;--] cm
Altura: [8,7;--] cm
Observaciones:
 Borde recto engrosado al interior de
 cántaro con decoración pintada en
 óxido de manganeso al exterior:
 pinceladas curvilíneas y verticales en
 paralelo. Procedencia: Paterna.
 Cronología: ss. XIV-XV



0 3 cm

Signatura:
CMON99.UE17.28
UE: 17
Nº Inventario: 28
Forma: base
Adscripción Cultural:
medieval
cristiano/bajomedieval
Cronología: 1400

Material: cerámica
Tipo de Material: cer. común de mesa
Diámetro Base: [7,3;--] cm
Diámetro Borde: [--;--] cm
Altura: [9,6;--] cm
Observaciones:
Base de pie anular de jarra con decoración pintada en óxido de manganeso al exterior: líneas horizontales en paralelo. Producción murciana. Cronología: ss. XIV-XV



Signatura:
CMON99.UE17.29
UE: 17
Nº Inventario: 29
Forma: borde
Adscripción Cultural:
medieval
cristiano/bajomedieval
Cronología: 1400

Material: cerámica medieval
Tipo de Material: jarra
Diámetro Base: [--;--] cm
Diámetro Borde: [9,9;--] cm
Altura: [6,4;--] cm
Observaciones:
Borde recto ligeramente apuntado de jarra con decoración pintada en óxido de manganeso al exterior. Motivos geométricos: líneas horizontales en el borde y en el cuello líneas oblicuas enfrentadas en paralelo formando una especie de damero o reticulado. Cronología: ss. XIV-XV



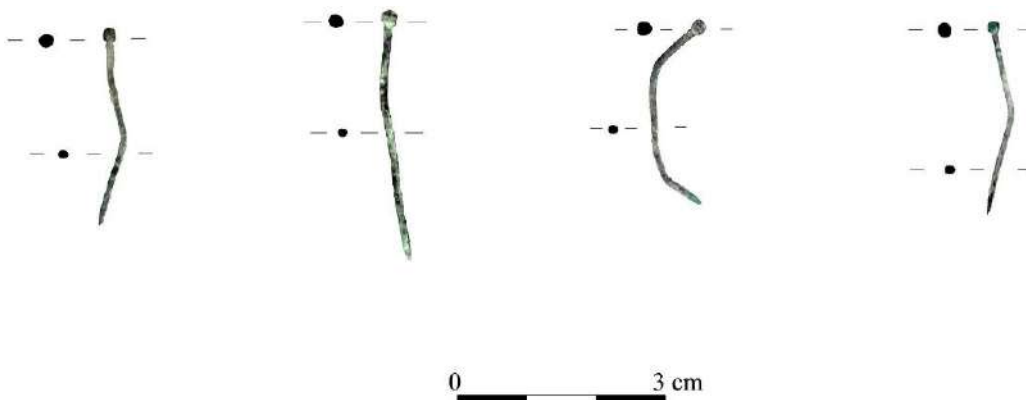
Signatura:
CMON99.UE17.30
UE: 17
Nº Inventario: 30
Forma: cuerpo
Adscripción Cultural:
 medieval
 cristiano/bajomedieval
Cronología: 1400

Material: cerámica
Tipo de Material: jarra
Diámetro Base: [--;--] cm
Diámetro Borde: [--;--] cm
Altura: [7,1;--] cm
Observaciones:
 Cuerpo globular de jarra con decoración pintada en óxido de manganeso al exterior: motivos geométricos -líneas gruesas horizontales y verticales en paralelo y banda de motivos geométricos dispuestos a modo de triglifos y motivos geométricos-. Cronología: ss. XIV-XV



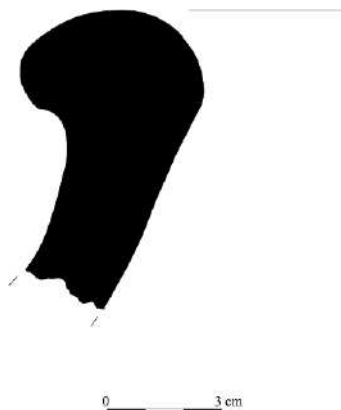
Signatura:
CMON99.UE17.31
UE: 17
Nº Inventario: 31
Forma: completo
Adscripción Cultural:
 medieval
 cristiano/bajomedieval
Cronología: 1400

Material: bronce
Tipo de Material: alfiler
Diámetro Base: [--;--] cm
Diámetro Borde: [--;--] cm
Altura: [3,5;2,6] cm
Observaciones:
 Alfileres de bronce de cabeza circular y vástago cilíndrico terminado en punta. Algunos están algo deformados. Cronología: ss. XIV-XV



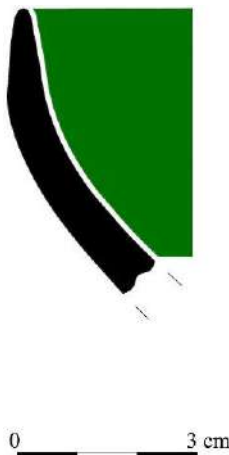
Signatura: **CMON99.UE18.6**
UE: 18
Nº Inventario: 6
Forma: borde
Adscripción Cultural: medieval
cristiano/bajomedieval
Cronología: 1400

Material: cerámica medieval
Tipo de Material: tinaja
Diámetro Base: [--;--] cm
Diámetro Borde: [--;--] cm
Altura: [7,7;--] cm
Observaciones:
Borde ligeramente exvasado y
engrosado al exterior de tinaja.
Cronología: ss. XIV-XV



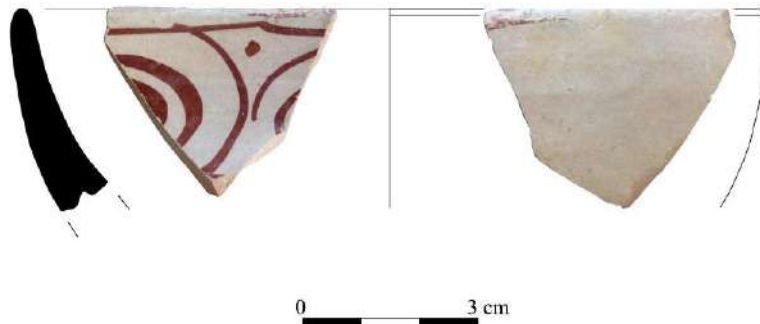
Signatura:
CMON99.UE18.7
UE: 18
Nº Inventario: 7
Forma: borde
Adscripción Cultural:
medieval
cristiano/bajomedieval
Cronología: 1400

Material: cerámica medieval
Tipo de Material: escudilla
Diámetro Base: [--;--] cm
Diámetro Borde: [--;--] cm
Altura: [4,7;--] cm
Observaciones:
Borde recto y labio apuntado de
escudilla con cubierta de esmalte
estannífero de color gris al interior.
Procedencia: Murcia. *Cronología:* ss.
XV-XVI



Signatura:
CMON99.UE21.10
UE: 21
Nº Inventario: 10
Forma: borde
Adscripción Cultural:
medieval
cristiano/bajomedieval
Cronología: 1475

Material: cerámica medieval
Tipo de Material: escudilla
Diámetro Base: [--;--] cm
Diámetro Borde: [12,6;--] cm
Altura: [3,5;--] cm
Observaciones:
Borde recto y labio ligeramente
apuntado de escudilla con cubierta de
esmalte estannífero blanco al interior y
exterior y decoración pintada en reflejo
metálico al interior: motivos
geométricos -círculos de distinto grosor
y punto. Procedencia:
Paterna/Manises. Cronología: finales
del s. XV - s. XVI



Signatura:
CMON99.UE25.1
UE: 25
Nº Inventario: 1
Forma: informe
Adscripción Cultural:
almohade
Cronología: 1200

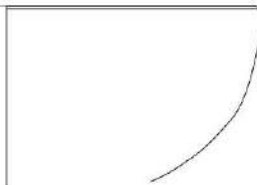
Material: cerámica medieval
Tipo de Material: jarra
Diámetro Base: [--;--] cm
Diámetro Borde: [--;--] cm
Altura: [3,5;--] cm
Observaciones:
Informes de jarra con decoración pintada en
óxido de manganeso al exterior: motivos
geométricos -líneas oblicuas en paralelo que
forman una especie de pequeño damero en
la zona donde se unen-. Cronología: 2ª mitad
del s. XII - 1ª mitad del s. XIII



0 3 cm

Signatura:
CMON99.UE1002.2
UE: 1002
Nº Inventario: 2
Forma: borde
Adscripción Cultural:
 medieval
 cristiano/bajomedieval
Cronología: 1450

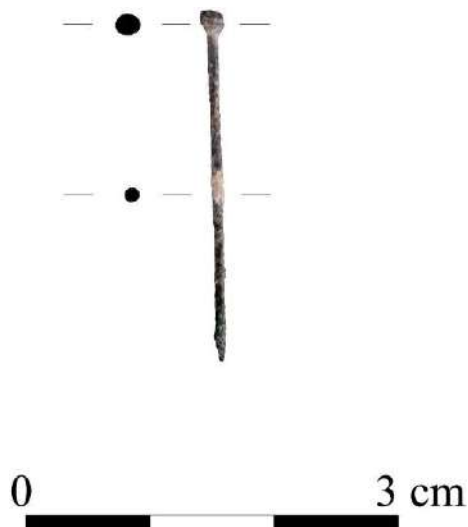
Material: cerámica medieval
Tipo de Material: escudilla
Diámetro Base: [--;--] cm
Diámetro Borde: [13,8;--] cm
Altura: [4,8;--] cm
Observaciones:
 Borde recto y labio ligeramente
 apuntado de escudilla con cubierta de
 esmalte estannífero blanco al interior y
 exterior y decoración pintada en reflejo
 metálico al interior: retícula con líneas
 gruesas cortadas por otras más finas.
Procedencia: Paterna/Manises.
Cronología: s. XV



0 3 cm

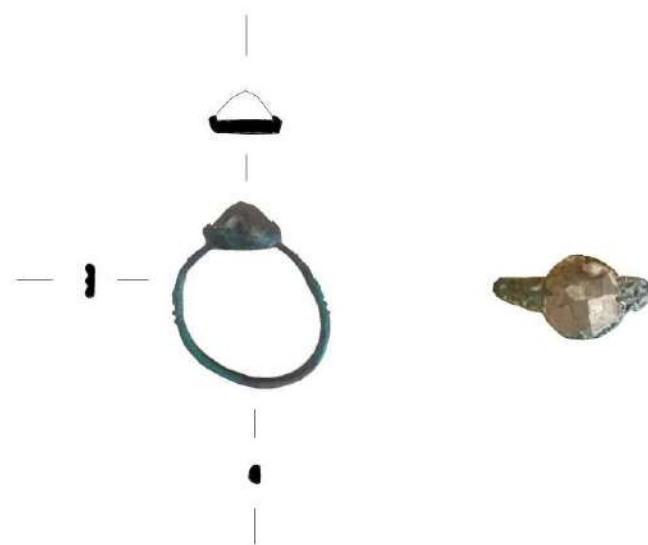
Signatura:
CMON99.UE1008.7
UE: 1008
Nº Inventario: 7
Forma: completo
Adscripción Cultural:
medieval
cristiano/bajomedieval
Cronología: 1400

Material: bronce
Tipo de Material: alfiler
Diámetro Base: [--;--] cm
Diámetro Borde: [--;--] cm
Altura: [2,8;--] cm
Observaciones:
Alfiler de bronce de cabeza
circular y vástago cilíndrico
terminado en punta. Cronología:
ss. XIV-XV



Signatura:
CMON99.UE1011.9
UE: 1011
Nº Inventario: 9
Forma: completo
Adscripción Cultural:
época
medieval/moderna
Cronología: 1500

Material: bronce
Tipo de Material: anillo
Diámetro: [2;--] cm
Altura: [2,2;--] cm
Observaciones:
Anillo de bronce con piedra de color
dorado oscuro denominada marquesita o
marcasita, tallada en forma de pirámide
con perímetro circular. El aro presenta
líneas decorativas geométricas incisas.
Cronología: Siglos XV - XVI



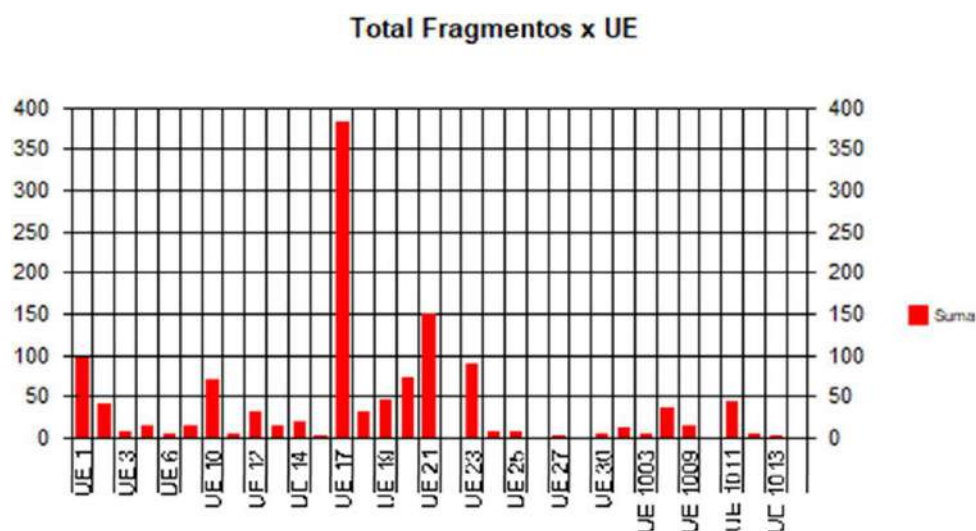
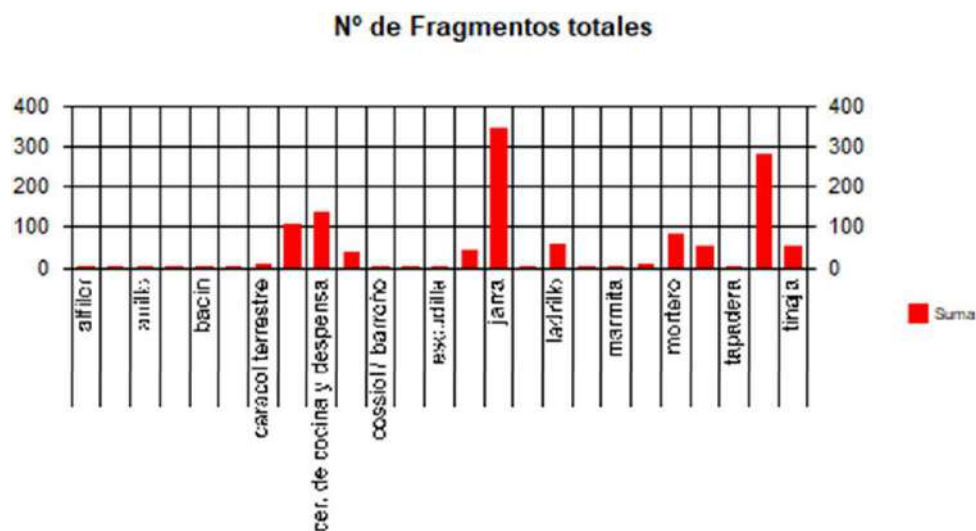
0 3 cm

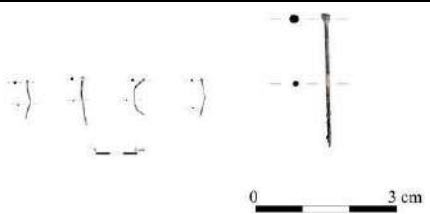
IV. 3 CONCLUSIONES MATERIAL EXCAVACIÓN.

En esta sección trataremos principalmente de efectuar los recuentos de material de acuerdo a ciertos atributos. Ellos nos permite mostrar la cantidad de material hallado en cada UE, a qué adscripción cultural pertenece, el tipo de material que representa y, en el caso de las cerámicas, qué tipo de pasta de fabricación presenta.

Los dos gráficos siguientes presentan complementariamente la información referente a la distribución de fragmentos por UE y tipo de material.

La tabla que presentamos a continuación detalla en cuáles UUEE han sido hallados materiales de las tipologías que se detallan.





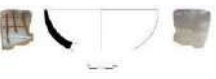

alfiler	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1400	


anillo	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1500	


candil	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1300	


cer. común de mesa	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1400	


cuenco	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1500	

escudilla	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1400	
1450	
1475	


jarra	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1200	

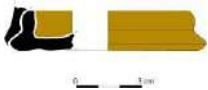
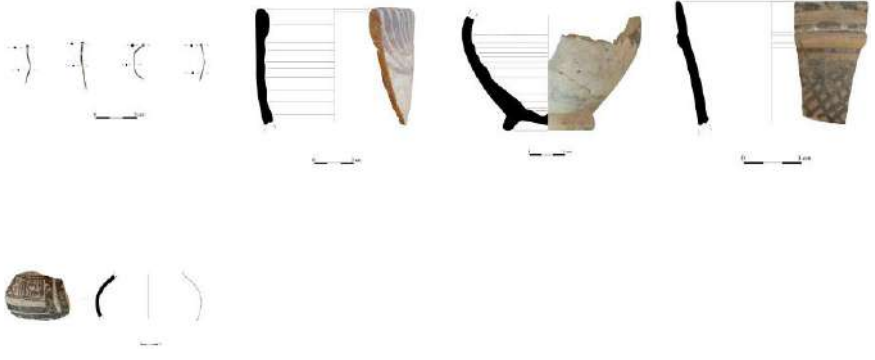

1400	
------	---

otros	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1400	

tinaja	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1400	


Cronología de los materiales distribuidas por Unidades Estratigráficas


UE 16	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1400	

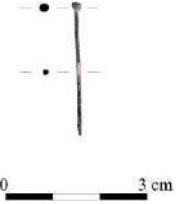
UE 17	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1300	
1400	
1500	


UE 18	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1400	

UE 21	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1475	

UE 25	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1200	

UE 1002	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1450	

UE 1008	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1400	

UE 1011	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1500	

IV. 4. INVENTARIO PROSPECCIÓN (CMONP'99).

Código UE	Nº Inventario	Nº Frag	Forma	Adscripción Cultural	Cronología	Tipo Material	Dibujable / Catalogo	Observaciones
1	1	72	informe	época medieval/moderna	--	jarra	no	Fragmentos de jarra/jarrita
1	2	53	otros	época medieval/moderna	--	cer. de cocina y despensa	no	Fragmentos (bordes, bases e informes) con cubierta vítrea en verde o melado al interior de cerámica de cocina y despensa (olla/cazuela/orza). Algunos fragmentos presentan aspecto ennegrecido al exterior
1	3	2	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	tinaja	no	Informes de tinaja
1	4	1	informe	almohade	--	ataifor	no	Informe de atañor con cubierta vítrea en verde al interior y exterior
1	5	2	borde	medieval cristiano/bajomedieval	--	cuenco	no	Bordes de cuenco con cubierta vítrea en melado al interior y/o exterior
1	6	8	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	jarra	no	Informes y asa de jarra con decoración pintada en óxido de manganeso al exterior (motivos geométricos: pinceladas horizontales y verticales)
1	7	1	informe	medieval cristiano/bajomedieval	1400	jarra	sí	Informe de jarra con decoración pintada en óxido de manganeso al exterior (motivos geométricos: pinceladas horizontales y verticales). Cronología: ss. XIV-XV
1	8	2	borde	medieval cristiano/bajomedieval	1450	escudilla	sí	Borde recto de escudilla con cubierta de esmalte estannífero blanco al interior y exterior y decoración pintada en reflejo metálico al interior: motivos geométricos (círculos concéntricos de diferente grosor). Procedencia: Paterna/Manises. Cronología: 2ª mitad del siglo XV - 1ª mitad del XVI
2	1	59	otros	época medieval/moderna	--	jarra	no	Fragmentos (bordes, asas e informes) de jarra/jarrita
2	2	47	otros	época	--	cer. de	no	Fragmentos (bordes,

				medieval/moderna		cocina y despensa		bases e informes) con cubierta vítrea en verde o melado al interior de cerámica de cocina y despensa (olla/cazuela/orza). Algunos fragmentos presentan aspecto ennegrecido al exterior
2	3	3	otros	medieval cristiano/bajomedieval	--	tinaja	no	Informes y asa de tinaja
2	4	12	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	jarra	no	Informes de jarra/jarrita con decoración pintada en óxido de manganeso al exterior (motivos geométricos: trazos horizontales y verticales). Un fragmento presenta decoración pintada en óxido de hierro al exterior
3	1	32	otros	inadscribible	--	teja en general	no	Material de construcción: fragmentos de teja
3	2	2	otros	inadscribible	--	ladrillo	no	Material de construcción: fragmentos de ladrillo macizo
3	3	24	otros	época medieval/moderna	--	jarra	no	Fragmentos (bordes, asas e informes) de jarra/jarrita
3	4	1	borde	medieval cristiano/bajomedieval	--	lebrillo	no	Borde recto y labio redondeado de lebrillo
3	5	1	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	jarra	no	Informe de jarra con decoración pintada en óxido de manganeso al exterior (motivos geométricos: trazos horizontales paralelos)
3	6	11	informe	medieval cristiano/bajomedieval	--	tinaja	no	Informes de tinaja. Un fragmento presenta decoración incisa a peine (bandas onduladas paralelas)
3	7	7	informe	época medieval/moderna	--	cer. de cocina y despensa	no	Informes con cubierta vítrea en verde o melado al interior de cerámica de cocina y despensa (olla/cazuela/orza)
3	8	1	borde	medieval cristiano/bajomedieval	--	cer. común de mesa	no	Borde de escudilla con cubierta de esmalte estannífero de color gris al interior y exterior. Procedencia: Murcia. Cronología: s. XV
3	9	4	otros	época medieval/moderna	--	cerámica vidriada	no	Base, informes y fragmento de tapadera con cubierta vítrea en verde o melado al interior (lebrillo/orza)
3	10	2	otros	medieval cristiano/bajomedieval	--	cuenco	no	Borde recto engrosado al exterior e informe de

								cuenco con cubierta vítrea en melado al interior
3	11	1	borde	medieval cristiano/bajomedieval	1400	cer. común de mesa	sí	Borde recto engrosado al exterior de cuenco/fuente con cubierta vítrea en melado al interior y en el borde. Cronología: s. XV
3	12	1	informe	almohade	1200	tinaja	sí	Informe de tinaja con decoración estampillada: motivos vegetales de forma acorazonada colocados en posición invertida uno respecto al otro. Bajo esta decoración vegetal se observa línea incisa ondulada. Cronología: 2ª mitad del s. XII - 1ª mitad del s. XIII

IV.5. CATALOGO MATERIALES PROSPECCIÓN.

Signatura:
CMONP99.UE1.7
UE: 1
Nº Inventario: 7
Forma: informe
Adscripción Cultural:
medieval
cristiano/bajomedieval
Cronología: 1400

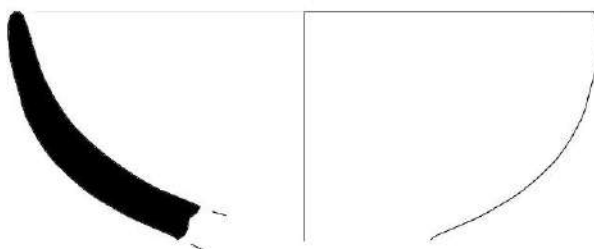
Material: cerámica medieval
Tipo de Material: jarra
Diámetro Base: [--;--] cm
Diámetro Borde: [--;--] cm
Altura: [5,7;--] cm
Observaciones:
Informe de jarra con decoración
pintada en óxido de manganeso al
exterior (motivos geométricos:
pinceladas horizontales y verticales).
Cronología: ss. XIV-XV



0 3 cm

Signatura:
CMONP99.UE1.8
UE: 1
Nº Inventario: 8
Forma: borde
Adscripción Cultural:
medieval
cristiano/bajomedieval
Cronología: 1450

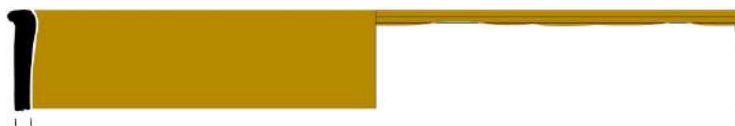
Material: cerámica medieval
Tipo de Material: escudilla
Diámetro Base: [--;--] cm
Diámetro Borde: [12,4;--] cm
Altura: [4,9;--] cm
Observaciones:
Borde recto de escudilla con cubierta
de esmalte estannífero blanco al
interior y exterior y decoración pintada
en reflejo metálico al interior: motivos
geométricos (círculos concéntricos de
diferente grosor). Procedencia:
Paterna/Manises. Cronología: 2ª mitad
del siglo XV - 1ª mitad del XVI



0 3 cm

Signatura:
CMONP99.UE3.11
UE: 3
Nº Inventario: 11
Forma: borde
Adscripción Cultural:
 medieval
 cristiano/bajomedieval
Cronología: 1400

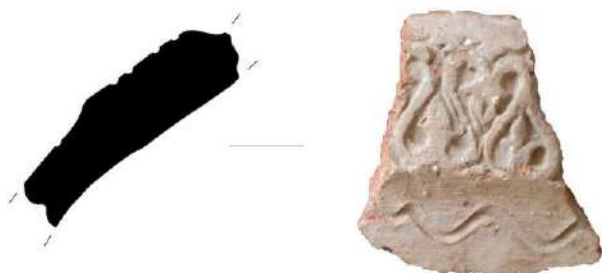
Material: cerámica medieval
Tipo de Material: cer. común de
 mesa
Diámetro Base: [--;--] cm
Diámetro Borde: [23;--] cm
Altura: [3,2;--] cm
Observaciones:
 Borde recto engrosado al exterior
 de cuenco/fuente con cubierta
 vítrea en melado al interior y en el
 borde. Cronología: s. XV



0 3 cm

Signatura:
CMONP99.UE3.12
UE: 3
Nº Inventario: 12
Forma: informe
Adscripción
Cultural: almohade
Cronología: 1200

Material: cerámica medieval
Tipo de Material: tinaja
Diámetro Base: [--;--] cm
Diámetro Borde: [--;--] cm
Altura: [3,2;--] cm
Observaciones:
Informe de tinaja con decoración
estampillada: motivos vegetales de forma
acorazonada colocados en posición
invertida uno respecto al otro. Bajo esta
decoración vegetal se observa línea incisa
ondulada. Cronología: 2ª mitad del s. XII -
1ª mitad del s. XIII



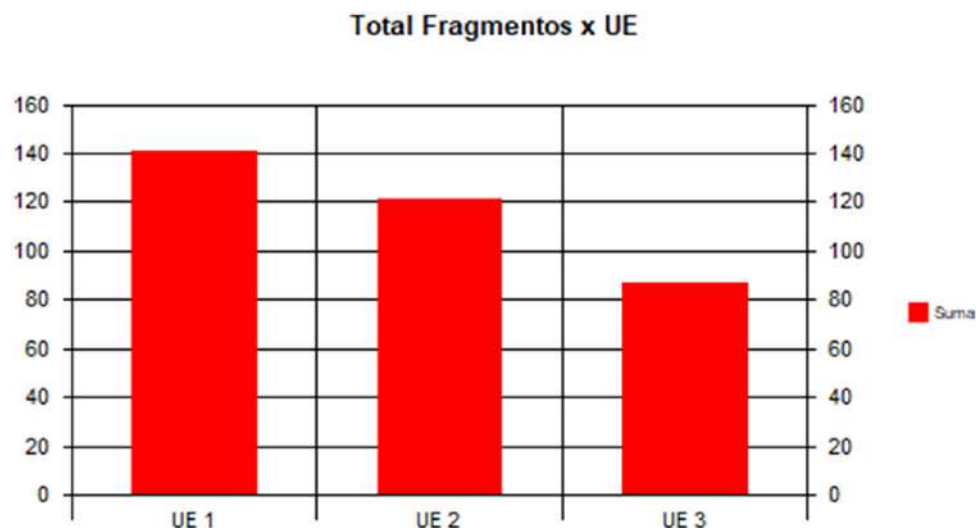
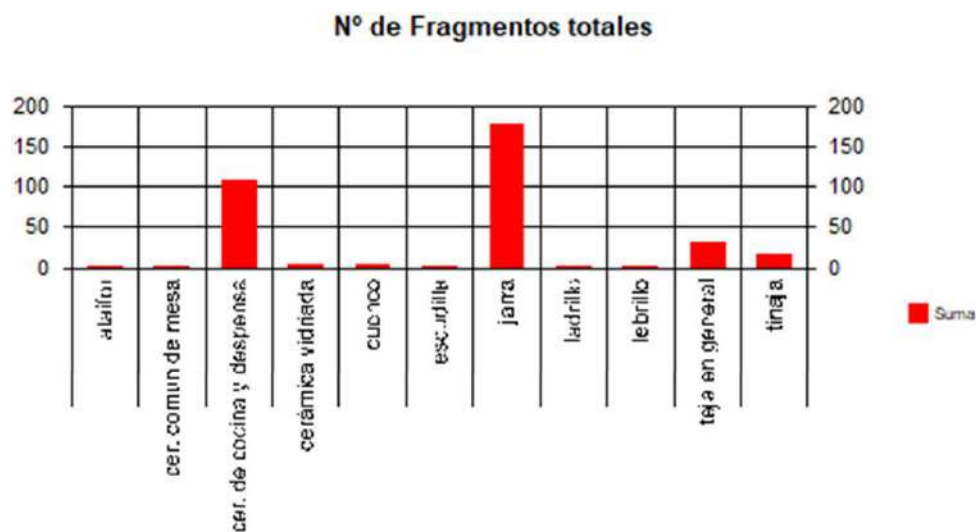
0 3 cm


IV.6. CONCLUSIONES MATERIAL PROSPECCIÓN.


En esta sección trataremos principalmente de efectuar los recuentos de material de acuerdo a ciertos atributos. Ellos nos permite mostrar la cantidad de material hallado en cada UE, a qué adscripción cultural pertenece, el tipo de material que representa y, en el caso de las cerámicas, qué tipo de pasta de fabricación presenta.


Los dos gráficos siguientes presentan complementariamente la información referente a la distribución de fragmentos por UE y tipo de material.


La tabla que presentamos a continuación detalla en cuáles UUEE han sido hallados materiales de las tipologías que se detallan.



cer. común de mesa	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1400	

escudilla	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1450	

jarra	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1400	

tinaja	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1200	

Cronología de los materiales distribuidas por Unidades Estratigráficas

UE 1	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1400	
1450	

UE 3	
CRONOLOGÍA	PIEZAS CATÁLOGO
1200	
1400	

V.

CONCLUSIONES

En primer lugar, de los trabajos arqueológicos se desprende que el origen de la torre es islámico, ya que en el tramo inferior de relleno apareció material cerámico de época almohade (S. XII-XIII), en relación con la base de la torre realizada en fábrica de tapial, o encofrado. Esta base interior coincide en el exterior con una primera cajonada de tapial sobre el zócalo de mampostería, caracterizado por tener más tierra que piedra y mayor consistencia. Posiblemente el resto del alzado de la torre, también realizado en tapial, ya corresponda a época cristiana (S. XIV), caracterizándose por tener más piedra de pequeño y mediano tamaño en su composición; mientras los arreglos y reformas, ya realizados en yeso, pueden datarse entre el siglo XV y el XVI.

Además, la intervención arqueológica permitió conocer la posible altura y pisos de la torre, que no debió superar los tres, uno inferior a tres metros por debajo del actual suelo, uno intermedio y uno superior, hoy totalmente arrasado, con una altura total aproximada de casi 15 metros.

En tercer lugar, los diferentes pavimentos y rellenos localizados sin contar el inferior, presentaban material revuelto, tanto islámico (S. XII-XIII), bajomedieval cristiano (S. XIV-XV) y también moderno del siglo XVI. Este hecho nos indica que a lo largo del siglo XVI se realizaron diferentes e importantes reformas en el interior de la torre, como se puede observar por la sucesión de pavimentos en cortos espacios de tiempo. Todo ello nos lleva a considerar una mayor perduración del castillo en época moderna y a la importancia del mismo en esta etapa.

Justo entre la época bajomedieval y moderna el interior de la torre se encontraba pavimentada (UE 1008) y presentaba un acceso en pasillo por su área meridional, con dos muros paralelos (UUEE 1016 y 1006). Mientras entre la etapa moderna y contemporánea, la más superficial, el interior de la torre contaba con dos bancos corridos, uno en su frente norte y otro en el frente este (UUEE 1003 y 1004), con un hogar y chimenea en la esquina noreste de la torre, y un pavimento de yeso (UE 1005).

Entre el material arqueológico resultante de la excavación destacan los fragmentos cerámicos de platos (ataifores) almohades (S. XII-XIII), así como fragmentos de escudillas en azul Paterna (XIV-XV), platos y escudillas de loza dorada de los alfares de Manises (S. XIV-XVI), fragmentos de jarras murcianas bajomedievales, entre otros, aunque es digna de resaltar, la sortija localizada en uno de los pavimentos de la torre, fechable entre el siglo XV y el XVI. Pieza realizada en bronce con una

piedra decorativa de marquesita³. Posiblemente fuera propiedad de alguna dama señorial del castillo.

Otro de los hitos conseguidos fue la consolidación de la torre. Se trató más bien de un trabajo leve de intervención donde se intentó afectar lo mínimamente a la fábrica original de la torre. Se consolidaron aquellos paños y tramos de la torre más deteriorados o descarnados, así como el sellamiento de huecos y orificios existentes por el paso del tiempo y los distintos avatares acaecidos en la fortificación. Se dejaron al descubierto las agujas, agujeros en los que se introducían pequeños maderos, que formaban parte del andamiaje del encofrado entre las diferentes tapiadas. Esos maderos con el paso del tiempo se han deshecho, quedando tan sólo sus huecos.

Otro elemento recuperado ha sido parte del interior del ventanal, así como pequeños tramos de muro, que se reconstruyeron con la técnica del encofrado. Estos trabajos le dieron una nueva imagen la torre con un color más claro de sus paredes, aunque en ningún momento se taparon aquellas zonas originales no deterioradas.

VI. FIRMA DIRECTOR

San Vicente del Raspeig (Alicante), 12 de marzo de 2021.



José Ramón Ortega Pérez
ARPA Patrimonio S. L.

² o marcasita, mineral con la misma composición que la pirita (sulfuro de hierro), de ahí que se llame ferropirita blanca. Es opaca, con un brillo metálico, pálido-amarillo bronce, y casi blanca cuando está recién fracturada. Piedra que todavía se utiliza para joyería en combinación con el oro. Agradecemos las indicaciones recibidas por parte del joyero villenense Luis Murillo Coloma.

VII.

ANEXO RESUMEN

Autor del resumen: José Ramón Ortega Pérez

Nombre intervención: Castell de Monòver

Municipio: Monòver

Tipo de intervención: Excavación arqueológica y seguimiento arqueológico consolidación torre del Castell de Monòver

Director de la intervención: José Ramón Ortega Pérez

Equipo técnico: Samuel Serrano Salar, Estefanía Escandell Jover y Rosa M^a López Martínez

Empresa arqueológica: Arqueogestión C.B. (actual ARPA Patrimonio S.L.)

Promotor intervención arqueológica: Ajuntament de Monòver

Autorización: N/Ref. : 220/99 "Castell"

Fecha de la intervención:

La excavación arqueológica se inició el 27/10/1999 y su final tuvo lugar el 17/11/1999. El seguimiento arqueológico de la consolidación de la Torre se inició el 2/05/2000 y su final tuvo lugar el 9/06/2000

Desarrollo de la intervención:

Entre los meses de octubre y noviembre de 1999 se llevó a cabo en la Torre del Castell de Monòver, la primera actuación arqueológica en dicha fortificación, en concreto se excavó gran parte de su interior a niveles superficiales y se realizó una cata en profundidad en la esquina suroeste de la torre, que nos permitió observar toda la secuenciación de este elemento de la fortificación desde época islámica almohade hasta la etapa moderna. También se realizó una prospección sistemática de todo el castillo y su entorno.

Ya entre mayo y junio del año 2000 se llevó a cabo la intervención de consolidación de la torre del castillo, actuación que permitió recuperar y reparar algunos paños de la torre y consiguió paralizar el proceso de deterioro y desmantelamiento de la misma.

En primer lugar, de los trabajos arqueológicos se desprende que el origen de la torre es islámico, ya que en el tramo inferior de relleno apareció material cerámico de época almohade (S. XII-XIII), en relación con la base de la torre realizada en fábrica de tapial, o encofrado. Esta base interior coincide en el exterior con una primera cajonada de tapial sobre el zócalo de mampostería, caracterizado por tener más tierra que piedra

y mayor consistencia. Posiblemente el resto del alzado de la torre, también realizado en tapial, ya corresponda a época cristiana (S. XIV), caracterizándose por tener más piedra de pequeño y mediano tamaño en su composición; mientras los arreglos y reformas, ya realizados en yeso, pueden datarse entre el siglo XV y el XVI.

Además, la intervención arqueológica permitió conocer la posible altura y pisos de la torre, que no debió superar los tres, uno inferior a tres metros por debajo del actual suelo, uno intermedio y uno superior, hoy totalmente arrasado, con una altura total aproximada de casi 15 metros.

En tercer lugar, los diferentes pavimentos y rellenos localizados sin contar el inferior, presentaban material revuelto, tanto islámico (S. XII-XIII), bajomedieval cristiano (S. XIV-XV) y también moderno del siglo XVI. Este hecho nos indica que a lo largo del siglo XVI se realizaron diferentes e importantes reformas en el interior de la torre, como se puede observar por la sucesión de pavimentos en cortos espacios de tiempo. Todo ello nos lleva a considerar una mayor perduración del castillo en época moderna y a la importancia del mismo en esta etapa.

Justo entre la época bajomedieval y moderna el interior de la torre se encontraba pavimentada (UE 1008) y presentaba un acceso en pasillo por su área meridional, con dos muros paralelos (UUEE 1016 y 1006). Mientras entre la etapa moderna y contemporánea, la más superficial, el interior de la torre contaba con dos bancos corridos, uno en su frente norte y otro en el frente este (UUEE 1003 y 1004), con un hogar y chimenea en la esquina noreste de la torre, y un pavimento de yeso (UE 1005).

Entre el material arqueológico resultante de la excavación destacan los fragmentos cerámicos de platos (ataifores) almohades (S. XII-XIII), así como fragmentos de escudillas en azul Paterna (XIV-XV), platos y escudillas de loza dorada de los alfares de Manises (S. XIV-XVI), fragmentos de jarras murcianas bajomedievales, entre otros, aunque es digna de resaltar, la sortija localizada en uno de los pavimentos de la torre, fechable entre el siglo XV y el XVI. Pieza realizada en bronce con una piedra decorativa de marquesita⁴. Posiblemente fuera propiedad de alguna dama señorial del castillo.

² o marcasita, mineral con la misma composición que la pirita (sulfuro de hierro), de ahí que se llame ferropirita blanca. Es opaca, con un brillo metálico, pálido-amarillo bronce, y casi blanca cuando está recién fracturada. Piedra que todavía se utiliza para joyería en combinación con el oro. Agradecemos las indicaciones recibidas por parte del joyero villenense Luis Murillo Coloma.

Otro de los hitos conseguidos fue la consolidación de la torre. Se trató más bien de un trabajo leve de intervención donde se intentó afectar lo mínimamente a la fábrica original de la torre. Se consolidaron aquellos paños y tramos de la torre más deteriorados o descarnados, así como el sellamiento de huecos y orificios existentes por el paso del tiempo y los distintos avatares acaecidos en la fortificación. Se dejaron al descubierto las agujas, agujeros en los que se introducían pequeños maderos, que formaban parte del andamiaje del encofrado entre las diferentes tapiadas. Esos maderos con el paso del tiempo se han deshecho, quedando tan sólo sus huecos.

Otro elemento recuperado ha sido parte del interior del ventanal, así como pequeños tramos de muro, que se reconstruyeron con la técnica del encofrado. Estos trabajos le dieron una nueva imagen la torre con un color más claro de sus paredes, aunque en ningún momento se taparon aquellas zonas originales no deterioradas.

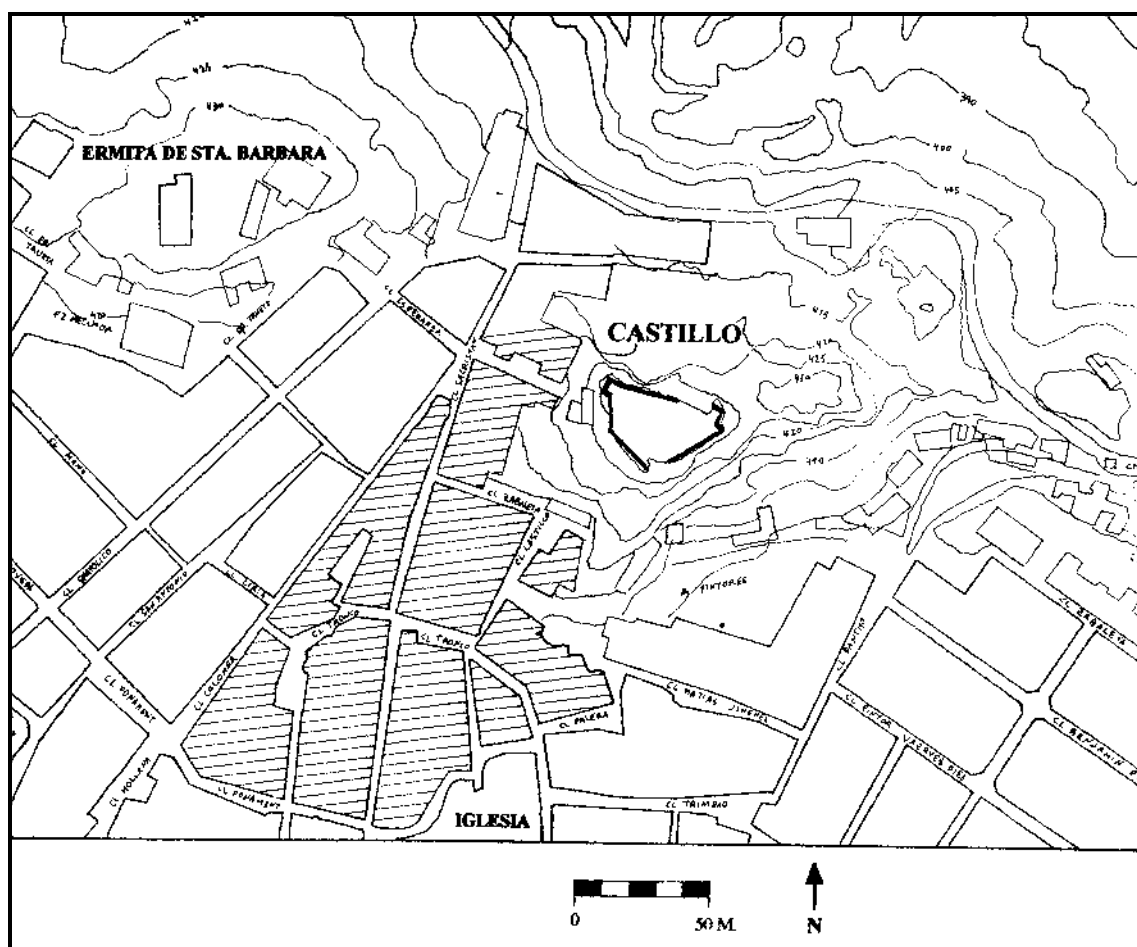


Fig. 1: Ubicación del Castell de Monòver dentro de su casco urbano, donde se marca el área medieval de la ciudad.



Fig. 2: Excavación de los primeros niveles del interior de la torre del Castell de Monóver. Octubre 1999.



Fig. 3: Hogar y bancos sobre el suelo del último momento del interior de la torre.



Fig. 4: Interior de la torre con parte del sondeo realizado en su sector oeste.



Fig. 5: Área de acceso meridional del interior de la torre realizado con un pasillo encuadrado por los muros paralelos UUEE 1006 y 1016.



Fig. 6: Pavimento final de la torre en época almohade (Ss. XII-XIII), localizado en un sondeo realizado en el sector oeste de la torre. Noviembre 1999.



Fig. 7: Aspecto del Castell de Monòver tras la consolidación de su torre en el año 2000.



Fig.8: Castell de Monòver desde su frente septentrional, tras la consolidación de su torre. Junio 2000.

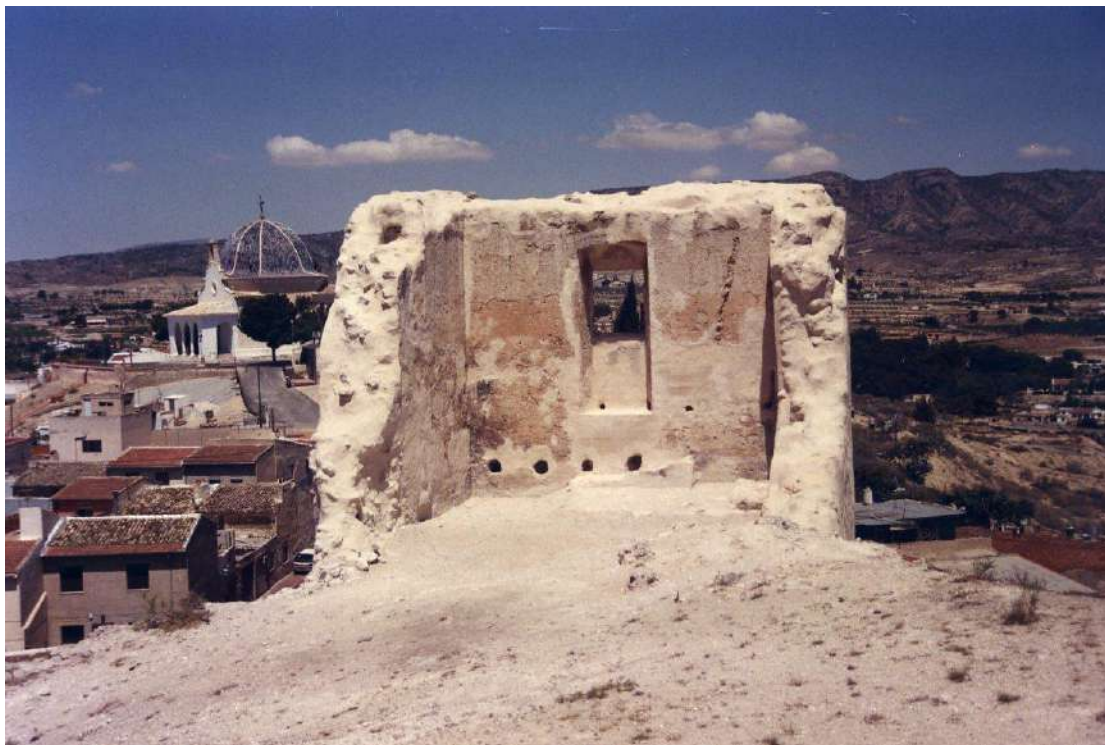
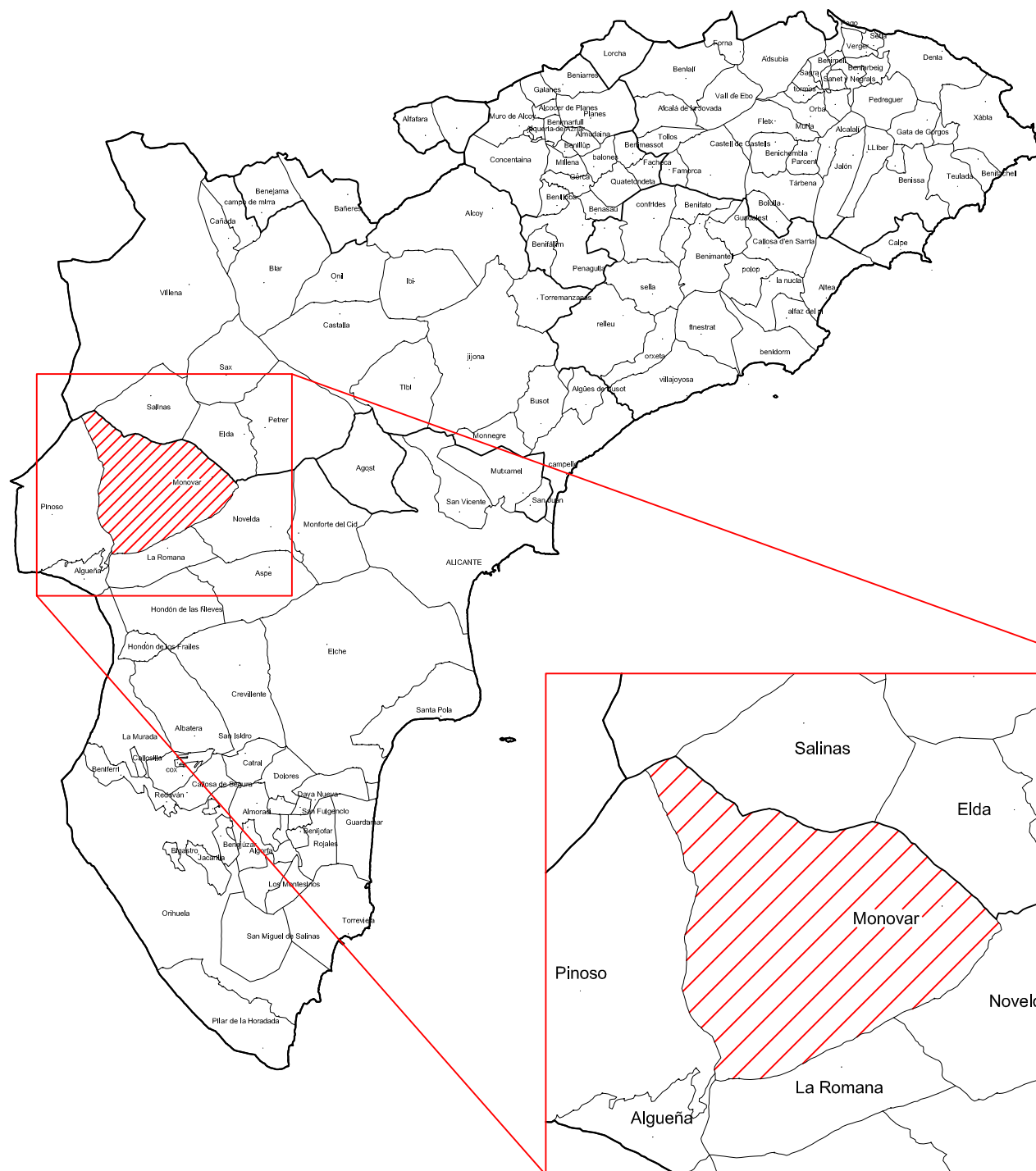

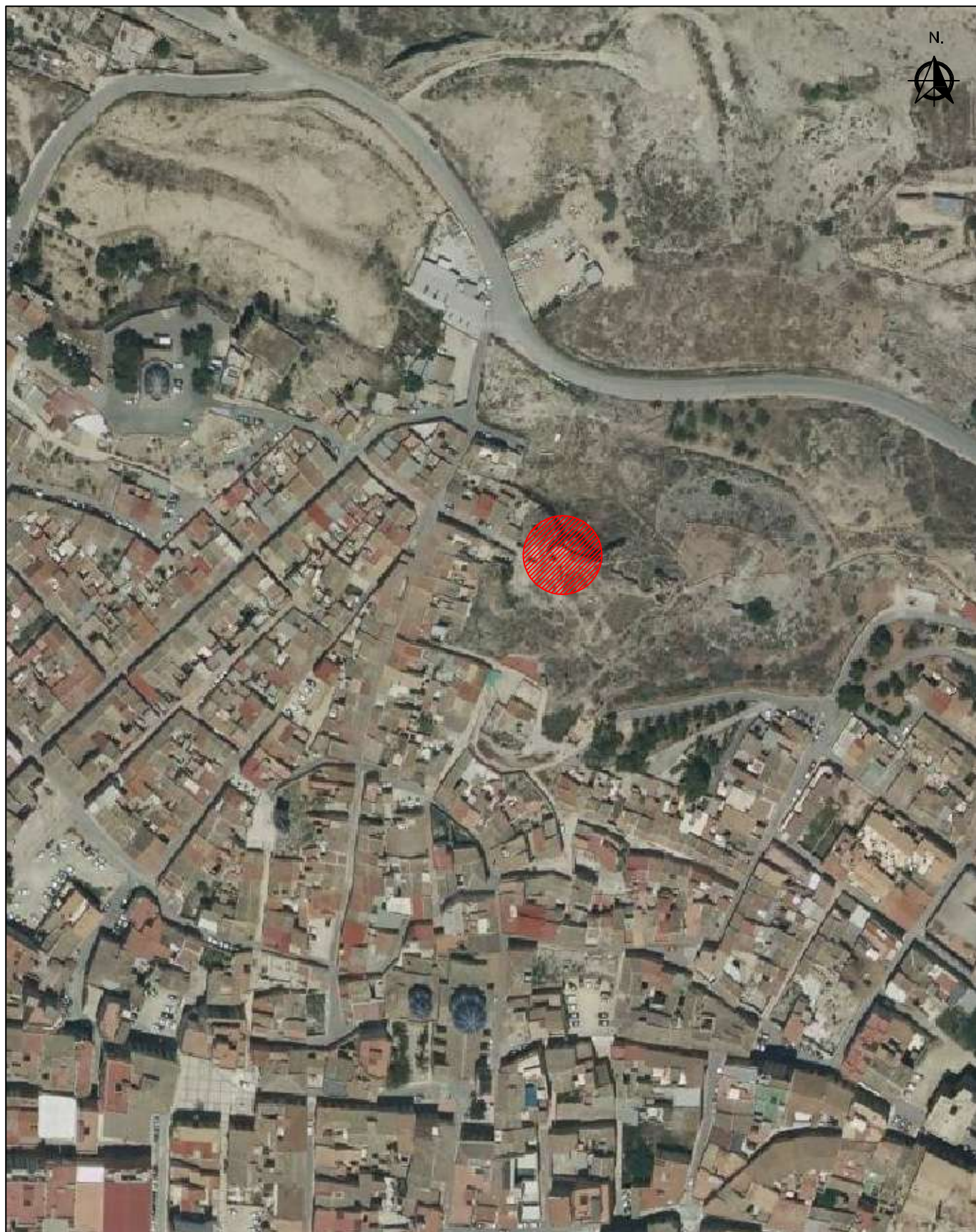


Fig.9: Interior de la torre del Castell de Monòver tras su consolidación. Junio 2000.

VIII.
PLANOS



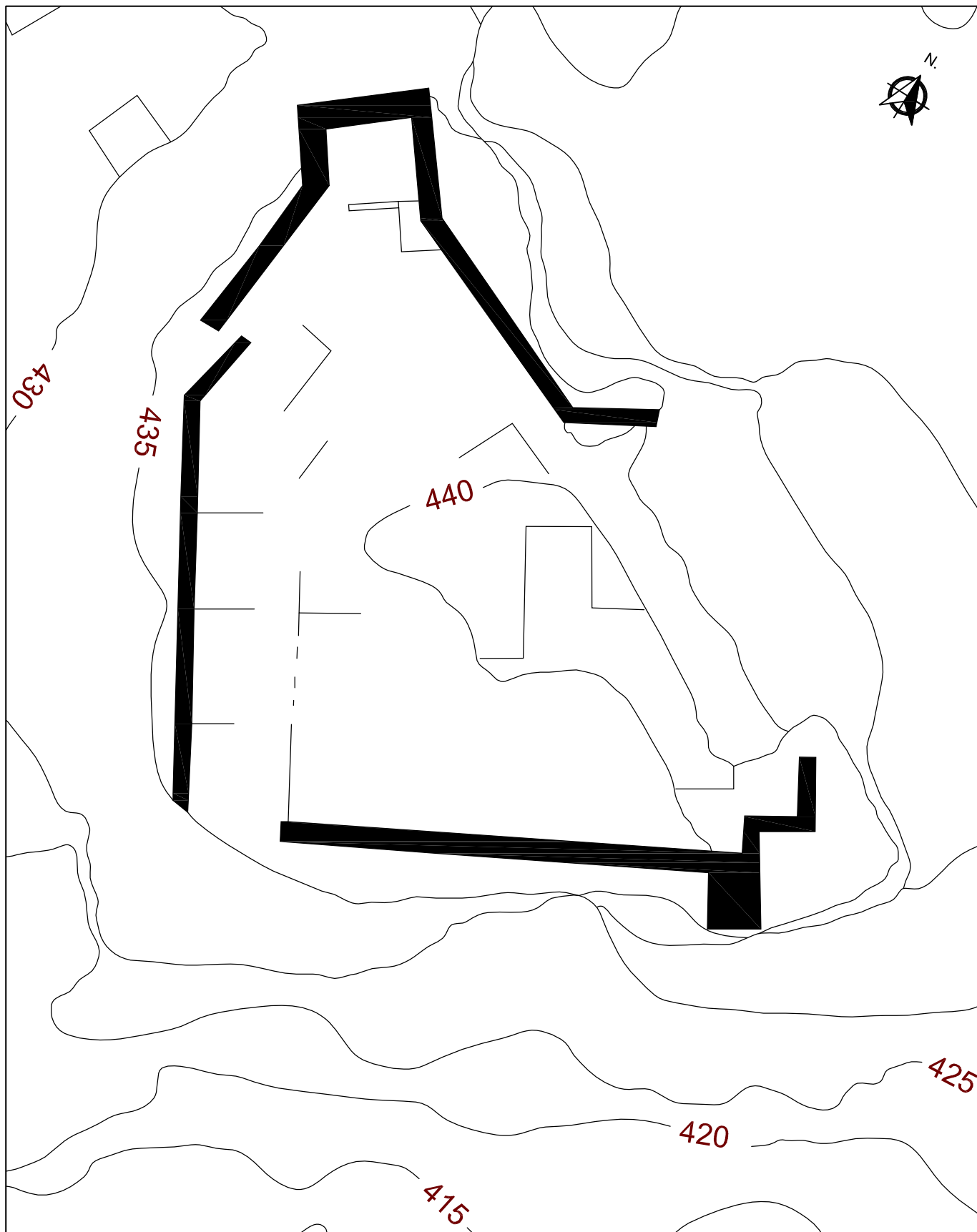
MEMORIA FINAL	Actuación arqueológica en el Castillo de Monóvar	PLANO SITUACIÓN GENERAL			
SITUACIÓN	Monóvar, (Alicante)				
PROMOTOR	Ayuntamiento de Monóvar	ESCALA 1:750.000	FECHA 15 / 03 / 2021	Nº DE PLANO - 1 -	
ARQUEÓLOGO	José Ramón Ortega Pérez				



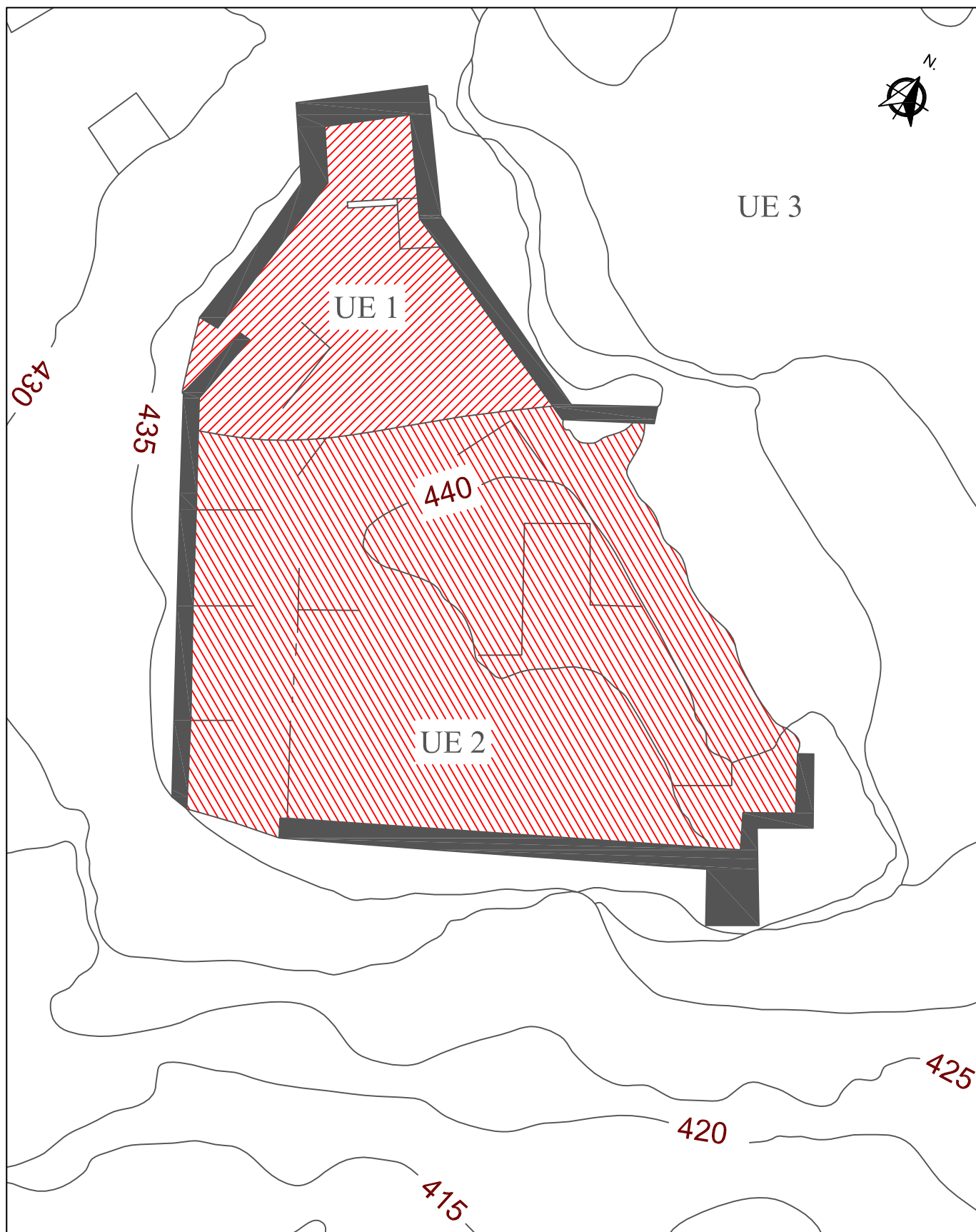
MEMORIA FINAL	Actuación arqueológica en el Castillo de Monóvar	PLANO FOTO AÉREA ZONA DE ACTUACIÓN			
SITUACIÓN	Monóvar, (Alicante)				
PROMOTOR	Ayuntamiento de Monóvar	ESCALA 1:2.000	FECHA 15 / 03 / 2021	Nº DE PLANO -2-	
ARQUEÓLOGOS	José Ramón Ortega Pérez				



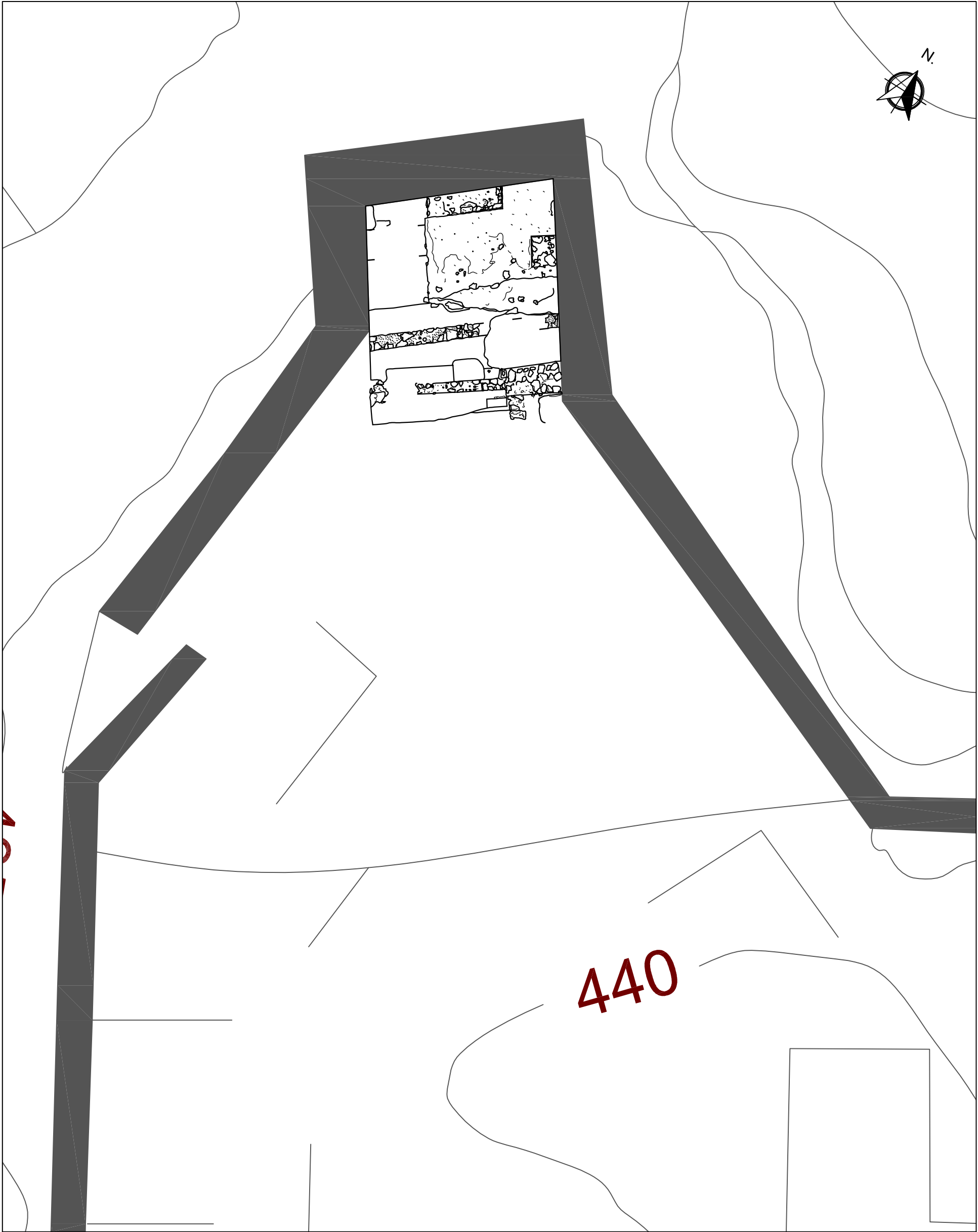
MEMORIA FINAL	Actuación arqueológica en el Castillo de Monóvar	PLANO CATASTRO + FOTO AÉREA ZONA DE ACTUACIÓN		
SITUACIÓN	Monóvar, (Alicante)			
PROMOTOR	Ayuntamiento de Monóvar	ESCALA 1:2.000	FECHA 15 / 03 / 2021	Nº DE PLANO -3-
ARQUEÓLOGOS	José Ramón Ortega Pérez			



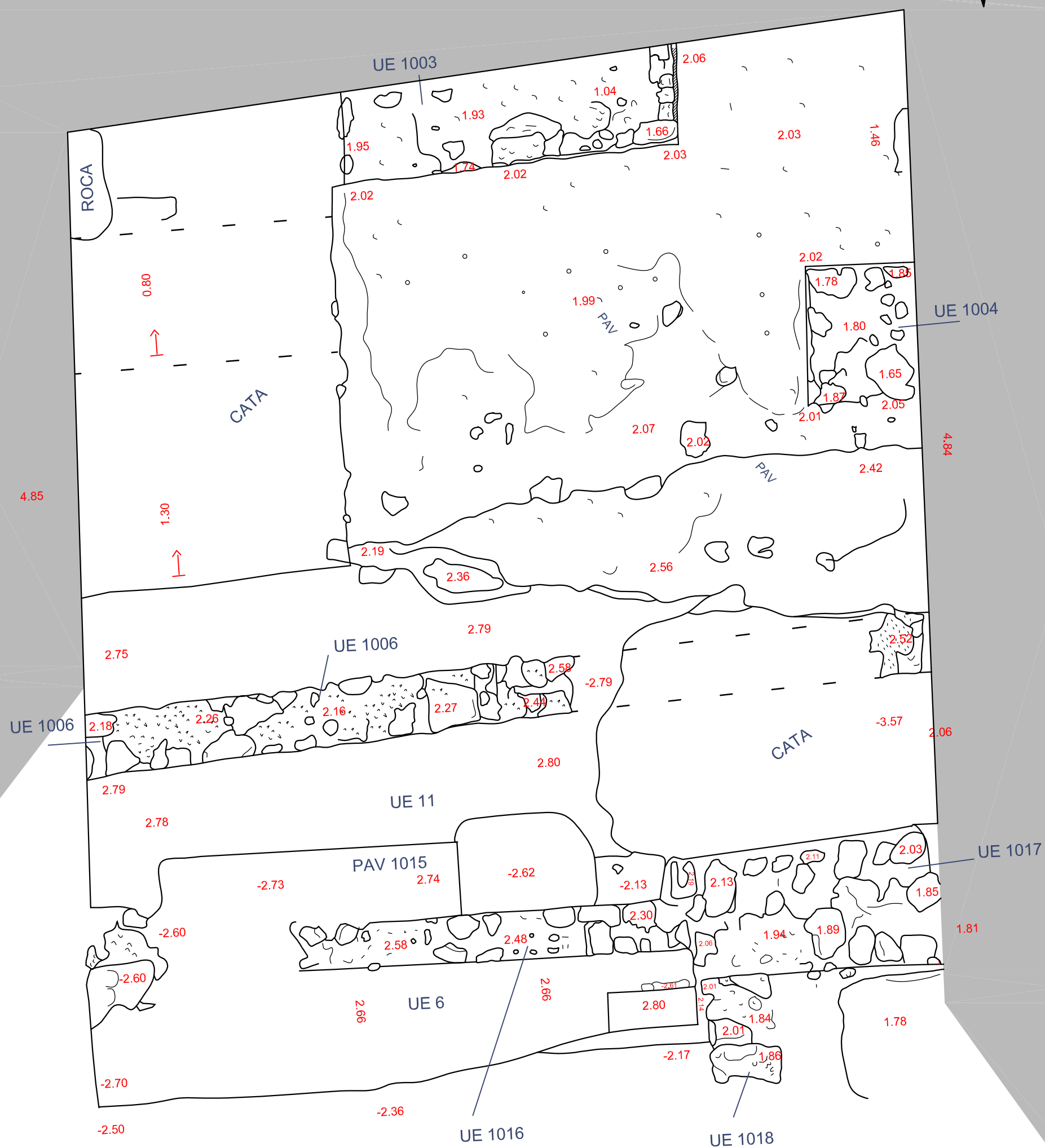
MEMORIA FINAL	Actuación arqueológica en el Castillo de Monóvar	PLANO PLANTA CASTILLO			
SITUACIÓN	Monóvar, (Alicante)				
PROMOTOR	Ayuntamiento de Monóvar	ESCALA 1:300	FECHA 15 / 03 / 2021	Nº DE PLANO -4-	
ARQUEÓLOGOS	José Ramón Ortega Pérez				



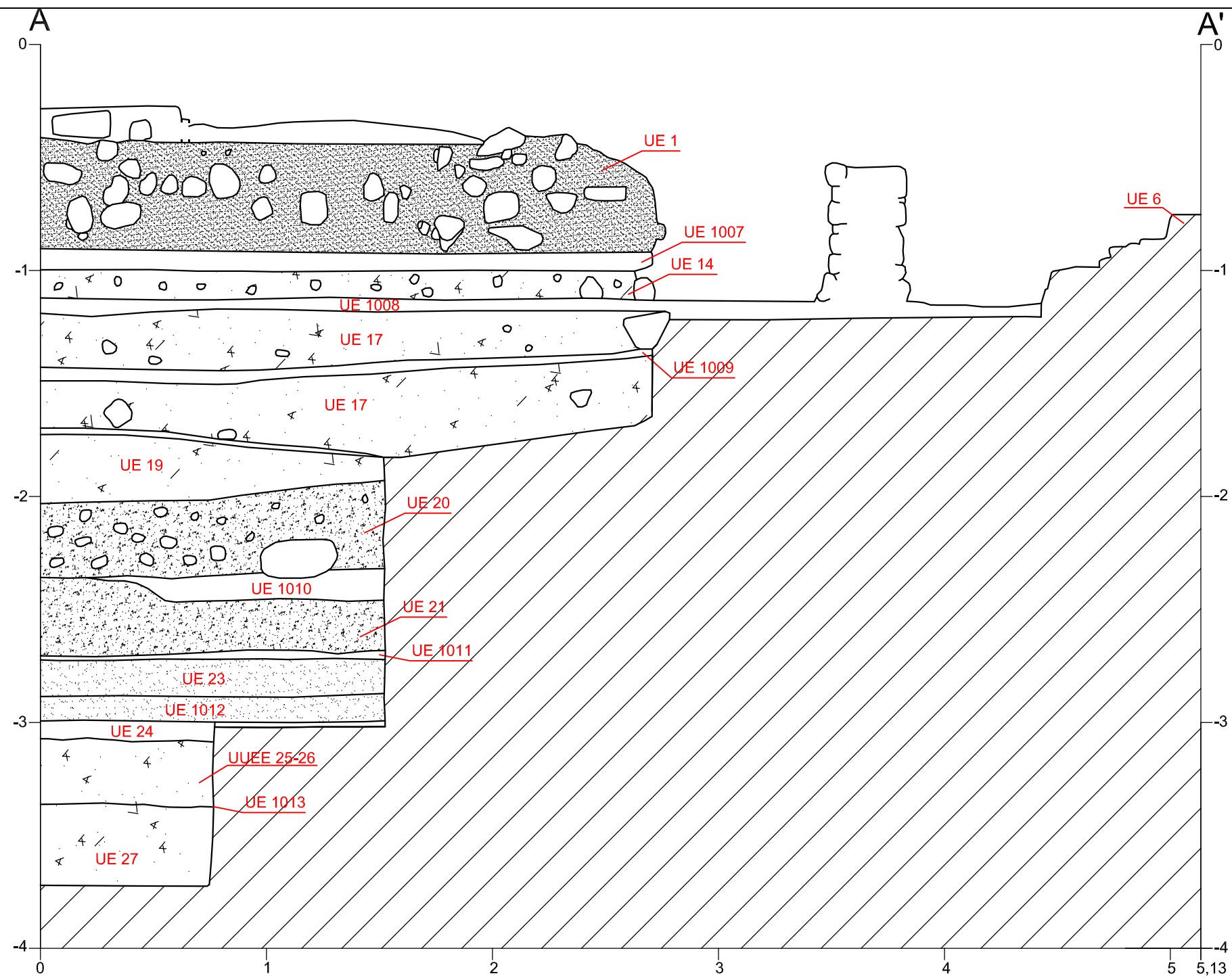
MEMORIA FINAL	Actuación arqueológica en el Castillo de Monóvar	PLANO PLANTA CASTILLO CON UUEE			
SITUACIÓN	Monóvar, (Alicante)				
PROMOTOR	Ayuntamiento de Monóvar	ESCALA 1:300	FECHA 15 / 03 / 2021	Nº DE PLANO -5-	
ARQUEÓLOGOS	José Ramón Ortega Pérez				



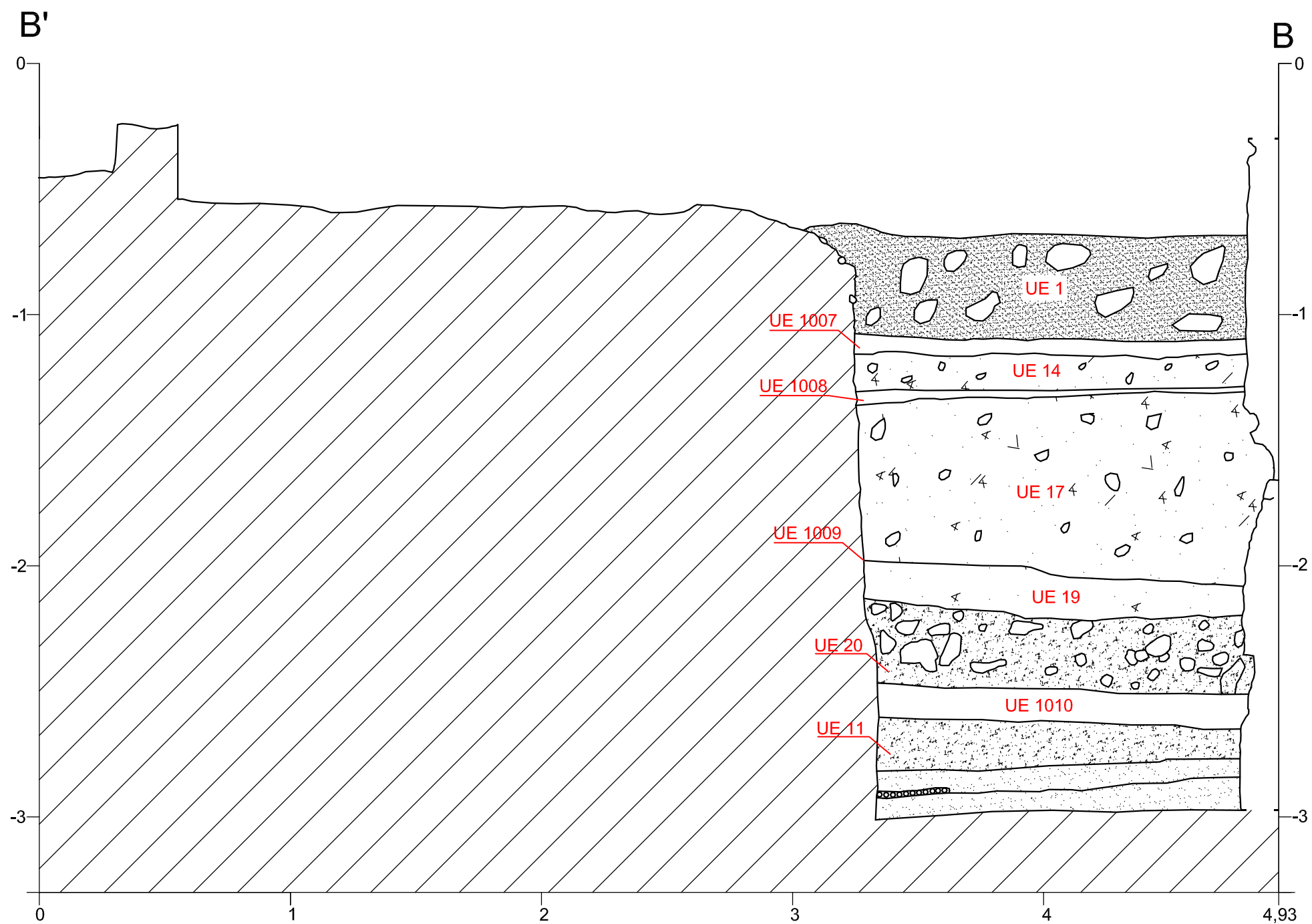
MEMORIA FINAL	Actuación arqueológica en el Castillo de Monóvar	PLANO ESTRUCTURAS			
SITUACIÓN	Monóvar, (Alicante)				
PROMOTOR	Ayuntamiento de Monóvar	ESCALA 1:100	FECHA 15 / 03 / 2021	Nº DE PLANO -6-	
ARQUEÓLOGOS	José Ramón Ortega Pérez				



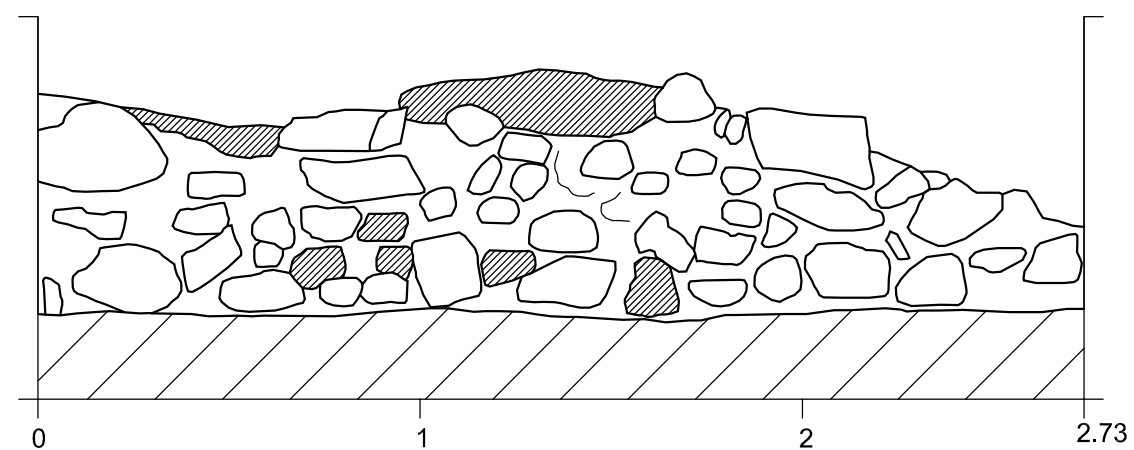
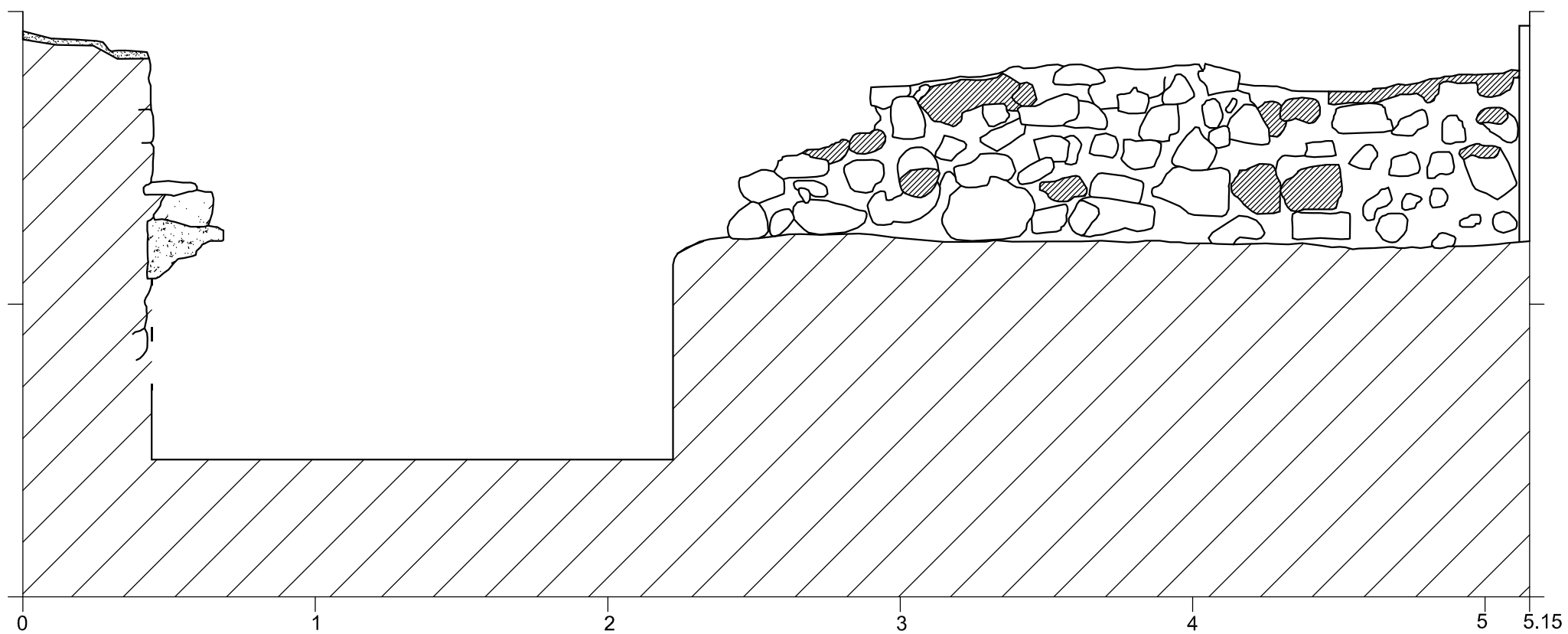
MEMORIA FINAL	Actuación arqueológica en el Castillo de Monóvar	PLANO PLANTA ESTRUCTURAS UUEE Y COTAS			
SITUACIÓN	Monóvar, (Alicante)				
PROMOTOR	Ayuntamiento de Monóvar	ESCALA	FECHA	Nº DE PLANO	
ARQUEÓLOGOS	José Ramón Ortega Pérez	1:25	15 / 03 / 2021	-7-	



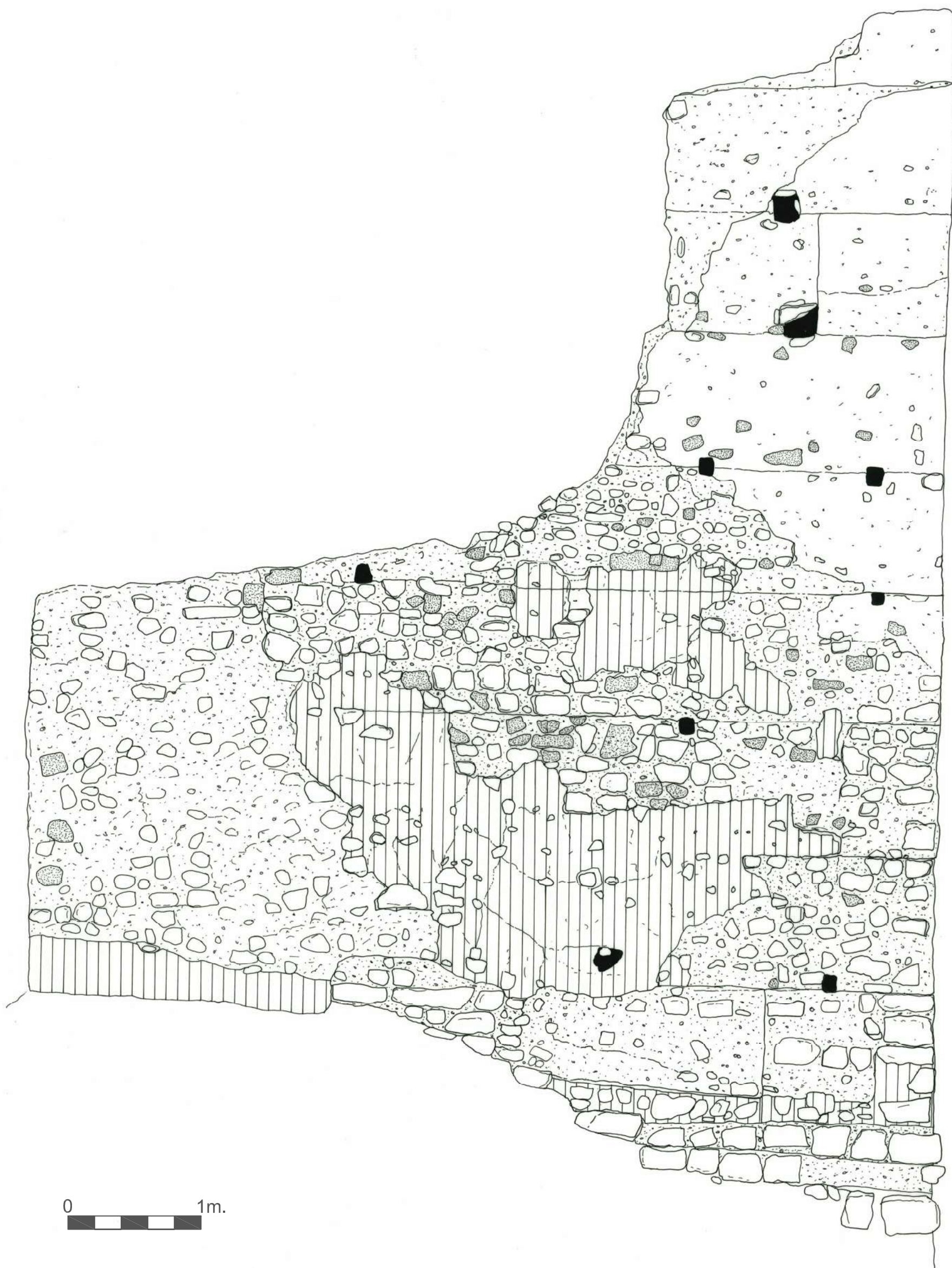
MEMORIA FINAL	Actuación arqueológica en el Castillo de Monóvar	<div> <div>PLANO</div> <div>SECCIÓN A-A'</div> <div> </div> </div>		
SITUACIÓN	Monóvar, (Alicante)			
PROMOTOR	Ayuntamiento de Monóvar	ESCALA	FECHA	Nº DE PLANO
ARQUEÓLOGOS	José Ramón Ortega Pérez			
		GRÁFICA	15 / 03 / 2021	-8-



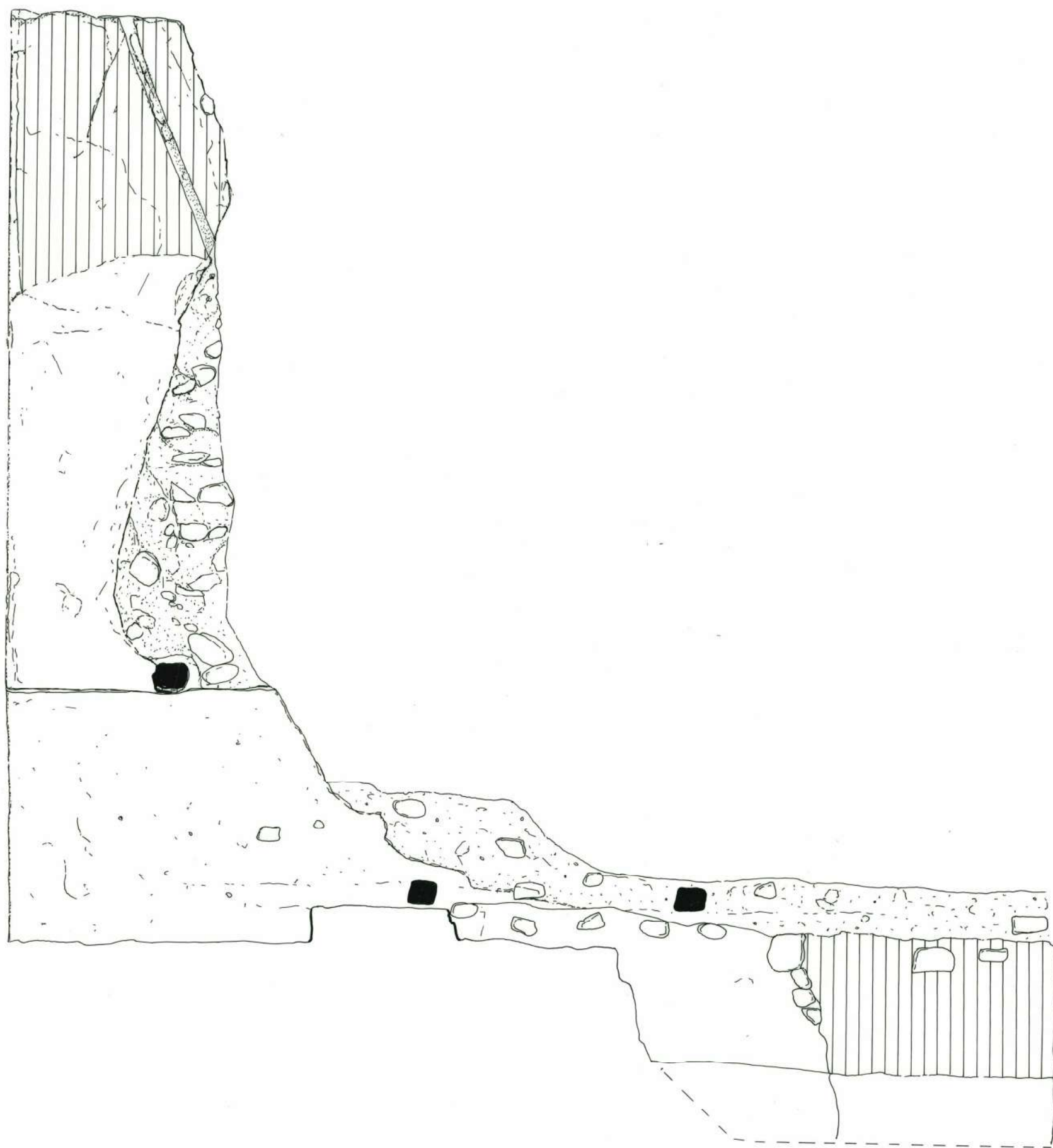
MEMORIA FINAL	Actuación arqueológica en el Castillo de Monóvar	<div> <div>PLANO</div> <div>SECCIÓN B-B'</div> <div> </div> </div>		
SITUACIÓN	Monóvar, (Alicante)			
PROMOTOR	Ayuntamiento de Monóvar	ESCALA	FECHA	Nº DE PLANO
ARQUEÓLOGOS	José Ramón Ortega Pérez			
		GRÁFICA	15 / 03 / 2021	-9-



MEMORIA FINAL	Actuación arqueológica en el Castillo de Monóvar	<div> <div>PLANO</div> <div>ALZADOS</div> <div> </div> </div>		
SITUACIÓN	Monóvar, (Alicante)			
PROMOTOR	Ayuntamiento de Monóvar	<div> <div>ESCALA</div> <div>GRÁFICA</div> </div>	<div> <div>FECHA</div> <div>15 / 03 / 2021</div> </div>	<div> <div>Nº DE PLANO</div> <div>-10-</div> </div>
ARQUEÓLOGOS	José Ramón Ortega Pérez			

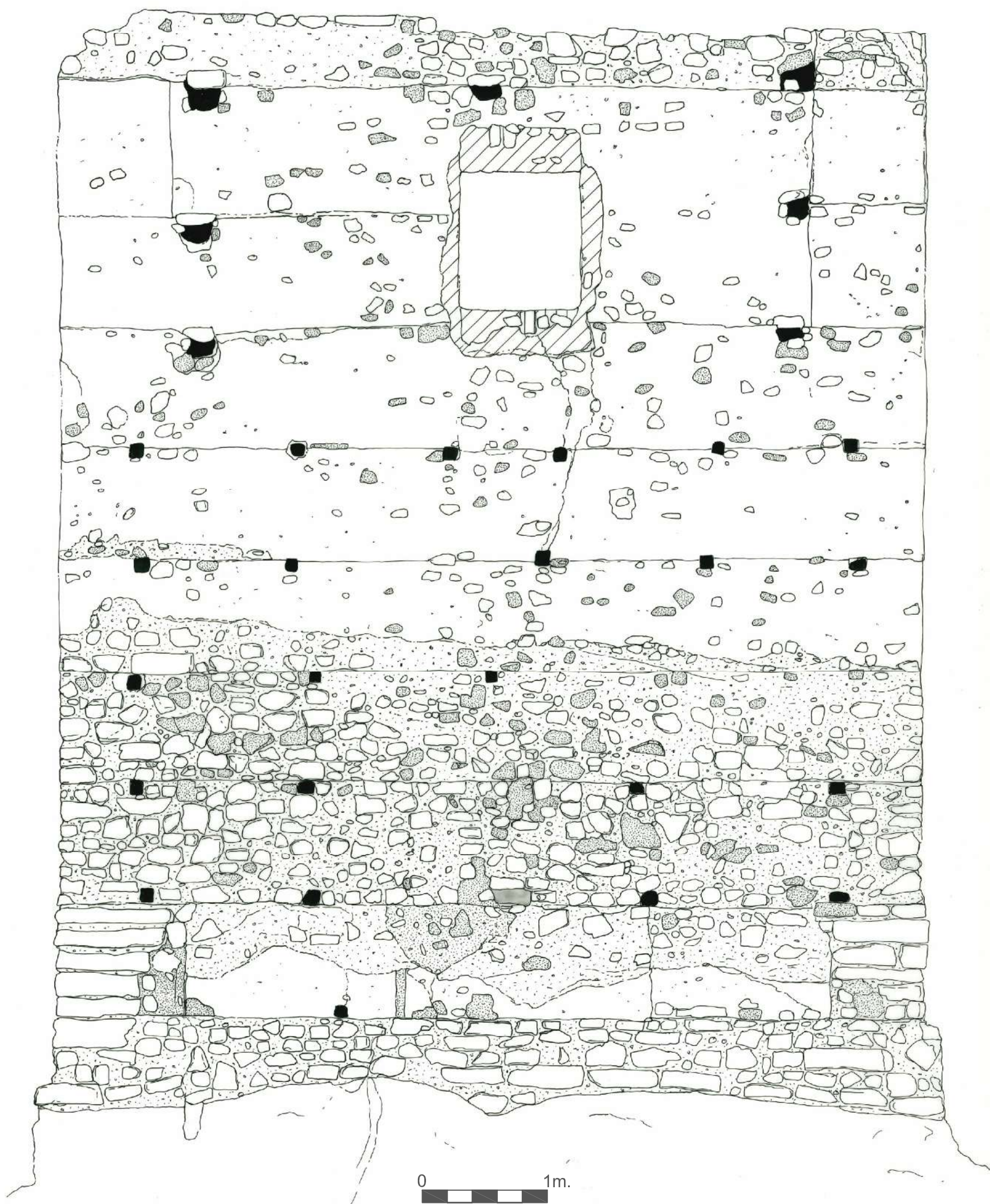


MEMORIA FINAL	Actuación arqueológica en el Castillo de Monóvar	PLANO ALZADO ESTE EXTERIOR			
SITUACIÓN	Monóvar, (Alicante)				
PROMOTOR	Ayuntamiento de Monóvar	ESCALA GRÁFICA	FECHA 15 / 03 / 2021	Nº DE PLANO -11-	
ARQUEÓLOGOS	José Ramón Ortega Pérez				

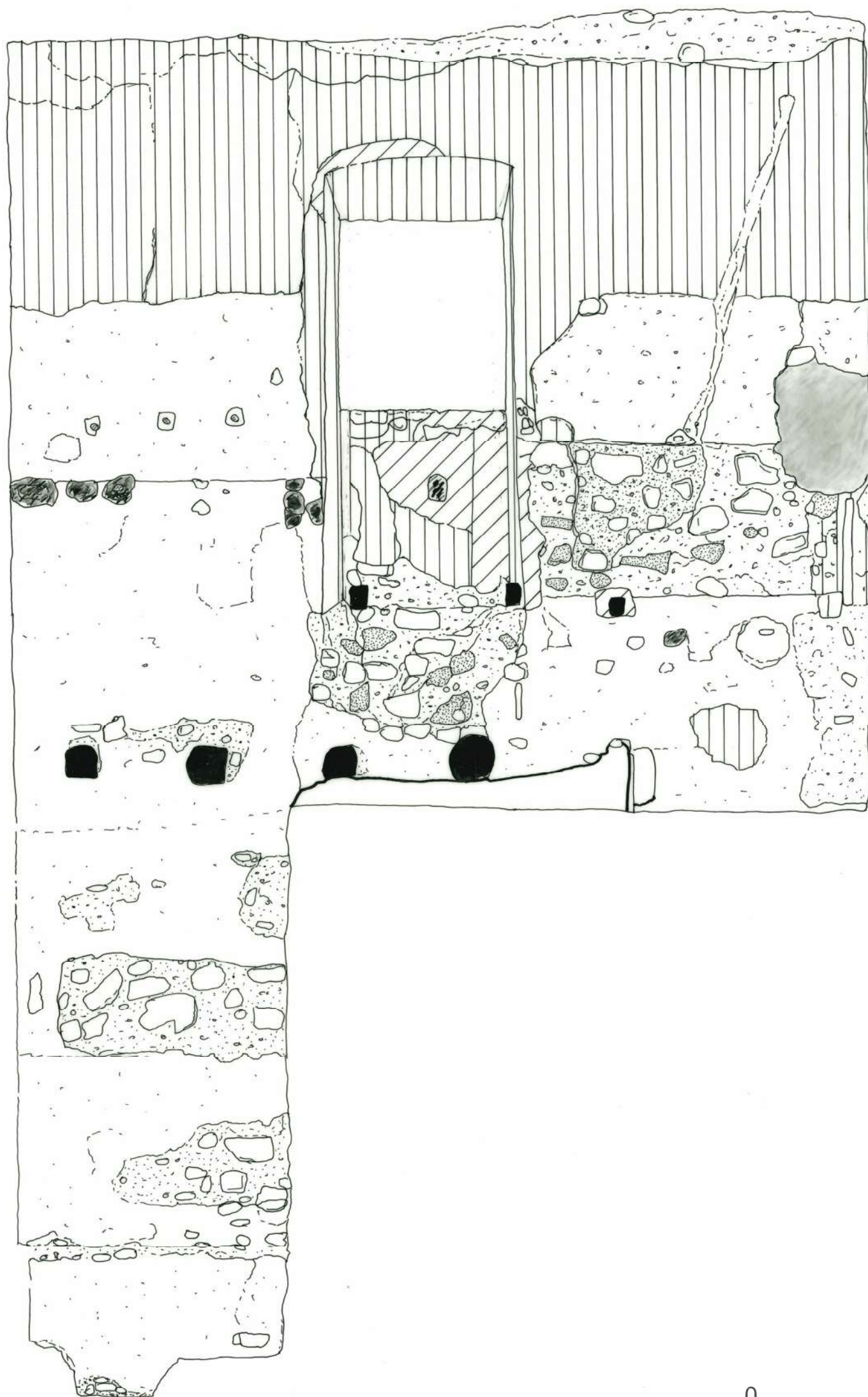


0 1m.

MEMORIA FINAL	Actuación arqueológica en el Castillo de Monóvar	<div> <div>PLANO</div> <div>ALZADO ESTE INTERIOR</div> <div>  </div> </div>		
SITUACIÓN	Monóvar, (Alicante)			
PROMOTOR	Ayuntamiento de Monóvar	ESCALA GRÁFICA	FECHA 15 / 03 / 2021	Nº DE PLANO -12-
ARQUEÓLOGOS	José Ramón Ortega Pérez			

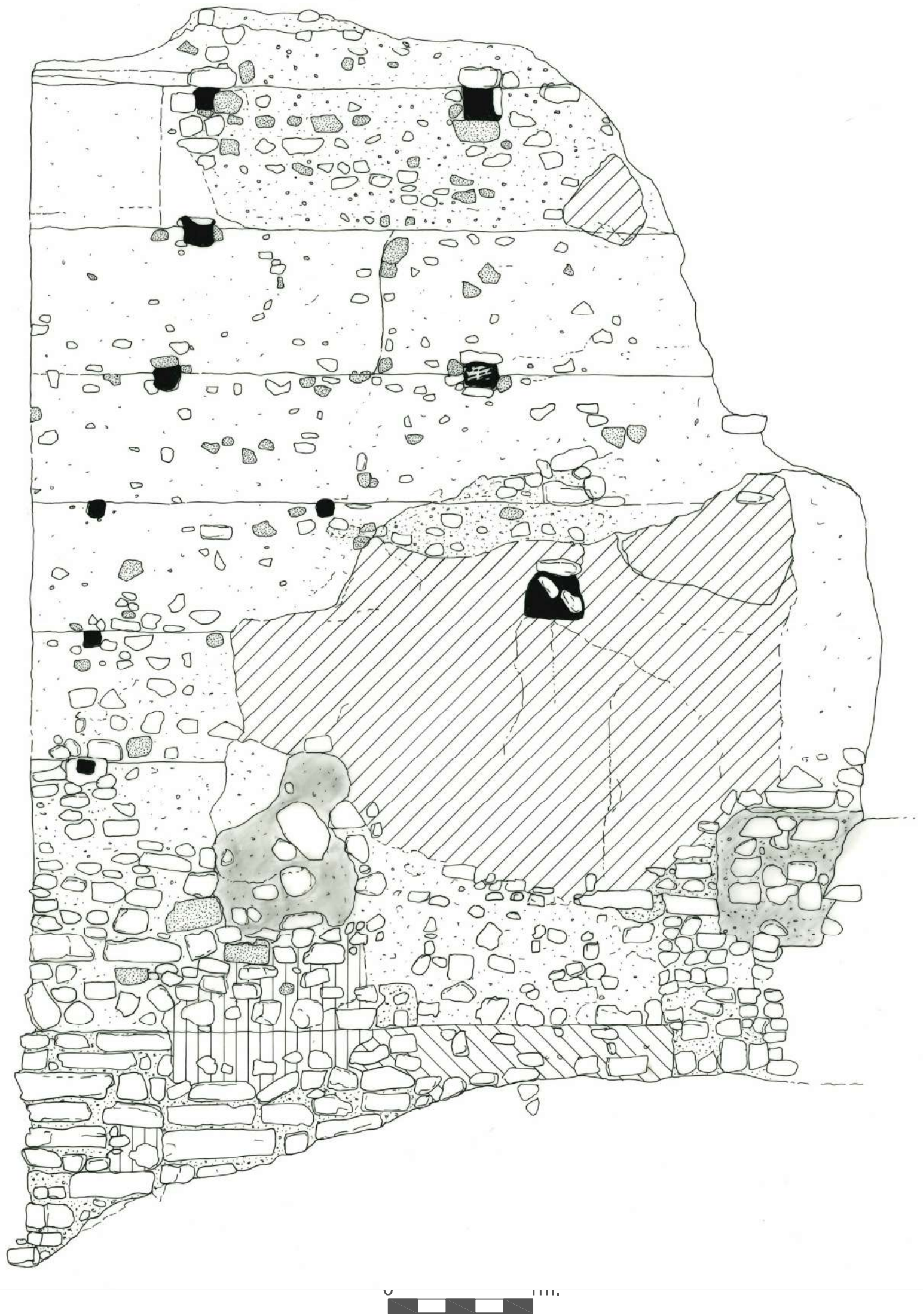


MEMORIA FINAL	Actuación arqueológica en el Castillo de Monóvar	<div> <div>PLANO</div> <div>ALZADO NORTE EXTERIOR</div> <div>  </div> </div>		
SITUACIÓN	Monóvar, (Alicante)			
PROMOTOR	Ayuntamiento de Monóvar	ESCALA GRÁFICA	FECHA	Nº DE PLANO
ARQUEÓLOGOS	José Ramón Ortega Pérez		15 / 03 / 2021	-13-



0 1m.

MEMORIA FINAL	Actuación arqueológica en el Castillo de Monóvar	<div> <div>PLANO</div> <div>ALZADO NORTE INTERIOR</div> <div>  </div> </div>		
SITUACIÓN	Monóvar, (Alicante)			
PROMOTOR	Ayuntamiento de Monóvar	ESCALA	FECHA	Nº DE PLANO
ARQUEÓLOGOS	José Ramón Ortega Pérez			
		GRÁFICA	15 / 03 / 2021	-14-



MEMORIA FINAL	Actuación arqueológica en el Castillo de Monóvar	PLANO ALZADO OESTE EXTERIOR			
SITUACIÓN	Monóvar, (Alicante)				
PROMOTOR	Ayuntamiento de Monóvar	ESCALA GRÁFICA	FECHA 15 / 03 / 2021	Nº DE PLANO -15-	
ARQUEÓLOGOS	José Ramón Ortega Pérez				



MEMORIA FINAL	Actuación arqueológica en el Castillo de Monóvar	PLANO ALZADO OESTE INTERIOR			
SITUACIÓN	Monóvar, (Alicante)				
PROMOTOR	Ayuntamiento de Monóvar	ESCALA GRÁFICA	FECHA 15 / 03 / 2021	Nº DE PLANO -16-	
ARQUEÓLOGOS	José Ramón Ortega Pérez				