AYUNTAMIENTO DE MONÓVAR

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

AN11. INFORME DE EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

Trabajos arqueológicos en el proyecto de rehabilitación del solar de la Torre del Reloj de Monóvar (Alicante)

Memoria científica

Dirección Arqueológica

Ester Moya Soriano

Contenido

Ficha técnica 3
ANTECEDENTES 4
Antecedentes administrativos 4
Objeto del Proyecto 4
Antecedentes arqueológicos e históricos 5
DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS 9
Metodología 9
Trabajos de campo 10
DESCRIPCIÓN DE LOS HALLAZGOS 15
Corte 1-2 15
Corte 3-4 16
Corte 5 42
Corte 6 48
Corte 7 53
Corte 8 58
Pilares 59
INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIONES 64
BIBLIOGRAFÍA 66
ANEXOS 66

Ficha técnica

Denominación del área de intervención	Torre del Rellotge de Monòver/Torre del Reloj de Monóvar
Denominación del yacimiento	Torre del Rellotge de Monòver/Torre del Reloj de Monóvar
Dirección	Torre: Calle la Torre, 20, 03640 Monòver, Alicante Parcela 25 (8868703XH8586N0001QX) y parcela 23 (8868704XH8586N0001PX): Calle Sacristà, Monòver, Alicante
Coordenadas UTM (ETRS89, uso 30)	Torre (8868720XH8586N0001IX): X:688.648,89 m/Y: 4.256.607,5 m Parcela 25 (8868703XH8586N0001QX): X688.670,22m/Y:4.256.616,82 m Parcela 23 (8868704XH8586N0001PX): X: 688.669,99 m/Y:4.256.611,92 m
Municipio	Monóvar (Alicante)
Datos del promotor	Ayuntamiento de Monóvar CIF: P0308900J Plaza de La Sala, 1 (03640) Monóvar.
Datos de la empresa	TEVALTECNIC S.L. CIF.: B67727677 C/ Doctor Crespo nº 5 (03720) Benissa (Alicante)
Datos del equipo técnico	Ester Moya Soriano Licenciado en Historia por la Universidad de Alicante. Máster universitario en arqueología profesional y gestión integral del patrimonio por la Universidad de Alicante. Nº Colegiada: 3755 – estermysrn@gmail.com

Fechas de la actuación	2 de abril al 3 de octubre 2024
Número de expediente	A-2022-0347
Períodos culturales	Medieval Islámico (finales siglo XI-XIV) Moderno (siglo XVIII) Contemporáneo (s XIX-XXI)
Depósito del material mueble	Museo Arqueológico Provincial de Alicante, MARQ
Tipo de actuación	Seguimiento y excavación arqueológica

ANTECEDENTES

Antecedentes administrativos

En cumplimiento de la Ley 4/1998 y su modificación posterior, el día 8 de marzo de 2024 se presentó ante la administración competente el Proyecto de "**proyecto de restauración de la torre del reloj de Monóvar y regeneración urbana de su entorno**", dada la catalogación como Bien de Relevancia Local (BLR) del inmueble y los hallazgos localizados en el año 2022 presentados en el informe de la empresa Arqueo Inventario S.L., con el objeto de someterlo a la preceptiva autorización.

Tras la evaluación técnica correspondiente, el 16 de marzo de 2024 la Dirección Territorial de Cultura emitió la autorización de esta intervención (nº expediente A-2022-0347)

Objeto del Proyecto

El presente proyecto se encuentra motivado por la necesidad del Excmo. Ayuntamiento de Monòver de consolidar, rehabilitar, asegurar y poner en valor la Torre del Rellotge, bien inmueble calificado como BRL (Bien de Relevancia Local) cuya protección es integral.

Por todo ello, el Excmo. Ayuntamiento de Monòver promovió una serie de actuaciones en la torre y su entorno con el objetivo de restaurar la torre y su entorno. Para ello se planteó la construcción de dos escaleras de acceso al solar contiguo a la torre y una pasarela de unión entre estas. Por otro lado, el ámbito de intervención del proyecto se encuentra incluido dentro del Núcleo Histórico Tradicional de Monóvar, protegido como Área de Vigilancia Arqueológica.

Es en el solar de la torre donde se localizan dos posibles tumbas en el perfil y por eso se plantea una excavación arqueológica en esta zona y un seguimiento de las obras previstas

en el proyecto de restauración de la torre del reloj de Monóvar y regeneración de su entorno urbano.

El objetivo por tanto de este proyecto es el delimitar y documentar los restos culturales que pudieran conservarse en el subsuelo del centro histórico.

Antecedentes arqueológicos e históricos

El patrimonio cultural de Monóvar es rico y variado. Dentro de su catálogo de espacios protegidos podemos encontrar más de 80 elementos de diversa tipología. Este patrimonio habla de nuestro pasado más cercano, unos vestigios que hasta hace poco tiempo no se les daba el valor que realmente tienen, y que han provocado su progresiva degradación. Aunque su estado de conservación no es deficiente, sí necesitarían un estudio exhaustivo que nos permita valorar cuál es su estado de conservación y qué acciones habría que realizar para asegurar su mantenimiento para futuras generaciones. En este sentido, y con esta finalidad, nacería el siguiente proyecto de estudio.

Las primeras evidencias físicas sobre los primeros pobladores de Monóvar se sitúan el Neolítico Final. Estas culturas se caracterizaban por vivir en pequeños poblados en las faldas de las montañas y cerca de los ríos. Dominaban la agricultura y la ganadería. También fabricaban cerámica y utensilios elaborados. Además, ya tenían sus propias creencias religiosas y enterraban a sus muertos en cuevas cercanas a los poblados, como es el caso del yacimiento de la Serreta de la Vella.

- La serreta de la Vella es un yacimiento arqueológico situado en el camino de los Molinos, muy cerca del río Vinalopó. Fue excavado en el siglo XIX por Juan Vilanova i Piera. En la excavación, los arqueólogos encontraron 14 cuerpos enterrados, cerámica, elementos de adorno, utensilios de piedra y restos de animales. Este yacimiento era utilizado como un lugar sagrado para enterrar a los muertos.

Con el paso de los siglos, estas poblaciones empezaron a trabajar con otros materiales, como por ejemplo el bronce. Este hecho ocurriría hace unos 4000 años y se caracteriza porque las personas abandonarían sus poblados y los trasladarían a lo alto de las montañas. También es una época destacada por el mejoramiento de las técnicas cerámicas y de la fabricación de armamento. Esta etapa fue importante porque se empezó a desarrollar el mundo urbano. Al mismo tiempo, también se acentuó la diferencia entre ricos y pobres y aparecerán las primeras formas escritas. En Monóvar tenemos varios yacimientos arqueológicos de este periodo repartidos por todo el término municipal. Se tratan de cuatro yacimientos diferentes que tienen muchas características en común.

- El yacimiento del Sambo está situado en el camino de los Molinos, muy cerca del río Vinalopó. Se trataba de un antiguo poblado situado en la cima de la sierra del Sambo. Este espacio también fue utilizado en época romana y medieval. El yacimiento está bastante deteriorado debido al expolio y las excavaciones ilegales.
- El yacimiento de la Peña de la Zafra era un antiguo poblado de la época bronce localizado en la parte alta de la montaña. El paso del tiempo ha hecho desaparecer la mayoría de construcciones. Su situación estratégica nos hace pensar que sería un espacio para controlar el paso (actual carretera de cruce entre Monóvar-Pinoso-La Romana-Salinas).

- El Calafuig es un yacimiento arqueológico situado en la sierra del Reclot, muy cercano de la pedanía del Xinorlet y de la carretera de Monóvar-Pinoso. Se trataba de un poblado de época del bronce situado en altura, lo que permitía vigilar toda la zona. El poblado estaba construido sobre terrazas en la sierra y tenía varios muros que cerraban el poblado a modo de muralla. Los restos que se han encontrado no son muy abundantes, aunque así se han documentado el hallazgo de varias cerámicas y dientes de hoz utilizadas para trabajar el campo.
- El yacimiento arqueológico de las Llometes está situado en altura en una pequeña elevación montañosa cercana al Collao de Azorín. El poblado se disponía en forma de terraza desde la parte alta hasta la llanura. La parte baja ha desaparecido por completo debido a la actividad de una cantera. Hasta ahora se ha encontrado diversos materiales: punzones de bronce, fragmentos de molinos, restos de cerámica, fauna y utensilios.

Estos pueblos indígenas irían evolucionando gracias a las aportaciones de otras culturas venidas desde la otra parte del Mediterráneo. Esta fusión cultural daría paso a lo que se conoce como la cultura Ibera. La cultura ibérica se caracterizaba por tener poblados amurallados en lo alto de las montañas. Los íberos mejorar las técnicas agrícolas y ganaderas. Al tiempo, también perfeccionaron la fabricación de cerámica, armamento y tejidos. Además, utilizaban moneda para sus intercambios comerciales y tenían su propio alfabeto. En el término municipal de Monòver también encontramos varios yacimientos adscritos a este periodo histórico.

- El yacimiento del Molins está situado en las faldas de la Sierra de la Vella. Al contrario que los otros poblados íberos de la comarca, el poblado de los Molinos está construido en el plano y sin amurallar. El poblado no se ha excavado al completo, pero sabemos que también fue utilizado como villa rural en época romana. Los restos arqueológicos que se han encontrado han sido cerámica ibérica y romana, monedas y hormigón romano. Gran parte del yacimiento se ha perdido por la conversión de estos espacios en campos de cultivo.

Los romanos llegaron a la Península Ibérica en el año 218 aC. Con el paso de los tiempos irían imponiendo sus costumbres hasta transformar por completo los antiguos poblados íberos en espacios plenamente romanos. Cerca de Monóvar había ciudades romanas muy importantes como Ilice (Elche), Lucentum (Alicante) o Allon (la Villa Joisosa). Los restos romanos que han encontrado en Monóvar tienen relación con casas de campo dedicadas al trabajo agrícola. Además, por Monóvar también se ha podido documentar el paso de la vía Augusta, una carretera romana que recorría de la Península Ibérica desde Cádiz hasta los Pirineos. En este sentido, el yacimiento más importante adscrito a esta cultura es la villa romana del Manyar.

- La villa rural del Manyar es una antigua explotación agrícola de época romana situada entre el plano del Manyar, Hondón y la sierra de la Umbría. Los objetos más importantes encontrados esta excavación son cerámicas y mondes romanas y un asa de bronce en forma de galgo. Este yacimiento está muy deteriorado debido a la utilización de estos espacios para fines agrícolas.

La civilización islámica también se estableció en Monóvar. Los pobladores musulmanes llegaron a la Península Ibérica en el año 711. En nuestro pueblo tenemos varios vestigios que confirman su estancia. Lo más destacado es el castillo de Monóvar. Aunque también hay muchos otros, como el yacimiento de Xinosa, las antiguas estructuras de riego o el trazado de las calles del casco antiguo. Además, también sabemos que bajo de la actual

torre del reloj se encontraba el alminar de la ciudad. La cultura islámica también nos ha dejado un

legado muy rico en el campo de la toponimia, los cultivos, las comidas, las matemáticas, las ciencias o la medicina.

- El Castillo de Monóvar es de época Almohade y fue construido entre finales del siglo XII y principios del XIII. Tenía una función defensiva y estaba conectado con los otros castillos de la zona (Elda y Petrer). No conocemos todavía muy bien la forma que podría tener, ya que gran parte de los restos ha desaparecido con los años. El castillo perdió su funcionalidad defensiva el siglo XVII, un hecho que provocó su progresivo deterioro.
- La alquería de Xinosa era un yacimiento de época islámica situado en el paraje de la Canyadeta. Este era un pueblo independiente de Monóvar y estuvo habitado desde el siglo XII hasta el XV. En el yacimiento se han encontrado varias construcciones que nos indican la existencia de habitaciones, restos de muralla y un pozo. Se trataba, por tanto, de un recinto amurallado con funciones defensivas. En los bancales anexos también se ha documentado la existencia de enterramientos y varios fragmentos de cerámica.

Tras la conquista cristiana, Monóvar pasó a formar parte de las tierras del Infante don Juan Manuel de Castilla, pero tras la sentencia de Torrellas y el posterior tratado de Elche (1304), Monóvar se consolidó definitivamente dentro del Reino de Valencia. Del patrimonio de estos siglos podemos destacar la reconstrucción del castillo (ya explicada), así como la aparición de diversos elementos urbanos que todavía persisten.

El siglo XVII estuvo marcado por un hecho traumático: la expulsión de los moriscos. Los musulmanes fueron deportados del antiguo Reino de Valencia en el año 1609. Después de su expulsión, Monóvar quedó prácticamente despoblado. De los 1200 habitantes que había sólo quedaron 130 personas. Ante esta situación se hizo necesario repoblar la ciudad. Por ello, la señora de Monóvar, Anna Maria de Portugal, promulgó una carta puebla (1611) para atraer a nuevos pobladores. Las primeras personas que vinieron a Monóvar procedían de la comarca de la Foia de Castalla. De la cultura morisca podemos destacar la existencia en el nomenclátor de distintas calles que nos remiten a ellos.

- La calle familiar es un callejón de Monóvar con un nombre muy especial. Recibe este nombre porque allí vivía el familiar del Santo Oficio de la Inquisición. Esta era una institución creada para buscar aquellos individuos que atentaron contra la fe Cristiana. En este sentido, este tribunal celebró un juicio muy importante, en 1592, contra un vecino de Monóvar, Joan Manyai. Este monovero fue acusado de tener una biblioteca morisca con textos sobre el Corán.

El siglo XVIII El siglo XVIII fue una época de expansión para Monóvar. Su población se multiplicó en muy pocos años y se edificaron nuevos barrios para dar cabida a los recién llegados. Además, durante este siglo se construyeron la mayoría de edificios históricos del municipio: la iglesia, la torre, la ermita de Santa Bárbara y la iglesia del convento. Los principales elementos patrimoniales de esta época son los siguientes:

- Los socarrats son un tipo ladrillos cocidos que se metían en la parte alta de las casas con fines decorativos. Los socarrats solían indicar motivos figurativos, religiosos o culturales. Se calcula que en Monóvar hay entre 15 o 20 casas con socarrats.

- La Iglesia de San Juan Bautista de Monóvar se empezó a construir en 1750, aunque las primeras referencias al templo se remontan a 1303. La iglesia cuenta con tres cuerpos principales: la propia iglesia, la Capilla de la Virgen del Remedio y la capilla de San Miguel Arcángel. De todos sus elementos interiores, podemos destacar el órgano barroco, el cual todavía funciona (anualmente se organizan conciertos de órgano. Consultar programación).
- La ermita de Santa Bárbara es un edificio religioso construido a finales del siglo XVIII sobre los cimientos de un templo anterior. Es de estilo barroco, aunque también tiene trazas de neoclásico. De planta rectangular, en su interior podemos encontrar tres espacios claramente diferenciados: el pórtico, la capilla y la sacristía.
- La iglesia de los Capuchinos formaba parte de un conjunto conventual asociado a la orden de los frailes capuchinos. Las obras de esta iglesia empezaron en 1756. Este lugar mantuvo su actividad religiosa hasta la desamortización de 1835. Después de ese momento, el convento pasó a titularidad pública. En los años 70 del siglo pasado, se derribó el antiguo convento para construir el actual mercado municipal. A día de hoy sólo queda en pie la iglesia.

Durante el siglo XIX Monóvar siguió creciendo gracias a su desarrollo industrial. En este sentido, un hecho muy importante para la expansión de la economía monovera fue la creación de la vía de tren de Alicante-Madrid. Durante esta época se crearon muchas fábricas de mármol, vino y aguardientes, que exportaron sus productos en todo el mundo. Durante este siglo se construyen

otros edificios importantes, como por ejemplo el Ayuntamiento, el Casino o el antiguo mercado (ya desaparecido).

- El Ayuntamiento se creó a raíz de la Carta Puebla (1611) promulgada por la señora de Monóvar, Ana María de Portugal, después de la expulsión de los moriscos. Aunque los primeros indicios sobre este edificio se remontan a 1682, la construcción actual es de 1845. A parte de Ayuntamiento, este edificio sirvió como juzgado y cárcel comarcal. De su interior, podemos destacar la sala de plenos y el cartel conmemorativo del título de ciudad.
- El Casino de Monóvar se creó el año 1880. De su interior podemos destacar sus singulares salones, la cuidada biblioteca o su alicatado jardín. El Casino de Monóvar fue un lugar de encuentro para los personajes más ilustres de la ciudad, entre ellos el escritor José Martínez Ruíz 'Azorín'. El Casino es una entidad privada, sólo los socios pueden acceder.
- La Casa Museo Azorín es un edificio de titularidad privada que custodia la obra y legado del escritor monovero, José Martínez Ruíz. El museo, administrado por la Fundación de la Caja del Mediterráneo, destaca por su fondo bibliográfico de más de 14.000 volúmenes. La casa, propiedad de la familia Martínez Ruíz desde 1876, también alberga diferentes objetos y enseres relacionados con el escritor.
- El teatro principal de Monóvar abrió sus puertas en 1858. Se trata de uno de los teatros en más antiguos de la provincia de Alicante. El Teatro ha sufrido diversas reformas a lo largo del tiempo, la más importante realizada en 2002.

Durante los primeros años del siglo XX Monóvar consiguió el título de ciudad y también superó por primera vez los 10.000 habitantes. Asimismo, la industria monovera siguió creciendo y se crearon nuevas fábricas de jabones, harina, mimbre o zapatos. Sin embargo, la segunda parte del siglo se caracterizará por ser una etapa de estancamiento económico y poblacional. Este siglo también será una época políticamente muy convulsa,

marcada por la guerra civil y la dictadura franquista, dónde Monóvar jugó un papel muy importante.

Sin embargo, con la llegada de la democracia, en 1978, Monóvar recuperaría la alegría y el espíritu asociativo. Una dinámica de crecimiento social y cultural que se ha mantenido hasta el día de hoy. Los elementos patrimoniales más importantes del siglo XX son los siguientes:

- La plaza de toros de Monóvar se construyó el año 1912. Durante toda su historia ha sufrido diversas remodelaciones, las más importantes en 1941 y 2002. Los meses posteriores a la Guerra Civil, la plaza de toros fue reconvertida en un campo de clasificación, en el cual se retuvieron a más de 1200 presos republicanos. Durante los años 60 la plaza también se utilizó como cine de verano.
- El Fondó de Monóvar entró en la historia los días 6 y 7 de marzo de 1939, cuando, desde su aeródromo provisional, salieron hacia el exilio el presidente del gobierno de la Segunda República, Juan Negrín, acompañado de su gabinete político y militar (unas 30 personas en total). Este hecho convierte al Fondó en un espacio de la memoria de especial interés para el estudio de los exilios humanos, los pasados y los actuales.
- El Kusaal Fleta es un espacio municipal multiusos que alberga diferentes dependencias, entre ellas el Archivo Municipal, la sede de la Banda de Música y una sala de Exposiciones. Antes de su remodelación, el Kursaal se utilizó como teatro y cine. Sus orígenes se remontan al año 1924.
- El colegio público Cervantes empezó a funcionar el año 1929. Durante la Guerra Civil, el colegio fue utilizado como hospital de sangre para los soldados heridos en el frente. Actualmente, este edificio sigue teniendo funciones educativas.
- La bodega cooperativa de Monóvar es fundó el 22 de diciembre de 1928. La entidad estuvo a funcionamiento hasta el 20 de junio de 2010, cuando se acordó su disolución. De su edificio podemos destacar los toques modernistas de su fachada principal, así como su estructura interior con acabados de madera.
- Durante el siglo XX fueron muy abundantes las construcciones hidráulicas y etnológicas, un hecho que también ha generado una gran variedad de recursos patrimoniales: piedra en seco, refugios de canteros, márgenes de piedra, acequias y balsas, etc.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS

Metodología

La excavación arqueológica en el yacimiento del solar de la Torre del Reloj de Monóvar se llevó a cabo siguiendo el método Harris, identificando cada unidad estratigráfica, siempre siguiendo un orden secuencial de las unidades estratigráficas, ya sea como resultado de procesos acumulativos que dan lugar a la formación de depósitos o bien como producto de eventos erosivos, cada acción que modifica la estratigrafía arqueológica constituye una unidad estratigráfica en sí misma.

Las mediciones topográficas se realizaron a partir de puntos de control o targets, proporcionados por el topógrafo contratado por la dirección de obra, debidamente

georreferenciados en el sistema de referencia global ETRS89, el utilizado hoy en día por el Instituto Geográfico Nacional.

Los trabajos arqueológicos se fueron realizando cuando la dirección de obra considero oportuno avanzar en los diferentes sectores bajo la supervisión de la dirección arqueológica. Los trabajos se hicieron mecánicamente, cuando la dirección arqueológica lo considero oportuno y el acceso de la maquina a la zona de actuación era viable, siempre con cazo de limpieza, sin dientes, y bajo supervisión arqueológica. Los trabajos manuales los llevo a cabo la dirección arqueológica, en ocasiones con apoyo de peones proporcionados por la constructora. A través de una excavación meticulosa, se documentaron los diferentes estratos y estructuras, registrando su posición, dimensiones y relaciones espaciales. Se recolectaron todos los materiales arqueológicos asociados, así como muestras de sedimentos y morteros para su análisis, con el objetivo de obtener una comprensión detallada de la secuencia estratigráfica y los procesos culturales que dieron forma al yacimiento.

El proceso de campo se documenta mediante el registro de datos en fichas descriptivas de cada una de las unidades estratigráficas (UE) y de los enteramientos, y un diario donde se anota la información pertinente y los trabajos realizados cada días. En las fichas se incluye una descripción detallada, relaciones estratigráficas, cotas, materiales arqueológicos contenidos y documentación gráfica. La numeración dada a las unidades estratigráficas inicia con el número del corte al que pertenecen UE 3 para el corte 3-4, UE 5 para el corte 5, UE 6 para el corte 6, etc., seguido de una serie de tres números para unidades estratigráficas, UE 3001 o de cuatro números, para elementos constructivos 31000. El sistema de fichas de registro optimiza la gestión de la información arqueológica, facilitando la consulta y el análisis de los datos durante y después de la excavación.

Además, se ha llevado realizado una exhaustiva documentación gráfica de la excavación arqueológica. Para ello, se han fotografiado de todas las UUEE identificadas durante el proceso de excavación, además de croquis, secciones y modelos fotogramétricos, en las zonas más representativas de la excavación y/o en los casos que se consideró necesario. Esto permite una gestión informática completa de los hallazgos, una documentación exhaustiva de la excavación y la elaboración de una secuencia estratigráfica detallada.

Posteriormente a los trabajos de campo, se lleva a cabo el estudio de los materiales y la interpretación de los datos, cuyos resultados se presentan en esta Memoria. El estudio del material mueble comprende una serie de fases: limpieza, inventario, catalogación y, en su caso, restitución. Cada pieza se registra en una base de datos informatizada, donde se describen sus características y se asigna una signatura única que permite su vinculación con la unidad estratigráfica de procedencia. Los objetos de mayor interés se documentan gráficamente mediante fotografía.

Trabajos de campo

Las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en el marco de este proyecto se organizaron en 8 zonas de trabajo. Inicialmente se habían planteado 9 zonas, sin embargo, debido a razones técnicas detalladas en el apartado correspondiente, los cortes 3 y 4 se unificaron. Los trabajose de campo y de laboratorio se desarrollaron entre los días 2 de abril y 3 de octubre de 2024.

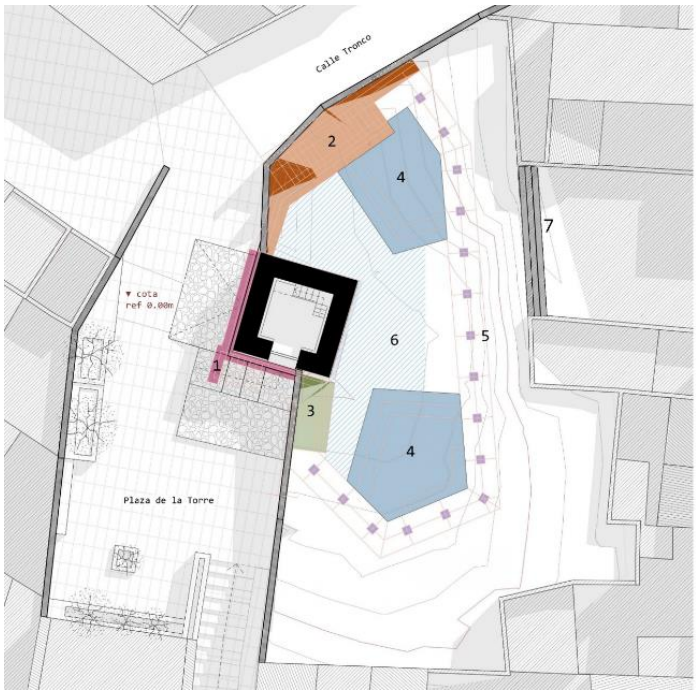


Imagen 1- Planimetría a partir de NEGROSOBREAZUL S.L.P. incluida en el proyecto de obra donde se señalan las zonas propuestas inicialmente.

Imagen 2- Vista aérea del sola (Ortofoto Institut Cartogràfic Valencià 2023)

Los trabajos propuestos por la dirección de obra en el proyecto inicial (Imagen 1) sufrieron algunas variaciones durante el desarrollo de la obra por criterio de la dirección de obra o de la dirección arqueología.

A continuación, se relacionan las diferentes zonas intervenidas en el área de afección de las obras realizadas en el marco de la restauración de la torre del reloj de Monóvar y regeneración de su entorno urbano.

Corte 1-2

Seguimiento de dos sondeos realizados en la fachada oeste y sur de la torre del Reloj, se realizan por petición de la dirección de obra para observar la cimentación de la torre y valorar posibles refuerzos para la estructura.

Afectaría a la franja 1 de las zonas de afección propuestas en el proyecto de obra (Imagen 1). Se localizan niveles de suelo natural sin presencia de elementos antrópicos.

Corte 3-4

Superficie excavada de 7x 4 m localizada en el solar de la torre del reloj junto a talud. Los trabajos realizados en esta zona, por las proximidades a la pendiente, requirieron del uso de arnés y una línea de vida.

En un principio se trataba de dos corte separados corte 3 para la tumba 1, y corte 4 para la tumba 2, pero finalmente se une y se amplía la superficie a excavar. Ante la necesidad de asegurar la estabilidad del talud y proteger la pasarela del proyecto, se consideró la construcción de un muro de micropilotes, aunque finalmente la construcción de este muro de micropilotes se descartó unas semanas después.

Afectaría a la franja 5 y 6 de las zonas de afección propuestas en el proyecto de obra (Imagen 1). Se detectan 11 enterramientos de época islámica, un nivel de uso de época moderna-contemporánea y una escombrera contemporánea

Corte 5

Seguimiento de excavación manual de la zanja para la cimentación de muro de contención del terreno donde iría la escalera de acceso a la plataforma. Zanja de 3x0,7 metros en bajo la fachada sur de la torre que posteriormente se amplia al detectar restos arqueológicos, la zanja final tiene una superficie de 4,4 m^2.

Afectaría a la franja 3 de las zonas de afección propuestas en el proyecto de obra (Imagen 1). Se detectan 1 enterramiento de época islámica, un nivel de uso de época moderna-contemporánea y una escombrera contemporánea

Corte 6

Seguimiento arqueológico del derribo del muro lindero al norte del solar de la torre y de la excavación de una zanja de 38 m^2 para la cimentación del nuevo muro. Esta tarea se ha

ejecutado mediante el uso de una excavadora equipada con un cazo de limpieza sin dientes.

Afectaría a la franja 2 de las zonas de afección propuestas en el proyecto de obra (Imagen 1). Se localizan niveles de suelo geológico recortados para la construcción del muro limítrofe del solar y la esquina de una edificación del siglo XIX-XX excavada en el mismo nivel geológico

Corte 7

Se realiza un seguimiento de la retirada de tierra dentro de este solar. El volumen de tierra para retirar es el considerado por la dirección de obra para la construcción del Ágora, uno de los miradores que forma parte del recorrido alrededor de la torre, al sur del solar de la torre. Se detecta y excava un área con afecciona arqueológica de 14 m^2

Afectaría al área sur de franja 4 de las zonas de afección propuestas en el proyecto de obra (parte inferior de la Imagen 1). Se documenta una zona de trabajo de piedra posiblemente relacionado con la torre o alguna de sus reparaciones y varios niveles de escombros contemporáneos.

Corte 8

Seguimiento de la excavación de la zanja de cimentación para el muro de contención en el solar de la calle Sacristán. La zanja, con dimensiones de 0,8m de ancho por 7,10m de largo, se está ejecutando mediante máquina excavadora, empleando un cazo de limpieza

Afectaría a la franja 5 de las zonas de afección propuestas en el proyecto de obra (Imagen 1). Se detectan niveles naturales y un pozo o fosa séptica de la casa que se encontraba en ese solar hasta el año 2015/2016

Pilares

Seguimiento arqueológico durante la excavación de los pilares para la pasarela. En total los puntos de apoyo para la pasarela son 12. La cimentación de los pilares consiste en 9 zanjas simples de aproximadamente 45x45 de ancho y unos 60 cm profundidad (P1-7, P11 y P12) excavadas manualmente, dos pilares de micropilotes (P8 y P10) y un pilar que ira apoyado sobre la superficie del terreno, sin necesidad de extraer tierra (P9). En este caso los puntos 8 y 10 consiste en una agrupación de 3 micropilotes 150mm de diámetro alineados y sujetos en superficie por una estructura rectangular de hormigón de 0,5x 1,5m.

Afectaría a la franja 7 de las zonas de afección propuestas en el proyecto de obra (Imagen 1). Se encuentran niveles de la escombrera contemporánea que cubría todo el solar en varios puntos.

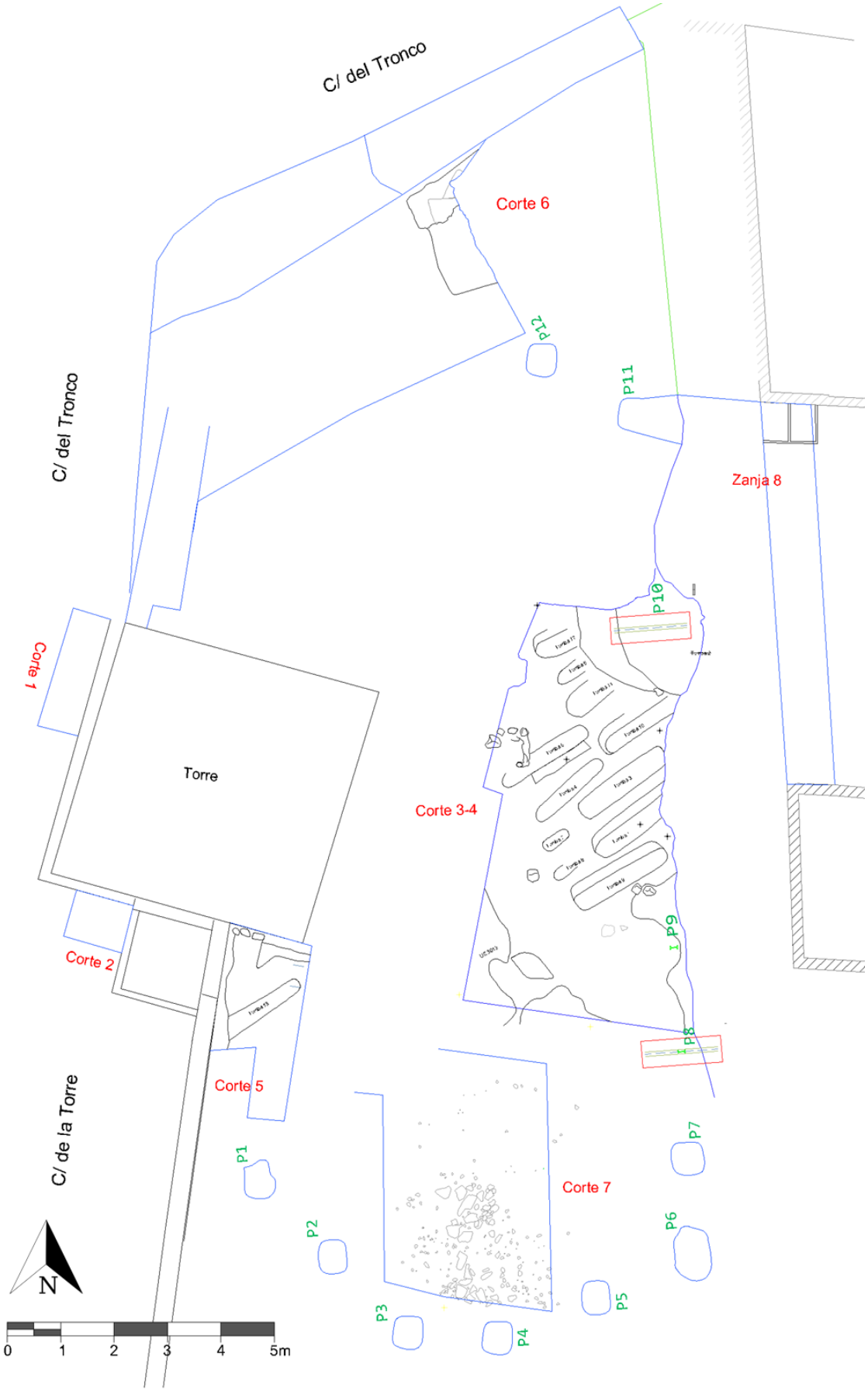


Imagen 3- Localización de los cortes dentro del plan general de la intervención

DESCRIPCIÓN DE LOS HALLAZGOS

Corte 1-2

Corte 1

Bajo la fachada oeste se abre un corte de 2,30x 1m. Se observa un primer nivel de enlosado de piedra (UE1001), seguido de un nivel de graba de color anaranjado y suelto (UE1002). Por debajo se encuentra un nivel de tierra arcillosas bastante compactado con algunas piedras de pequeño tamaño (UE 1003)

Imagen 4- Perfil norte del corte 1

Corte 2

Bajo la fachada sur se abre un corte de 1,30x 1m. Se levanta el enlosado de piedras de la escalera (UE2001) y encontramos un primer nivel de tierra color marrón con abundante presencia de piedras de pequeño tamaño y algunas piedras medianas y grandes (UE2002). Este nivel tiene una potencia de unos 80 cm y se apoya sobre un estrato de tierra arcillosa similar al del corte 1, arcillas de color marrón rojizo con alguna piedra grande (UE2003).

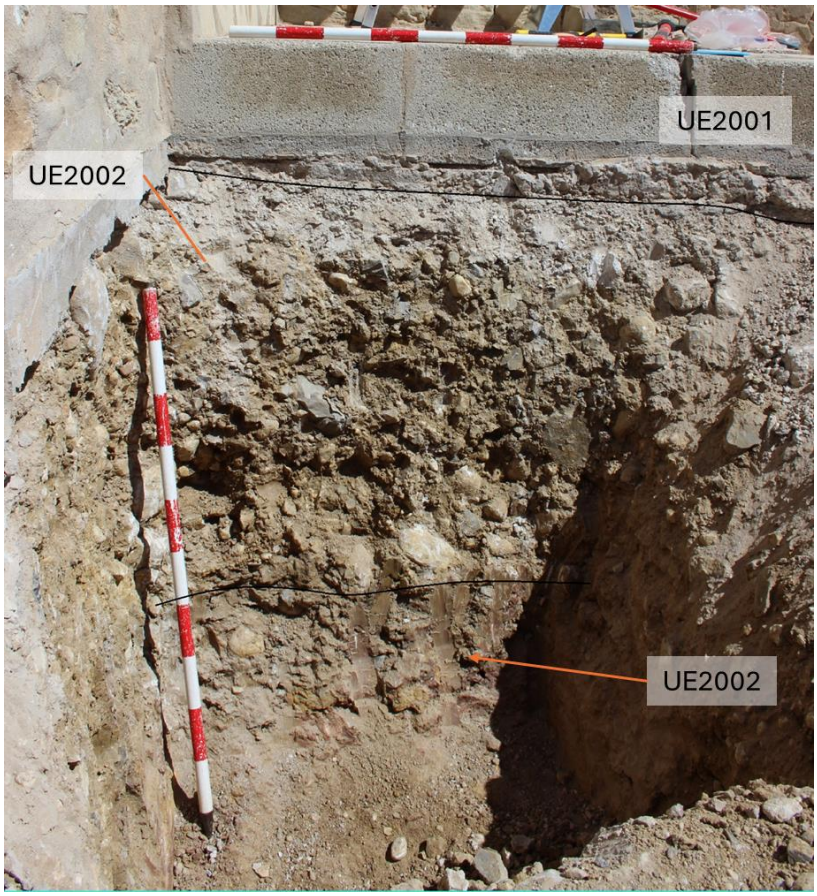


Imagen 5- Perfil este del corte 2

Corte 3-4

Imagen 6 - Ortofoto de la zona del corte 3-4 antes de la intervención

Imagen 7 - Ortofoto del corte 3-4, se ve la tumba 1 excavada y la separación entre el corte 3 y el corte 4

En el solar de la torre se abren dos sondeos (corte 3 y corte 4), para delimitar la tumba 1 y 2 del informe de 2022. Se retiran con máquina excavadora, con cazo de limpieza, varias capas de escombros con materiales muy heterogéneos, siguiendo la tendencia de la ladera tiene una potencia de unos 50 cm en la parte más profundidad (UE 3000, 3001, 3002). En superficie aparecen algunos huesos humanos sin contexto.

Imagen 8 - Perfil sur del corte 3

Tras limpiar la zona se observan varias posibles tumbas (T1, 3 y 4) además de un posible muro (UE 31000). En la zona donde se localizaba la tumba 2, según el informe de 2022, se observa un nivel de escombros con algunos huesos de animales y elementos cerámicos además de abundantes piedras de mediano y pequeño tamaño (UE 3005)

Imagen 9 - Muro lateral de la tumba 6 (UE 31000), en la parte superior del muro se puede observar en la tumba 6, aun sin excavar.

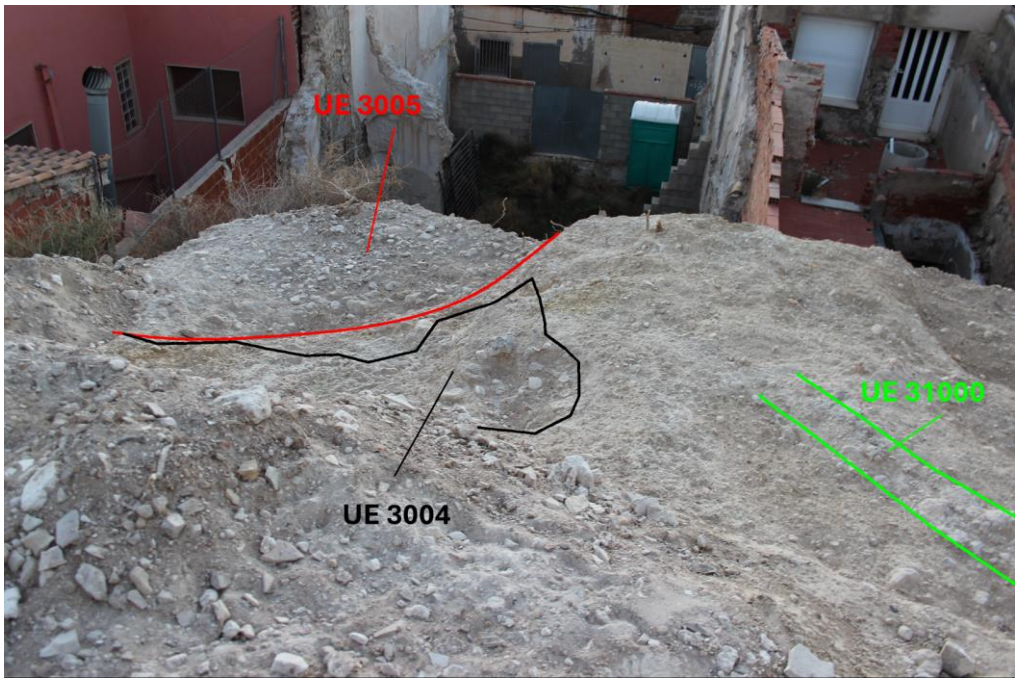


Imagen 10 - Ubicación de las UEs 3004, 3005 y 31000

Se excava la UE 3005, que consiste en un nivel de tierra marrón muy suelta con abundantes piedras de tamaño medio y pequeño, algún resto cerámico (cerámica 1, se localiza en el perfil en el informe de 2022) y algún fragmento de hueso de animal. Es la zona donde se localizó la tumba 2 que se descarta su existencia, según parecen indicar estos niveles de escombros se trataría de una zona que se erosiono en el momento que empezó su uso como escombrera y el hueso visto en el perfil se trataría de una remoción de esta UE.

En esta zona norte entre la UE 3003 y la 3005 hay una zona de roca que se fragmenta que podría ser el nivel geológico.

la UE3100 formaría parte de la delimitación de una tumba, a parte se delimitan la tumba 1,3, 4, 5, 6 y 7.

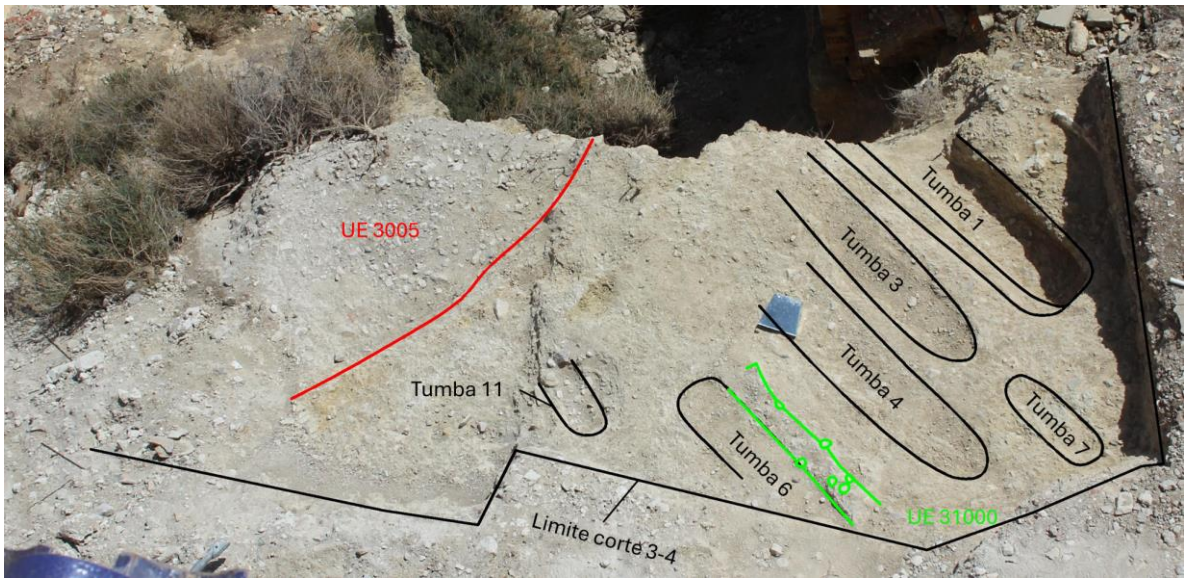


Imagen 11 - Ubicación de las primeras tumbas localizadas

La excavación de la tumba 7, ubicada en la esquina suroeste del sitio, reveló una estructura pequeña y muy deteriorada por la erosión. Solo se recuperaron algunos fragmentos óseos, principalmente costillas y pelvis, en un estado de conservación precario. La tumba 1 fue cuidadosamente documentada mediante fotografía y toma de medidas tras la remoción de los restos humanos.

La unidad estratigráfica 3004, con características similares a la 3002, contenía una gran cantidad de fragmentos cerámicos y piedras de diverso tamaño. Al profundizar en este nivel, se identifican dos nuevas estructuras funerarias: la tumba 5 y la tumba 11. Ambas están muy erosionadas y el nivel de escombros (UE 3004) se encuentra dentro de la estructura de las tumbas. Al los remanentes de la UE 3004 que se encontraban en el interior de la tumba 5, se observan en superficie los restos del cráneo y del hombro derecho, sin embargo, la parte izquierda del cráneo y del tórax, así como la porción inferior del esqueleto, estaban ausentes. En el caso de la tumba 11, se identificó un hueso largo en el perfil de la excavación.

Imagen 12 - Costillas visibles en el perfil al retirar parte de la UE 3004, pertenecen a la tumba 5

Ante la necesidad de asegurar la estabilidad del talud y proteger la pasarela del proyecto, se consideró la construcción de un muro de micropilotes. Esta decisión implicó una ampliación del área de excavación, aunque finalmente la construcción de este muro de micropilotes se descartó unas semanas después.

Tras la limpieza de la zona ampliada, se detectó un nivel de suelo de ocupación (UE 3013), caracterizado por una tierra grisácea con inclusiones de piedra. En la esquina suroeste de la ampliación, se excavó una unidad estratigráfica (UE 3011) que contenía los restos de un canido enterrado con la cabeza orientada al norte y el cuerpo enrollado hacia el sur. En la parte oeste del corte, se observó una secuencia estratigráfica compleja, con un nivel de suelo de ocupación (UE 3013) superpuesto a otro nivel de tierras grisáceas (UE 3016), lo que plantea la hipótesis de un posible preparado de suelo posterior a la fase de los enterramientos, ya que se superpone al nivel geológico donde están excavadas estas estructuras (UE 3013). No se sabe si podría asociarse a la torre del reloj ya que estaba cubierto por los niveles de escombros por lo que los materiales asociados a este nivel son poco fiables y además no se ha encontrado relación estratigráfica con la torre

Al sur del corte, se documentó una estructura cuadrangular de mampostería que cortaba la parte superior de la tumba 6. En el interior de esta estructura se encontró un relleno de tierra marrón con pequeñas piedras (UE31002 y 3010).

Imagen 13- Estructura 31002, formada por piedras y mortero de cal

Se terminan de delimitar los enterramiento, localizando un total de 11 en este corte. Finalmente se descarta la existencia de la tumba 2 ya que en el lugar donde se localizaba este hueso en el perfil del talud solo se ha encontrado un nivel de escombros (UE 3005) y por debajo de este ya el nivel geológico (UE 3003). Por lo tanto, hablaríamos de la tumbas 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ,9 10, 11 y 12, todas orientadas en sentido NE-SW y excavadas en el nivel geológico (UE 3013). En el corte 5 se localiza una tumba más (tumba 13) que estaría dispuesta de manera similar a las encontradas en este sector del solar.

Este nivel de enterramientos se encuentra en muy mal estado de conservación, viéndose afectado por insectos (hormigas, caracoles y caracolas terrestres y pececillos de planta) y raíces). Además, la erosión superficial de la estructura de las tumbas indica que estas estuvieron expuestas a alteraciones tafonómicas, así como a los vertidos de escombros que se superponen a este nivel (UE 3002, 3004, 3005, 3010, 3011).

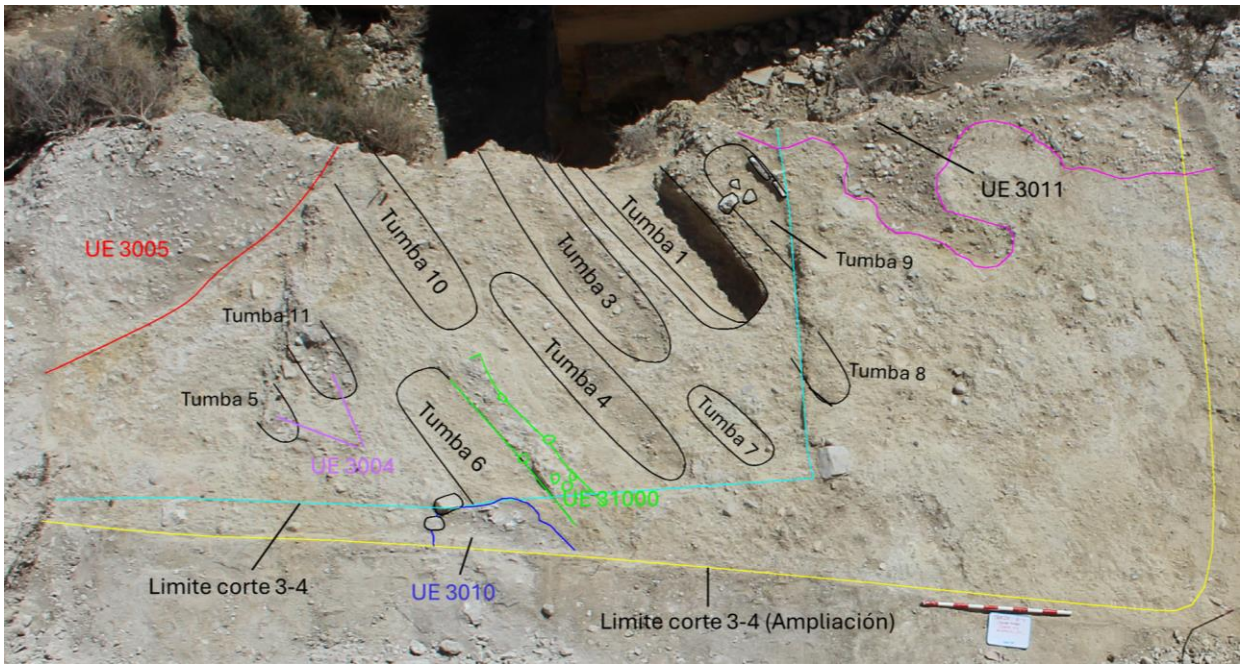


Imagen 14 - Ubicación de algunas de las tumbas localizadas, unidades estratigráficas y los limites del corte 3-4 y la aplicación del corte 3-4

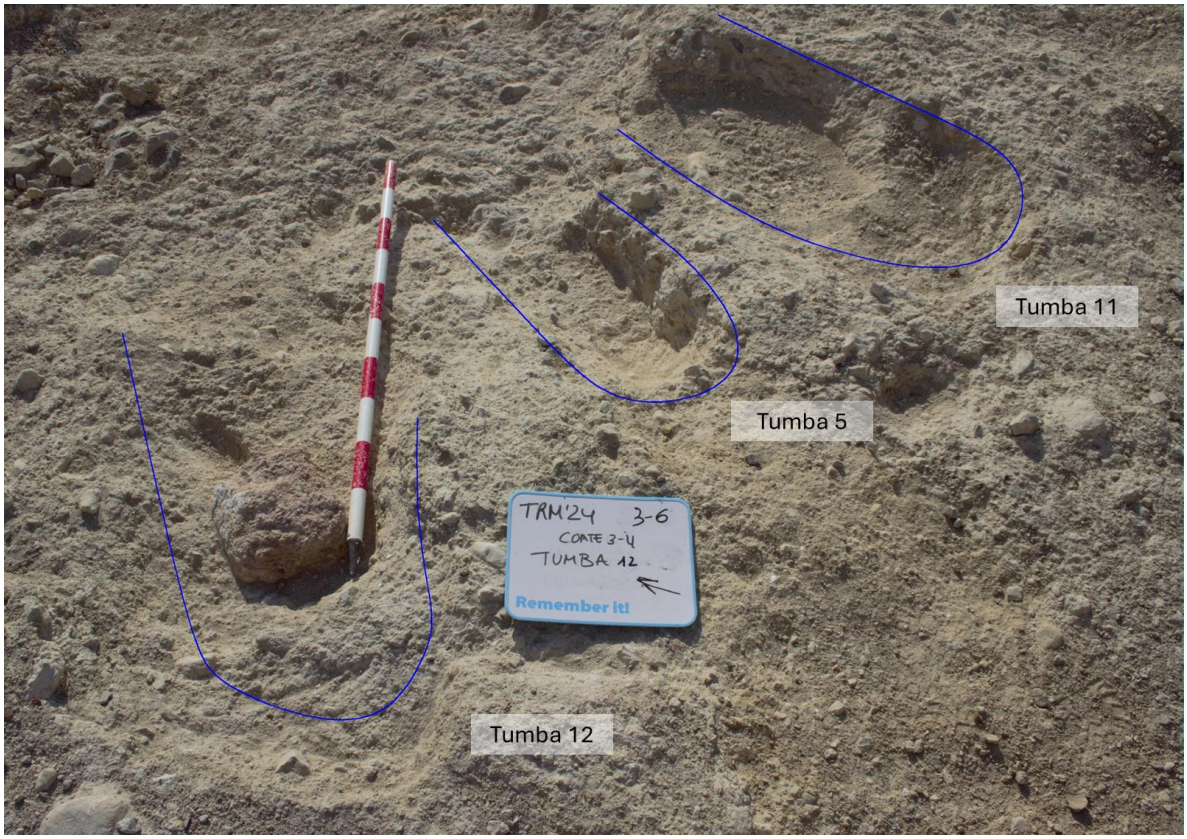


Imagen 15 - detalle de la ubicación de las tumbas 5, 11 y 12

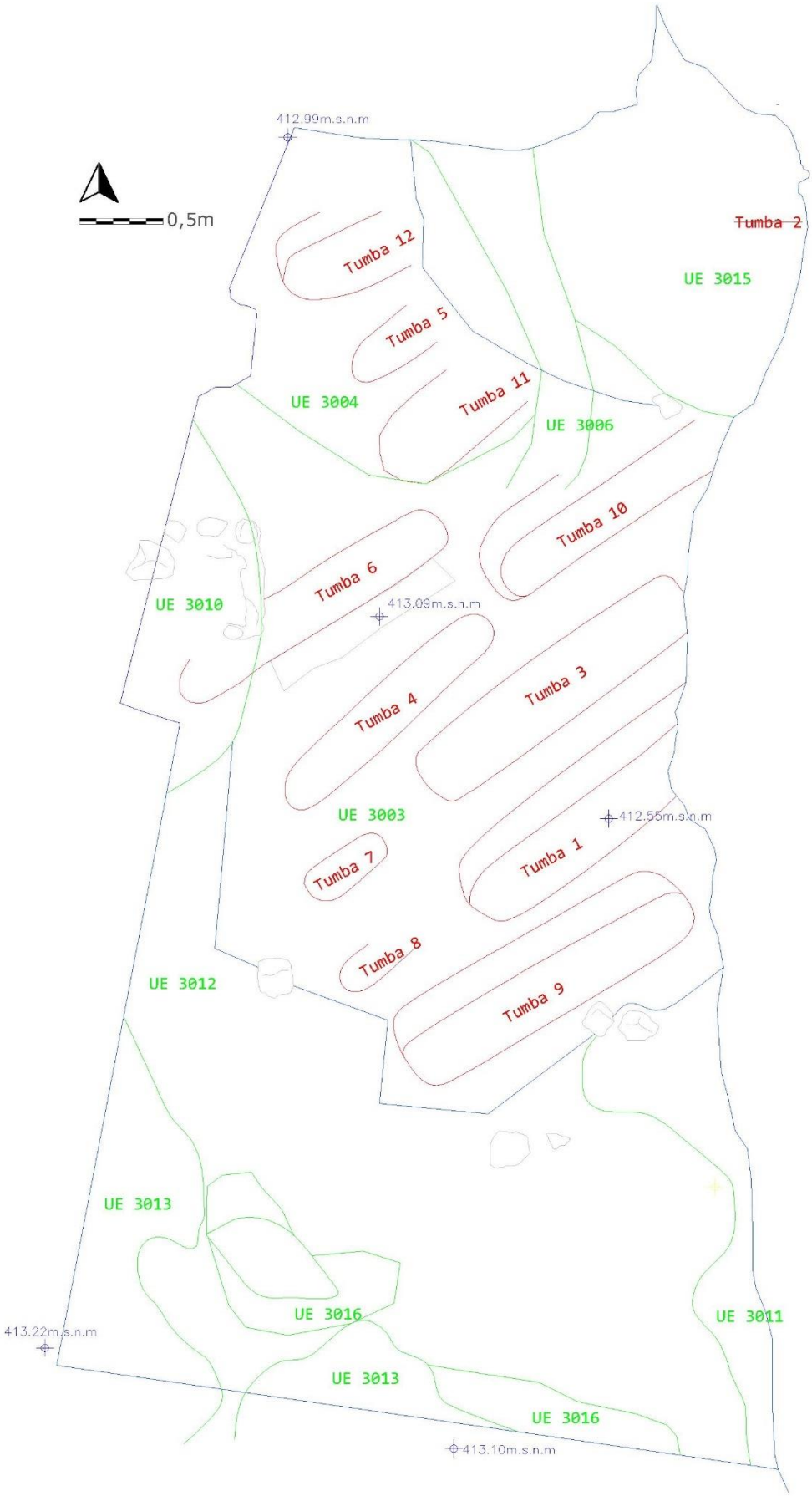


Imagen 16 - Planimetría del corte 3-4 (ampliación)

Análisis de las tumbas y estudio antropológico

A continuación, se expone los hallazgos realizados durante la excavación de las tumbas y los datos extraídos durante el estudio antropológico realizado en el laboratorio.

Tumba 1

Imagen 17 - Tumba 1donde se ve al individuo colocado en posición decúbito lateral derecho.

Fosa de tendencia cuadrangular con la esquinas redondeadas y escalón lateral dispuesto NNO-ONO. La orientación de la tumba es NE-SW, el individuo está colocado en posición de cubito lateral derecho con el rostro mirando hacia el SE, las piernas y el brazo izquierdo flexionados, mientras que el brazo derecho estaba estirado. La tumba no está completa, ya que el avance del talud ha erosionado hasta la mitad de las tibias y perones del individuo inhumado, por lo que se han perdido la mitad de estos huesos y los pies.

La poca profundidad a la que se encontraban los restos, la raíces y varios hormigueros han contribuido a la mala preservación de la mayoría de los restos. Se trata de un individuo adulto de sexo indeterminado. Los discos de las vértebras están muy desgastados y algunas presentan crecimiento de osteofitos, dos vertebras dorsales se han fusionado.

Imagen 18- Detalle de la pelvis atravesada por raíces/ detalle de la alteración de la curva de la vertebras

Imagen 19 - Detalle vertebras dorsales fusionadas / detalle de vertebra lumbar con crecimiento de osteofitos

Los dientes se conservan en muy mal estado, los alveolos están rotos y las raíces desechas. Se conserva un premolar superior con una pérdida total de la corona por caries.

Tumba 3

Imagen 20 -Tumba 3, se ve al individuo colocado en posición decúbito lateral derecho. Los hueso están muy fragmentados.

Fosa simple de tendencia cuadrangular con las esquinas redondeadas. La orientación de la tumba es NE-SW, el individuo está colocado en posición de cubito lateral sobre su lado derecho con el rostro mirando hacia el SE, las piernas ligeramente flexionadas y el brazo izquierdo flexionado y el derecho estirado. Los restos aparecen colocados sin rellenar todo el espacio, hay una distancia de unos 20 cm desde el cráneo a la cabecera de la tumba, en el relleno de esta zona aparecen piedras de mediano tamaño. La UE (UE 3030) que rellena la tumba tanto en la zona de la cabeza como en el resto tiene un a coloración marrón y presenta algunas piedras de pequeño y mediano tamaño.

La tumba no está completa, ya que el avance del talud ha erosionado la esquina sur este de la fosa, aunque los restos del individuo inhumado no se han visto afectados por esto. La conservación de los restos humanos es muy mala ya que los restos se encontraban casi en superficie, en contacto con las unidades de escombros superiores y además había raíces que atravesaban varios huesos.

Se trata de un individuo adulto con los dientes muy desgastados, la maxila no se conserva completa y faltan algunos dientes. El alveolo de 37 parcialmente cerrado, perdida *antemortem*. La maxila y mandíbula muestra retracción alveolar y hay sarro en la dentición inferior.

Imagen 21 - Detalle de cráneo / Detalle huesos del pie, tibia y peroné derecho.

Tumba 4

Imagen 22 - Tumba 3, se observa al individuo ajustado dentro de una reducida fosa. En la zona de la pelvis se puede observar el cráneo del feto.

Fosa simple de tendencia ovalada con orientación NE-SW, el individuo está colocado en posición de cubito lateral sobre su lado derecho con el rostro mirando hacia el SE, las piernas y los brazos estirados. Se trata de un individuo femenino adulto, que estaba embarazada en el momento de su muerte. El feto está colocado con brazos y piernas encogidos en posición occipucio posterior.

Las medidas de los restos del individuo perinatal sugieren que tendría unas 30-32 semanas (la mujer estaría en el 7-8 mes de embarazo).

El cráneo del individuo adulto está muy fragmentado y afectado por raíces. Están presentes todos los dientes, con un desgate ligero en M2 y M3, y una ligera exposición de dentina en M1. Sarro medio en 13 y 32 (por encima de línea amelocementaria) y presenta hipoplasia en caninos y premolares inferiores.

Imagen 23 - Detalle de la pelvis del individuo adulto y esqueleto del feto / Detalle del cráneo adulto durante la excavación

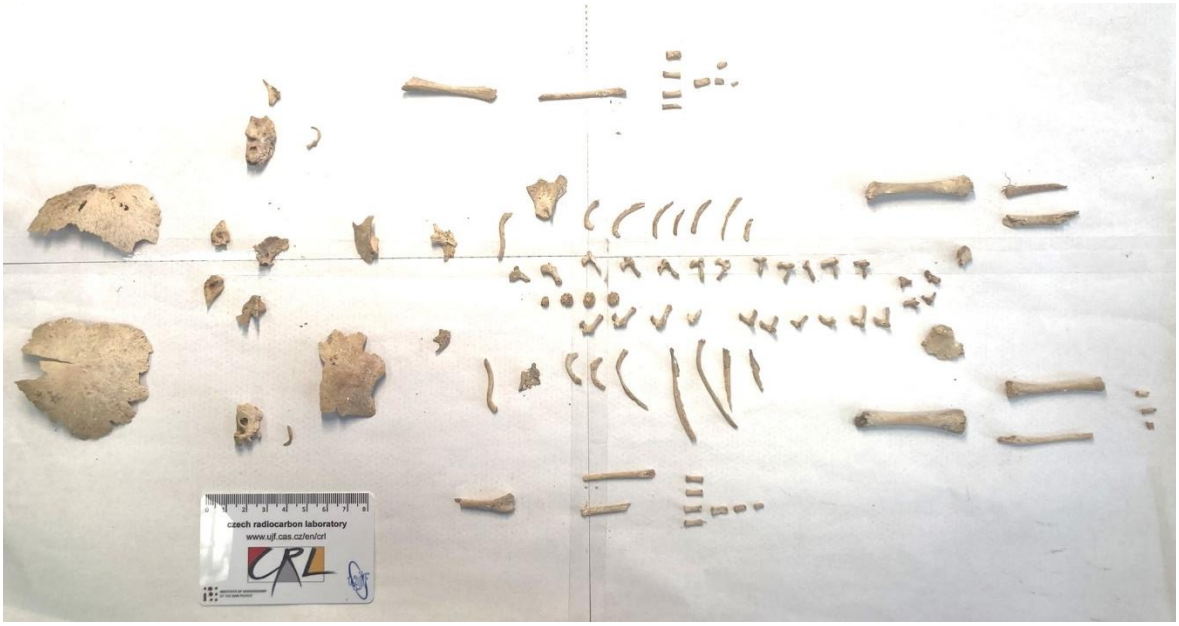


Imagen 24- Restos óseos fetales dispuestos para su análisis en el laboratorio.

Tumba 5

Imagen 25 - Tumba 5, parcialmente conservada. Se observa el cráneo partido

Tumba en muy estado de conservación, solo se ha podido recuperar la parte de la SW de la tumba, parece tratarse de una fosa siempre de tendencia ovalada con orientación NE-SW, donde el individuo estaría colocado en posición de cubito lateral sobre su lado derecho con el rostro mirando hacia el SE.

Del individuo solo se conserva la parte derecha de cráneo y mandíbula, el parietal izquierdo, así como omoplato, clavícula y cabeza del humero izquierdo y algunos fragmentos de costilla y vertebras.

Se trata de un individuo adulto de sexo indeterminado. Se observan varias perdidas dentales antemortem, con reabsorción alveolar en el maxilar en 11, 17 y 18 y perdida antemortem y fistula en 15. En la mandíbula hay reabsorción alveolar de 47 y 48 completa y el alveolo de 46 está en fase avanzada de cierre. Conserva 43, 44 y 45 con sarro ligero por debajo de la línea amelocementaria y retracción alveolar.

En el omoplato y la cabeza de humero, ambos muy fragmentados, parece haber indicios de osteoartritis

Imagen 26 - Detalle del cráneo y esqueleto poscraneal conservado

Tumba 6

Imagen 27 - Tumba 6, donde se ve al individuo colocado en posición decúbito lateral derecho. Se observa la estructura que rompe la tumba (UE 31001)

Fosa simple de tendencia ovalada con orientación NE-SW, el individuo está colocado en posición de cubito lateral sobre su lado derecho con el rostro mirando hacia el SE, las piernas estiradas y los brazos ligeramente flexionados. La tumba está afectada por una estructura posterior (UE 31001) que rompe en la zona donde se encuentran las vértebras lumbares y dorsales y las costillas. Afección en algunos huesos por raíces he insectos. Esta estructura de piedras y el relleno (UE 3010) que aparece también en otras zonas del solar cercanas a la torre (corte 5), podría asociarse al pie o base de algún andamio o grúa que se utilizase en el momento de construcción de la torre o en alguna de sus reparaciones posteriores

Se trata de un individuo maduro, posible individuo masculino. Con vertebras dorsales y lumbares muy frágiles y fragmentadas, gran presencia de osteofitos y discos muy desgastados en lumbares, la rótula también presenta osteofitos. La maxila presenta una reabsorción alveolar de todos los dientes. En la mandíbula se conserva toda la dentición anterior con un desgaste muy pronunciado y la pérdida total de la corona del 32 por una caries. En cuanto a la dentición posterior, se conservan 44 y 45, muy desgastados y 46 con pérdida total de la corona por una caries. El lado izquierdo presenta reabsorción alveolar de 44, 45 y 46 solo se conserva la raíz ya que la corona se ha visto afectada por una caries.

Imagen 28 - Detalle maxila y mandíbula con reabsorción alveolar total de la maxila y parcial en mandíbula.

Imagen 29 - Detalle de pelvis

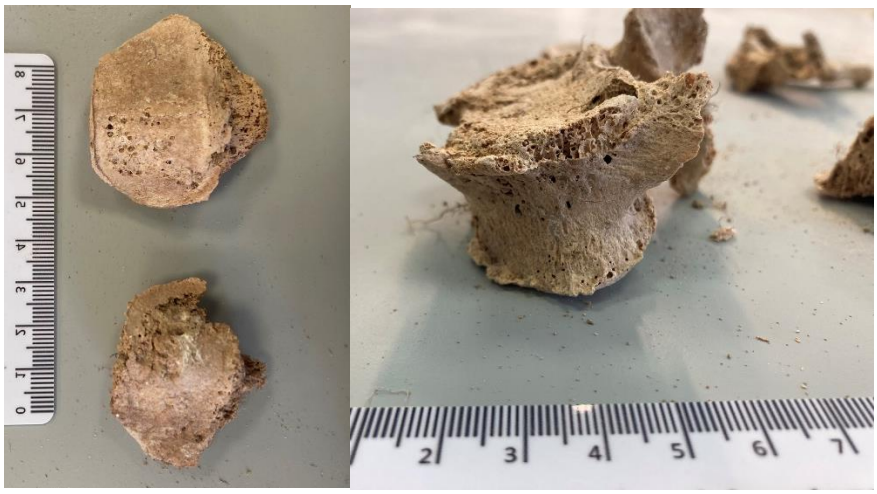


Imagen 30 - Rotulas y vertebra con osteofitos

Tumba 7

Imagen 31 - Fosa de la tumba 7, se puede observar la formade la fosa y la poca potencia que se conserva de la misma

Esta tumba está muy alterada, solo se conserva un pequeño hueco de unos 2,93 cm de profundidad. Parece tratarse de una fosa siempre de tendencia ovalada con orientación NE-SW, en el interior se recogen pocos huesos y muy fragmentados.

El desarrollo dental sugiere una edad de 7-10 meses, (germen dental 26 y 46, y 84, 85 con la raíz en formación y la corona desarrollada). La fragmentación del resto de huesos no permite medirlos, encontramos fragmentos del cráneo, la pars petrosa derecha y pars

lateralis izquierda, varias costillas y vertebras (sin fusionar), ilion, fragmento mandibular y fragmento de hueso largo.

Imagen 32 - Restos óseos conservados de la tumba 7, dispuestos para su análisis en el laboratorio.

Tumba 8

Imagen 33 – Relleno de la tumba 8 conservado, se observa aflorar el cráneo del individuo en superficie

Imagen 34 Proceso de excavación, se observa al individuo colocado en posición decúbito lateral derecho/ fosa excavada en el nivel geológico

Tumba en muy estado de conservación, solo se ha podido recuperar la parte de la SW de la tumba, de la que solo se conservan 5,73 cm en su parte más profunda. Parece tratarse de una fosa siempre de tendencia ovalada con orientación NE-SW. Se trata de un individuo infantil que estaría colocado en posición de cubito lateral sobre su lado derecho con el rostro mirando hacia el SE.

Los huesos están muy fragmentados, solo se conserva *insitu* hasta la cuarta costillar, además de ha perdido el brazo izquierdo completo y del derecho solo se conserva parte del humero.

El estado de desarrollo de los dientes habla de un individuo de unos 10-12 meses. Estando presentes los dientes maxilares 61, 62,63,64,65, 52, 53, 74, 75,82, 83 y 84 con la corona totalmente formada y la raíz en diferentes fases de crecimiento. También están presente los gérmenes dentales de 26, 36 y 46.

Los huesos de la tumba 8 parecen ser más gráciles que los de la tumba 7 a pesar de que el desarrollo dental parezca indicar que la edad del individuo de la tumba 8 seria unos meses más mayor.

Imagen 35 - Restos óseos conservados de la tumba 8, dispuestos para su análisis en el laboratorio.

Tumba 9

Imagen 36 - Cubierta de adobes de la tumba 9. Se observa como están partidos y en la esquina superior izquierda esta la placa de yeso plegada.

Imagen 37 - Tumba 10, se obvserva al individuo

Fosa de tendencia cuadrangular con la esquinas redondeadas y escalón lateral dispuesto NNO-ONO. La orientación de la tumba es NE-SW, el individuo está colocado en posición de cubito lateral derecho con el rostro mirando hacia el SE, las piernas están estiradas y ambos brazos esta doblados.

En primer lugar, encontramos una UE de relleno con tierra de color marrón amarillento con pellas de cal y piedras de mediano y pequeño tamaño (UE 3090) Esta unidad apoyaría sobre

la cubierta de la tumba. Es la única de las tumbas excavadas que conserva la cubierta, esta se trata de una serie de ocho bloques de adobes (UE 3091). Están partidos o desechos, sin conservarse ninguno en su posición original, pero parece que estuvieron colocados a un agua sobre el escalón lateral. Apoyada sobre los adobes colocados a los pies del individuo, se encuentra también una placa de yeso plegada que podría haber estado colocada en la parte superior de estos como adorno o señalización. Es una placa fragmentada pero que conserva una decoración con motivos florales y geométricos. La tierra que rellena la tumba (UE 3092) es de color marrón con presencia de algunas piedras de mediano y pequeño tamaño que no rellena la totalidad del espacio ya que bajo los adobes hay zonas que quedan huecas.

Modelo 3D de la cubierta de adobes de la tumba 9: https://skfb.ly/prxPE

Se trata de un individuo adulto ya que los terceros molares han erupcionado, aunque el desgaste oclusal es mínimo. La conservación de los dientes es muy mala, se fragmentan. Perdida *antemorten* del M1 inferior derecho, con retracción alveolar muy marcada y un posible absceso. En el M2 izquierdo que en este caso aún conserva el diente *in situ* también se observa un absceso. En el canino inferior derecho hay líneas de hipoplasia, y también se puede observar sarro en varios dientes. La maxila está muy mal conservada, y solo se conservan los alveolos hasta el M1.

Del hioides son solo se conserva cuerpo, que no estaría fusionado con las astas. La calota craneal está muy alterada por las raíces que se han incrustado por toda la superficie dándole una apariencia bizcochada.

La pelvis está muy fragmentada también por las raíce, pero conserva sínfisis púbica y escotadura ciática. Arco preauricular marcado y sínfisis púbica ancha y parece curvarse, aunque no se conserva entera y la escotadura ciática es abierta lo que indica que podría tratarse de una mujer.

Imagen 38- Anverso y reverso de la placa de yeso con decoraciones

Tumba 10

Imagen 39 – Tumba 10, se ve al individuo colocado en posición decúbito lateral derecho. Está provista de un escalón lateral.

Se trata de una fosa de tendencia cuadrangular con la esquinas redondeadas y escalón lateral dispuesto NNO-ONO, rellena por una unidad de tierra marrón con piedras de pequeño tamaño (UE 3100). La orientación de la tumba es NE-SW, el individuo está colocado en posición de cubito lateral derecho con el rostro mirando hacia el SE, el brazo derecho flexionados, mientras que las piernas y el brazo izquierdo estaban estirado. La tumba no está completa, ya que el avance del talud ha erosionado hasta la zona de los pies, por lo que se han perdido falanges y metatarsos, solo se conservan algunos huesos del tarso.

El estado de conservación es muy malo, se encuentran muy fragmentados por inclusiones de raíces e insectos.

Se trata de un individuo juvenil, falanges y metacarpos, esternón, cubito e hioides, no están fusionados. Según el desarrollo dental, tendría unos 16-17 años según (AlQahtani). El M3 aún no ha erupcionado y la raíz está a medio formar. Hay presencia de sarro, abundante en incisivos, y leve en caninos y P3 superior izquierdo, este se localizaría sobre la línea gingival, así que no hay retracción alveolar. Tubérculo de Carabelli en 36 y 46 (grado 5 de ASUDAS) y cúspide 5 en M2 superior (grado 2 de ASUDAS).

Imagen 40- Hioides del individuo 10

Tumba 11

Imagen 41 - Relleno de la tumba 11 conservada, se pueden ver algunos restos óseos en superficie/ Restos óseos conservados dentro de la tumba.

Al retirar los escombros (UE 3004) se ve como el interior de la tumba esta alterado y el relleno que se conserva estos dos niveles formando un pequeño escalón más alto en la zona del cráneo. El resto la tumba conserva menos potencia de la unidad de relleno de este enterramiento (UE 3110) y los huesos hallados están fragmentados y removidos.

Tumba parcialmente conservada en muy mal estado, solo se ha podido recuperar la parte de la SW, parece tratarse de una fosa de tendencia ovalada con orientación NE-SW. Se conserva parcialmente hasta la pelvis del individuo, pero a partir de la vertebra C3 los restos están removidos y muy fragmentados. El individuo estaría colocado en posición de cubito lateral sobre su lado derecho con el rostro mirando hacia el SE.

Por los rasgos craneales podría tratarse de una mujer: mastoidea pequeño, arco supraciliar poco marcado y la cresta supramastoidea se desarrolla hasta meandro auditivo.

Se trata de un individuo adulto con los dientes muy desgastados, conserva 11 y 21 muy desgastados, 13 y 14 con perdida casi total de la corona y 17 o 18. Los alveolos de 15-17 están cerrados o en proceso de reabsorción alveolar casi completa. El 22, 23 y 24 están muy desgastados, con pérdida total de la corona. El desgaste de 25 y 26 es alto, pero con poca exposición de dentina. Los alveolos de 27 y 28 están presentes, pero se observa un proceso de reabsorción incipiente por lo que serían perdidas antemortem. También se observa una posible fistula en paladar y las suturas palatinas marcadas pero cerradas

De la mandíbula se conservan el cóndilo mandibular derecho con los tres molares *in situ*, retracción alveolar y sarro ligero bajo línea amelocementaria. El resto de los dientes están aislados. El 44 y el 45 presentan una ligera exposición de dentina mientras que 41,42 y 43 y 31,32, 33 tienen un desgaste más pronunciado por cara bucal, sarro ligero e hipoplasia leve.

Del esqueleto post craneal se conservan in situ las vértebras de la C1 a la C3 y el hioides. Del resto del esqueleto se conservan, la cabeza del humero, dos falanges de la mano y varios fragmentos de pelvis, en muy mal estado.

Cabe reseñar el desgaste anómalo de los incisivos centrales superiores (11 y 21), se trata de una modificación dental causada intencionalmente por cuestiones estéticas/culturales o indirectamente por hábitos repetidos que friccionaron la cara mesial de los incisivos . El desgaste es simétrico, y la superficie pulida mesial indicaría que se habría hecho mediante abrasión de otro objeto sobre el esmalte y dentina del diente (Hillson 2023, 321), este correspondería con la clasificación B2 de Hillson, donde cada diente tendría solo una muesca biselada ambas en la superficie mesial (2023, 322). La existencia de paralelos arqueológicos contemporáneos podría inclinar más este caso a una practica cultural o estética, similar a los localizados en la necrópolis Puerta Lucentina y Campo de Elche, con una cronología entre le siglo XII y XIII (Romero et al. 2020).

Imagen 42 - Caneo del individuo de la tumba 11en la excavación y en el laboratorio, se observa la modificación en los incisivos superiores

Tumba 12

Imagen 43 - Detalla del relleno de la tumba 12, se observa restos de un adobe que formaría parte de la cubierta de la tumba/ Individuo enterrado en la tumba 12 en posición decúbito lateral derecha.

La tumba 12 está cubierta por una unidad de tierras marrón suelta (UE 3014). Se trata de una fosa de tendencia ovalada y escalón lateral dispuesto NNO-ONO. La orientación de la tumba es NE-SW, el individuo está colocado en posición de cubito lateral derecho con el rostro mirando hacia el SE, con ambos brazos flexionados. La tumba no está completa, se conserva solo hasta la pelvis del individuo, de la que solo se conserva el lado derecho que está muy fragmentado, aunque se encuentra in situ. La cubierta de la tumba conserva solo un adobe muy desgastado que se ubicaba a la altura del hombro del individuo (UE 121).

Se trata de un individuo adulto de sexo indeterminado. Los dientes presentan áreas de exposición de dentina y un desgaste ligero. Sarro abundante en cara lingual de dentición anterior, y ligero en el resto de los dientes. Caries pequeña en 37 y caries avanzada en 27, ambas en la superficie bucal del molar.

Corte 5

En la fachada sur de la torre se abre un corte de 3,50x 0,60m en la que se detectan varias lechadas de escombros y dos superficies de uso o suelo con una tierra más compacta y de

poco grosor (UE 5002 y 5012). Entre los escombros se encuentran materiales diversos de época contemporánea: plásticos, materiales de construcción, contenedores cerámicos, etc.

Imagen 44- Vista superior de la zona del seguimiento

A una profundidad de unos 50cm se localiza unos restos humanos y parte de una fosa, que sigue la misma disposición que las tumbas del crote 3-4. Por ello se amplía la zona de trabajo para poder excavar en extensión el enterramiento.

En esta zona ampliada, tras retirar una capa de escombros se localiza una estructura de piedras y mortero, formando un pequeño cuadrado (UE 51003). Similar a la aparecida en el corte 3-4 (UE 31002)

Imagen 45- Estructura a los pies de la torre en la fachada sur

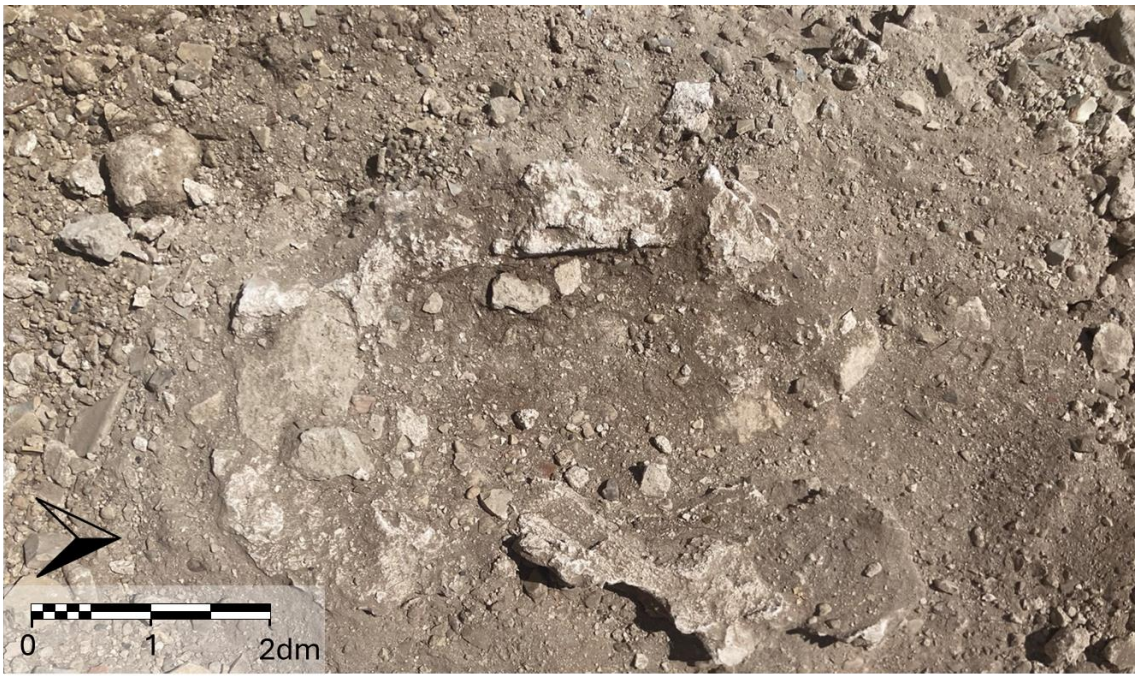


Imagen 46- Detalle de la estructura (UE 51003)

Se retiran más escombros y se localiza una unidad de tierras marrón con piedras de mediano tamaño (UE5006). Tras excavar esta unidad aparece una tierra naranja con pequeñas piedras de color oscuro y algunas vetas de tierra arcillosa roja y verde, en este nivel en superficie se puede empezar a ver la forma de la fosa de enterramiento.

Imagen 47- Zona ampliada de la excavación con la UE 3006 antes de ser excavada

También se observa a los pies de la torre la cimentación de esta y varias reparaciones y refuerzos de la cimentación. Esta torre se percibe visualmente inclinada y es conocida en el pueblo por ello, según informa el ayuntamiento sufrió varias reparaciones o intentos de refuerzo a lo largo de sus años (Expediente 1512/7, Archivo Municipal de Monovar; Vidal 1995).

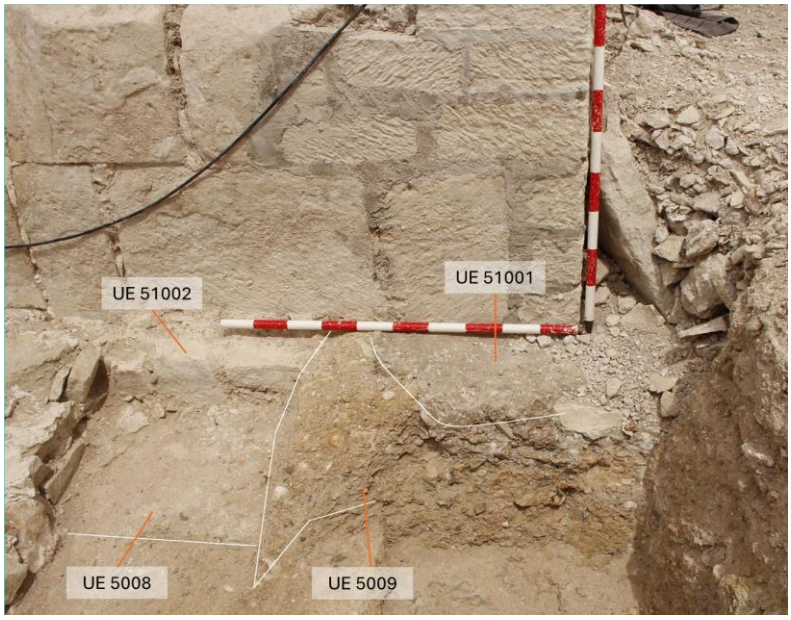


Imagen 48- Cimentación de la torre

Al observar el perfil este, la UE 5006 parece ser un relleno de tierra que se superpone a la interfaz de erosión o destrucción de la UE 5005 (donde esta excavada la tumba 13). EL resto de las unidades observadas en ese perfil corresponden a diferentes lechadas de escombros que se intercalan con periodos en los que no hubo vertidos, ya que se observan al menos dos niveles de tierra más compacta que marcarían niveles de uso o suelo.

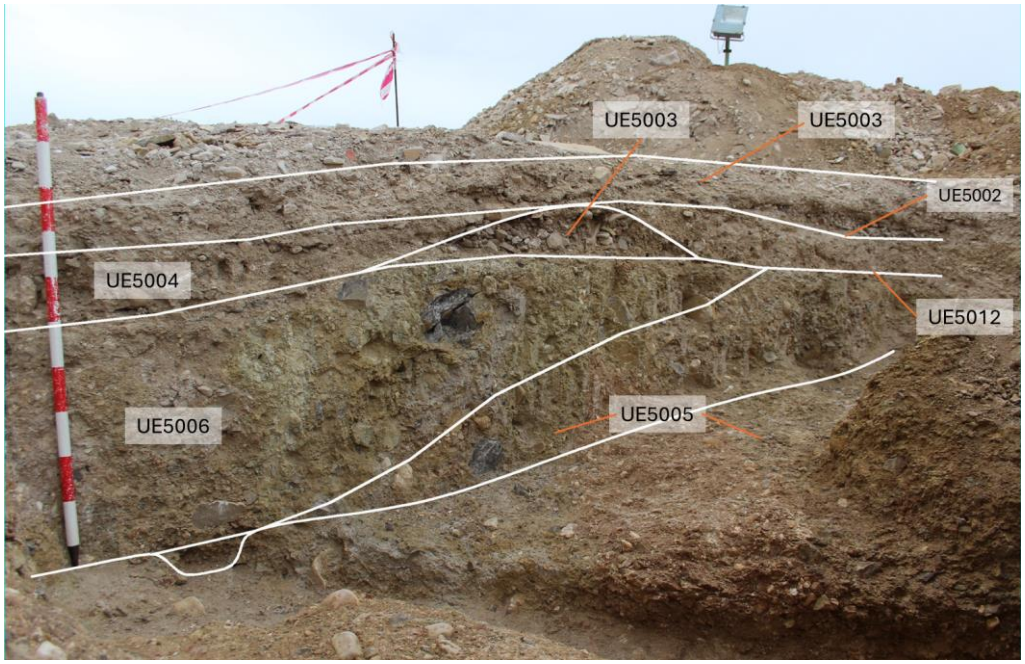


Imagen 49- Perfil este del corte 5

En cuanto al enterramiento, se observa como la fosa está cortada a la altura las primeras costillas, no habiéndose encontrado el cráneo ni las vértebras cervicales. Según muestra la estratigrafía esta alteración se produjo en el momento de construcción del muro de cierre del solar, ya que desde la parte superior encontramos una unidad estratigráfica de tierra marrón suelta con mucha abundancia de fragmentos cerámicos, cristales y algún material constructivo (UE5010).

Tumba 13

Fosa simple de tendencia ovalada excavada en el nivel geológico, con orientación NE-SW. El individuo se localiza en posición de cubito lateral derecho con las piernas estiradas y los brazos ligeramente flexionados, los huesos se encuentran en conexión anatómica, aunque la pelvis se encuentra virada casi en posición prono y las costillas derechas también se han desplazado y fragmentado debido a procesos tafonómicos. Algunas falanges y metacarpianos de ambas manos han perdido la conexión anatómica.

Se trata de un individuo adulto de genero indeterminado, el estado de conservación es bastante deficiente. La tumba está cortada a la altura las primeras costillas, no habiéndose encontrado cráneo, mandíbula ni las vértebras cervicales. Según muestra la estratigrafía esta alteración se produjo en el momento de construcción del muro de cierre del solar, ya

que desde la parte superior encontramos una unidad estratigráfica de tierra marrón suelta con mucha abundancia de fragmentos cerámicos, cristales y algún material constructivo.

Por otra parte, el tronco, zona pélvica y extremidades inferiores se encontraban en una zona de tierras muy húmedas y el hueso se encontraba fragmentado e infectado de *lepisma saccharina* o pececillos de plata. También encontramos diferentes hormigueros activos que afectaban a falanges y metacarpos y costillas.

Imagen 50- Individuo dentro de la tumba 13 antes de su excavación

Imagen 51- Detalle de las vértebras y costillas durante la excavación.

Corte 6

Durante la extracción de los niveles de escombro en la zanja del muro exterior se observa en el perfil una alineación de piedras en vertical y un nivel de pavimento que están colmatados por un nivel claramente diferenciado de escombros muy sueltos (UE 6002) con abundante presencia de tejas, piedras de gran tamaño y fragmentos de mortero de cal con improntas de cañas (posible techo). Se excava una franja de 0'77x 1,93 cm en la zona más próxima al muro de la pared.

Imagen 52- Perfil en el que se observa el muro y el pavimento

En primer lugar, se retira las capas de escombros removidos (UE 6000), los materiales están muy mezclados y son similares a los que aparecen en el resto del solar. Con la retirada de esta unidad se observa la esquina de una habitación que esta excavada en el nivel geológico y recubiertas las paredes por un mortero de cal, solo el "muro" oeste conserva una hilera de piedras (visibles en el perfil). A continuación, se observa una unidad de tierra marrón suelta que ya se encuentra delimitadas en el interior de la esquina de una habitación, en este nivel se observa una mancha de cenizas y carbones y algunos materiales cerámicos y un fragmento de vidrio

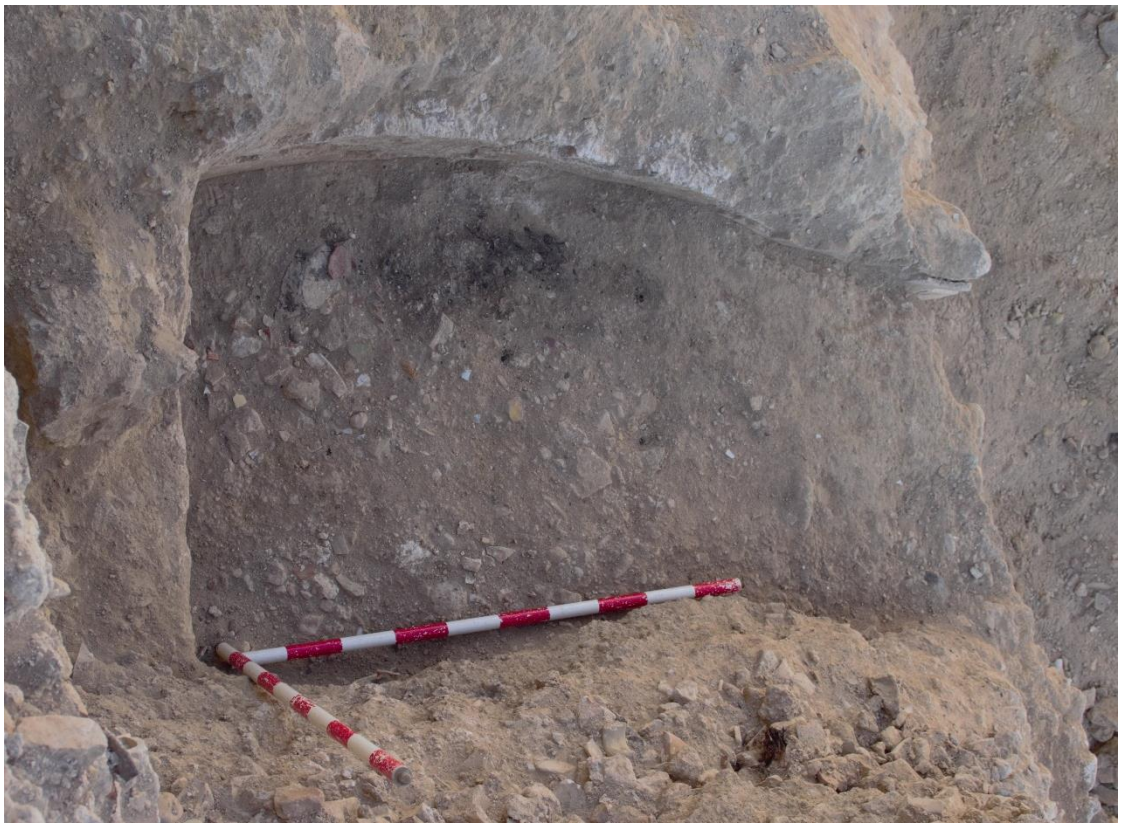


Imagen 53- UE 6002 en la que se observan un mancha de cenizas y carbones y algún material cerámico.

Imagen 54- habitación excavada

Al retirar el nivel de derrumbe (UE 6002) se observa una pequeña capa de tierra sobre el pavimento en la que se localizó un botón de bronce/cobre

Imagen 55- Botón con cañones cruzados sobre los que se coloca una corona

Posibles paralelos:

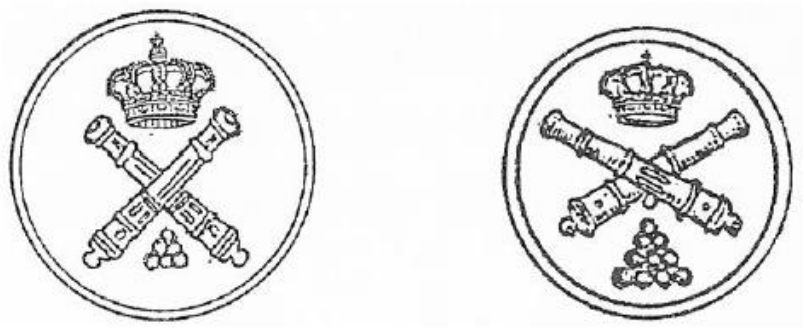


Fig. 4: Botones de Artillería 1861-1931 (Libro *Botones españoles de uniforme*).

Botón plano con reborde y dos cañones cruzados con una corona en la parte superior y una pila de seis bolaños, entre 1861y 1931 (Guirao y Camino del Olmo, 1999).

Se hace una pequeña cata por debajo del pavimento (UE 6003) donde se observa nivel de fragmentos de mortero de cal colocados aleatoriamente (UE 6004), pero presentan una parte plana y algunas manchas de ceniza o quemados, podría ser una posible reutilización materiales de un suelo o pared antiguo utilizados para nivelar el pavimento.

Al retirar la UE 6004 nos encontramos con dos losas de piedra planas colocadas horizontalmente (UE 6005) y en la parte más cercana a la pared oeste un nivel de cenizas y piedras pequeñas y medianas con algún fragmento cerámicos informes a torno (cerámica de Agost de pasta blanca y fina, y una forma de cerámica de pared gruesa pasta roja con vidriado verde) y algún fragmento de teja.

Finalmente, la UE 6007 es el nivel geológico recortado para la construcción de esta habitación.

Imagen 56- Detalle cimentación del pavimento: UEs 6003, 6004, 6005, 6006

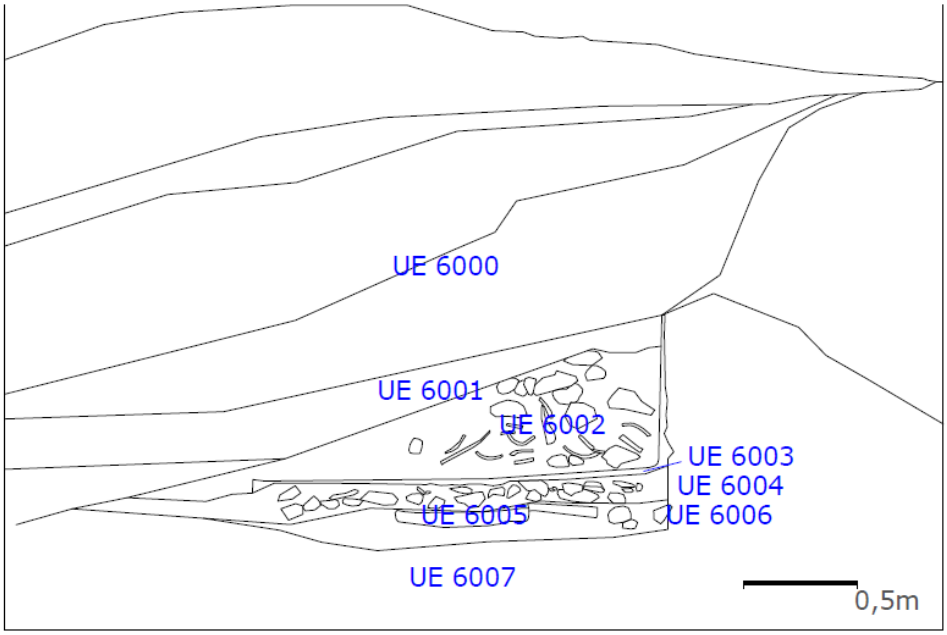


Imagen 57- Sección del del perfil norte de la habitación 1 con las distintas UEs.

Corte 7

El rebaje de esta zona se hace a manualmente, con dos peones, ya que no puede entrar una máquina. En las primeras capas se encuentra un nivel de tierra marrón con muchos escombros contemporáneos que se extiende por todo el solar (UE 7001)

Se continua con la retirada de la UE 7001 y aparece una alineación de piedras y alrededor aparece una acumulación de piedras más pequeñas y esquirlas de tallado de piedras. En al norte del "muro" (UE 7100) aparece una costra de cal que se apoya sobre los restos de tallado de piedra.

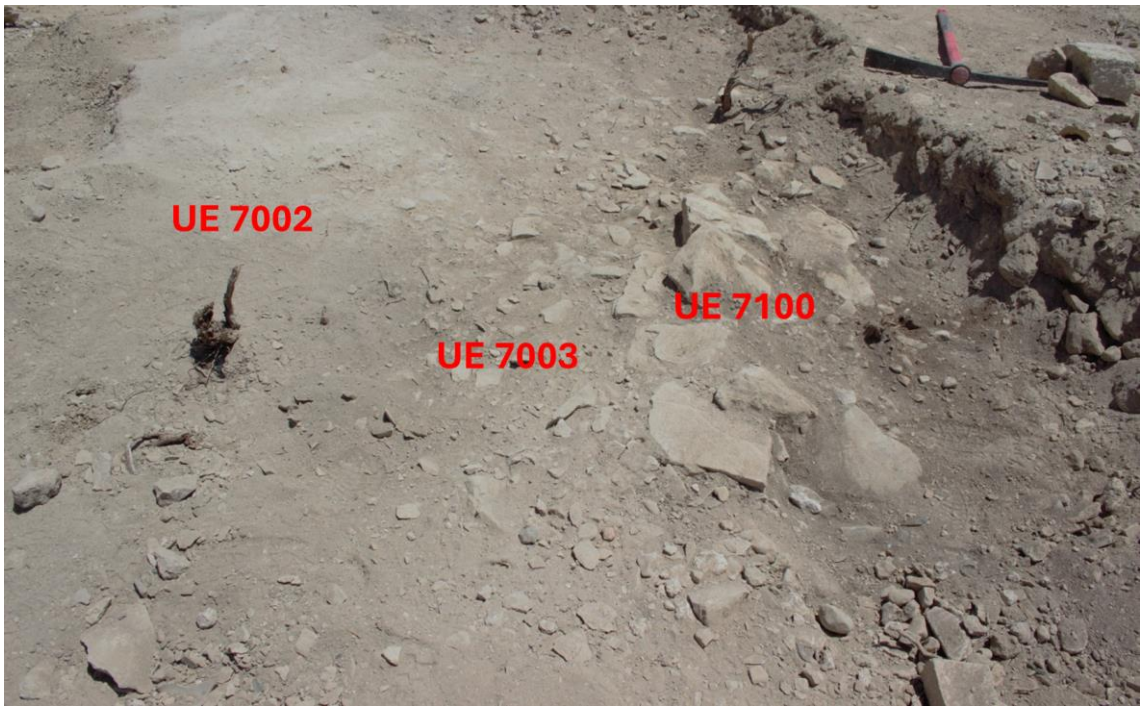


Imagen 58- Localización de alineación de piedras

Tras la retirada de la UE 7001 en la zona afectada por la construcción del Ágora, se observa que se trata de una acumulación de piedras más o menos talladas en forma de bloques de mampostería, en la zona norte de esta acumulación hay un nivel de tierra marrón y abundantes restos de tallado de piedras (UE 7003). En la zona sur de la acumulación de piedras se registra un nivel de tierra marrón suelta con muchas raíces y piedras de gran tamaño, fragmentos de cerámica, vidrio y trozos de yeso con improntas de cañas y maderas (UE 7005).

Imagen 59- Localización de UEs 7003, 7005 y 7100

Se plantea un sondeo para ver sobre que se asientan las UEs 7003, 7005 y la acumulación de piedras (UE 7100), el sondeo se localiza en la . Estos niveles y la estructura cubren a una unidad de cenizas y barro quemado con abundante presencia de vidrios, cerámica, algún hueso de fauna y restos constructivos.

Imagen 60- Sondeo y diferentes UEs

Imagen 61- Detalle de UE 7004 con acumulación de cristales

Estas apoyan sobre la UE 7007, que es nivel de tierra granulosa con piedras pequeñas. Esta capa de tierra se extiende hasta el corte 3-4 y cubre un nivel de pavimento de tierra pisada (UE 3013)

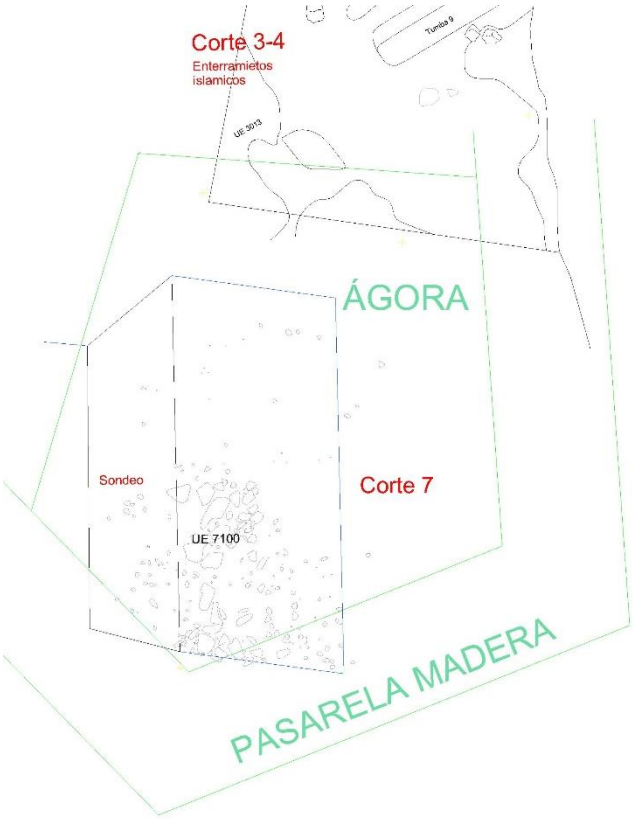


Imagen 62- Planta de la zona de actuación y extensión de la zona arqueológica afectada por la cimentación

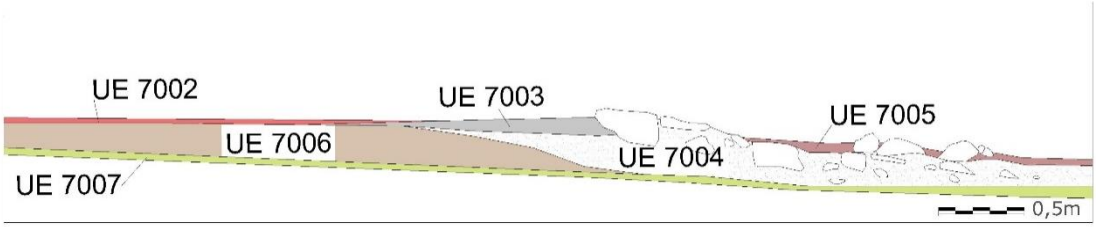


Imagen 63- Sección del del perfil norte-sur del sondeo con las distintas UEs

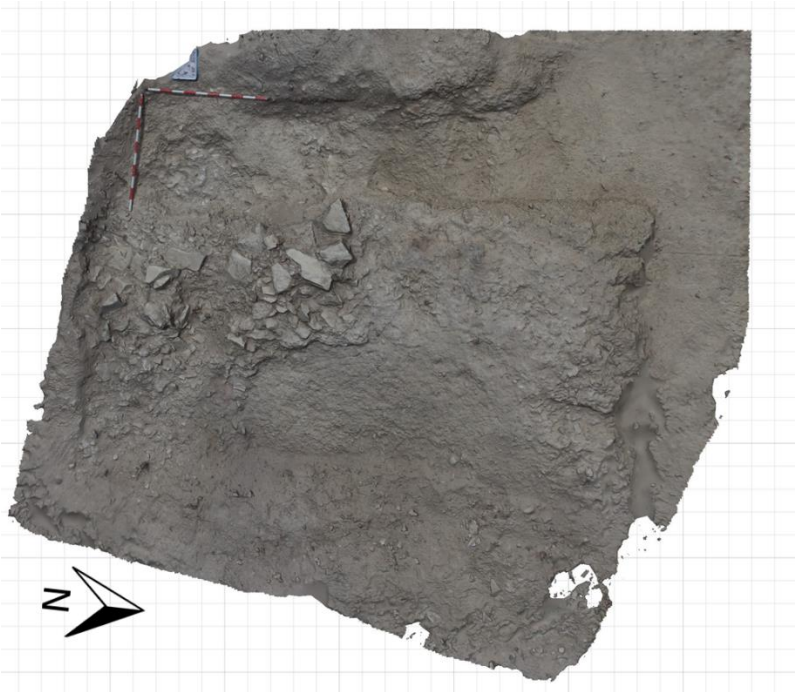


Imagen 64- Modelo fotogramétrico de la zona de actuación una vez finalizada la excavación.

Corte 8

Este solar estuvo ocupado por una vivienda que fue desmontada entre los años 2017 y 2021. En la actualidad quedan restos de esta vivienda en los perfiles y en el suelo del solar.

Imagen 65- Restos de una ducha y una construcción para acumular líquidos

Imagen 66- Perfil oeste del solar donde se ven restos de los muros de la casa que apoyan sobre el talud del solar de la Torre del Reloj (en la parte de arriba del talud están excavadas las tumbas de época islámica)

Al retirar el nivel superficial de escombros, provenientes del desmonte de la casa que había en este solar, se localiza un nivel de arcillas naturales muy duro y compacto, que sería la base geológica del terreno. En la esquina norte excavado en este mismo nivel se encuentra una estructura de ladrillos sobre la que estaba apoyado un plato de ducha que relacionamos con la casa preexistente en este solar.

Imagen 67- Vista superior de la zanja 8, en la esquina de la derecha se puede ver los muros de la fosa o pozo de la antigua vivienda.

Pilares

P1

Imagen 68- Vista superior de la zanja P1/ Perfil de la zanja P1

Se observan tres niveles de tierras: en primer lugar, el P101 es el nivel de grabas aportado por la constructora para regularizar el terreno. El P102 es un nivel de tierra marrón con abundante presencia de escombros y piedras de mediano y pequeño tamaño (nivel superficial). Por ultimo el nivel P103 es un nivel de tierra marrón suelta con abundante presencia de escombros, pero a diferencia del nivel anterior (P102) no hay muchas piedras.

P2

Imagen 69 - Vista superior de la zanja P2/ Perfil de la zanja P2

Se observan tres niveles de tierras: en primer lugar, el P201 es el nivel de grabas aportado por la constructora para regularizar el terreno. El P202 es un nivel de tierra marrón con presencia de escombros y alguna piedra de pequeño tamaño y muchas raíces (nivel superficial). Por último, el nivel P203 es un nivel de tierra marrón suelta con abundante presencia de escombros con alguna piedra de pequeño tamaño.

P3

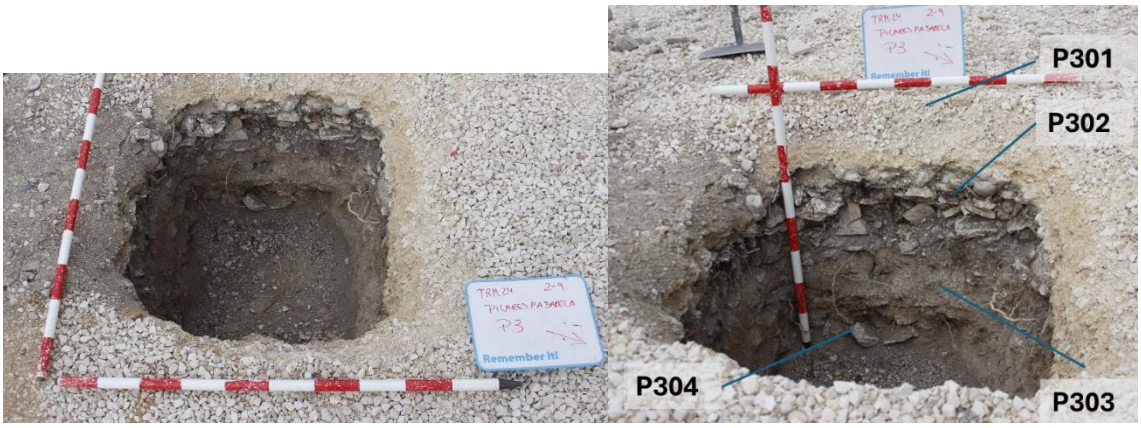


Imagen 70 - Vista superior de la zanja P3/ Perfil de la zanja P3

Se observan cuatro niveles de tierras: en primer lugar, el P301 es el nivel de grabas aportado por la constructora para regularizar el terreno. El P302 es un nivel de tierra marrón con abundante presencia de escombros y piedras de mediano y pequeño tamaño (nivel superficial). El nivel P303 es un nivel de tierra marrón con pellas de cal y sin material arqueológico asociado. Por último, el nivel P304 es un nivel de tierra marrón suelta con abundante presencia de piedras de mediano tamaño.

P4

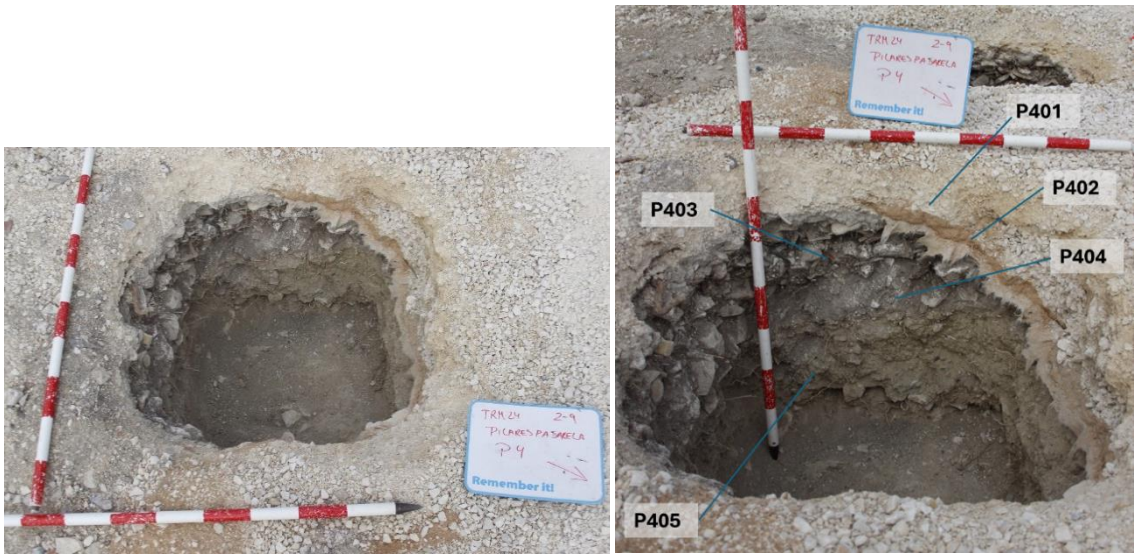


Imagen 71 - Vista superior de la zanja P4/ Perfil de la zanja P4

Se observan cinco niveles de tierras: en primer lugar, el P401 es el nivel de grabas aportado por la constructora para regularizar el terreno. El P402 es un nivel de arena lavada, este corresponde al límite de la protección preventiva que se colocó para proteger el corte 7. El nivel P403 es un nivel de tierra marrón con abundante presencia de escombros y piedras de mediano y pequeño tamaño (nivel superficial). El nivel P404 es un nivel de tierra marrón con pellas de cal y sin material arqueológico asociado. Por último, el nivel P405 es un nivel de tierra marrón suelta con abundante presencia de piedras de mediano tamaño.

P5

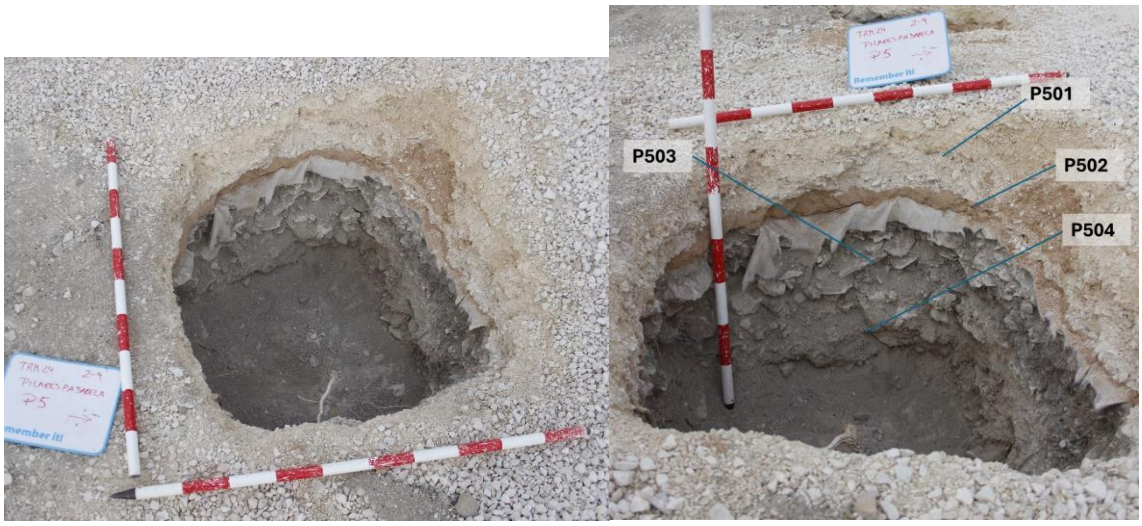


Imagen 72 - Vista superior de la zanja P5/ Perfil de la zanja P5

Se observan cuatro niveles de tierras: en primer lugar, el P501 es el nivel de grabas aportado por la constructora para regularizar el terreno. El P502 es un nivel de arena lavada, este corresponde a la esquina límite de la protección preventiva que se colocó para proteger el corte 7. El nivel P403 es un nivel de tierra marrón con abundante presencia de escombros y piedras de mediano y pequeño tamaño (nivel superficial). Por último, el nivel P405 es un nivel de tierra marrón suelta con abundante presencia de piedras de mediano tamaño.

P6

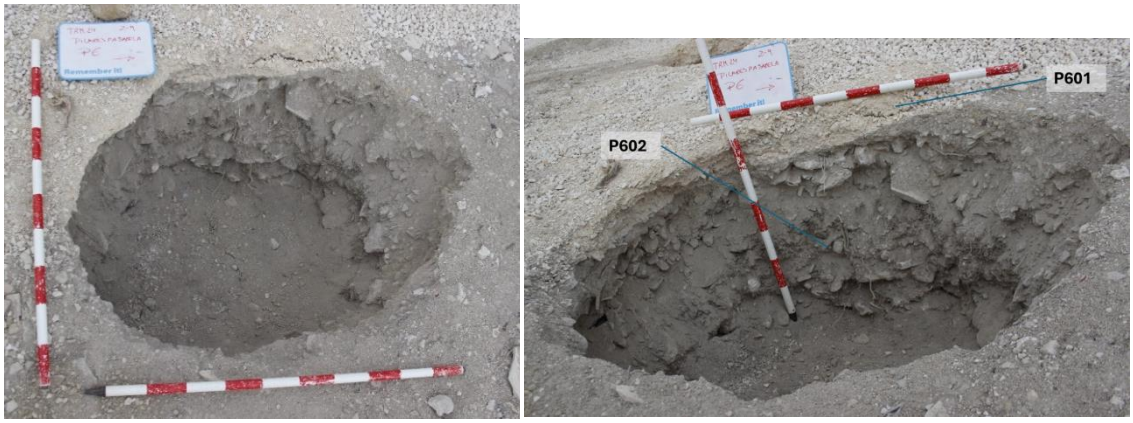


Imagen 73 - Vista superior de la zanja P6/ Perfil de la zanja P6

Se observan dos niveles de tierras: en primer lugar, el P601 es el nivel de grabas aportado por la constructora para regularizar el terreno y el P602 es un nivel de tierra marrón con abundante presencia de escombros y piedras de mediano y pequeño tamaño.

P7

Imagen 74 - Vista superior de la zanja P7/ Perfil de la zanja P7

Se observan dos niveles de tierras: en primer lugar, el P701 es un nivel de tierra marrón con abundante presencia de escombros y piedras de mediano y pequeño tamaño y el P702 es un nivel de tierra anaranjada y compacto con piedras pequeñas.

P11

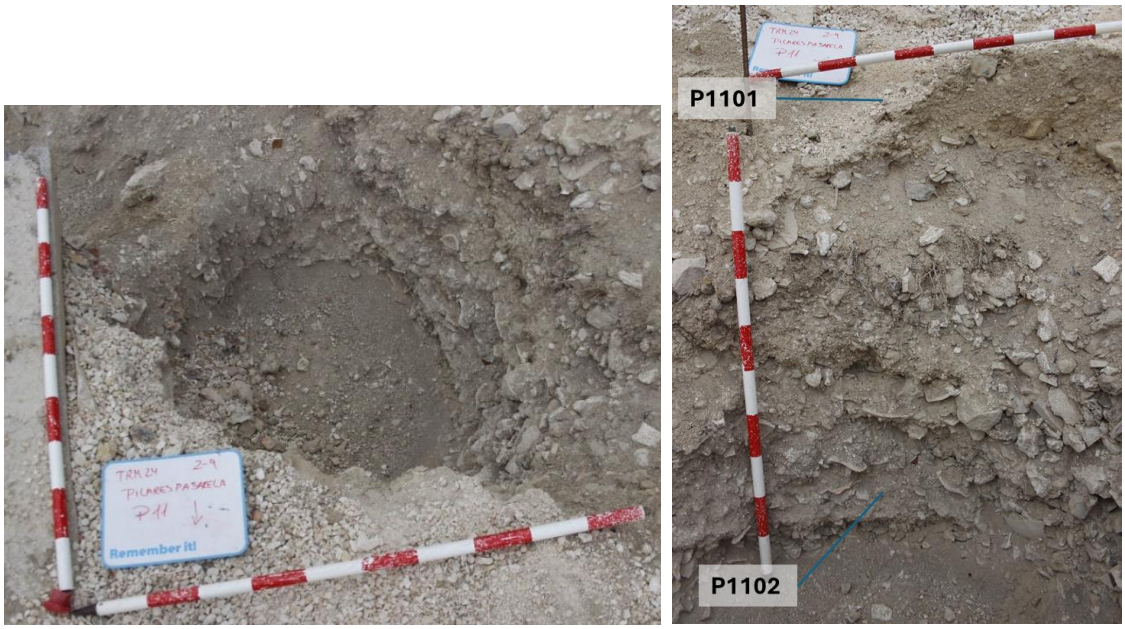


Imagen 75 - Vista superior de la zanja P11/ Perfil de la zanja P11

Se observan dos niveles de tierras: en primer lugar, el P1101 es el nivel de grabas aportado por la constructora para regularizar el terreno y el P1102 un nivel de tierra marrón con abundante presencia de escombros y piedras de mediano y pequeño tamaño.

P12

Imagen 76 - Vista superior de la zanja P12/ Perfil de la zanja P12

Se observan dos niveles de tierras: en primer lugar, el P1201 es el nivel de grabas aportado por la constructora para regularizar el terreno y el P1202 un nivel de tierra marrón compacto con presencia de alguna piedra de pequeño tamaño.

INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIONES

La excavación de todas las zonas establecidas en base a los resultados de las intervenciones ha dado un resultado positivo, excepto en los cortes 1, 2, 8 y el seguimiento de los pilares, donde los únicos restos antrópicos pertenecen a las caparas superiores de escombros extendidas por todo el solar.

Las excavaciones constatan dos momentos usos principales del entorno. En primer lugar y más antiguo, el uso como espacio fúnebre en época medieval islámica evidenciado por la localización de 12 tumbas individuales en bastante a mal estado de conservación, localizado en los cortes 3-4 y 5. Los individuos se enterraros siguiendo la tradición islámica, siguiendo una orientación NE-SW en posición de cubito lateral sobre el lado derecho. Se encuentran 4 tumbas con escalón lateral, y en dos de ellas se encuentran restos de bloques de adobe colocados a un agua sobre el escalón cubriendo la tumba. Las restantes fosas presentan una estructura de fosa simple, sin embargo, no se descarta en alguna de ellas haya podido contado con este tipo de escalón u otras particularidades que la erosión del terreno ha desgastado. Encontramos individuos de todas las franjas de edad (2 infantiles, 1 niño adolescente y 9 adulos). En cuanto al género, se han podido identificar 1 mujer, 2 dos posibles mujeres y 2 posibles hombres, el resto no son identificables. Destaca la localización en la tumba 3 de una mujer en estado de gestación y un individuo, posiblemente mujer, con manipulación dentales.

Se encuentran casos de manipulación dental en dos individuos adultos provenientes de la necrópolis Puerta Lucentina y Campo de Elche, con una cronología entre le siglo XII y XIII (Romero et al. 2020)

Encontramos paralelos a este lugar de enterramiento en la necrópolis islámica de l'Alfossar (Novelda, Alicante) y las necrópolis asociadas a Bitrir y a la alquería de Puça (ambas en Petrer, Alicante) que se encuentran a unos 8 km de distancia de Monóvar. La falta inexistencia de cerámica u otros indicadores en el interior de las tumbas nos permite fechar estos enterramientos. No obstante, las cronologías de las necrópolis vecinas y la fecha de construcción del castillo podrían ofrecer un marco temporal aproximado.

Castillo de Monóvar	Finales del siglo XII y primera mitad del siglo XIII	Torderas et al. 2019, 10
Alquería de Xinorla (Monóvar)	Siglo XI-XIV	Torderas et al. 2019, 9
Necrópolis de L'Alfossar (Novelda)	Mediados del siglo XII y principios del siglo XIII	López Seguí et al. 2005
Necrópolis de la Foia, el Derrocat y Puça (Petrer)	Siglos XI-XIII	Jover 2005, 24

En Archivo Notarial de Monóvar de 1734 se hace referencia a la construcción de la Torre del Reloj "*en el dicho sittio de la zamoha*". Este término provendría de la castellanización de la palabra árabe *sawma'a*, una de las voces con que se denomina el alminar. En 1995 Vidal expone la posibilidad de que la torre fuera construida en el mismo lugar que un antiguo alminar, apoya esta teoría con la existencia de un fuerte núcleo de población islámica que existió en Monóvar hasta 1609, unido a la conservación en la localidad del topónimo *"Zamoha"* hasta muy entrado el siglo XVIII (Vidal 1995, 92).

Por otro lado, en una visita parroquial en el año 1595 (transcripción en Poveda 1993, 42) se habla de la visita de varios cargos eclesiásticos a diferentes enclaves de la villa de Monóvar, entre ellos " *lo ciminteri é fosar, en el qual se soterren los nous convertits*", en este caso se habla de un lugar que "*esta fora é prop de la aquella [dita vila] é attes que esta sens cerca é parets…*". En este caso el obispo pide que cerquen las tumbas y le pongan una puerta la cementerio en ese mismo año, bajo pena de multa. Según se describe en la memoria catálogo de protecciones culturales de Monóvar (Torderas et al. 2019, 15) la zona donde actualmente se encentra la Torre del Reloj estaría dentro del núcleo de población en época islámica y así se encuentra hasta la fecha por lo que, en principio según las fuentes disponibles, el mencionado fosar se no correspondería con los restos hallados en la torre del reloj.

La extensión espacial de este espacio durante su uso como cementerio es difícil de determinar ya que la conservación es muy mala, encontrando el limite por el este erosionado por el talud artificial propiciad con la construcción de las casas de la calle Sacristán. En cuanto al resto de superficie, la erosión producida por los usos posteriores del solar también parece haber afectado a este espacio. Según comunicaron algunos vecinos durante la realización de obras de casas cercanas se localizaron restos arqueológicos entre ellos huesos humanos.

La segunda fase de uso se asociaría a la construcción de la Torre del Reloj en el año 1734 y el uso que se ha hecho del espacio en torno a la misma. Entre ello encontramos las remodelaciones urbanas con cambios en las calles y casas del entorno, como indicaría los restos los restos de la habitación localizados en el corte 6, que se taparía al finales del siglo XIX, principios del XX, y la construcción de las casas colindantes al solar de la torre que removieron el terreno en varias zonas. Además de las múltiples reparaciones de la torre a los que pertenecerían los calzos de grúa o andamio localizados en los cortes 3-4 y 5, la zona de tallado de piedra localizada en el corte 7 y el calzo que se le realizo a la cimentación de la torre, visible en el corte 5.

BIBLIOGRAFÍA

Guirao Larrañaga, R. y Camino del Olmo, M. A. (1999): *Botones españoles de Uniforme*. Ministerio de Defensa. Madrid.

Hillson, S. (2024). Tooth wear and modification. En: *Dental Anthropology*. Cambridge 318-366.

Jover, F. J. (2005). *Vida I mort a Petrer*. Història dels cementeris. Ajuntament de Petrer.

Olcina, M; Tendero, E.; Gilabert, A. (2008). La maqbara del Tossal de Manises (alicante). *LVCENTVM* XXVII, 213-227.

Poveda, R. (1993). *Visites*. Monóvar

Romero, A.; De Miguel, M.P.; López Seguí, E. (2020). Evidencias de manipulación dental intencional en Elche (siglos XII-XIII d.C.). En: De Miguel, M.P.; Romero, A.; Torregrosa, P. Jover, F.J. (eds). *Cuidar, curar y morir: la enfermedad leída en los huesos*. Colección Petracos, 235-244.

Sáenz, J.C. y Martín Bueno, M. (2013). La necrópolis musulmana de Valdeherrera (Calatayud, Zaragoza): nuevos datos cronológicos sobre la fundación de Calatayud. *Zephyrus*, LXXII, julio-diciembre, 153-171.

Torderas, F.; Agulló, I.; Quereda, M.A.; Segura, G. (2019): *Plan General de Monóvar. Catálogo de protecciones patrimonio cultural, paisaje y patrimonio natural*.

Vidal Bernabé, I. (1995): La Torre del Reloj. *Revista de fiestas*, Monóvar, 89-95

[Autor desconocido]. (1942-1948). *Expediente 1512/7 [Varios]*. Archivo Municipal de Monóvar, Monóvar, España.

ANEXOS

Anexo 1- Inventario material

Anexo 2 – Fotografías de materiales

Anexo 3 - Fichas UUEE

Anexo 4- Fichas tumbas

Anexo 1- Inventario material

Corte	UE	N.º inv.	caja	material	soporte	forma	función	cantidad	Descripción	cronología	observación	Fot.
2	2002	1	Caja A	vidrio		informe		1				si
2	2002	2	Caja A	cerámica		informe		1				si
3-4	superficial/ donación	1	Caja A	cobre	moneda	moneda 10 céntimos		1	reverso un león apoyado sobre el escudo de España	s. XIX	"perra gorda", no se lee la fecha de acuñación, pero por los dibujos corresponde a las acuñaciones de 1870/donada 2022	si
3-4	superficial/ donación	1	Caja A	cobre	moneda	moneda 10 céntimos		1	España como una mujer sentada sobre los Pirineos y leyendas alrededor y en el reverso un león apoyado sobre el escudo de España	s. XIX	"perra gorda", no se lee la fecha de acuñación, pero por los dibujos corresponde a las acuñaciones de 1871/ donada 2024	si
3-4	3000	1	Caja A	vidrio	botella	borde y cuello	transporte-almacenaje	1				si
3-4	3000	2	Caja A	vidrio	botella	cuerpo	transporte-almacenaje	1	texto "SUCESOR/ DE/ A.SANCHIZ/ MONOVAR"			si
3-4	3000	3	Caja A	porcelana	aislador	entero	construcción	1				si
3-4	3000	4	Caja A	cerámica	teja	informe	construcción	1	esmaltado azul interior			si
3-4	3000	5	Caja A	porcelana	taza	base	mesa-cocina	1	escudo marca "IT/ Santander"			si
3-4	3000	6	Caja A	porcelana	plato	base	mesa-cocina	1				si
3-4	3000	7	Caja A	cerámica	plato/fuente?	borde	mesa	1	esmaltado blanco con decoración azul, cenefa de líneas			si
3-4	3000	8	Caja A	cerámica	Fuente/cuenco	borde	mesa	1	esmaltado blanco con decoración azul, ocho líneas horizontales simples y en la a parte inferior se cruzan con líneas verticales de varios grosores			si
3-4	3000	9	Caja A	cerámica	plato/fuente?	borde	mesa	5	esmaltado blanco con decoración azul, líneas horizontales simples			si
3-4	3000	10	Caja A	cerámica	plato/fuente?	borde	mesa	1				si
3-4	3000	11	Caja A	cerámica		asa	mesa	1				si
3-4	3000	12	Caja A	cerámica		base	mesa	1	esmaltado blanco con decoración azul, línea alrededor del exterior del anillo			si
3-4	3000	13	Caja A	cerámica		base	mesa	1				si
3-4	3000	14	Caja A	cerámica		informe	mesa	1	esmaltado blanco con decoración azul en el exterior, motivos vegetales?			si
3-4	3000	15	Caja A	cerámica		informe	mesa	1	esmaltado blanco con decoración azul en el interior, cenefa de líneas con un triángulo central			si
3-4	3000	16	Caja A	cerámica		informe	mesa	2	esmaltado blanco con decoración azul en el interior, líneas simples			si
3-4	3000	17	Caja A	cerámica	plato	borde	mesa	2	esmaltado amarillo con decoración azul y azul y amarillo en el interior de la forma			si

Corte	UE	N.º inv.	caja	material	soporte	forma	función	cantidad	Descripción	cronología	observación	Fot.
3-4	3000	18	Caja A	cerámica	base	informe	mesa	1	base plana esmaltada en amarillo con decoración policroma en el interior, motivos vegetales			si
3-4	3000	19	Caja A	cerámica	forma abierta	borde	mesa-cocina	1	esmaltado amarillo interior y exterior			si
3-4	3000	20	Caja A	cerámica	lebrillo	borde	usos múltiples	1	esmaltado verde interior y parcialmente exterior			si
3-4	3000	21	Caja A	cerámica	olla	borde	cocina	1	cerámica melada, esmaltado interior y parcialmente en el exterior			si
3-4	3000	22	Caja A	cerámica	olla	borde	cocina	1	cerámica melada, esmaltado interior y parcialmente en el exterior			si
3-4	3000	23	Caja A	cerámica	olla	borde	cocina	1	cerámica melada, esmaltado interior y parcialmente en el exterior			si
3-4	3000	24	Caja A	cerámica	olla	borde	cocina	1	cerámica melada, esmaltado interior y parcialmente en el exterior			si
3-4	3000	25	Caja A	cerámica	olla	borde	cocina	1	cerámica melada, esmaltado interior y parcialmente en el exterior			si
3-4	3000	26	Caja A	cerámica	Fuente/cuenco	borde y aplique/asa	cocina	1	cerámica melada, esmaltado interior y parcialmente en el exterior			si
3-4	3000	27	Caja A	cerámica	Fuente/cuenco	borde	cocina	1	cerámica melada, esmaltado interior y parcialmente en el exterior			si
3-4	3000	28	Caja A	cerámica	Fuente/cuenco	borde	cocina	1	cerámica melada, esmaltado interior y parcialmente en el exterior			si
3-4	3000	29	Caja A	cerámica	Fuente/cuenco	borde	cocina	1	cerámica melada, esmaltado interior y parcialmente en el exterior			si
3-4	3000	30	Caja A	cerámica	Fuente/cuenco	borde	cocina	1	cerámica melada, esmaltado interior y parcialmente en el exterior muy deteriorado			si
3-4	3000	31	Caja A	cerámica	Fuente/cuenco	borde	cocina	1	cerámica melada, esmaltado interior y parcialmente en el exterior muy deteriorado			si
3-4	3000	32	Caja A	cerámica	forma cerrada	borde	cocina	1	cerámica melada, esmaltado interior y parcialmente en el exterior			si
3-4	3000	33	Caja A	cerámica	tapadera	aplique	cocina	1	cerámica melada, esmaltado interior y parcialmente en el exterior			si
3-4	3000	34	Caja A	cerámica		informe	cocina	1	cerámica melada, esmaltado interior y parcialmente en el exterior			si
3-4	3000	35	Caja A	cerámica	lebrillo	borde	usos múltiples	1	pasta amarilla			si
3-4	3000	36	Caja A	cerámica	botijo	boquilla	transporte-almacenaje	1	pasta amarilla			si
3-4	3000	37	Caja A	cerámica	botijo	asa	transporte-almacenaje	1	pasta amarilla			si
3-4	3000	38	Caja B	fauna	perro						esqueleto de perro completo	si
3-4	3000	39	Caja A	fauna				2				no

Corte	UE	N.º inv.	caja	material	soporte	forma	función	cantidad	Descripción	cronología	observación	Fot.
3-4	3000(muro N)	40	Caja A	metal	cucharilla		mesa-cocina	1			mango roto	si
3-4	3000(muro N)	41	Caja A	cerámica	olla	borde y arranque de asa	cocina	1	cerámica melada, esmaltado interior y parcialmente en el exterior			si
3-4	3000(muro N)	42	Caja A	cerámica		informe	cocina	1	cerámica melada, esmaltado interior		exterior quemado	si
3-4	3000(muro N)	43	Caja A	cerámica	plato	base	mesa	1	pasta naranja y esmalte blanco y azul			si
3-4	3000(muro N)	44	Caja A	cerámica		informe		1	pasta amarilla			si
3-4	3000(muro N)	45	Caja A	fauna				5				si
3-4	3002 (sobre 3004)	1	Caja A	vidrio		base		1				si
3-4	3002 (sobre 3004)	2	Caja A	cerámica	olla	borde y arranque de asa	cocina	1	cerámica melada, esmaltado interior y parcialmente en el exterior		quemado exterior	si
3-4	3002 (sobre 3004)	3	Caja A	cerámica	plato	borde	mesa	1	melada con decoración cenefa de triángulos amarillos en el borde			si
3-4	3002 (sobre 3004)	4	Caja A	cerámica	plato	borde	mesa	1	melada con decoración de líneas amarillas en el borde, exterior sin esmaltar			si
3-4	3002 (sobre 3004)	5	Caja A	cerámica	plato	borde	mesa	1	melada con decoración de líneas amarillas en el borde			si
3-4	3002 (sobre 3004)	6	Caja A	cerámica		informe		1	cerámica melada, esmaltado interior			si
3-4	3002 (sobre 3004)	7	Caja A	cerámica	lebrillo	borde	usos múltiples	1	esmalte verde			si
3-4	3002 (sobre 3004)	8	Caja A	cerámica	lebrillo	borde	usos múltiples	1	esmalte verde			si
3-4	3002 (sobre 3004)	9	Caja A	cerámica		borde		1	esmalte amarillo			si
3-4	3002 (sobre 3004)	10	Caja A	cerámica		borde		1	esmalte amarillo			si
3-4	3002 (sobre 3004)	11	Caja A	cerámica	plato	borde	mesa	1	esmalte blanco y decoración azul			si
3-4	3002 (sobre 3004)	12	Caja A	cerámica	plato	borde	mesa	1	esmalte blanco y decoración estampada en negro			si
3-4	3002 (sobre 3004)	13	Caja A	cerámica	plato	borde	mesa	1	esmalte blanco y decoración en relieve de puntos y líneas			si
3-4	3002 (sobre 3004)	14	Caja A	cerámica	botijo	borde	transporte-almacenaje	1				si

Corte	UE	N.º inv.	caja	material	soporte	forma	función	cantidad	Descripción	cronología	observación	Fot.
3-4	3002 (sobre 3004)	15	Caja A	cerámica	mortero	borde	cocina	1				si
3-4	3002 (sobre 3004)	16	Caja A	cerámica	botijo	arranque pitorro o boca	transporte-almacenaje	1				si
3-4	3002 (sobre 3004)	17	Caja A	cerámica		informe		1	flor en relieve e impresión "ANTONIO"			si
3-4	3002 (sobre 3004)	18	Caja A	cerámica		informe		5				no
3-4	3002 (sobre 3004)	19	Caja A		fauna			7	incluye vertebra de pescado			si
3-4	3002 (sobre 3005)	20	Caja A	vidrio		borde		1				no
3-4	3002 (sobre 3005)	21	Caja A	cerámica	plato	informe		1	esmalte blanco con decoración azul en interior y exterior			si
3-4	3002 (sobre 3005)	22	Caja A	cerámica	olla	borde	cocina	1	melada interior y borde exterior			si
3-4	3002 (sobre 3005)	23	Caja A	cerámica	olla	borde	cocina	1	melada interior y borde exterior			si
3-4	3002 (sobre 3005)	24	Caja A	cerámica	olla	borde	cocina	1	melada interior y borde exterior			si
3-4	3002 (sobre 3005)	25	Caja A	cerámica	olla	borde	cocina	1	melada interior y borde exterior			si
3-4	3002 (sobre 3005)	26	Caja A	cerámica		informe		8	melada			no
3-4	3002 (sobre 3005)	27	Caja A	cerámica	lebrillo	borde	usos múltiples	1	esmalte verde			si
3-4	3002 (sobre 3005)	28	Caja A	cerámica		informe		1	esmalte verde			si
3-4	3002 (sobre 3005)	29	Caja A	cerámica	mortero	borde	cocina	1	pasta amarilla			si
3-4	3002 (sobre 3005)	30	Caja A	cerámica		borde		1	pasta amarilla			si
3-4	3002 (sobre 3005)	31	Caja A	cerámica	lebrillo	borde	usos múltiples	1	pasta amarilla			si
3-4	3002 (sobre 3005)	32	Caja A	cerámica	cuenco	borde		1	pasta amarilla			si
3-4	3002 (sobre 3005)	33	Caja A	cerámica		borde		1	pasta amarilla			si
3-4	3002 (sobre 3005)	34	Caja A	cerámica		borde		1	pasta amarilla			si
3-4	3002 (sobre 3005)	35	Caja A	cerámica		borde		1	pasta amarilla			si

Corte	UE	N.º inv.	caja	material	soporte	forma	función	cantidad	Descripción	cronología	observación	Fot.
3-4	3002 (sobre 3005)	36	Caja A	cerámica		asa		1	pasta amarilla			si
3-4	3002 (sobre 3005)	37	Caja A	cerámica		asa		1	pasta amarilla			si
3-4	3002 (sobre 3005)	38	Caja A	cerámica		base		1	plana			si
3-4	3002 (sobre 3005)	39	Caja A	cerámica		informe		1				no
3-4	3002 (sobre 3005)	40	Caja A	fauna				1				si
3-4	3002 (cota cer 1)	41	Caja A	cerámica		base	cocina	1				si
3-4	3002 (cota cer 1)	42	Caja A	cerámica		informe	cocina	1	base plana, melada en el interior, exterior quemado			si
3-4	3002 (cota cer 1)	43	Caja A	fauna				12				si
3-4	3002 (cota cer 1)	44	Caja t4	huesos humanos	human			1			costilla	si
3-4	3004	1	Caja A	metal		botón		1				si
3-4	3004	2	Caja A	cerámica	tejas	informe		2	pasta amarilla anaranjada			no
3-4	3004	3	Caja A	cerámica	plato	borde		1	pasta amarilla con esmaltado blanco			si
3-4	3004	4	Caja A	cerámica	plato	borde		1	pasta amarilla con esmaltado blanco			si
3-4	3004	5	Caja A	cerámica	Fuente/cuenco	borde	cocina	1	melado interior y exterior parcial			si
3-4	3004	6	Caja A	cerámica		borde	cocina	1	melado interior y exterior parcial			si
3-4	3004	7	Caja A	cerámica	olla	borde	cocina	1	melado interior y exterior parcial			si
3-4	3004	8	Caja A	cerámica	olla	borde	cocina	1	melado interior y exterior parcial			si
3-4	3004	9	Caja A	cerámica	olla	borde y arranque de asa	cocina	1	melado interior y exterior parcial			si
3-4	3004	10	Caja A	cerámica	lebrillo	borde	usos múltiples	1	esmaltado verde interior y exterior parcial			si
3-4	3004	11	Caja A	cerámica		asa		2	pasta amarilla			si
3-4	3004	12	Caja A	cerámica		base		1	pasta amarilla			no
3-4	3004	13	Caja A	cerámica		informe		4	pasta amarilla			no
3-4	3004	14	Caja A	fauna				2				si
3-4	3005	1	Caja A	cerámica	plato	base	mesa	1	pasta naranja, esmaltado blanco con decoración interior en azul			si
3-4	3005	2	Caja A	cerámica	lebrillo	borde		2	esmaltado melado y verde en interior			si
3-4	3005	3	Caja A	cerámica	tinaja	borde	transporte-almacenaje	1	esmaltado melado y verde en interior			si

Corte	UE	N.º inv.	caja	material	soporte	forma	función	cantidad	Descripción	cronología	observación	Fot.
3-4	3005	4	Caja A	cerámica		borde		1	esmaltado melado interior y exterior parcial			si
3-4	3005	5	Caja A	cerámica		borde		1	esmaltado interior			si
3-4	3005	6	Caja A	cerámica		base		1	base plana			si
3-4	3005	7	Caja A	cerámica		base		1	base plana y arranque de cuerpo			si
3-4	3005	8	Caja A	cerámica	mortero	borde		1	pasta amarilla			si
3-4	3005	9	Caja A	cerámica		borde		1	pasta amarilla			si
3-4	3005	10	Caja A	cerámica		borde		1	pasta amarilla			si
3-4	3005	11	Caja A	cerámica		arranque de asa		1	pasta amarilla			no
3-4	3005	12	Caja A	cerámica		asa		1	pasta amarilla			no
3-4	3005	13	Caja A	cerámica		base		1	pasta amarilla			no
3-4	3010	1	Caja A	metal				4	fragmentos de pieza redondeada			si
3-4	3010	2	Caja A	cerámica		borde		1	esmaltado blanco con línea en el borde azul			si
3-4	3010	3	Caja A	cerámica		borde		1	esmaltado blanco			si
3-4	3010	4	Caja A	cerámica		informe		1	esmaltado blanco con decoración estampada en negro			si
3-4	3010	5	Caja A	fauna				1				si
3-4	3011	1	Caja A	vidrio	varilla			1	vidrio blanco			si
3-4	3011	2	Caja A	metal		informe		1				si
3-4	3011	3	Caja A	porcelana	plato	borde	mesa	1	decoración vegetal estampada color marrón			si
3-4	3011	4	Caja A	porcelana	plato	borde	mesa	1				si
3-4	3011	5	Caja A	cerámica	plato/escudilla	borde	mesa	1	esmalte blanco			si
3-4	3011	6	Caja A	cerámica	plato	borde	mesa	1	esmalte blanco decoración de línea azul en el borde			si
3-4	3011	7	Caja A	cerámica		base		1	base anillada			si
3-4	3011	8	Caja A	cerámica		informe		1	esmaltado blanco con decoración de líneas marrones			si
3-4	3011	9	Caja A	cerámica		informe	cocina	11	esmaltado melado con exterior quemado			no
3-4	3011	10	Caja A	cerámica	lebrillo	borde	usos múltiples	1	esmalte verde			si
3-4	3011	11	Caja A	cerámica		borde		1	pasta amarilla			si
3-4	3011	12	Caja A	cerámica		borde		1	pasta amarilla			si
3-4	3011	13	Caja A	cerámica		borde		1	pasta amarilla			si
3-4	3011	14	Caja A	cerámica		borde		1	pasta amarilla			si
3-4	3011	15	Caja A	cerámica		borde		1	pasta amarilla			si
3-4	3011	16	Caja A	cerámica		asa		1	pasta amarilla			si
3-4	3011	17	Caja A	cerámica		informe		4	pasta amarilla			no
3-4	3011	18	Caja A	cerámica		fauna		9			varias esquirlas	no
3-4	3011	19	Caja B	huesos	perro						esqueleto de perro completo	si
3-4	3012	1	Caja A	cerámica		informes		2	pasta naranja		cerámica 2	si

Corte	UE	N.º inv.	caja	material	soporte	forma	función	cantidad	Descripción	cronología	observación	Fot.
2-3	3012	2	Caja A	ceniza							sobre pavimento UE 3013	no
3-4	3091	1	Caja A	yeso		informes		23			yeso adherido a los adobes	si
3-4	3091	2	Caja A	yeso		placa		6	placa de yeso con decoración geométrica			si
3-4	3091	3	Caja A	adobe				4	adobe arcilla rojiza		adobe 3	si
3-4	3091	4	Caja A	adobe				2	adobe arcilla rojiza		adobe 4	si
3-4	3091	5	Caja A	adobe				6	adobe arcilla rojiza		adobe 5, un fragmento de adobe y 5 de yeso adheridos	si
3-4	3091	6	Caja A	adobe				3	adobe arcilla rojiza		adobe 6,	si
3-4	3121	1	Caja A	adobe				1			adobe tumba 12	si
3-4		1	Caja t1						individuo tumba 1	Med. Islámico	faltan alguna extremidades inferiores	si
3-4		1	Caja t3						individuo tumba 3	Med. Islámico	completo	si
3-4		1	Caja t4						individuo adulto tumba 4	Med. Islámico	completo	si
3-4		1	Caja t4						individuo feto tumba 4	Med. Islámico	completo	si
3-4		1	Caja t5						individuo tumba 5	Med. Islámico	esqueleto post craneal incompleto	si
3-4		1	Caja t6						individuo tumba 6	Med. Islámico	esqueleto post craneal incompleto	si
3-4		1	Caja t7-8						individuo tumba 7	Med. Islámico	incompleto	si
3-4		1	Caja t7-8						individuo tumba 8	Med. Islámico	incompleto	si
3-4		1	Caja t9						individuo tumba 9	Med. Islámico	completo	si
3-4		1	Caja 10						individuo tumba 10	Med. Islámico	esqueleto post craneal incompleto	si
3-4		1	Caja t11						individuo tumba 11	Med. Islámico	esqueleto post craneal incompleto	si
3-4		1	Caja t12						individuo tumba 12	Med. Islámico	esqueleto post craneal incompleto	si
5	5000	1	Caja B	porcelana	taza	borde pared	mesa	1	esmaltado blanco con impresión negra en el borde interior y escena urbana en exterior			si
5	5000	2	Caja B	porcelana	plato	base	mesa	1	esmaltado blanco con impresión en el interior en negro, escena con arboles			si
5	5000	3	Caja B	cerámica	plato/ fuente	borde	mesa	1	esmalte blanco con decoración en azul, pasta naranja			si
5	5000	4	Caja B	cerámica	cazuela	borde, cuerpo y aplique	cocina	1	cerámica melada con esmaltado interior y exterior quemado			si
5	5000	5	Caja B	cerámica	colador	base	cocina	2	esmalte amarillo en el interior			si
5	5000	6	Caja B	cerámica		borde		1	pasta amarilla			si
5	5000	7	Caja B	fauna				4				si
5	5001	1	Caja B	vidrio	tetera	pitorro	cocina-mesa	1				si
5	5001	2	Caja B	cerámica	teja	informe	construcción	1				no
5	5001	3	Caja B	porcelana	aislador		construcción	1				no

Corte	UE	N.º inv.	caja	material	soporte	forma	función	cantidad	Descripción	cronología	observación	Fot.
5	5001	4	Caja B	porcelana	plato	borde	mesa	1				no
5	5001	5	Caja B	porcelana	plato	informe	mesa	3	decoración estampada en azul o rojo			si
5	5001	6	Caja B	cerámica	cuenco/escudilla	base	mesa	1	base anillada con impresión sello del fabricante			si
5	5001	7	Caja B	cerámica		informe	mesa	3	esmaltado blanco con dibujos en azul			si
5	5001	8	Caja B	cerámica	olla	borde	cocina	1	esmalte melado interior y borde exterior			no
5	5001	9	Caja B	cerámica		borde		1	melado interior			si
5	5001	10	Caja B	cerámica		borde	transporte-almacenaje	1	pasta amarilla			si
5	5001	11	Caja B	cerámica	botijo	pitorro	transporte-almacenaje	1	pasta amarilla			si
5	5001	12	Caja B	cerámica	botijo	boquilla	transporte-almacenaje	1	pasta amarilla			si
5	5001	13	Caja B	cerámica		asa	transporte-almacenaje	1	pasta amarilla			si
5	5003	1	Caja B	metal	campana			1	campana completa 3,5cm alto y			si
5	5003	2	Caja B	vidrio		informe		1				no
5	5003	3	Caja B	cerámica	teja	informe		2				no
5	5003	4	Caja B	porcelana		borde	mesa	1				si
5	5003	5	Caja B	cerámica	plato	borde	mesa	2	esmalte blanco con decoración en azul			si
5	5003	6	Caja B	cerámica			mesa	3	esmalte policromo			si
5	5003	7	Caja B	cerámica	cazuela	borde	mesa-cocina	1	esmalte melado interior, exterior quemado			si
5	5003	8	Caja B	cerámica	cazuela	borde	mesa-cocina	1	esmalte melado interior, exterior quemado			si
5	5003	9	Caja B	cerámica	colador	borde y base	mesa-cocina	3	esmalte ocre y verde en interior			si
5	5003	10	Caja B	cerámica		borde		1	borde plisado			si
5	5003	11	Caja B	fauna				2				si
5	5006	1	Caja B	cerámica	teja		construcción	1				no
5	5006	2	Caja B	porcelana		asa		1				si
5	5006	3	Caja B	cerámica	plato	borde	mesa	1	esmalte blanco			si
5	5006	4	Caja B	cerámica	plato	borde	mesa	1	esmalte blanco con decoración en azul en el borde interior			si
5	5006	5	Caja B	cerámica		informe	cocina	2	esmalte melado interior, exterior quemado			no
5	5010	1	Caja B	vidrio		informe		6				no
5	5010	2	Caja B	hueso trabajado				1	hueso recortado con perforación			si
5	5010	3	Caja B	porcelana	plato	borde	mesa	1	estampado rojo en interior, escena no identificable			si
5	5010	4	Caja B	porcelana		informe		1	decoración exterior policroma			no
5	5010	5	Caja B	cerámica		base		1	letra "M" estampada en el interior			si
5	5010	6	Caja B	cerámica		informe		6	esmaltado blanco			no
5	5010	7	Caja B	cerámica		informe		1	esmalte melado		cantos muy rodados	no

Corte	UE	N.º inv.	caja	material	soporte	forma	función	cantidad	Descripción	cronología	observación	Fot.
5	5010	8	Caja B	fauna		fauna		2				no
5		1	Caja t13	individuo tumba 13					falta cráneo			si
6	6001	1	Caja B	vidrio	botella	base		1	vidrio blanco			si
6	6001	2	Caja B	cerámica	tejas	informe	construcción	1				si
6	6001	3	Caja B	cerámica		borde	mesa-cocina	1	esmalte blanco con decoración en azul			si
6	6001	4	Caja B	cerámica		borde	mesa-cocina	1	esmalte blanco con decoración en azul líneas en el borde/ perforación en el borde			si
6	6001	5	Caja B	cerámica		base	mesa-cocina	1	esmalte blanco con decoración en azul y amarilla en el interior de la base			si
6	6001	6	Caja B	cerámica		base	mesa-cocina	1	esmalte blanco con decoración en azul, una línea en el exterior del pie			si
6	6001	7	Caja B	cerámica		informe	mesa-cocina	5	esmalte blanco con decoración azul			si
6	6001	8	Caja B	cerámica		informe		1	esmalte amarillo con decoración policroma, imagen de una casa y vegetación			si
6	6001	9	Caja B	cerámica		borde	cocina	1	esmaltado melado interior completo y exterior quemado			si
6	6001	10	Caja B	cerámica		borde	cocina	1	esmaltado melado interior completo y exterior quemado			si
6	6001	11	Caja B	cerámica		borde y asa	cocina	1	esmaltado melado interior completo y exterior quemado			si
6	6001	12	Caja B	cerámica	olla	informe	cocina	6	esmaltado melado interior completo y exterior quemado			no
6	6001	13	Caja B	cerámica		borde	transporte-almacenaje	1	esmalte verde			si
6	6001	14	Caja B	cerámica		base	transporte-almacenaje	1	esmalte verde			si
6	6001	15	Caja B	cerámica		asa		1	pasta amarilla con óxido adherido			si
6	6001	16	Caja B	cerámica		informe		2	pasta amarilla			no
6	6001	17	Caja B	carbones								
6	6002	1	Caja B	yeso	estucado techo con improntas		construcción	1	improntas de madera y cuerdas de esparto y cañas			si
6	6002	2	Caja B	cerámica	tejas	informe	construcción	13				si
6	6002	3	Caja B	cerámica	plato	borde	mesa-cocina	1	esmalte blanco con decoración en azul			si
6	6002	4	Caja B	cerámica	plato	informe	mesa-cocina	1	esmalte blanco con decoración en azul			si
6	6002	5	Caja B	cerámica	plato	borde	mesa-cocina	1	esmalte blanco			si
6	6002	6	Caja B	cerámica	plato	borde	mesa-cocina	1	esmalte blanco			si
6	6002	7	Caja B	cerámica	olla	informe	cocina	2	esmaltado melado interior completo y exterior quemado			si
6	6002	8	Caja B	cerámica		borde	transporte-almacenaje	1	esmalte amarillo con manchas verdes			si

Corte	UE	N.º inv.	caja	material	soporte	forma	función	cantidad	Descripción	cronología	observación	Fot.
6	6002	9	Caja B	cerámica		borde	transporte-almacenaje	2	esmalte verde y con perforaciones para sujeción			si
6	6002	10	Caja B	cerámica		borde	transporte-almacenaje	1	esmalte verde			si
6	6002	11	Caja B	cerámica		borde con asa	transporte-almacenaje	1	esmalte verde			si
6	6002	12	Caja B	cerámica		base		1	base plana			si
6	6002	13	Caja B	cerámica		informe		1	esmalte verde en interior			
6	6002	14	Caja B	cerámica		borde		1	pasta amarilla			si
6	6002	15	Caja B	cerámica		arranque de asa		1	pasta amarilla			si
6	6002	16	Caja B	cerámica		base		1	pasta amarilla			si
6	6002	17	Caja B	cerámica		base		1	pasta amarilla			si
6	6002	18	Caja B	cerámica		base		1	pasta amarilla			si
6	6003	1	Caja B	bronce	botón			1	cañones cruzados con una corona en la parte superior	1861-1931		si
6	6004	1	Caja B	cerámica	tejas	informe	construcción	1				si
6	6004	2	Caja B	cerámica		base		3	pasta amarilla			si
7	7001	1	Caja A	peltre	cucharilla		mesa-cocina	2	no			si
7	7001	2	Caja A	acero inoxidable o baño de plata	cucharilla		mesa-cocina	1	ornamentación mango			si
7	7001	3	Caja A	vidrio	cuerpo y base		medico	1	"Stengr"	principios s XX	botella de hemoglobina asimilable "Stengre", publicidad en periódicos y cajas de cerillas de 1915-1920	si
7	7001	4	Caja A	vidrio	botella con tapón		medico?	1	no		botella con tapón de plástico blando, en su interior hay unos polvos blancos	si
7	7001	5	Caja A	porcelana	caja fusibles		construcción	1	"5A 2650 V"	siglo XX		si
7	7001	6	Caja A	cerámica	Fragm. teja		construcción	1				si
7	7001	7	Caja A	cerámica	plato	borde	mesa-cocina	1	esmaltado melado con detalles amarillos	contemporáneo		si
7	7001	8	Caja A	cerámica	lebrillo	bode	Usos múltiples	1	esmalte verde y agujero	Época moderna-contemporánea.		si
7	7001	9	Caja A	cerámica		asa		1	esmaltado			si
7	7001	10	Caja A	cerámica	plato	base	mesa-cocina	1	esmaltado en blanco con decoración ¿vegetal? en azul		¿loza Paterna-Manises?	si
7	7001	11	Caja A	cerámica		base		1	esmaltado interior y exterior			si
7	7001	12	Caja A	cerámica	lebrillo	borde y base	Usos múltiples	1	no			si

Corte	UE	N.º inv.	caja	material	soporte	forma	función	cantidad	Descripción	cronología	observación	Fot.
7	7001	13	Caja A	cerámica		informe		1	esmaltado en blanco con decoración ¿vegetal? en azul		¿loza Paterna-Manises?	si
7	7001	14	Caja A	cerámica	jarra	informe		1	esmaltado verde interior y exterior			si
7	7001 (muro cara S)	1	Caja A	vidrio	botella	cuello y borde		1				si
7	7001 (muro cara S)	2	Caja A	vidrio	botella	cuerpo		2			forma similar a la botella de hemoglobina asimilable "Stengre"	si
7	7001 (muro cara S)	3	Caja A	cerámica	teja	fragmento teja	construcción	1				si
7	7001 (muro cara S)	4	Caja A	yeso	estucado techo con improntas		construcción	1				si
7	7001 (muro cara S)	5	Caja A	cerámica	olla	borde	cocina	1				si
7	7001 (muro cara S)	6	Caja A	cerámica	cazuela	borde y aplique	cocina	1				si
7	7001 (muro cara S)	7	Caja A	cerámica	base	plato	mesa-cocina	1	esmaltado amarillo beige			si
7	7002	1	Caja A	vidrio	informa			1	vidrio marrón			si
7	7002	2	Caja A	yeso	estucado techo con improntas		construcción	1	improntas de madera y cuerdas de esparto y cañas			si
7	7002	3	Caja A		baldos hidráulica			1	blanca			si
7	7002	4	Caja A	cerámica	plato	cuello	mesa-cocina	1	esmaltado blanco con líneas horizontales en azul		¿loza Paterna-Manises?	si
7	7002	5	Caja A	cerámica	plato	base	mesa-cocina	1	esmaltado blanco con motivo ¿floral? En azul		¿loza Paterna-Manises?	si
7	7002	6	Caja A	cerámica	lebrillo	bode	Usos múltiples	1	esmaltado melado interior completo y exterior solo en el borde			si
7	7002	7	Caja A	cerámica	olla	borde	cocina	1	esmaltado melado interior completo y exterior solo en el borde			si
7	7002	8	Caja A	cerámica		informe		1	esmaltado amarillo			si
7	7002	9	Caja A	cerámica		informe		1	arcilla color ocre			si
7	7003	1	Caja A	cerámica	plato	plato		1	esmaltado blanco			si
7	7003	2	Caja A	cerámica	plato	plato		2				si
7	7003	4	Caja A	cerámica	olla	cuero	cocina	1	esmaltado exterior e interior			si
7	7003	5	Caja A	cerámica	cuenco fuente	base		1			siglo XVI-XVIII	si
7	7004 (Bajo muro)	1	Caja A	nácar	botón		vestimenta	1	cuatro perforaciones			si
7	7004 (Bajo muro)	2	Caja A	vidrio		informe		1				si
7	7004 (Bajo muro)	3	Caja A	cerámica	taza	borde		1	vidriada policromada			si

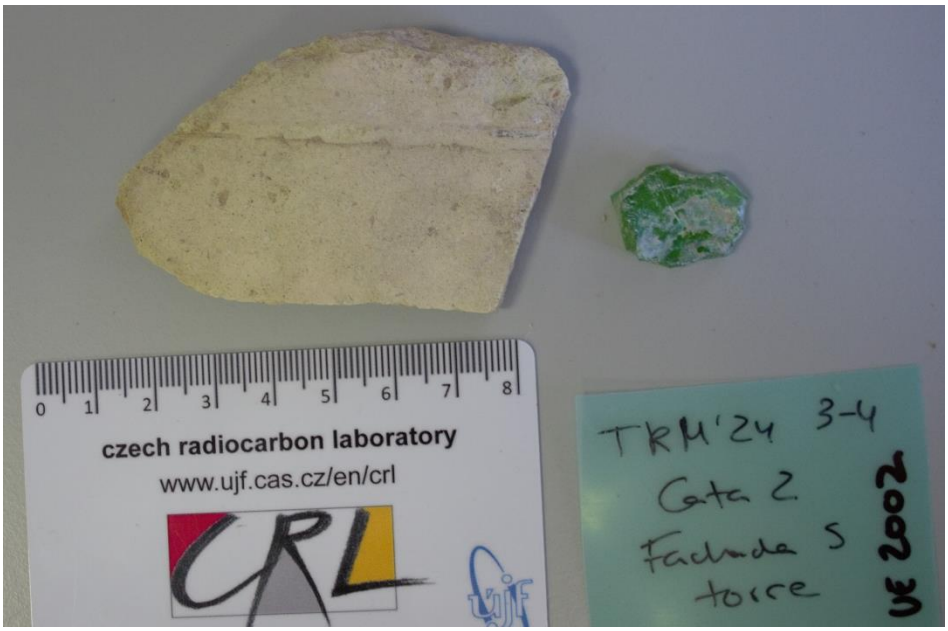
Corte	UE	N.º inv.	caja	material	soporte	forma	función	cantidad	Descripción	cronología	observación	Fot.
7	7004 (Bajo muro)	4	Caja A	cerámica		informe		1	vidriada policromada			si
7	7004 (Bajo muro)	5	Caja A	cerámica	cazuela	borde y arranque de asa		1	cerámica melada, esmaltado interior			si
7	7004 (Bajo muro)	6	Caja A	cerámica	cazuela	borde		1	cerámica melada, esmaltado interior y parcialmente en el exterior			si
7	7004 (Bajo muro)	7	Caja A	cerámica	olla	borde		1	cerámica melada, esmaltado interior y parcialmente en el exterior			si
7	7004 (Bajo muro)	8	Caja A	fauna	costilla			1				si
7	7004	9	Caja A	vidrio	copa/vaso	borde	mesa-cocina	1	vidrio blanco			si
7	7004	10	Caja A	cerámica	teja		construcción	1				si
7	7004	11	Caja A	yeso	estucado techo con improntas		construcción	1				si
7	7004	12	Caja A	cerámica	fuente	borde y arranque de asa	mesa-cocina	1	esmaltado blanco			si
7	7004	13	Caja A	cerámica	plato	base		1	esmaltado blanco con motivos florales estampados en verde			si
7	7004	14	Caja A	cerámica	plato/escudilla	informe		1	esmaltado blanco con palmeta en azul			si
7	7004	15	Caja A	cerámica	olla	borde y asa	cocina	1	cerámica melada, esmaltado interior y parcialmente en el exterior			si
7	7004	16	Caja A	cerámica	olla	borde	cocina	1	cerámica melada, esmaltado interior y parcialmente en el exterior			si
7	7004	17	Caja A	cerámica	fuente	borde y aplique	cocina	1	cerámica melada, esmaltado interior y parcialmente en el exterior			si
7	7004	18	Caja A	cerámica		informe	cocina	5	cerámica melada, esmaltado interior			si
7	7004	19	Caja A	cerámica	lebrillo	borde	Usos múltiples	1	esmaltado amarillo			si
7	7004	20	Caja A	cerámica	lebrillo	borde	Usos múltiples	1			producción Agost	si
7	7004	21	Caja A	cerámica	mortero	borde	cocina	1			producción Agost	si
7	7004	22	Caja A	cerámica	cántaro	borde, cuello y arranque de asa	transporte-almacenaje	1			producción Agost	si
7	7004	23	Caja A	cerámica		informe		5			producción Agost	si
7	7004	24	Caja A	cerámica	fauna			3			fémur y tibia de gato y fragm. de hueso largo de animal de mayor tamaño	si
7	7004 (cristales)	25	Caja A	vidrio		informes		16			fragmentos de vidrio, restos de tallado de otra pieza	si

Corte	UE	N.º inv.	caja	material	soporte	forma	función	cantidad	Descripción	cronología	observación	Fot.
7	7005 (cristales)	26	Caja A	cerámica	figura zoomorfa	cuerpo de ave		1				si
7	7006 (cristales)	27	Caja A	cerámica	tapadera convexa	tapadera	cocina	1				si
7	7007 (cristales)	28	Caja A	cerámica	base	base	transporte-almacenaje	1				si
7	7008 (cristales)	29	Caja A	cerámica		borde		1	esmaltado marrón con detalles en amarillo			si
7	7009 (cristales)	30	Caja A	fauna	cuerno de cabra			1				si

Anexo 2- fotos de materiales

Solar Torre-superficial/donación

Corte 2

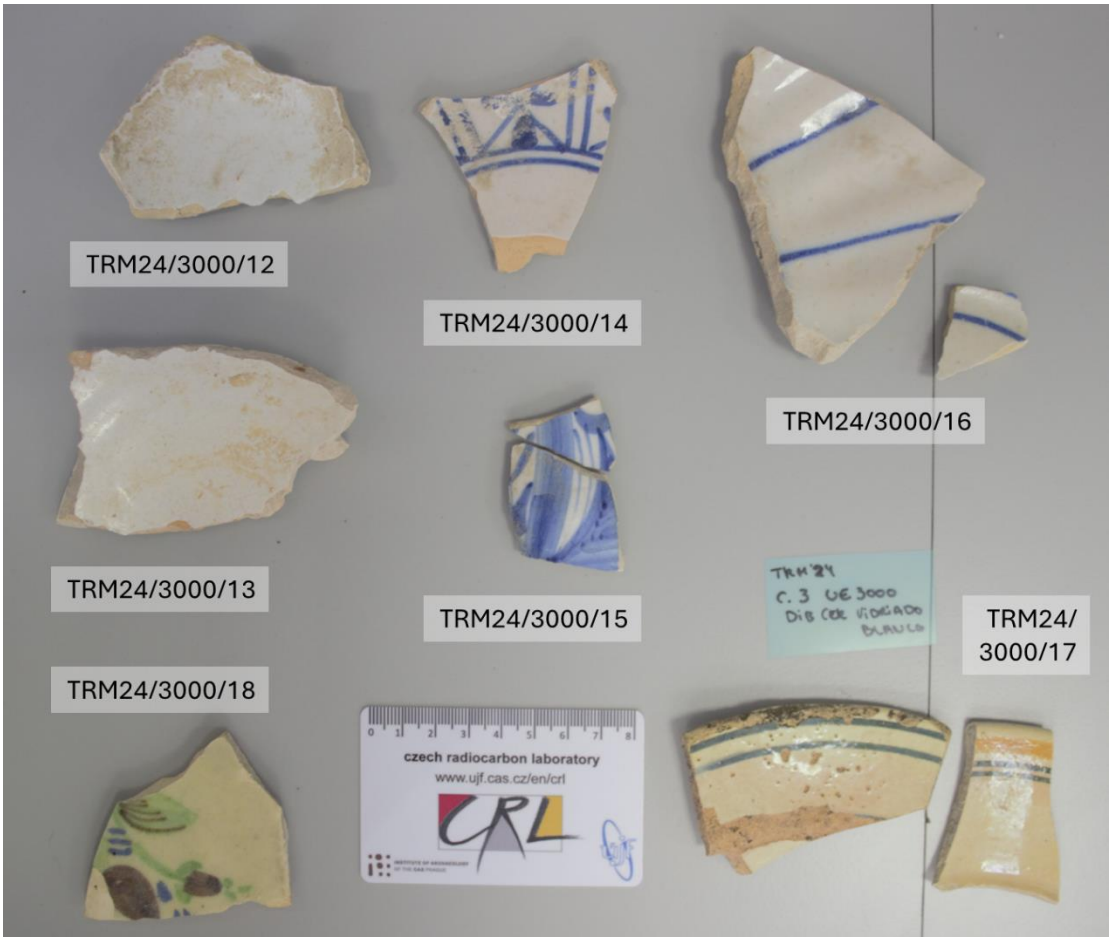


Corte 3-4

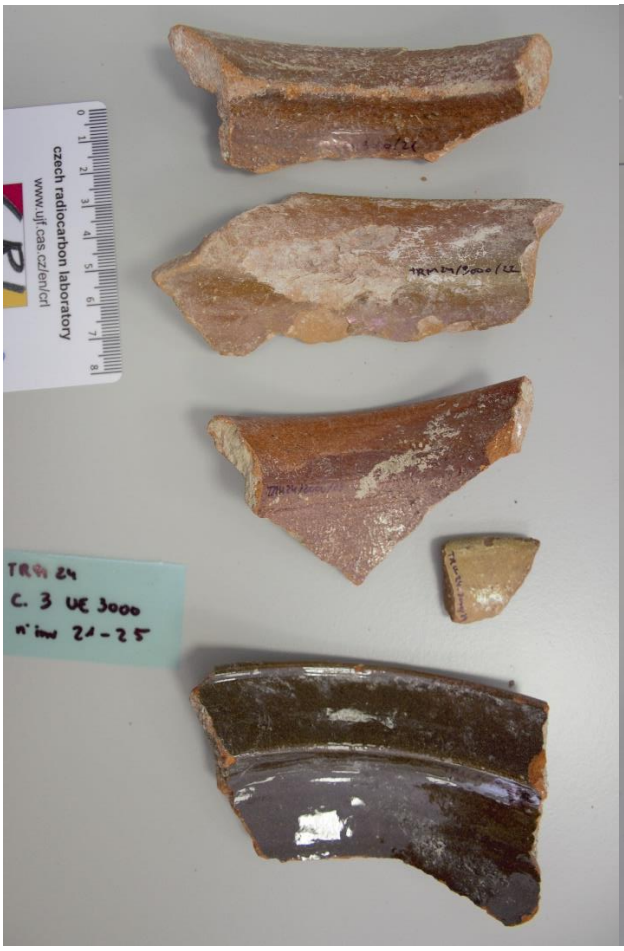
UE 3000

TRM24
C. 3-4 UE 3002
nº inv 2

TRM24/3000/5
TRM24/3000/7
TRM24/
3000/9
(5 fragm)
TRM24/
3000/10
TRM24/3000/6
TRM24/3000/8
TRM24/
3000/11
czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl
TRM'24
C. 3 UE 3000

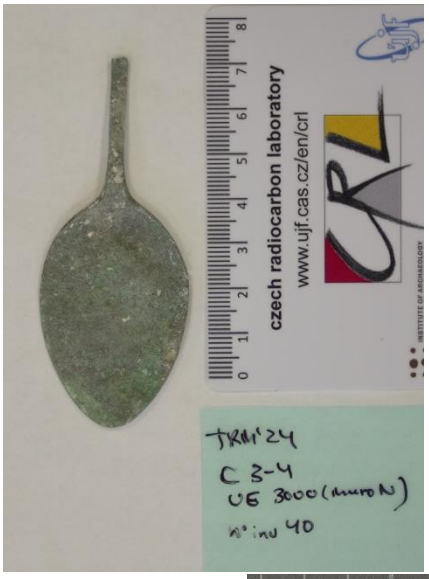

TRM24/3000/12
TRM24/3000/14
TRM24/3000/16
TRM24/3000/13
TRM24/3000/15
TRM24/
3000/17
TRM24/3000/18
czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl

TRM 24
C. 3 UE 3000
nº Inv 19-20
Borda esmalte
amarelo/ verde
TRM24/3000/19
TRM24/3000/20
czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl

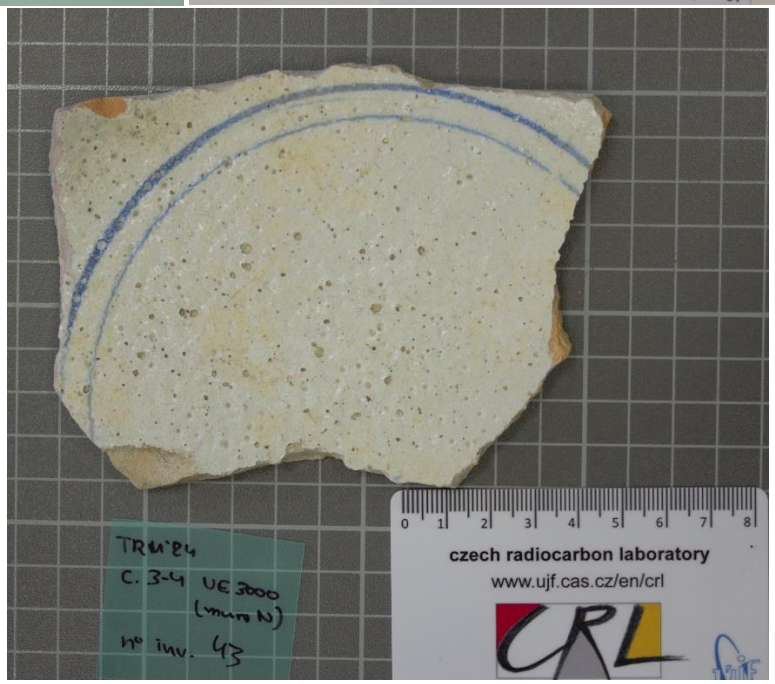

czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl
TRM 24
C. 3 UE 3000
n° inv 21-25

czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl
TRM 24
C. 3 UE 3000
n° inv 26-31

TRM24/3000/12
TRM24/3000/12
czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl
TRM 24
C. 3 UE 3000
n° inv 32-34


czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl
TRM'24
C 3-4
UE 3000 (muro N)
n° inv 40

TRM'24
C.3-4 UE 3000
(muro N)
n° inv 41
TRM'24
C.3-4 UE 3000
(muro N)
n° inv 42


TRM'24
C. 3-4 UE 3000
(muro N)
n° inv. 43
czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl

TRM'24
C. 3-4 UE 3000
(N' inv 43
czech radiocarbon laboratory
www.uif.cas.cz/en/crl

TRM'24
C. 3-4 UE 3000
(muro N)
N' inv 45
(5 frag.)
czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl

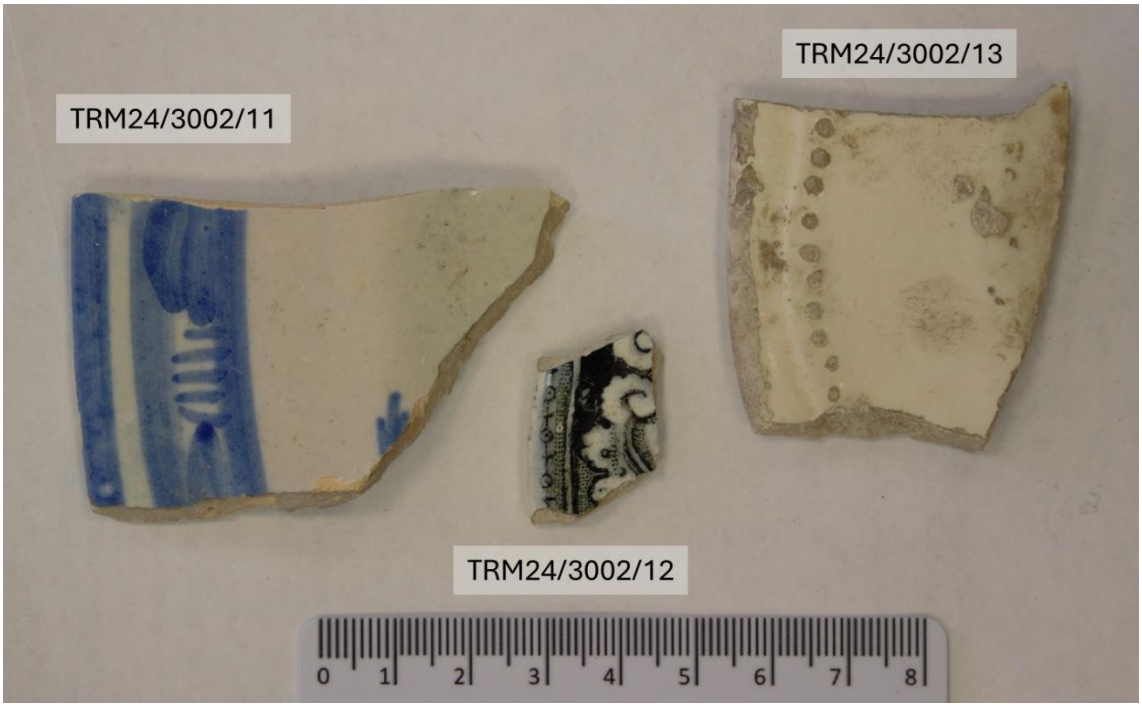
UE 3002

TRM24
C. 3-4 UE 3002
n° inv 2
czech radiocarbon laboratory

TRM24/3002/1

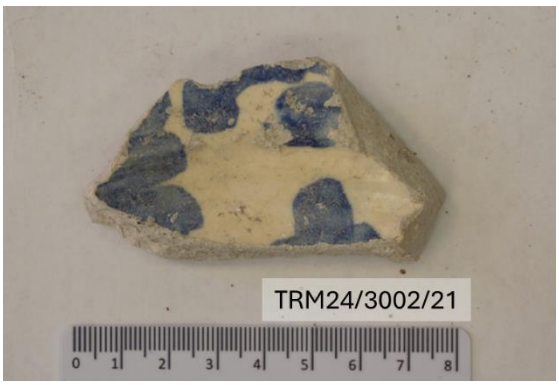
TRM24
C. 3-4 UE 3002
vinv 3-6
czech radiocarbon laboratory

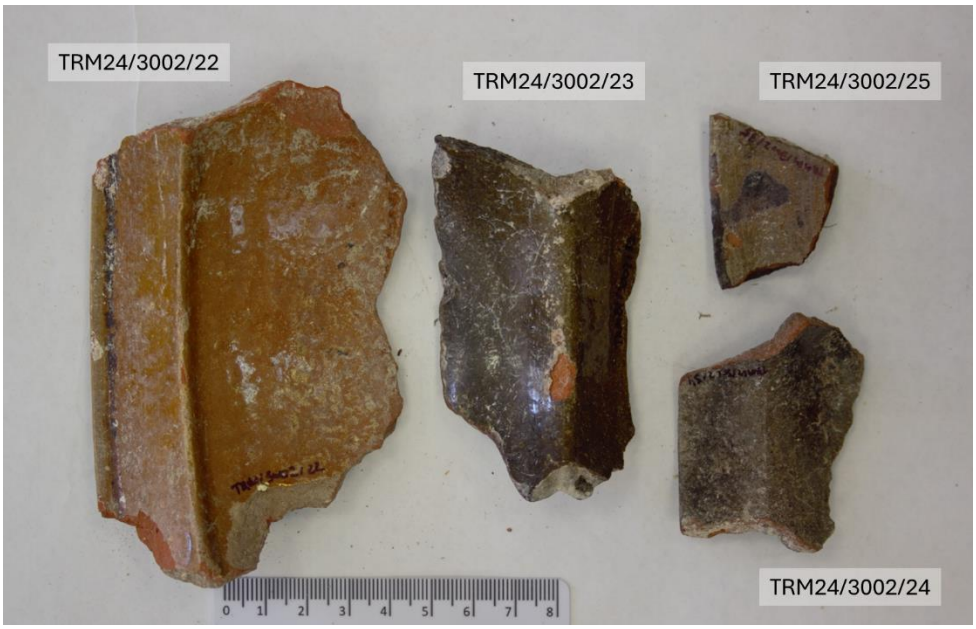
TRM24/3002/9


TRM24/3002/11
TRM24/3002/13
TRM24/3002/12

TRM24/3002/16
TRM24/3002/14
TRM24/3002/15
czech radiocarbon laboratory
TRM24/3002/17

czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl
TRM·24
C3-4
UE 3002
n°inv 19
7 frag.


TRM24/3002/21


TRM24/3002/22
TRM24/3002/23
TRM24/3002/25
TRM24/3002/24

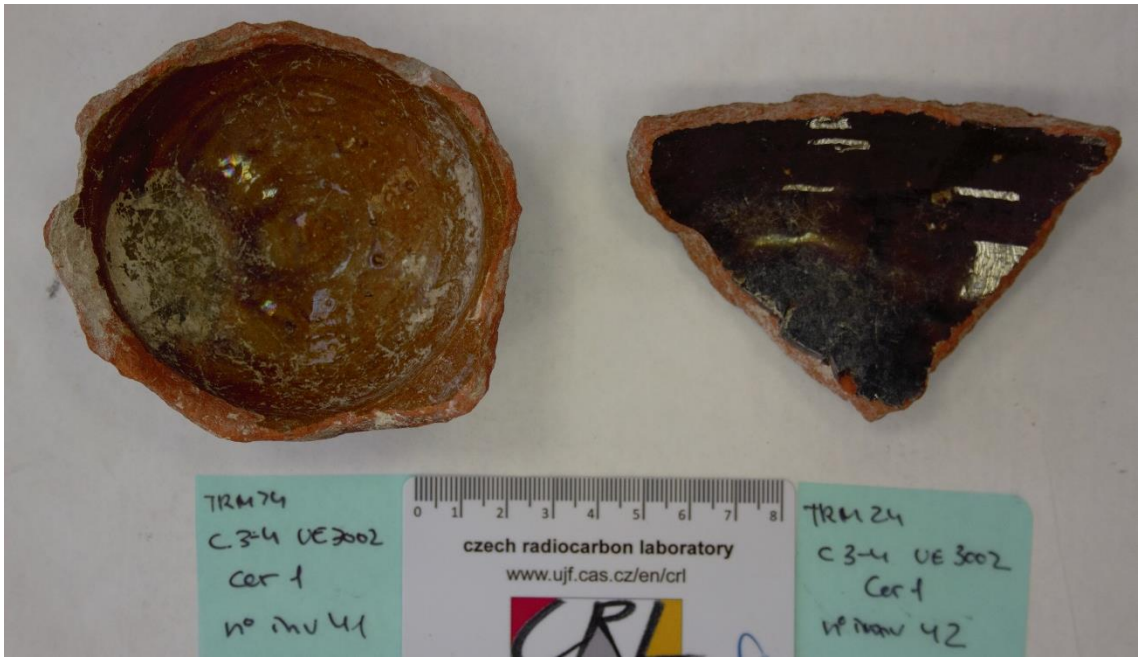
TRM24/3002/28
TRM24/3002/29

TRM24/3002/32
TRM24/3002/34
TRM24/3002/30
TRM24/3002/29
TRM24/3002/33
TRM24/3002/34
TRM24/3002/35

TRM24/3002/37
TRM24/3002/36

TRM24/
3002/38

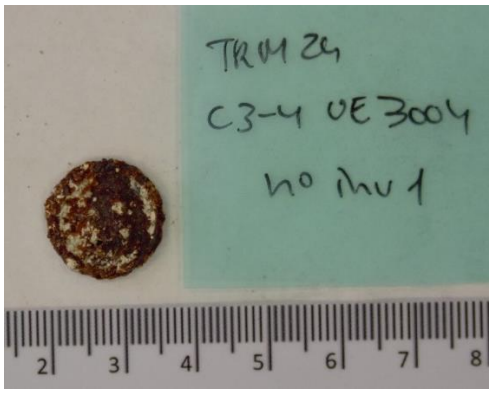
TRM 24
C 3-4 UE
3002
n° inv 40

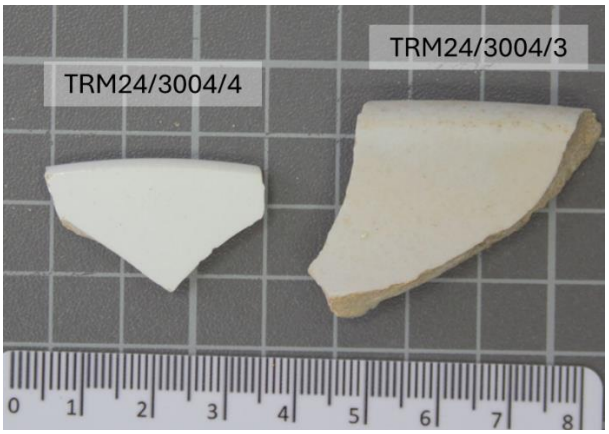

TRM 24
C 3-4 UE 3002
Cer 1
n° inv 41
czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl
TRM 24
C 3-4 UE 3002
Cer 1
n° inv 42

TRM 24
C3-4 UE 3002
Cerca Cer 1
n° inv 43
czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl

TRM 24
C 3-4 UE 3002
Cerca Cer 1
n° inv 44
czech radiocarbon laborat
www.ujf.cas.cz/en/crl

3004


TRM 24
C3-4 UE 3004
n° inv 1


TRM24/3004/3
TRM24/3004/4

TRM24/3004/5
TRM24/
3004/7
TRM24/
3004/9
TRM24/
3004/8
TRM24/3004/6

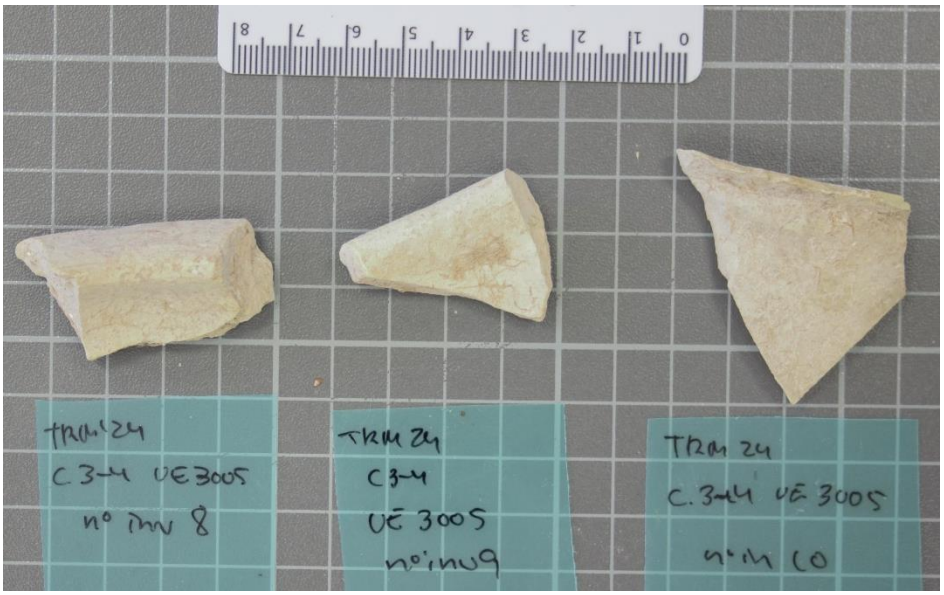
TRM24/3004/10

TRM24
C3-4 UE3004
n° inv 11

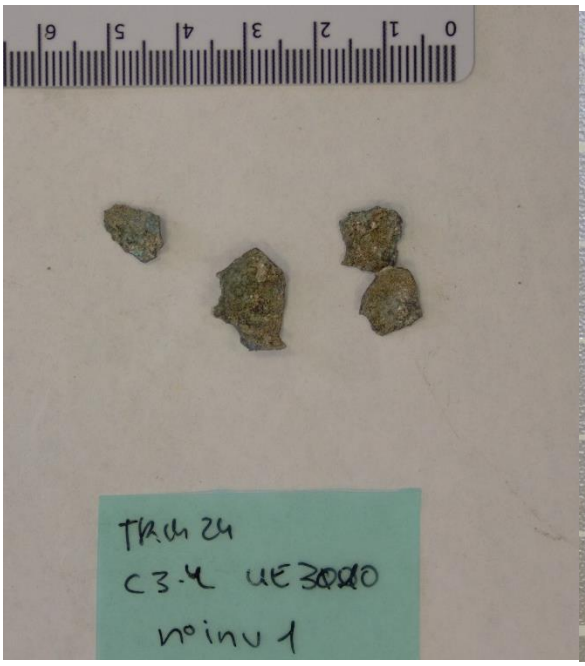
czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl
CRL
TRM'24
C3-4 UE3004
n° inv 14
(2 frag.)

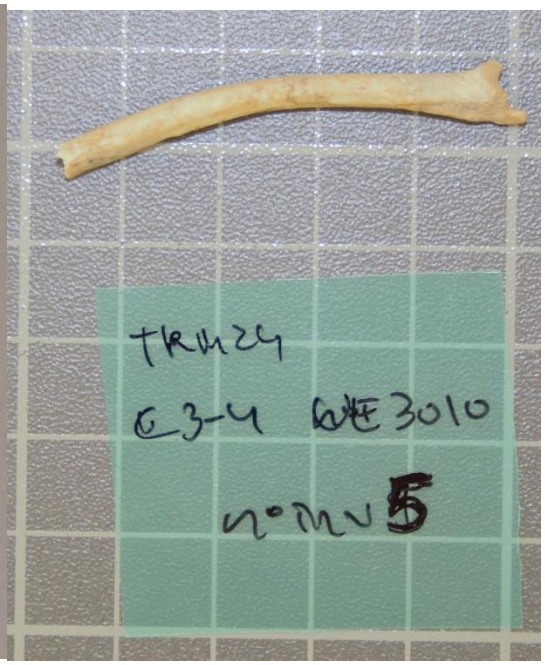
UE 3005

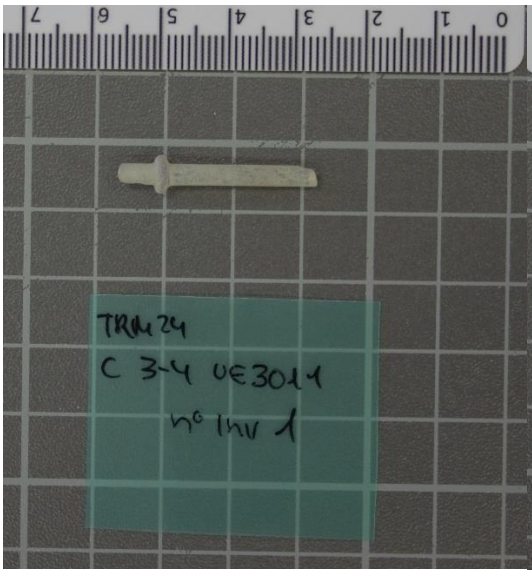
TRM24/3005/7
TRM24/
3005/6
TRM24/3005/4
TRM24/3
005/5


TRM 24
C 3-4 UE 3005
n° inv 8
TRM 24
C3-4
UE 3005
n° inv 9
TRM 24
C. 3-4 UE 3005
n° in 10

UE 3010

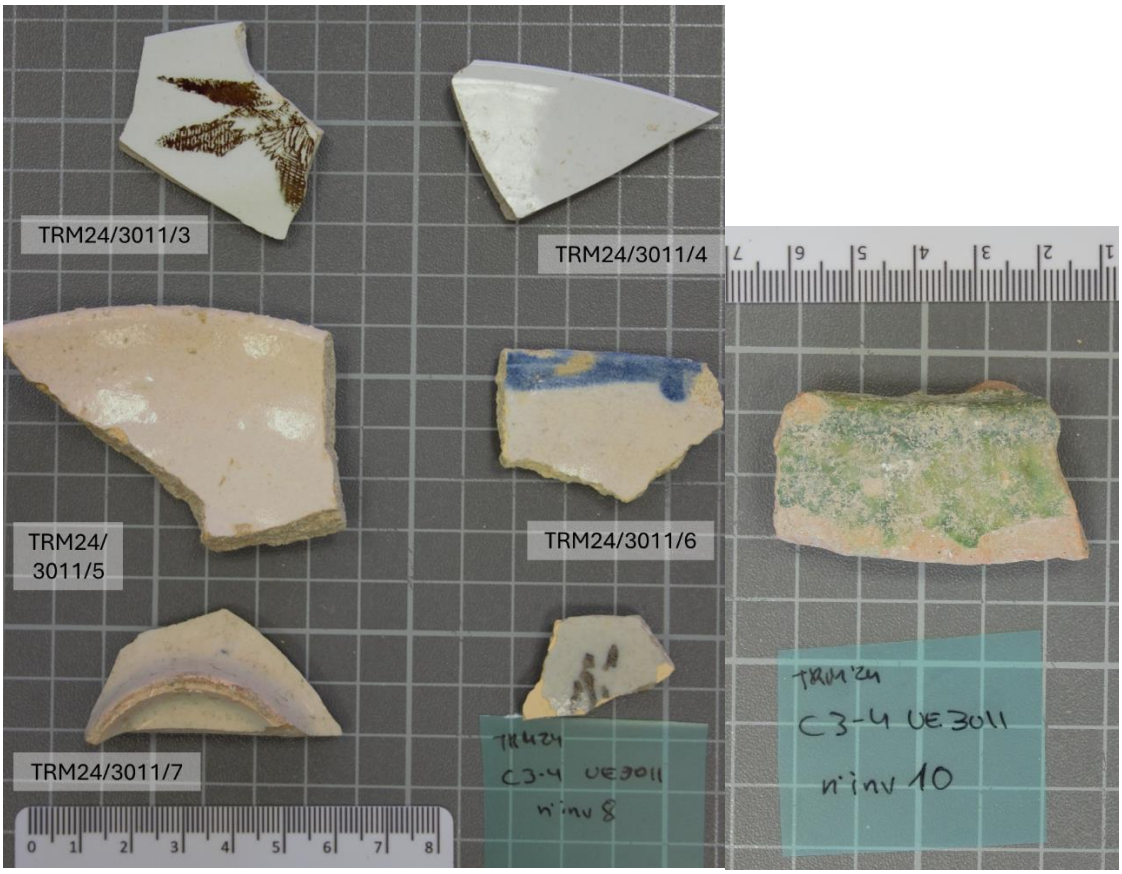

TRM 24
C 3-4 UE 3010
n° inv 1

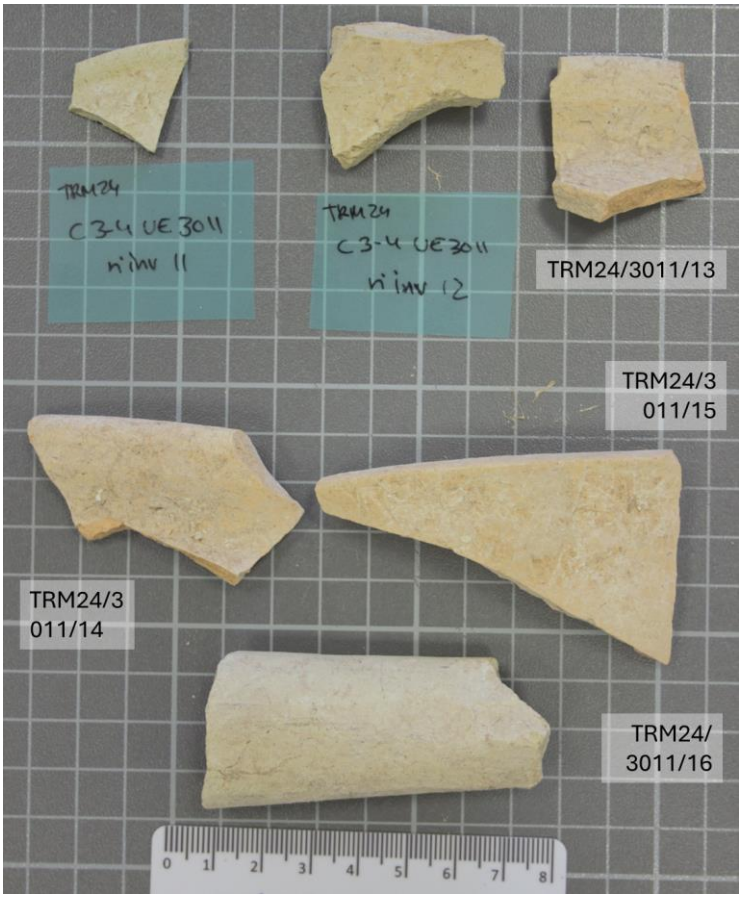

TRM 24
C 3-4 UE 3010
n° inv 5


TRM 24
C 3-4 UE 3011
n° inv 1

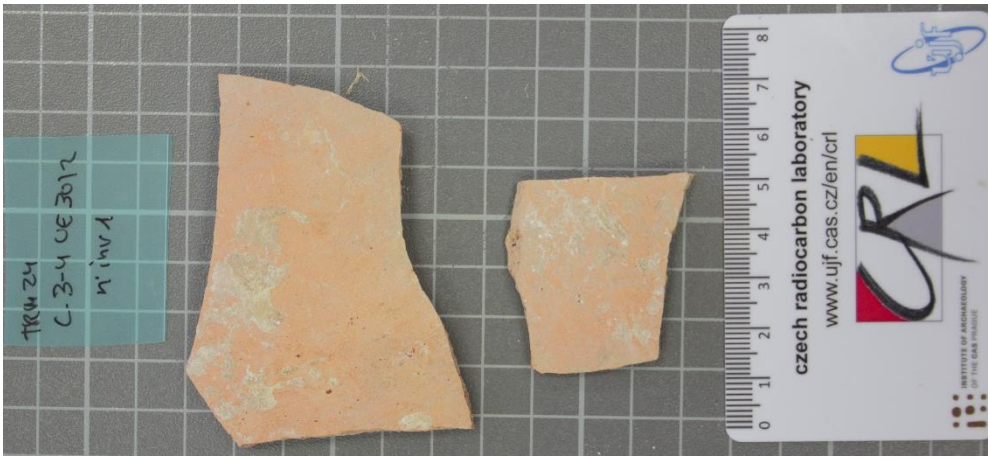
TRM 24
C 3-4 UE 3011
n° inv 2

UE 3011


TRM24/3011/3
TRM24/3011/4
TRM24/
3011/5
TRM24/3011/6
TRM24/3011/7
TRM24
C3-4 UE3011
n°inv 8
TRM24
C3-4 UE3011
n°inv 10


TRM24
C3-4 UE3011
n°inv 11
TRM24
C3-4 UE3011
n°inv 12
TRM24/3011/13
TRM24/3
011/15
TRM24/3
011/14
TRM24/
3011/16

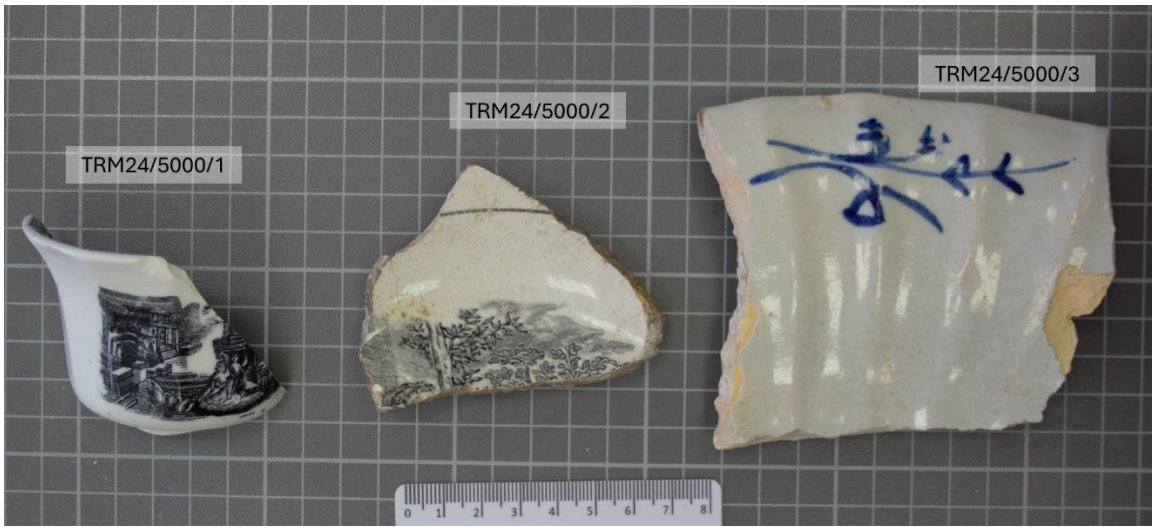
UE 3012

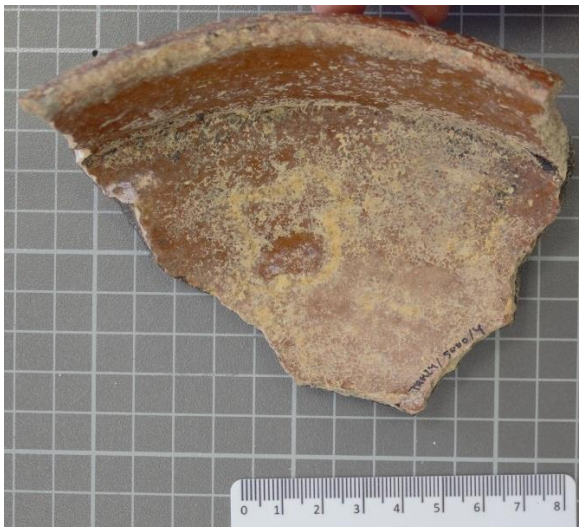


UE 3901

Corte 5

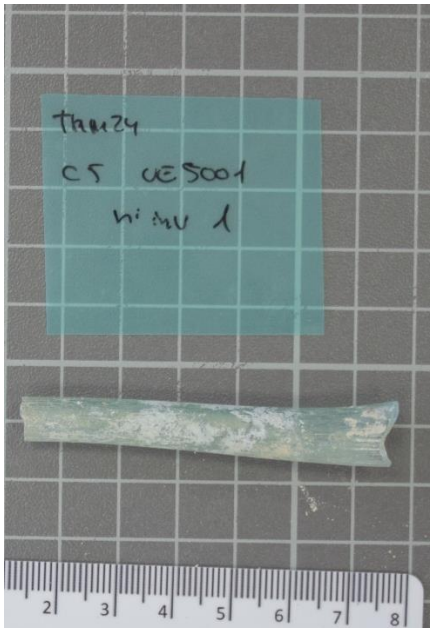
UE 5000



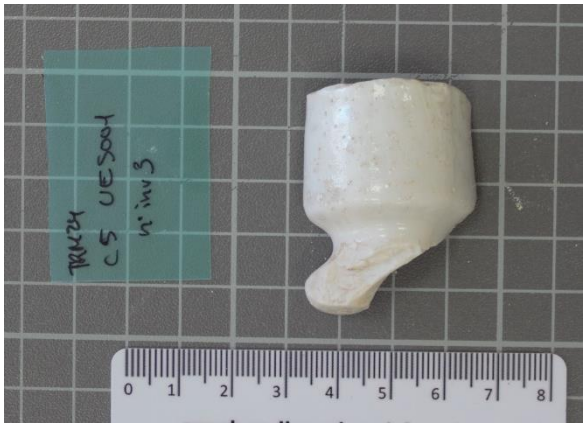


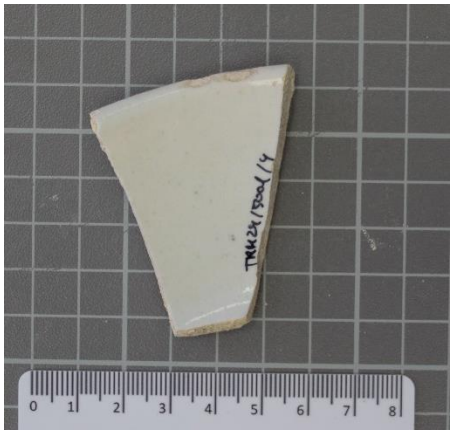
TRM24
C5 UE5000
n°inv 7
(4 frag.)
czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl

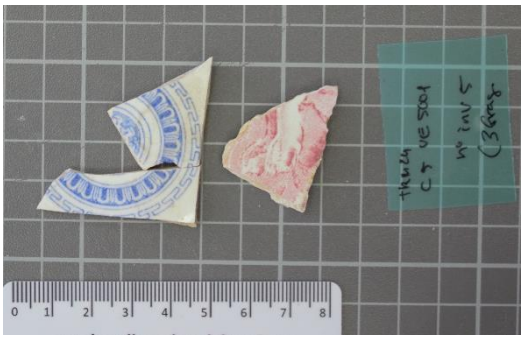
UE 5001

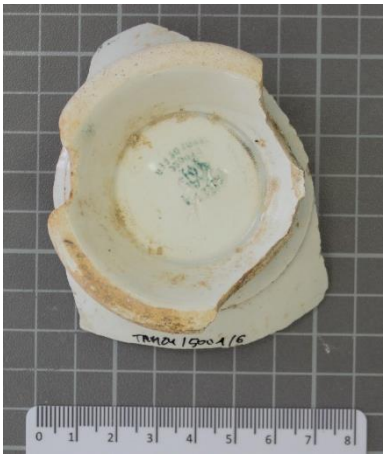

TRM24
C5 UE5001
n°inv 1

TRM24
C5 UE5001
n°inv 2


TRAN24
C5 UE5004
n° inv 3


TRAN24/5004/4


TRAN24
C5 UE5004
n° inv 5
(3 frag.


TRAN24/5004/6

TRAN24
C5 UE5004
n° inv 7
(3 frag)

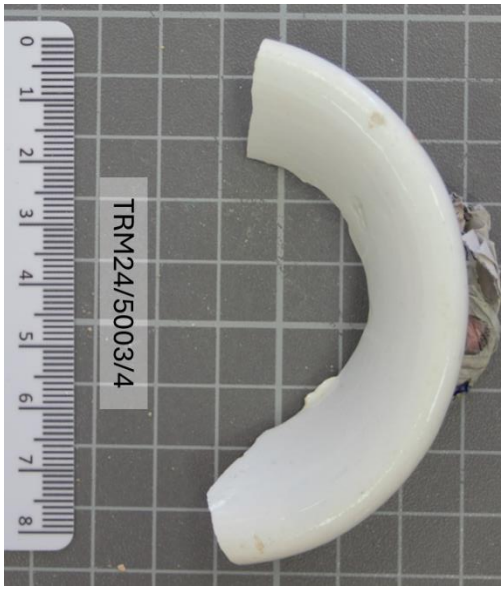
TRM24/5001/8
TRM24/5001/9

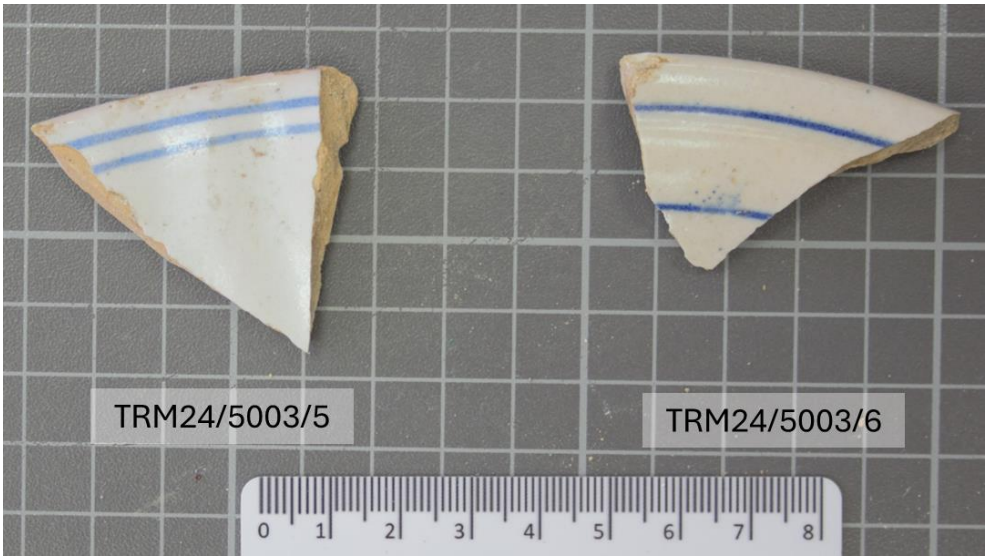
TRM24/5001/12
TRM24/5001/12
TRM24/5001/11

TRM24
CS UE5001
n° inv 14
(14 Frag.)

UE 5003

TRM24
CS UE 5003
n° inv 2

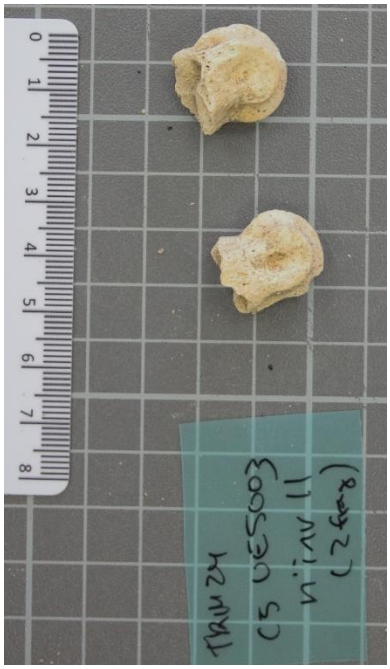

TRM24/5003/4


TRM24/5003/5
TRM24/5003/6

TRM 24
C.5 UE 5003
n° inv 7
TRM 24
C5 UE5003
N° inv 8
TRM 24
C5 UE 5003
n° inv 9

TRM 24
C5 UE 5003
n° inv 9

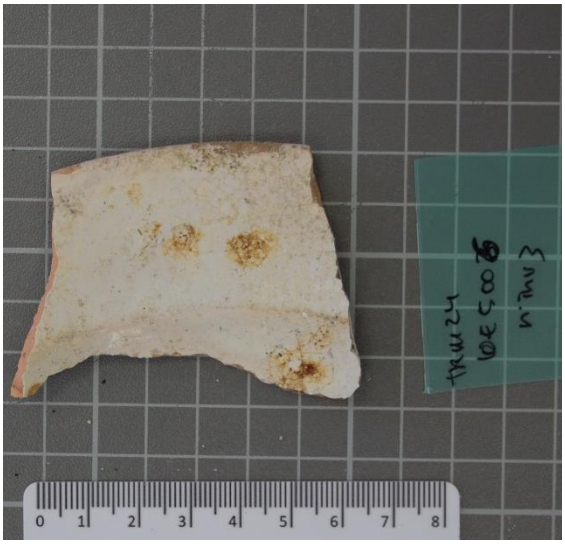
TRM 24
UE 5003
n. inv 11
(2 frag)

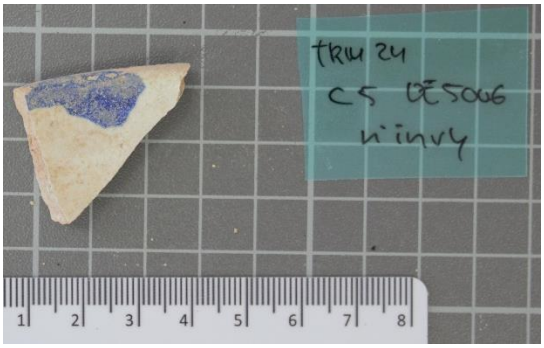

TRM 24
UE 5003
n. inv 11
(2 frag)

UE 5006

TRM 24
UE 5006
n. inv 1

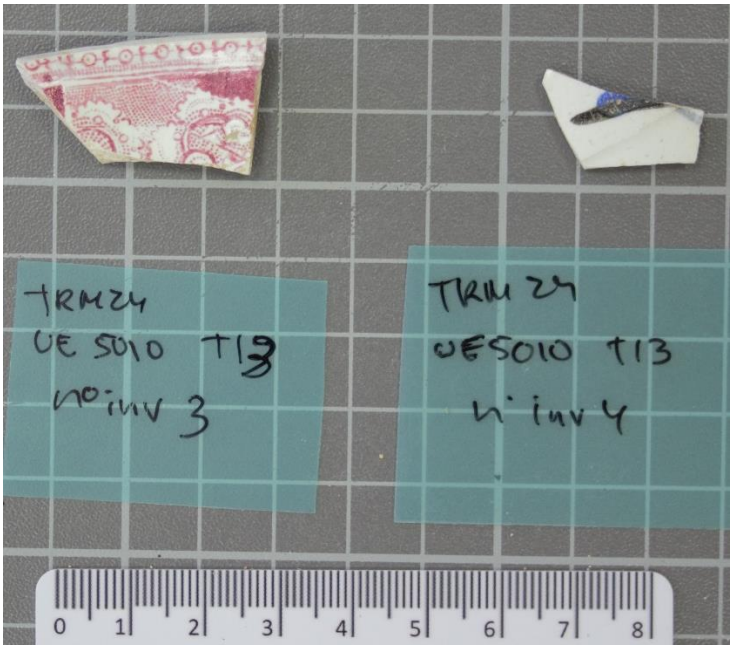
TRM 24
UE 5006
n. inv 2

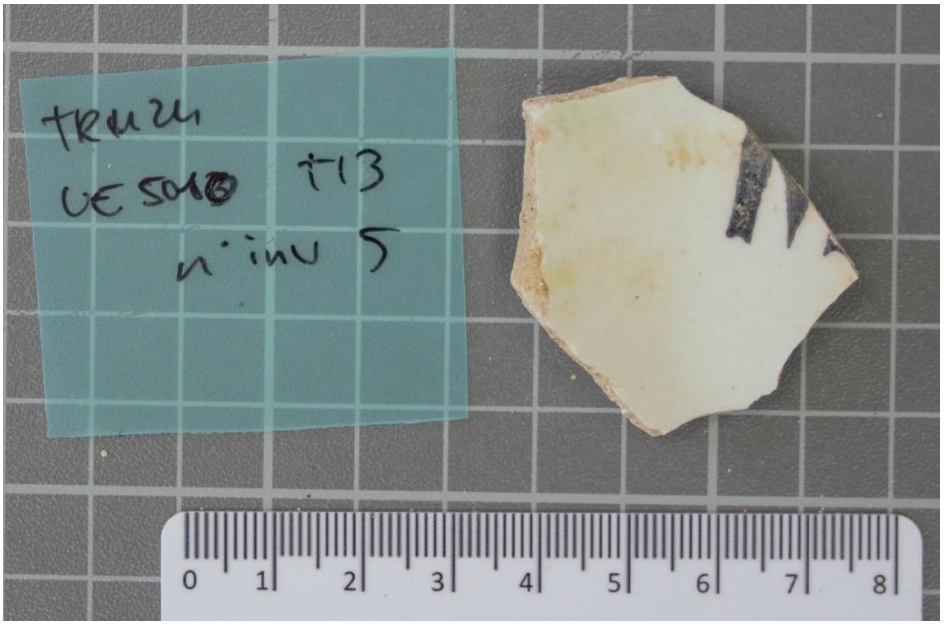

TRM 24
UE 5006
n° inv 3


TRM 24
CS UE 5006
n° inv 4

UE 5010

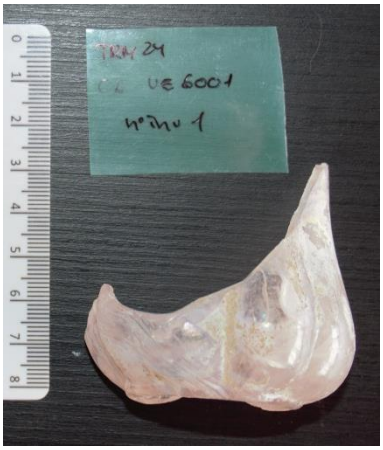
TRM 24
CS UE 5010 T13
n° inv 2

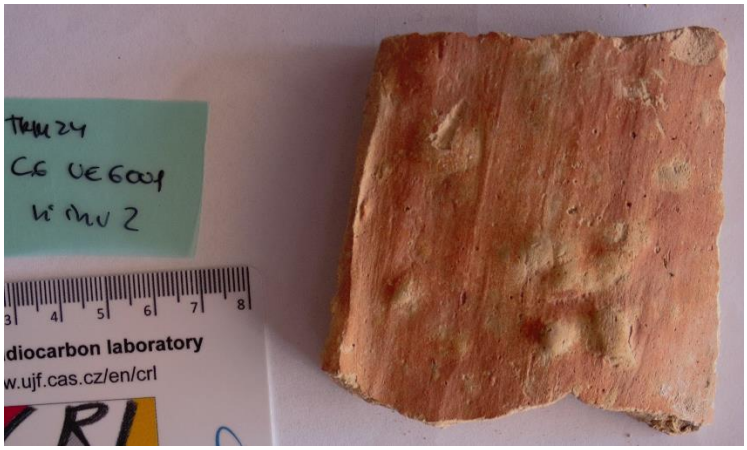

TRM 24
UE 5010 T13
n° inv 3
TRM 24
UE 5010 T13
n° inv 4

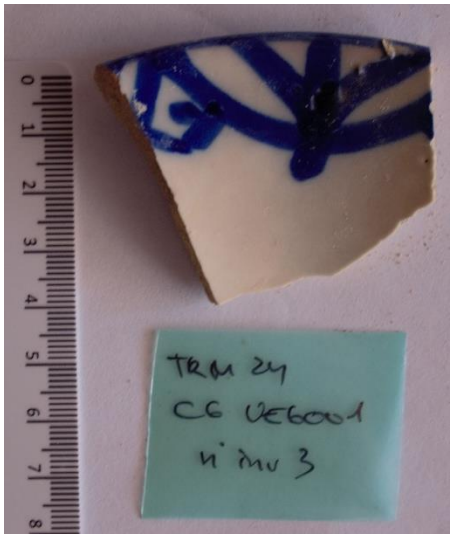


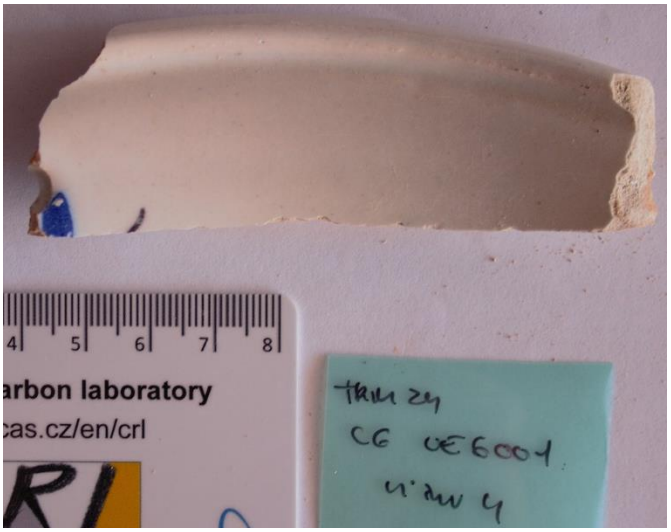
Corte 6

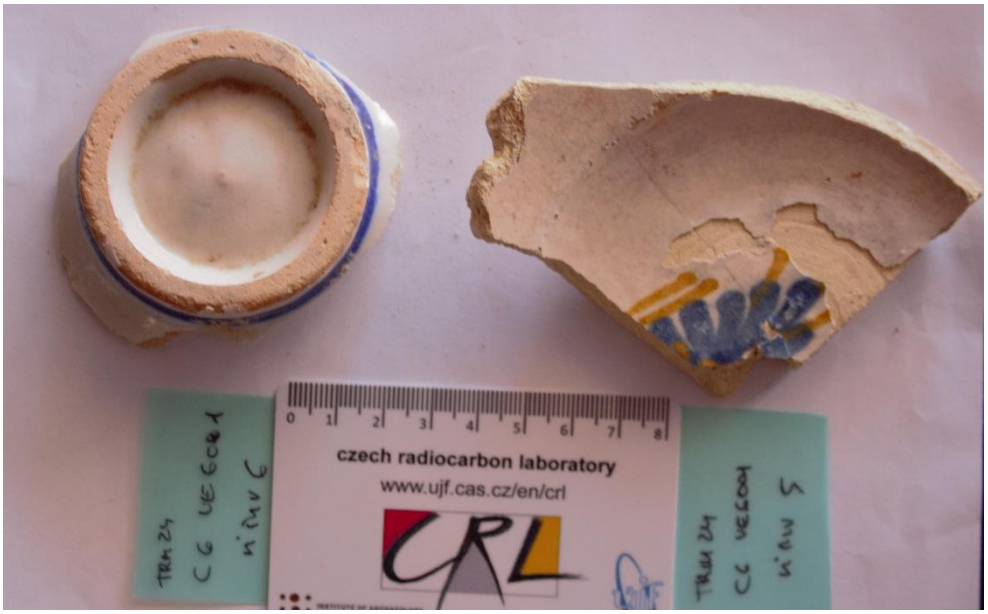
UE 6001

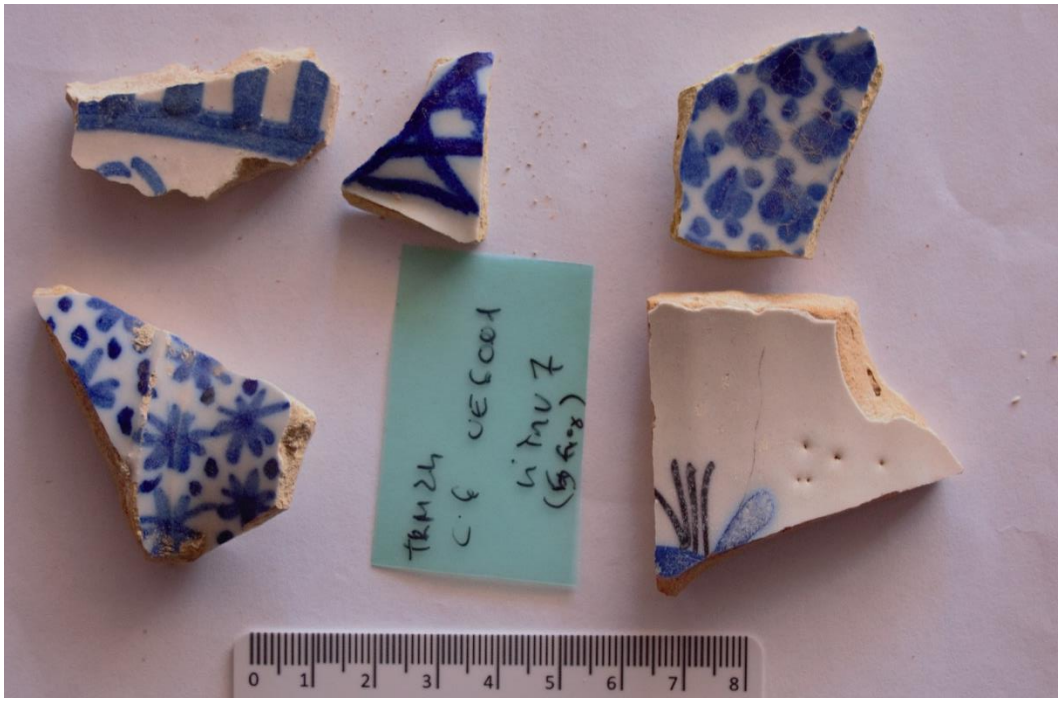




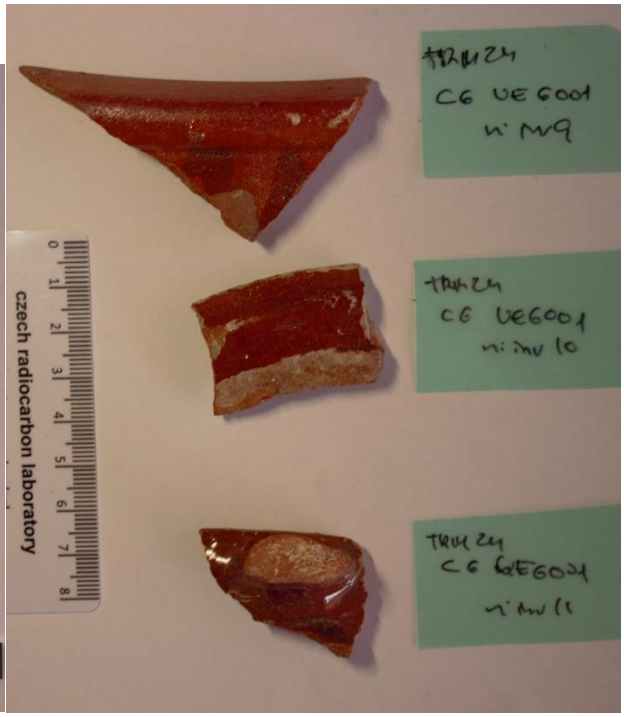

TRM 24
CG VE6001
n° inv 3

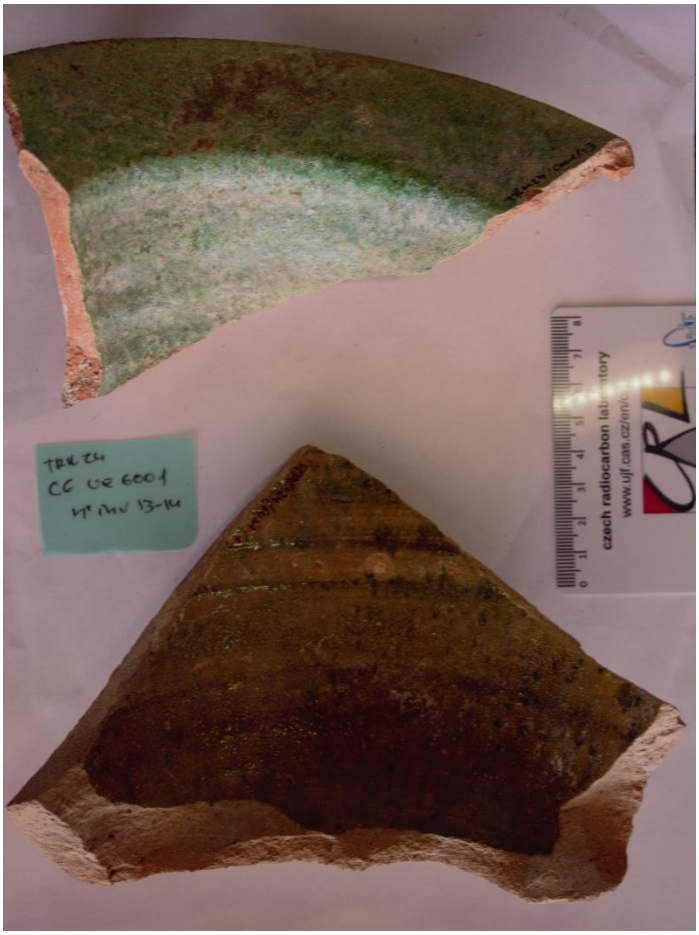

arbon laboratory
cas.cz/en/crl
TRM 24
CG VE6001
n° inv 4

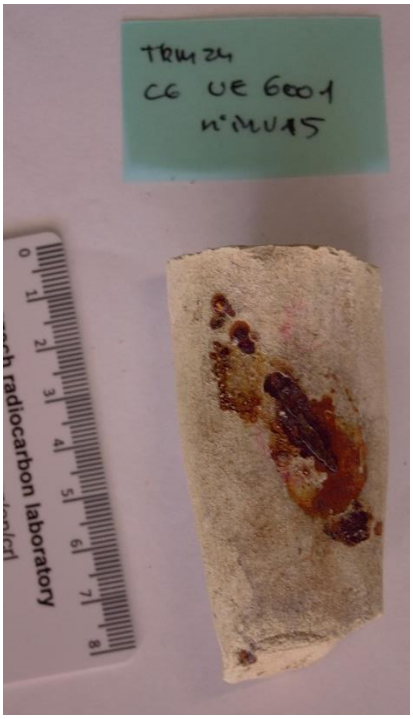

czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl
CRL
TRM 24
CG VE6001
n° inv 6
TRM 24
CG VE6001
n° inv 5


TRM 24
C.6 UE 6001
n° INV 7
(56.8.x)

TRM 24
C.6 UE 6001
n° INV 8

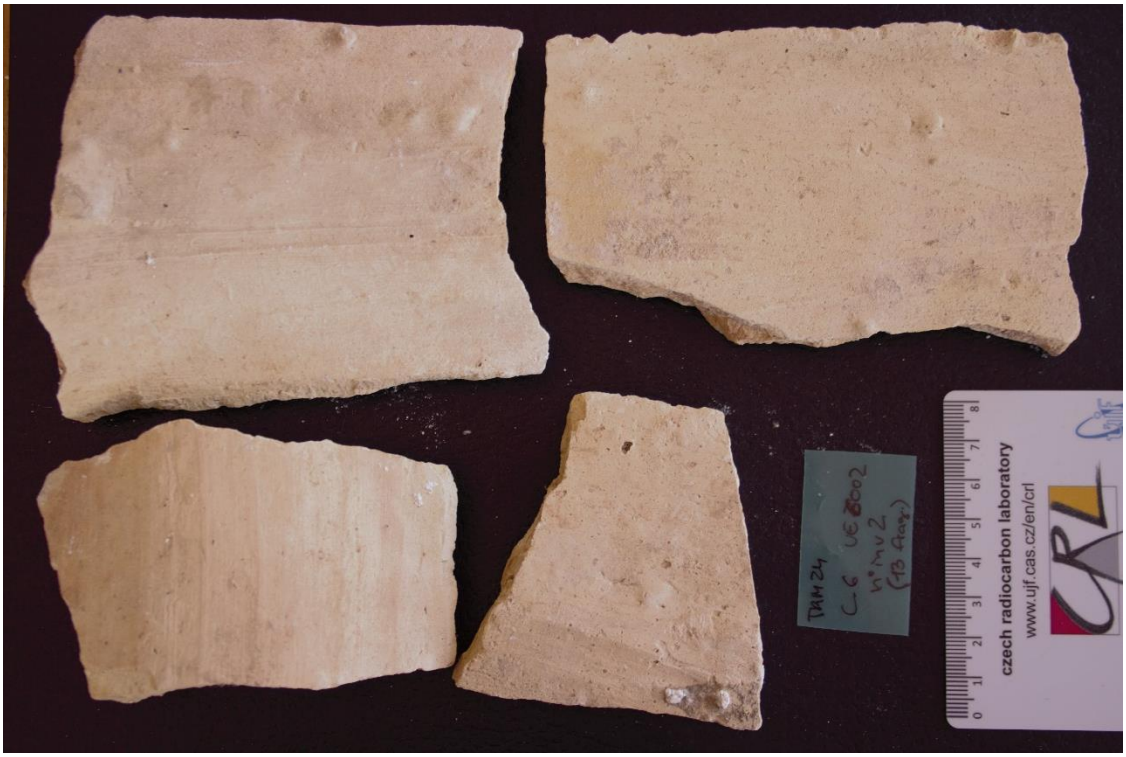

TRM 24
C6 UE 6001
n° INV 9
TRM 24
C6 UE 6001
n° INV 10
TRM 24
C6 UE 6001
n° INV 11
czech radiocarbon laboratory


TRM 24
C6 UE 6001
n° inv 13-14
czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl

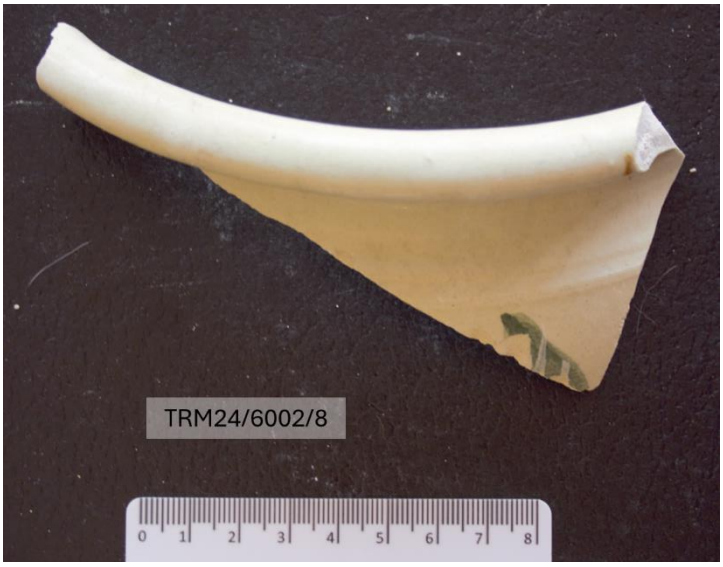

TRM 24
C6 UE 6001
n° inv 15
radiocarbon laboratory

UE 6002

TRM 24
C6 UE6002
n° inv: 1
czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl


czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl

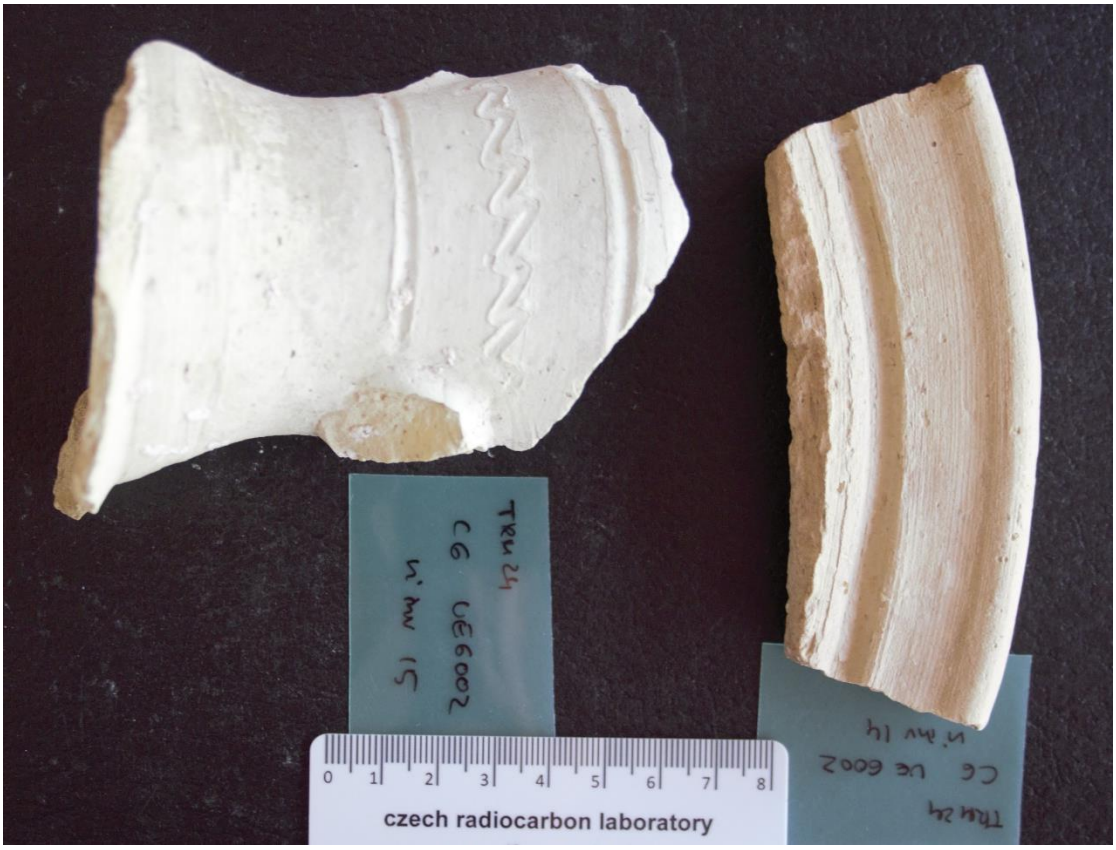
TRM24/6002/4
TRM24/6002/5
TRM24/6002/6
TRM24/6002/7

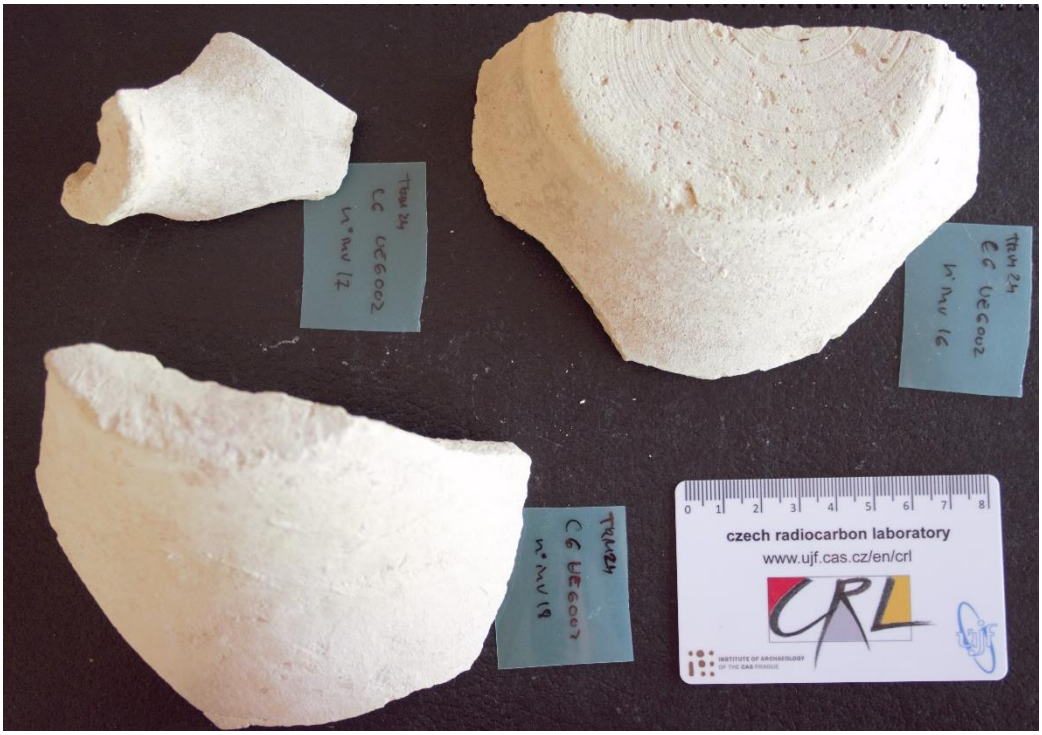

TRM24/6002/8

TRM24/6002/9

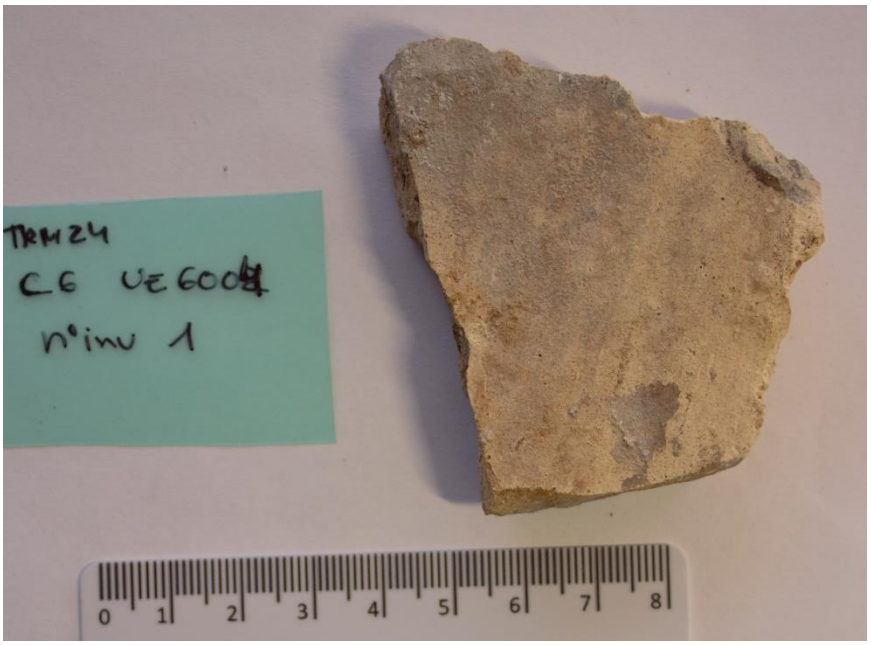
TRM24/6002/10
TRM24/6002/11

TRM24/
6002/12
czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl
TRM24/
6002/13


TRM 24
CG UE6002
N' MV 15
czech radiocarbon laboratory
TRM 24
CG UE 6002
N' MV 14


TRM 24
CG UE6002
N° INV 17
TRM 24
CG UE6002
N° INV 16
TRM 24
CG UE6002
N° INV 18
czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl
CRL

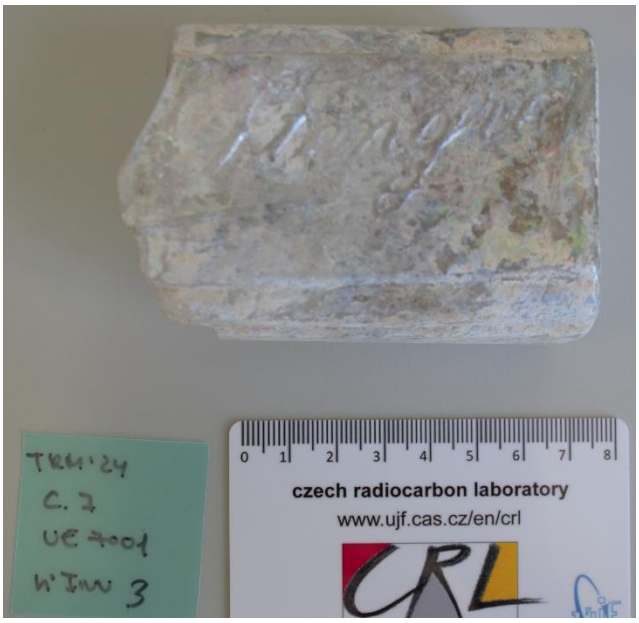
UE6004

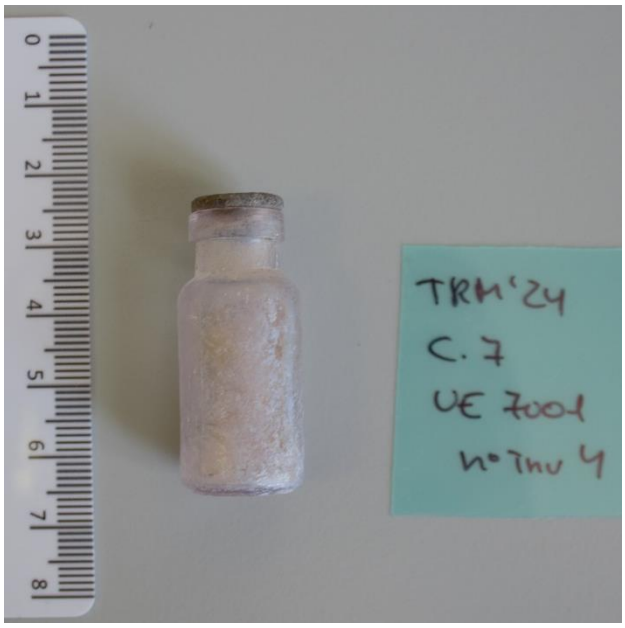

TRM24
CG UE6004
n°inv 1

Corte 7

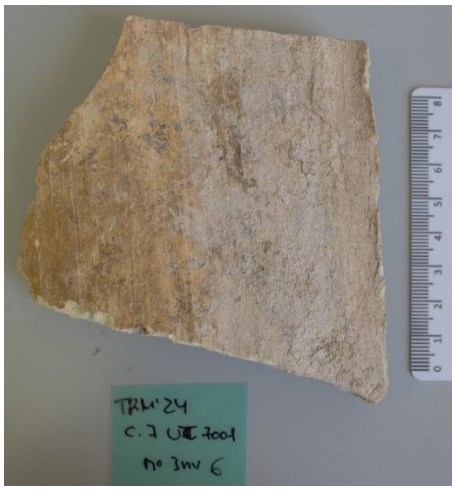
UE 7001

TRM'24
C. 7
UE 7001
N° Inv 2
czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl
CRL


TRM'24
C. 7
UE 7001
N° Inv 3
czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl
CRL

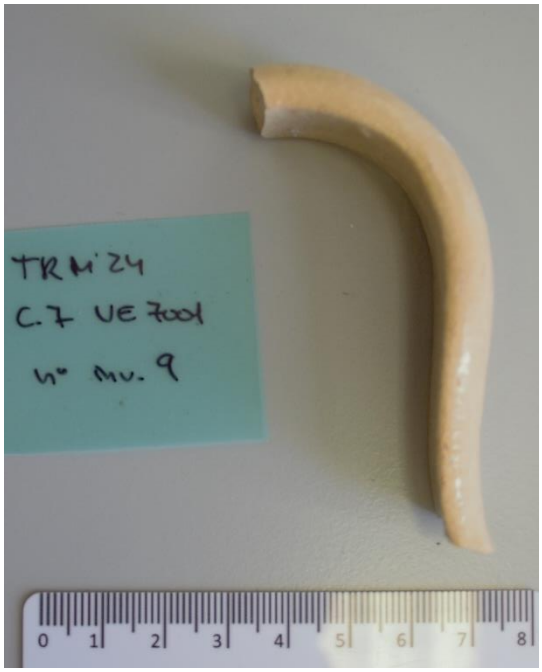

TRM'24
C. 7
UE 7001
N° Inv 4

TRM'24
C. 7 UE 7001
N° inv 5

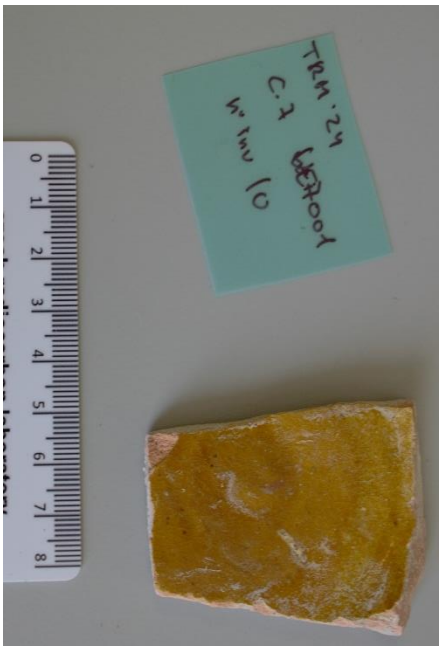

TRM'24
C. 7 UE 7001
N° Inv 6

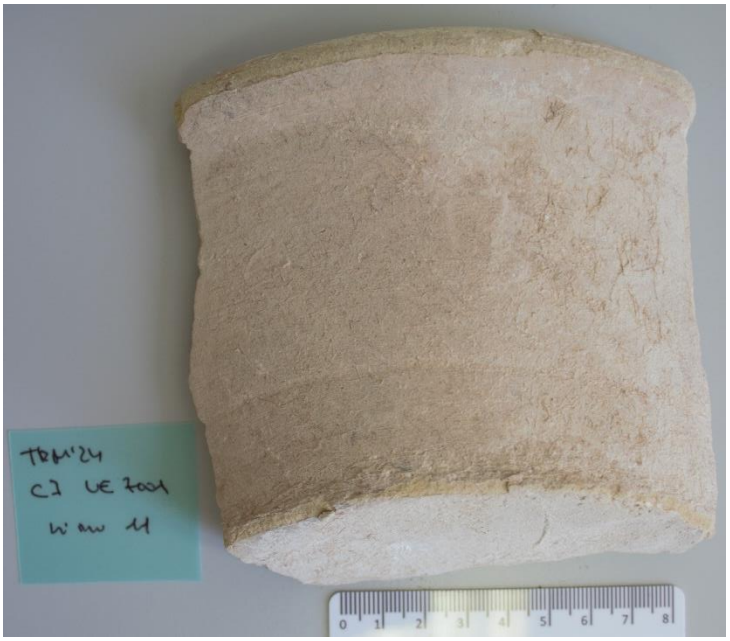
TRM'24
C.7 UE 7001
n° inv. 7

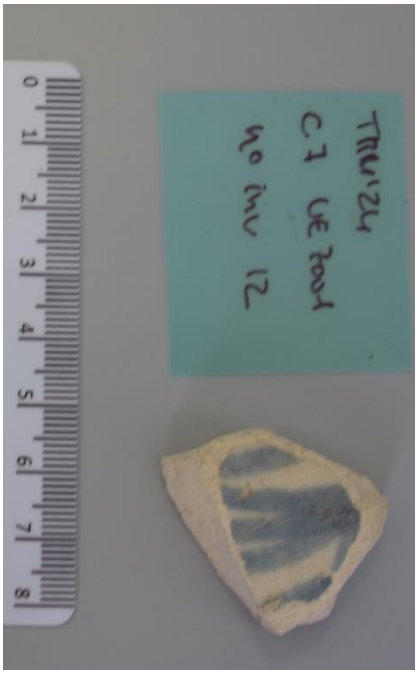
TRM'24
C.7 UE 7001
n° inv 8


TRM'24
C.7 UE 7001
n° inv. 9

TRM'24
C.7 7001
n° inv 5

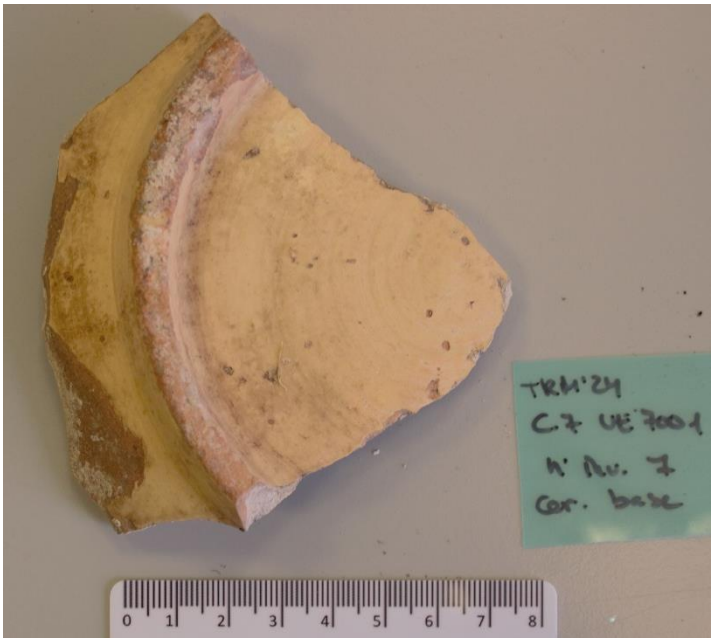

TRM'24
C.7 UE 7001
N° inv 10


TRM'24
C7 UE 7001
N° inv 11


TRM'24
C.7 UE 7001
N° inv 12

TRM'24
C.7 UE7001
N° 13

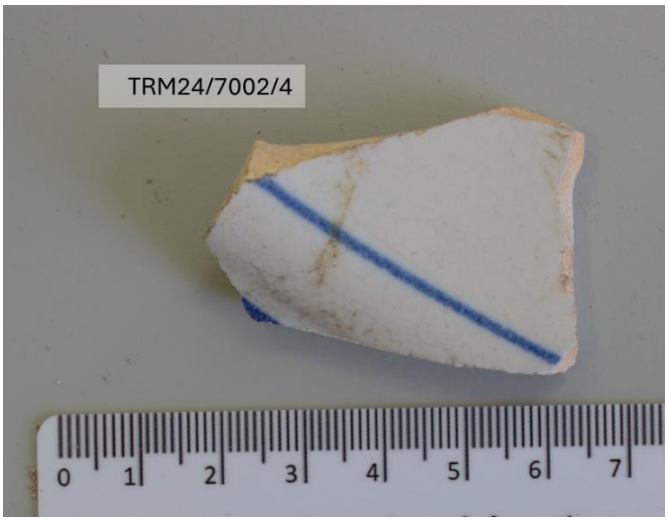
7001 (muro cara S)

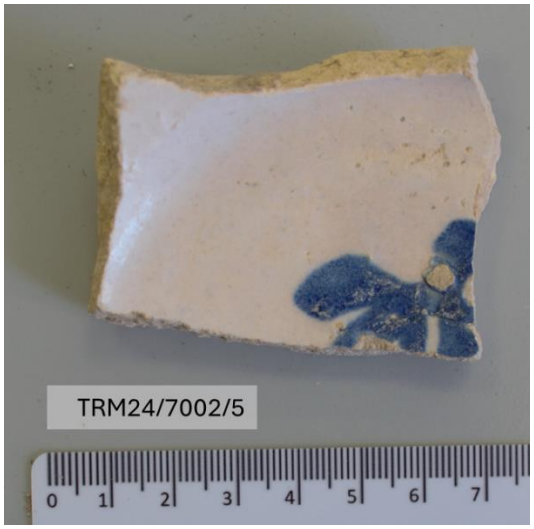

TRM'24
C.7 UE 7001
n° Inv. 7
Cor. base

UE 7002

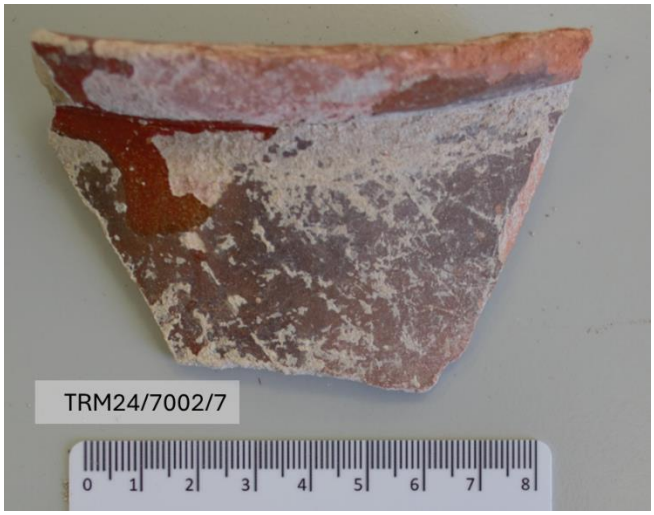
TRM'24
C.7 UE 7002
n° Inv. 1
Udnis

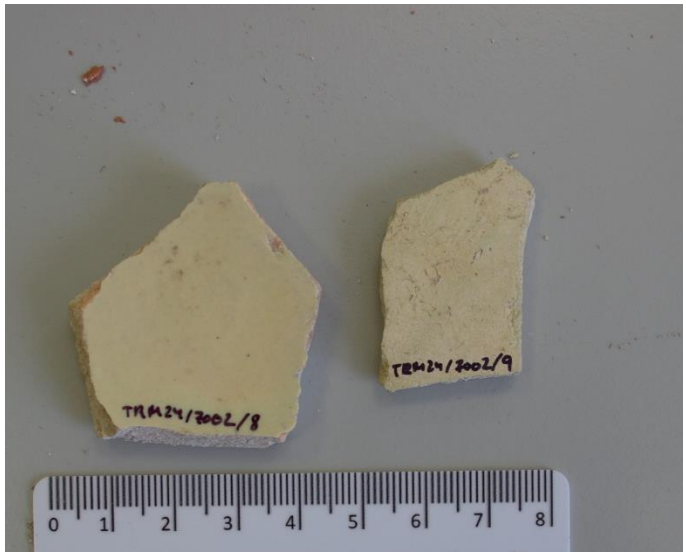
TRM'24
C.7 UE 7002
n° Inv. 2
czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl


TRM24/7002/4

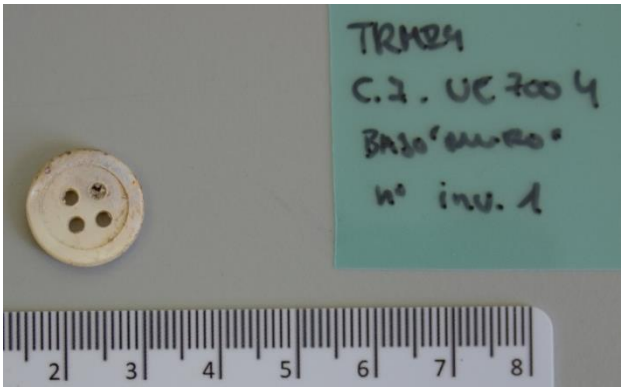

TRM24/7002/5

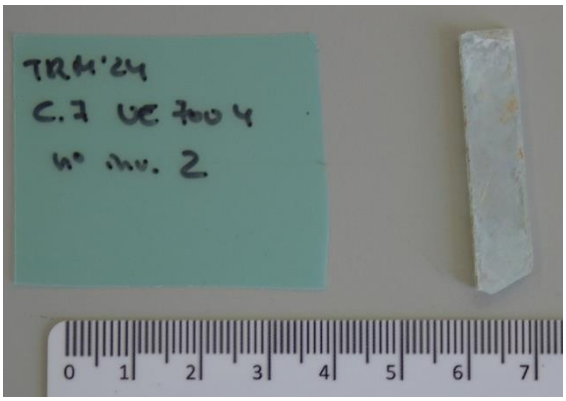
TRM24/7002/6

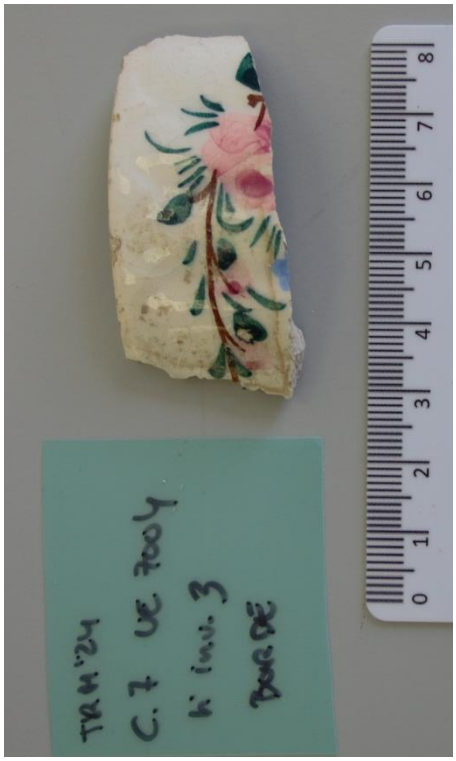

TRM24/7002/7


TRM24/7002/8
TRM24/7002/9

UE 7004

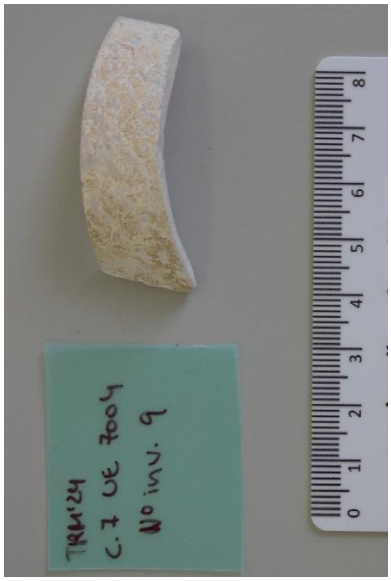

TRM24
C.7. UE 7004
BASSO "ELLERO"
n° inv. 1

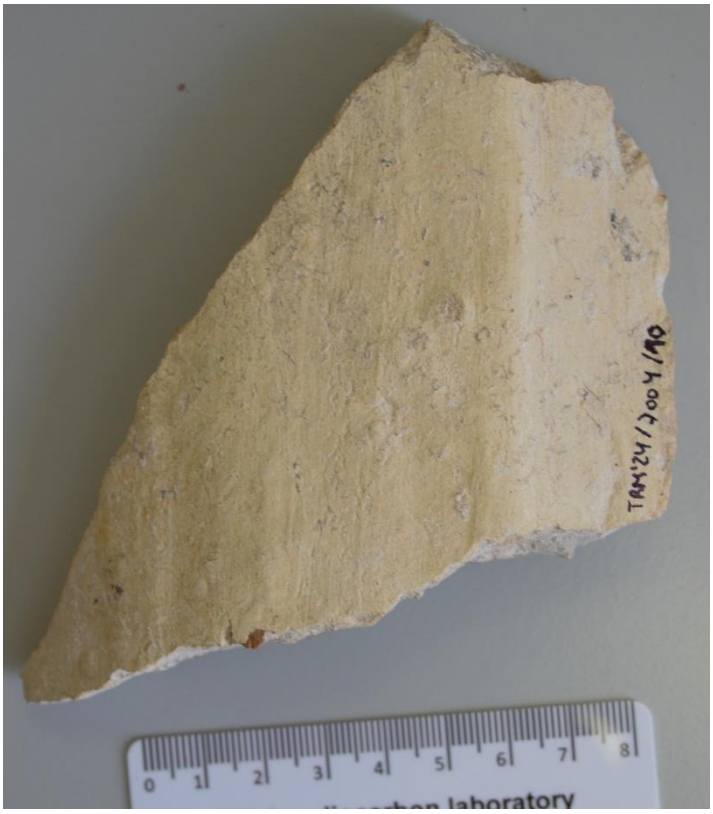

TRM'24
C.7 UE 7004
n° inv. 2


TRM'24
C.7 UE 7004
n° inv. 3
BORDE

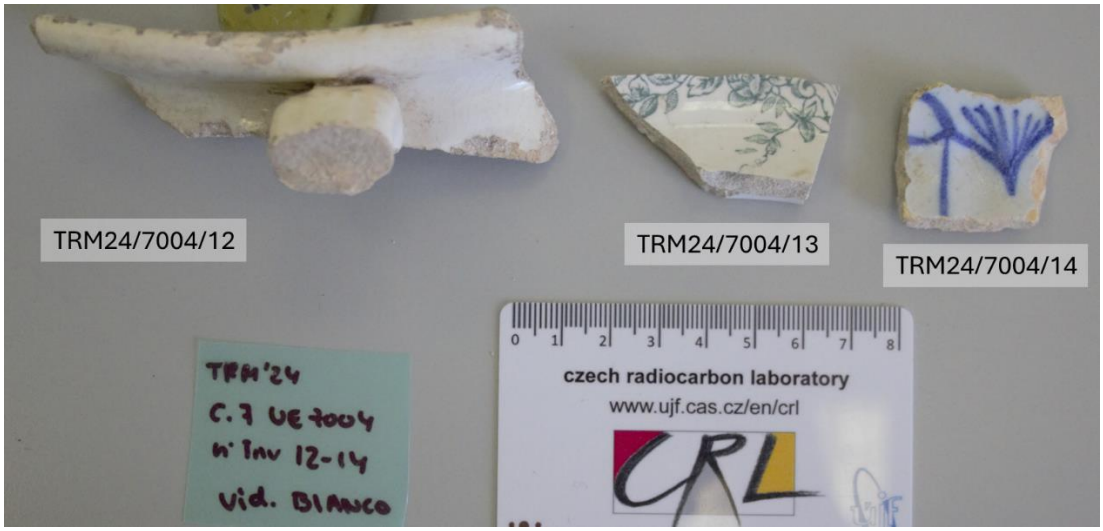
TRM'24
C.7. UE 7004
n° inv. 4
inf. policromo.

TRM24/7004/5
TRM24/7002/6
TRM24/7002/7
czech radiocarbon laboratory


TRM'24
C.7 UE 7004
N° inv. 9


TRM'24/7004/10

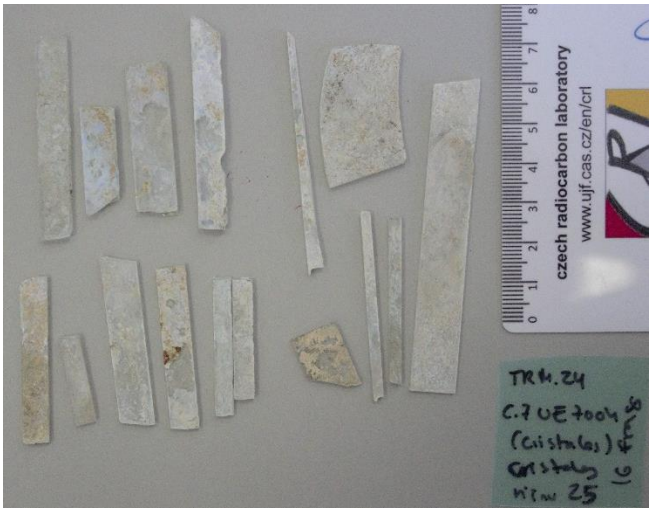
TRM'24
C.7 UE 7004
n° inv. 11

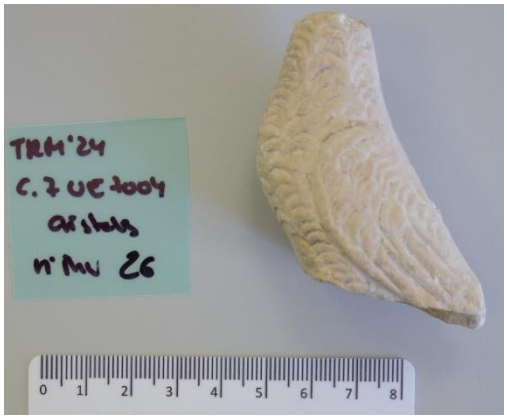

TRM24/7004/12
TRM24/7004/13
TRM24/7004/14
TRM'24
C.7 UE 7004
n° Inv 12-14
Vid. BIANCO
czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl
CRL

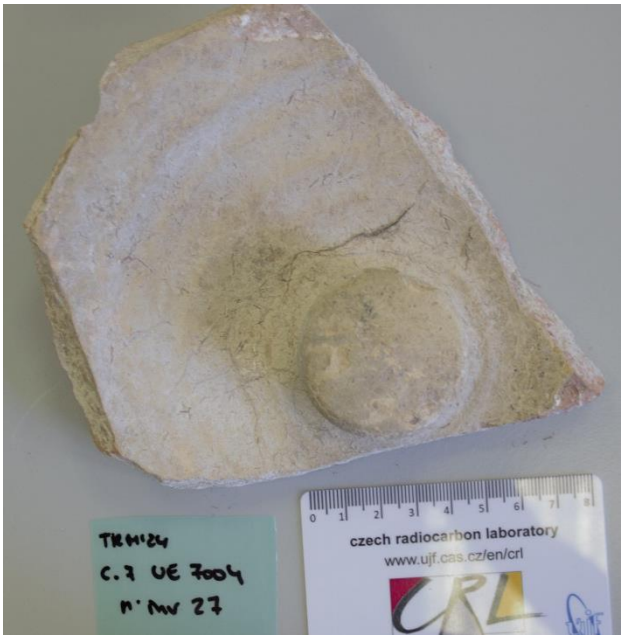
TRM24/7004/17
TRM24/7004/16
TRM24/7004/15
TRM'24
C.7 UE 7004
n° inv 15-17
czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl
CRL

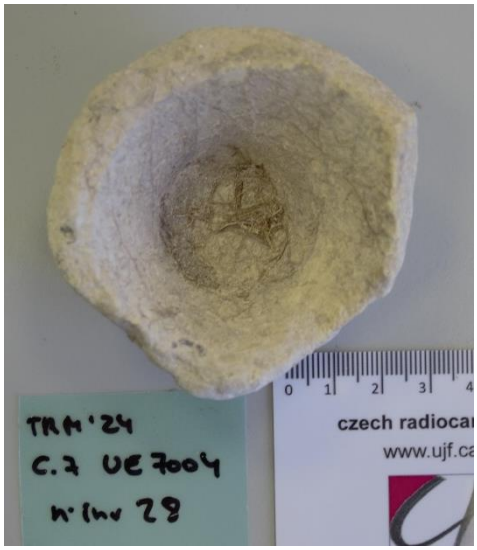
TRM24/7004/21
TRM24/7004/20

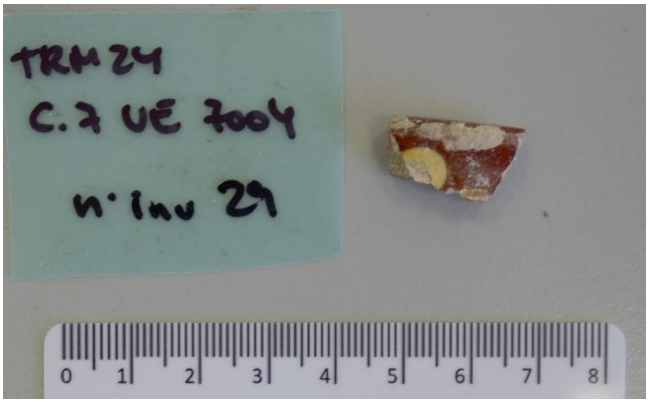
TRM24/7004/22


czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl
TRM.24
C.7 UE 7004
n° inv 25


TRM'24
C.7 UE 7004
n° inv 26


TRM'24
C.7 UE 7004
n° inv 27
czech radiocarbon laboratory
www.ujf.cas.cz/en/crl


TRM'24
C.7 UE 7004
n° inv 28


TRM 24
C.7 UE 7004
n° inv 29

Anexo 3 - Fichas UUEE

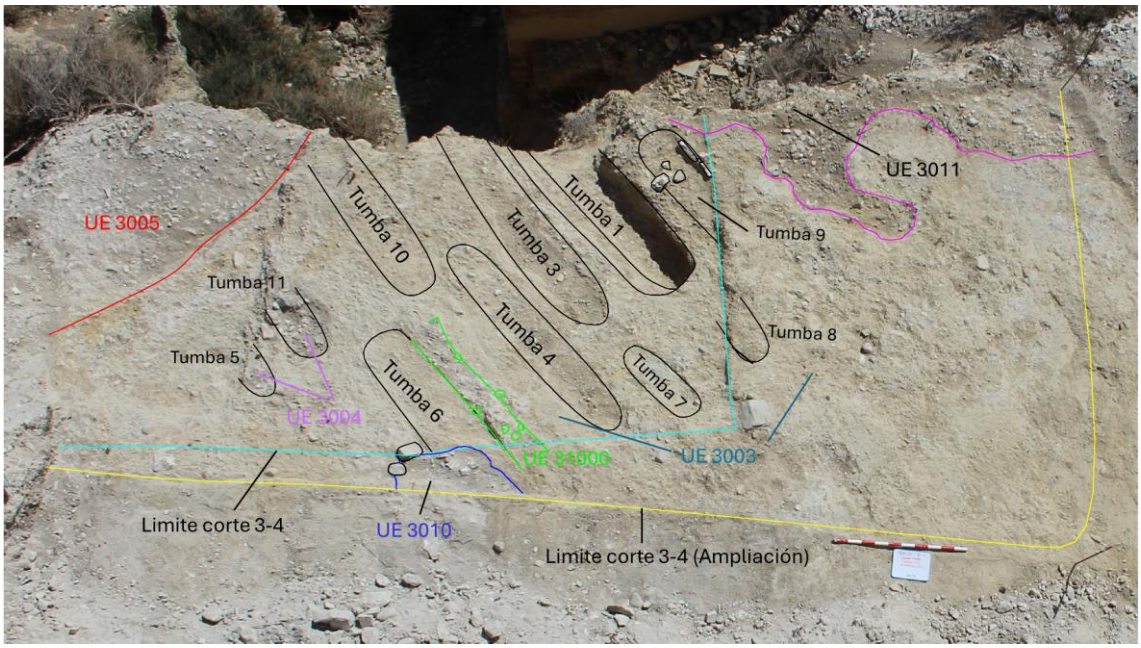
Corte 3-4

		Unidades Estratigráficas
UE: 3000	**Corte**: 3-4	**Cronología**: contemporánea
Interpretación: unidad superficial de desechos, escombros.		
Cota sup. max: 414,47 m.s.n.m. Cota sup. min: 411.52 m.s.n.m.	Cota inf. max Cota inf. min	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por		
Cubre a 3001		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Unidad estratigráfica que cubre todo el solar superficialmente, está compuesta por varias lechadas de escombros y tierra grisácea o marrón.		

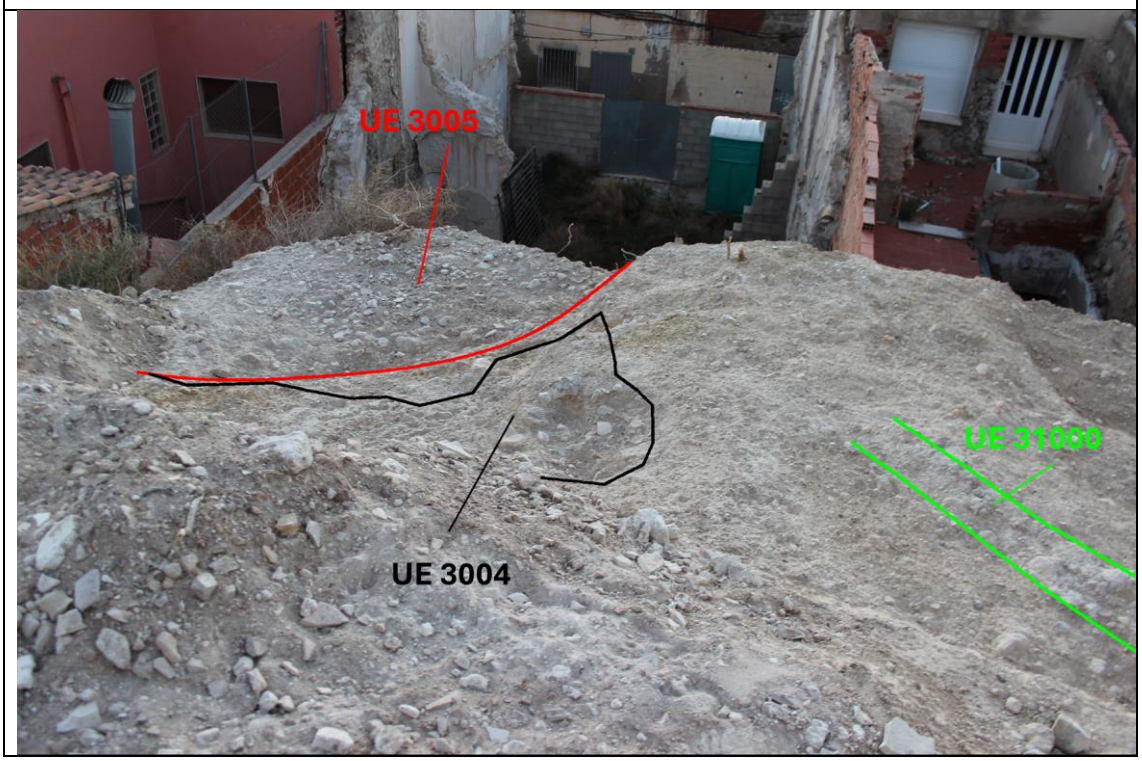
		Unidades Estratigráficas
UE: 3001	**Corte**: 3-4	**Cronología**: contemporánea
Interpretación: nivel vegetal		
Cota sup. max: Cota sup. min:	Cota inf. max Cota inf. min	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 3000		
Cubre a 3002		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Nivel de tierra suelta de color marrón y suelta, con mucha presencia de raíces		

		Unidades Estratigráficas
UE:3002	**Corte**: 3-4	**Cronología**: contemporánea
Interpretación: desechos, escombros		
Cota sup. max: Cota sup. min:	Cota inf. Max: 413,38 m.s.n.m Cota inf. Min: 411,79 m.s.n.m	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 3001		
Cubre a 3003, 3013,		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Nivel de tierra marrón suelta con abundante presencia de escombros que se extiende por todo el solar. Similar a la UE 3000 pero con menos material de construcción.		

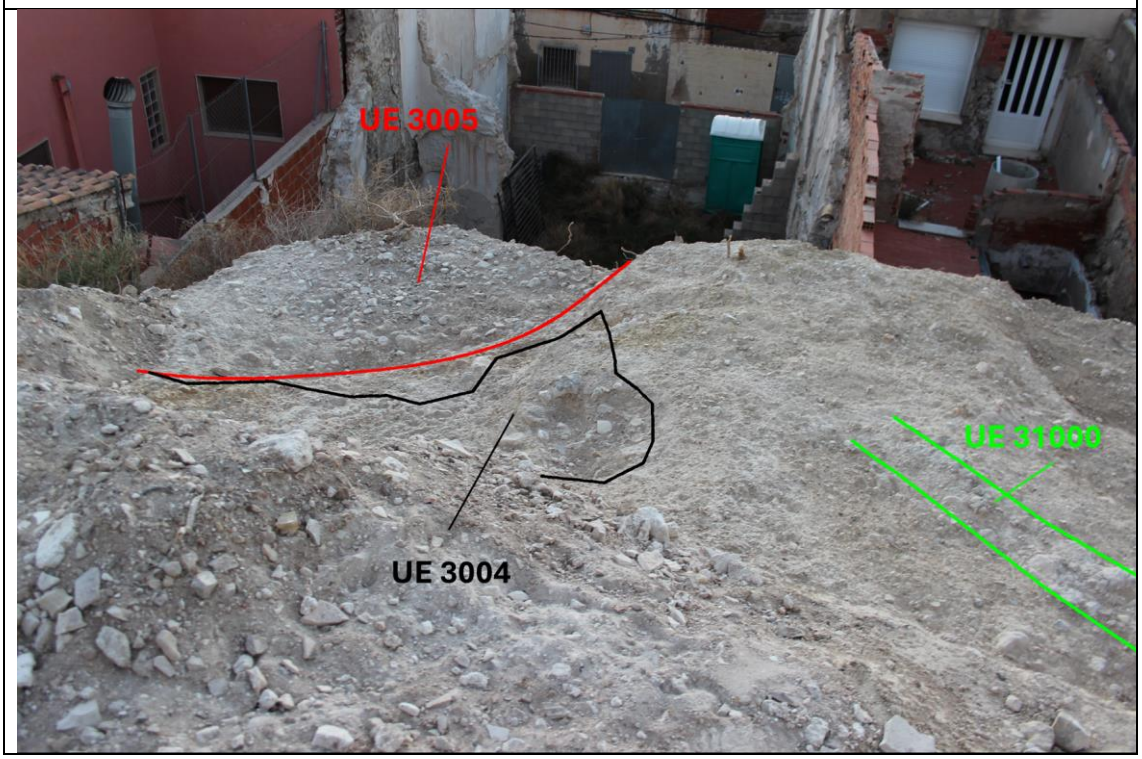
		Unidades Estratigráficas
UE: 3003	**Corte**: 3-4	**Cronología**: contemporánea
Interpretación: nivel geológico donde están excavadas las tumbas		
Cota sup. max: 413,38 m.s.n.m Cota sup. min: 411,79 m.s.n.m	Cota inf. max Cota inf. min	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 3002, 3003		
Cubre a		
Rellenada por		
Cortada por tumbas, 3005, 3010, 3004, 3018		
Corta a		
Descripción		
Tierra amarilla muy compacta con piedras pequeñas. Es el nivel geológico donde se excavan las fosas de inhumación		



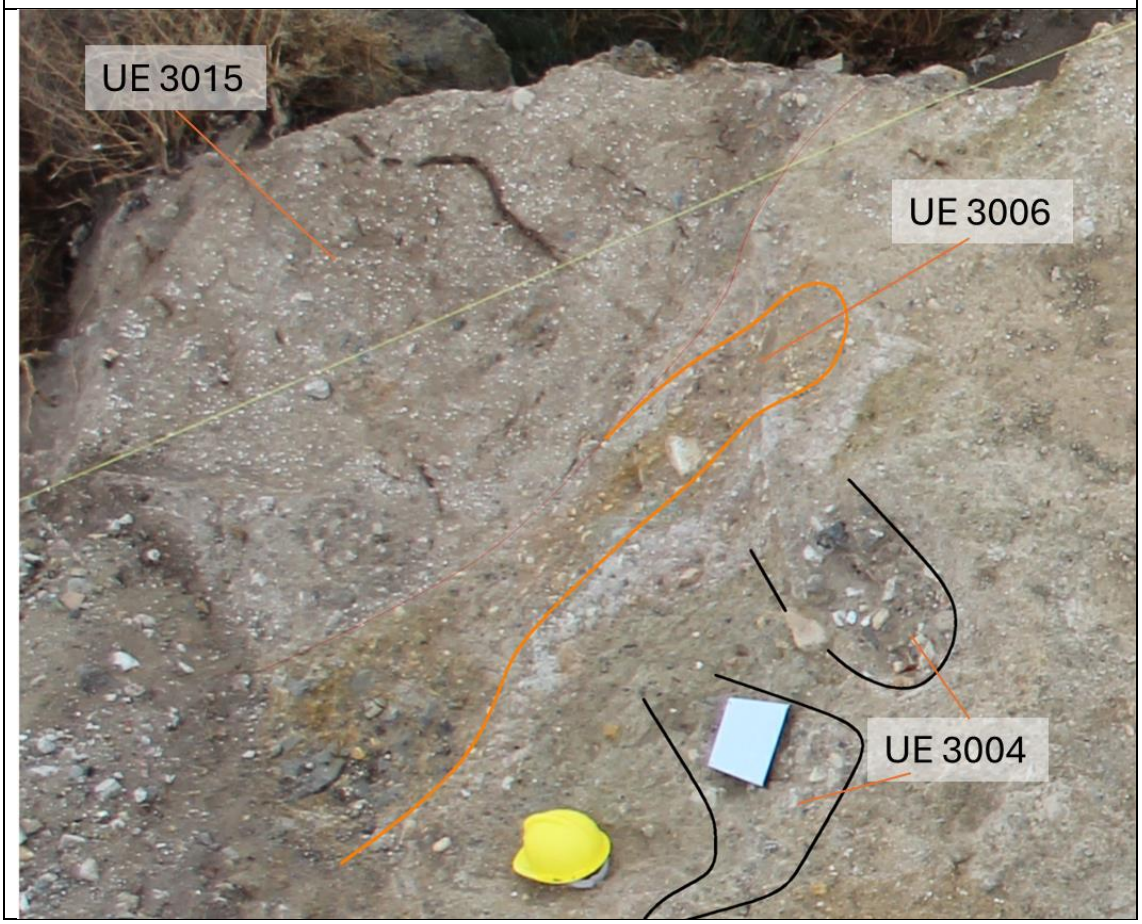
		Unidades Estratigráficas
UE:3004	**Corte**: 3-4	**Cronología**: contemporánea
Interpretación: desechos, escombros.		
Cota sup. max: Cota sup. min:	Cota inf. Max 413,11 m.s.n.m Cota inf. Min 412,38 m.s.n.m	
Relaciones		
Igual a 3002		
Equivale a		
Cubierta por		
Cubre a		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a 3003 y tumbas 5, 11 y 12		
Descripción		
Pequeña fosa rellena con escombros y algún fragmento de hueso removido. Se hunde en la 3003 y afecta a las tumbas 5,11 y 12		



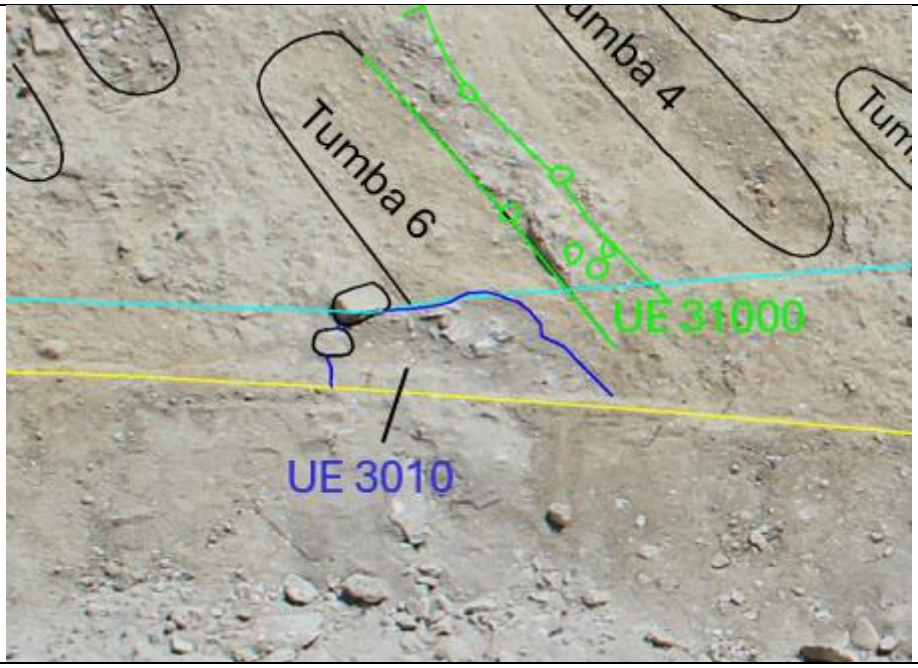
		Unidades Estratigráficas
UE:3005	**Corte**:	**Cronología**: contemporánea
Interpretación: desechos, escombros.		
Cota sup. max: 412,51 Cota sup. min: 412,46	Cota inf. Max 411,92 Cota inf. Min 411,79	
Relaciones		
Igual a 3002		
Equivale a		
Cubierta por		
Cubre a 3015		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Capa con escombros en el perfil norte. Tierra marrón y suelta con muchos escombros y piedras de mediano tamaño		



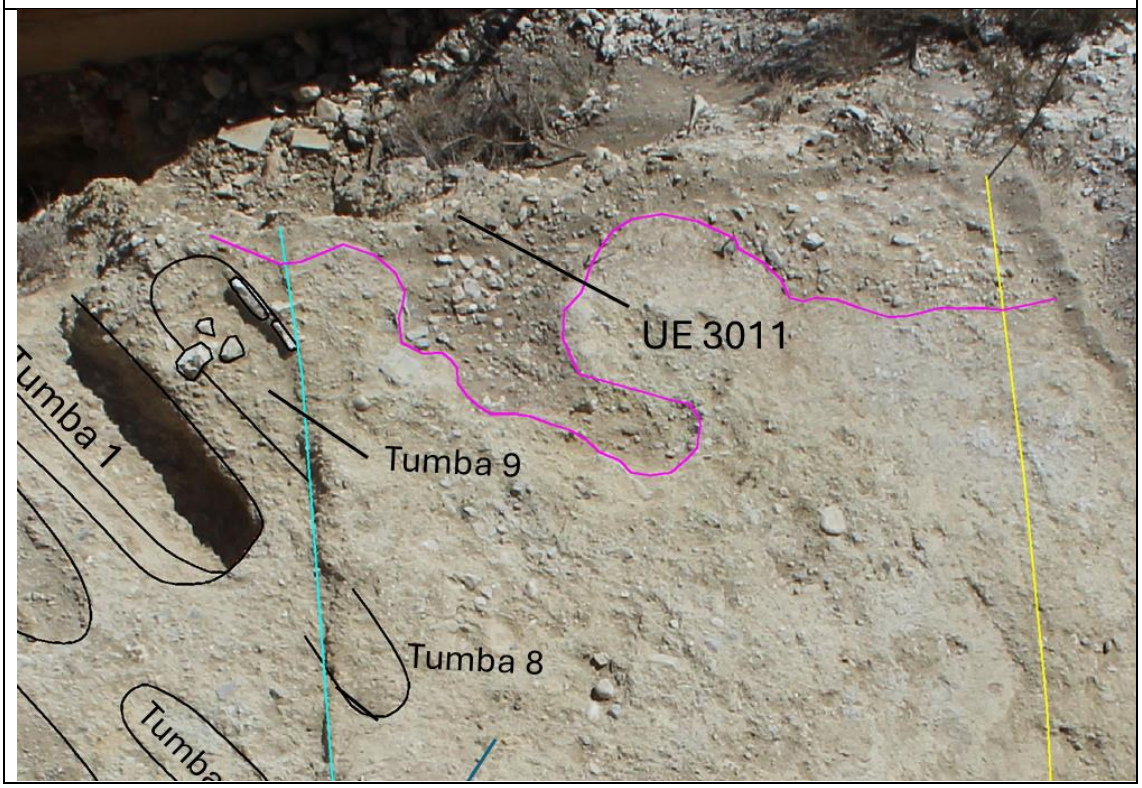
		Unidades Estratigráficas
UE:3006	**Corte**: 3-4	**Cronología**:
Interpretación: veta natural		
Cota sup. max: 412,83 m.s.n.m. Cota sup. min: 412,01 m.s.n.m.	Cota inf. max Cota inf. min	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 3002		
Cubre a		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Arcilla gris compacta que se encuentra en la zona N del corte junto una afloración de roca geológica.		



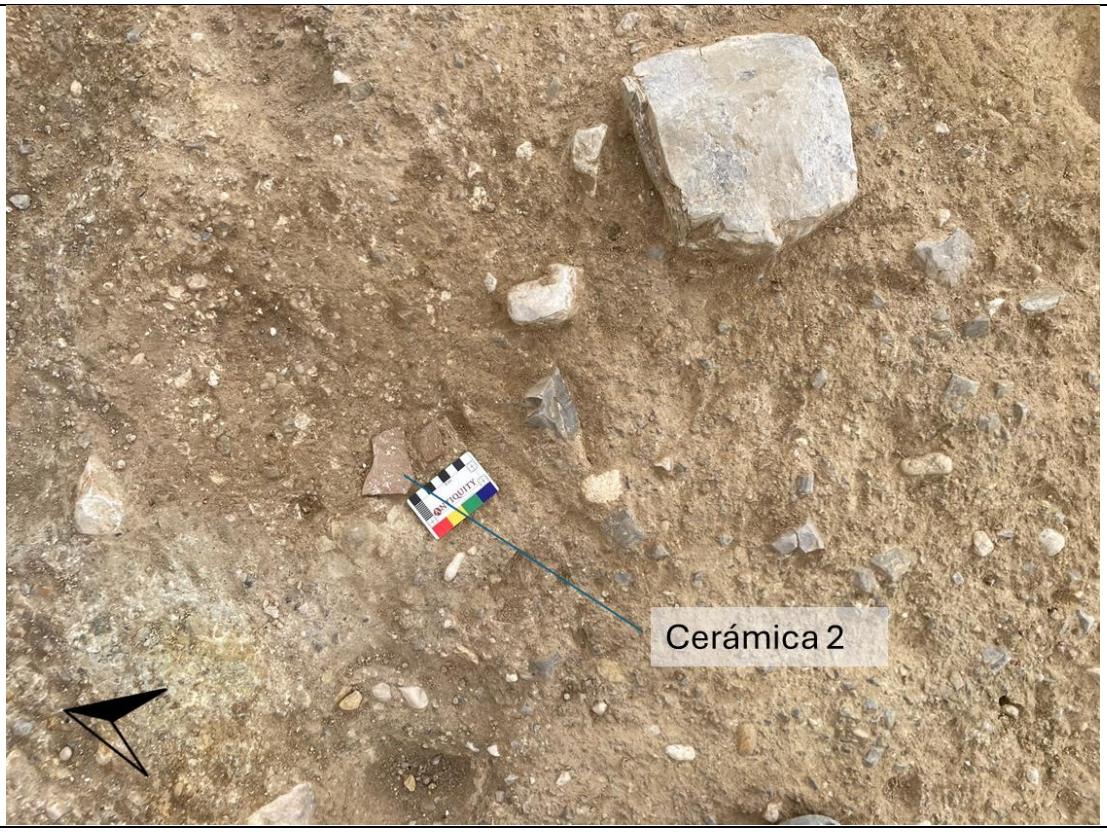
		Unidades Estratigráficas
UE:3010	**Corte**: 3-4	**Cronología**: moderna-contemporánea
Interpretación: escombro que rellena una estructura (posible pie de andamio, grúa)		
Cota sup. max: 413,35 m.s.n.m. Cota sup. min: 413,18 m.s.n.m.	Cota inf. Max 412,92 m.s.n.m. Cota inf. Min 412,87 m.s.n.m.	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 3002		
Cubre a		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a 3003 y tumba 6		
Descripción		
Nivel de tierra grisácea suelta con muchos escombros, asociados a una estructura de piedra y cal que podría formar parte de un soporte para el pie de un andamio o de una grúa (UE 31001). Rompe la tumba 6.		



		Unidades Estratigráficas
UE:3011	**Corte**: 3-4	**Cronología**: contemporánea
Interpretación: desechos, escombros.		
Cota sup. max: 412,99 m.s.n.m. Cota sup. min:412,83 m.s.n.m.	Cota inf. Max 412,69 m.s.n.m. Cota inf. Min 413,57 m.s.n.m.	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 3002		
Cubre a 3003		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Nivel de tierra grisácea suelta con muchos escombros ubicada en el perfil del talud de la zona ampliada del corte 3-4. En esta unidad había una pequeña fosa excavada donde se enterró a un cachorro de perro		

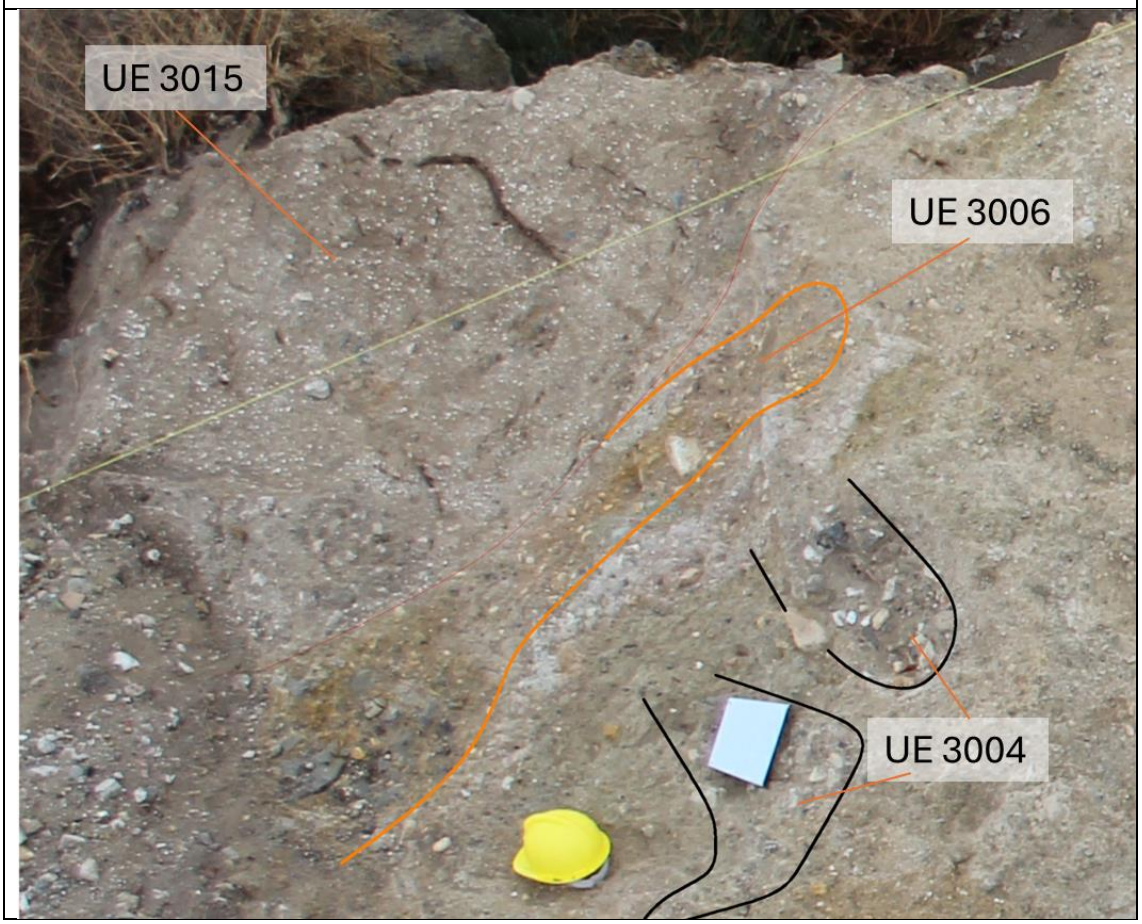


		Unidades Estratigráficas
UE:3012	**Corte**: 3-4	**Cronología**:
Interpretación:		
Cota sup. max: 413,36 m.s.n.m. Cota sup. min:	Cota inf. Max 413,03 m.s.n.m. Cota inf. min	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 3002		
Cubre a 3003, 3013		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Mancha de tierra marrón compacta con presencia de pellas de cal, aparece la cerámica 2.		



		Unidades Estratigráficas
UE:3013	**Corte**: 3-4	**Cronología**:
Interpretación: suelo, nivel de uso		
Cota sup. max: 413 m.s.n.m. Cota sup. min: 413 m.s.n.m.	Cota inf. max Cota inf. min	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por		
Cubre a		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Nivel de suelo de ocupación, caracterizado por una tierra grisácea con inclusiones de piedra		

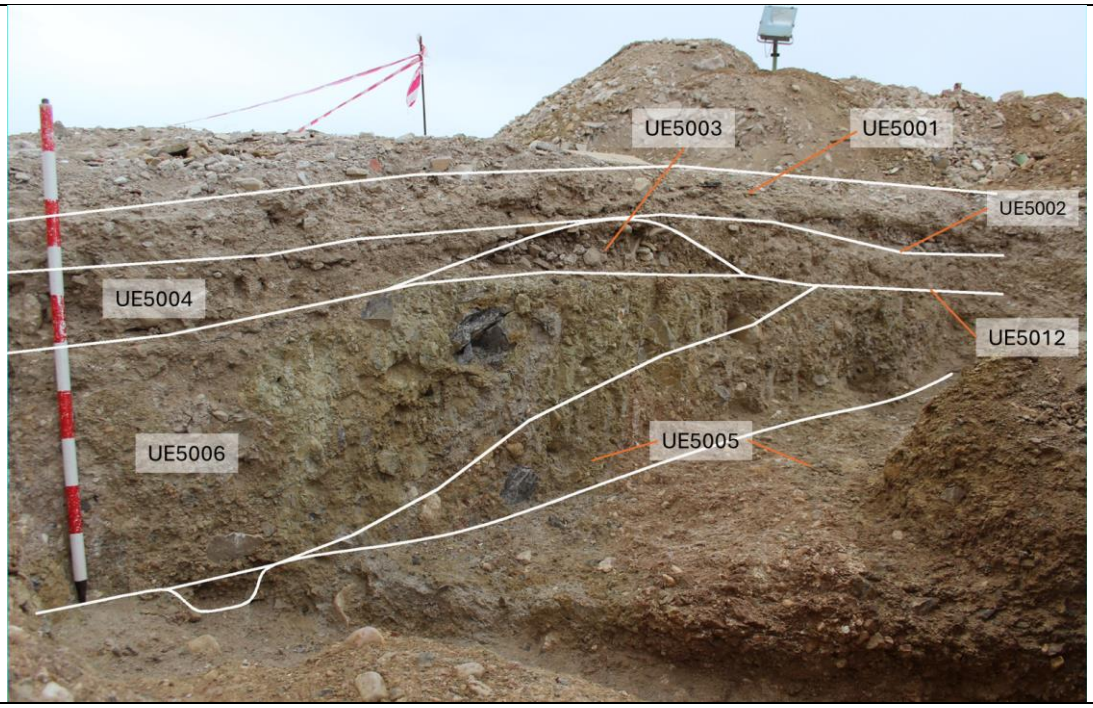
		Unidades Estratigráficas
UE:3015	**Corte**: 3-4	**Cronología**:
Interpretación:		
Cota sup. Max 411,92 m.s.n.m. Cota sup. Min 411,79 m.s.n.m.	Cota inf. max Cota inf. min	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 3005		
Cubre a 3003		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Tierra gris suelta y con pellas de cal. Aparece bajo la UE 3005 y apoya sobre la UE 3003.		



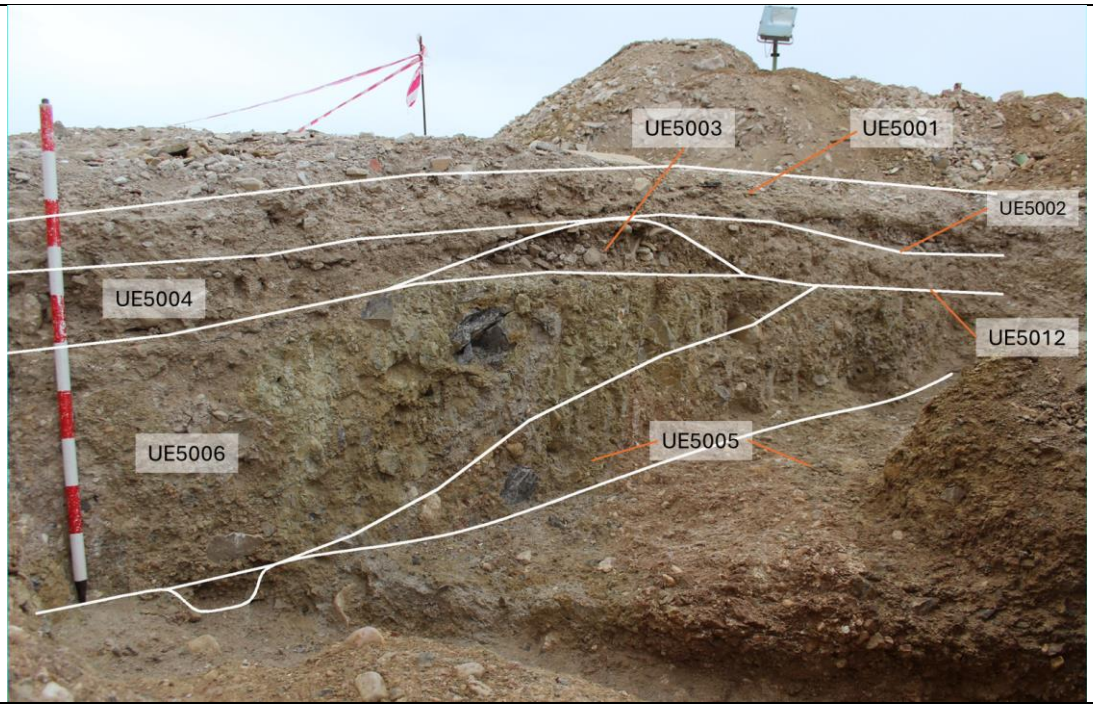
		Unidades Estratigráficas
UE:3016	**Corte**: 3-4	**Cronología**:
Interpretación: posible preparado de suelo		
Cota sup. max: 413,27 m.s.n.m. Cota sup. min: 413,02 m.s.n.m.	Cota inf. Max: 413,25 Cota inf. Min: 412,99	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 3013		
Cubre a 3003		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Nivel de tierras grisáceas compacto, por debajo de la UE 3013.		

Corte 5

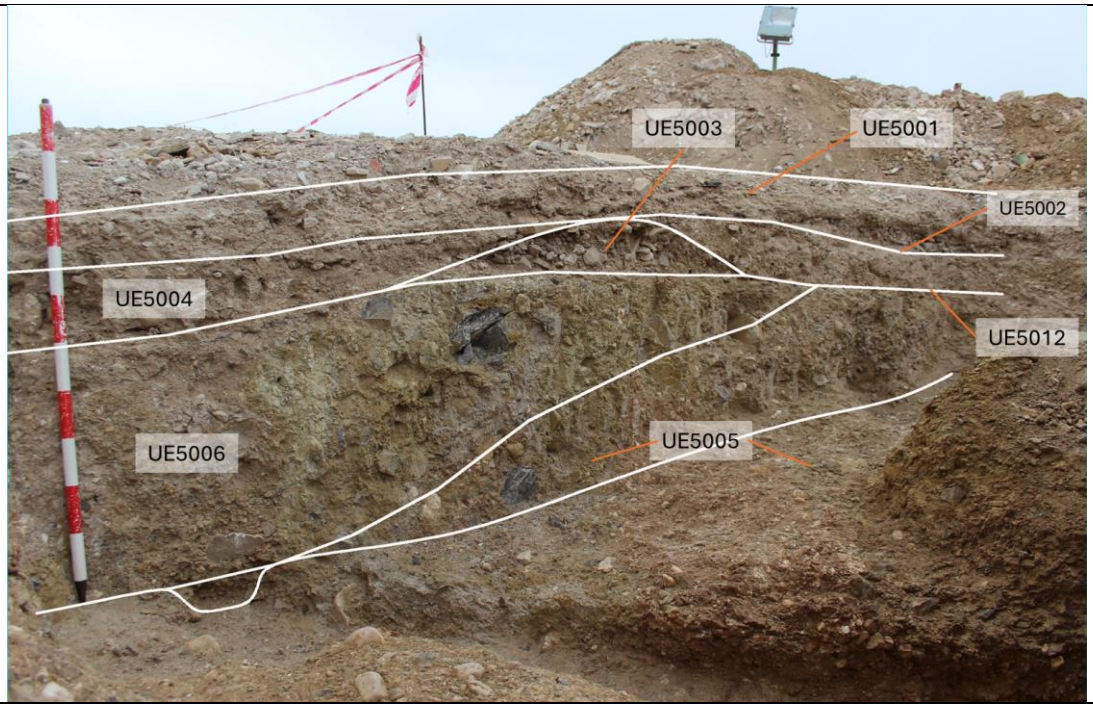
		Unidades Estratigráficas
UE:5001	**Corte**: 5	**Cronología**:
Interpretación: desechos, escombros		
Cota sup. max: Cota sup. min:	Cota inf. Max: 413,35 Cota inf. Min: 413,27	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por		
Cubre a 5004, 5003, 5002		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Capa de escombros con tierra suelta marrón y piedras de gran tamaño		



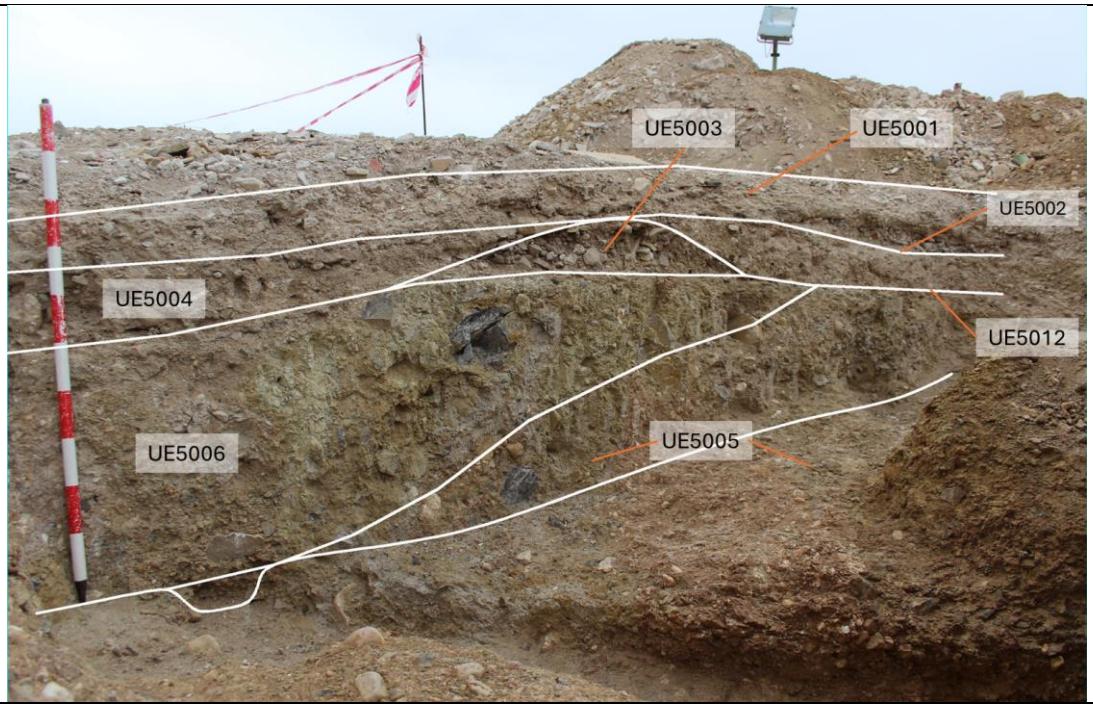
		Unidades Estratigráficas
UE:5002	**Corte**: 5	**Cronología**:
Interpretación: desechos, escombros		
Cota sup. max: 413,35 Cota sup. min:413,27	Cota inf. Max: 413,27 Cota inf. Min: 413,14	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 5001		
Cubre a 5012, 5003		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Tierra gris compacta		



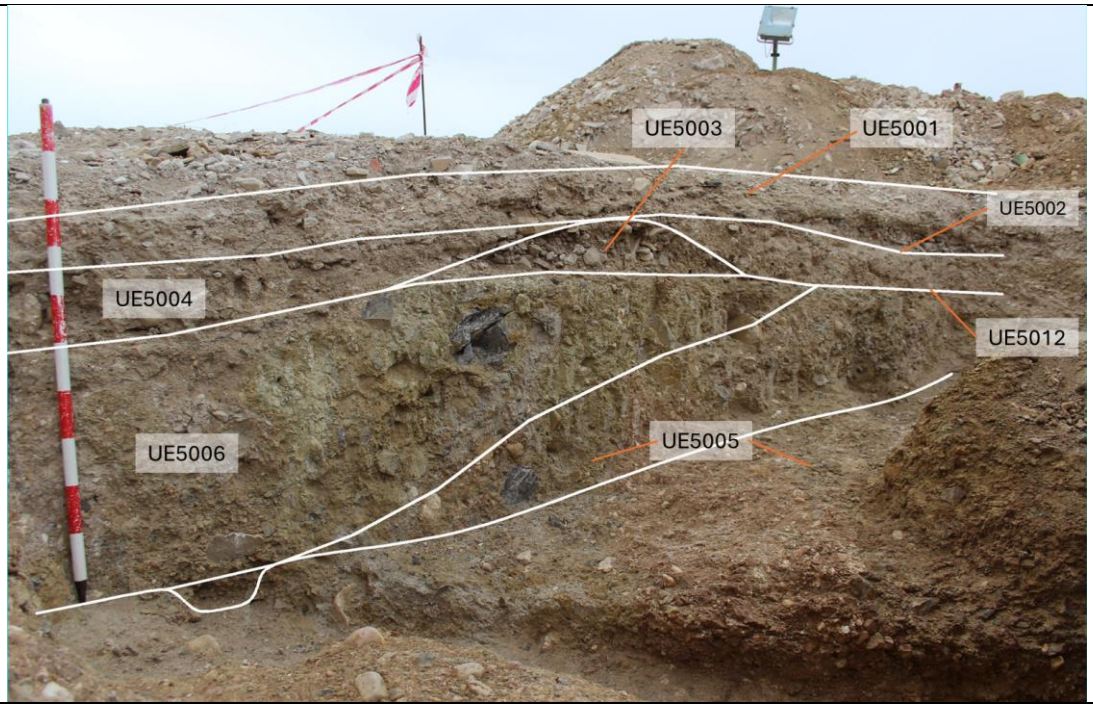
		Unidades Estratigráficas
UE:5003	**Corte**: 5	**Cronología**:
Interpretación: desechos, escombros		
Cota sup. max: 413,35 Cota sup. min: 413,18	Cota inf. Max: 413,18 Cota inf. Min: 413,18	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 5001, 5002, 5004		
Cubre a 5012		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Capa de escombros con tierra suelta marrón y piedras de gran tamaño		



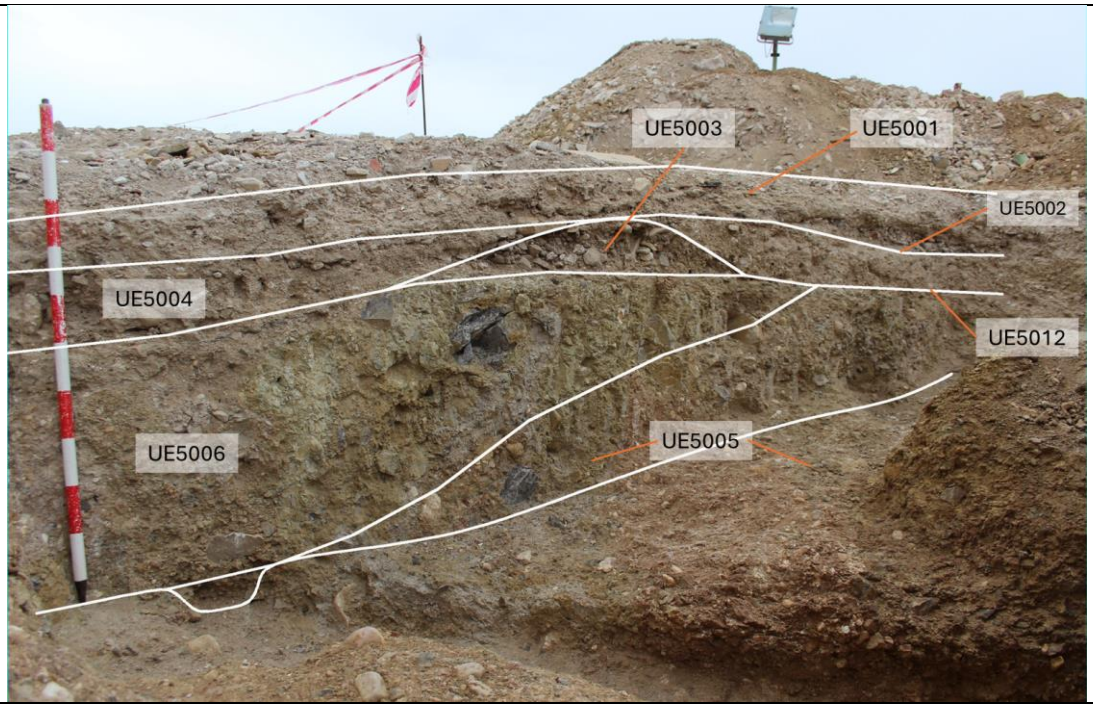
		Unidades Estratigráficas
UE:5004	**Corte**: 5	**Cronología**:
Interpretación: desechos, escombros		
Cota sup. max: 413,27 Cota sup. min: 413,27	Cota inf. Max 413,18 Cota inf. Min: 413,08	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 5001		
Cubre a 5006, 5003		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Capa de escombros con tierra suelta marrón y piedras de gran tamaño		



		Unidades Estratigráficas
UE:5005	**Corte**: 5	**Cronología**:
Interpretación: nivel geológico		
Cota sup. max: 413,14 Cota sup. min: 412,44	Cota inf. max Cota inf. min	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 5006, 5012		
Cubre a		
Rellenada por		
Cortada por tumba 13		
Corta a		
Descripción		
Arcillas rojas y verdes		

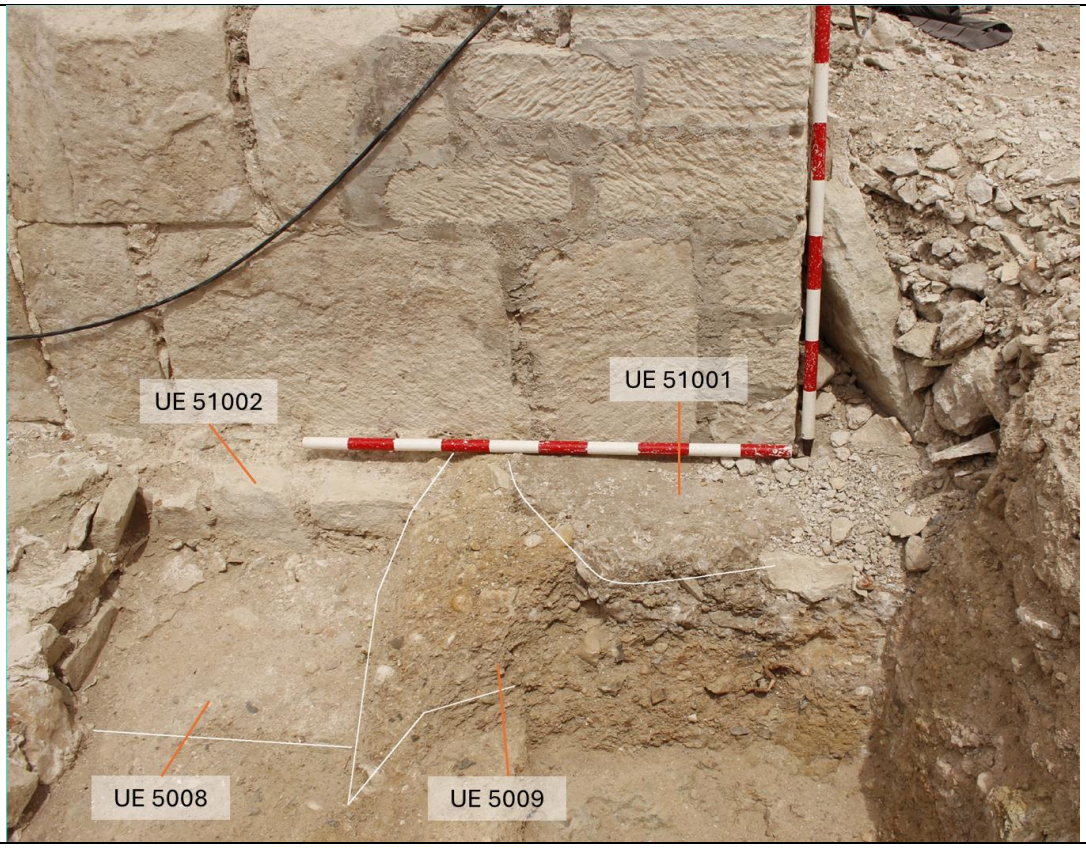


		Unidades Estratigráficas
UE:5006	**Corte**: 5	**Cronología**:
Interpretación:		
Cota sup. max: 413,18 Cota sup. min: 413,18	Cota inf. max: 413,14 Cota inf.. min: 412,44	
Relaciones		
Igual a 5007		
Equivale a		
Cubierta por		
Cubre a 5005		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Nivel de tierra marrón suelta con piedras pequeñas y medianas		

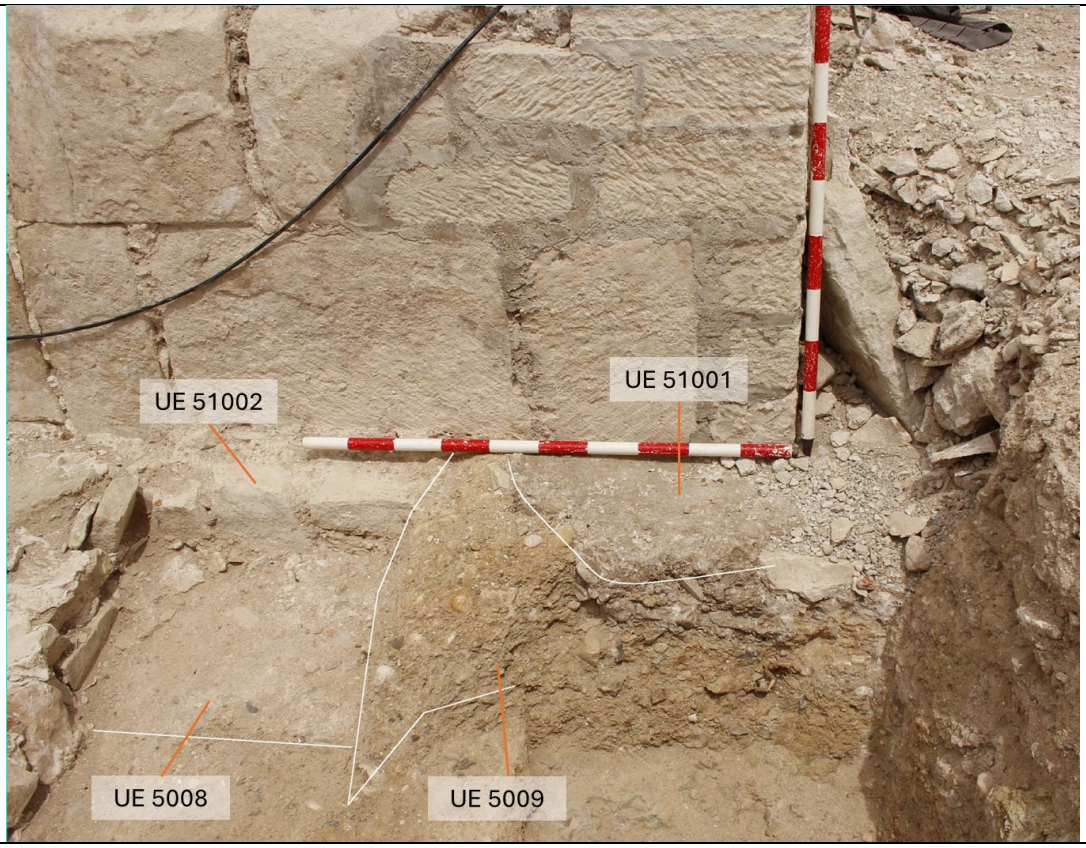


		Unidades Estratigráficas
UE:5007	**Corte**: 5	**Cronología**:
Interpretación:		
Cota sup. max: Cota sup. min:	Cota inf. max Cota inf. min	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a 5006		
Cubierta por		
Cubre a 5005		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Nivel de tierra marrón suelta con piedras pequeñas y medianas		

		Unidades Estratigráficas
UE:5008	**Corte**: 5	**Cronología**:
Interpretación:		
Cota sup. max: 412,44 Cota sup. min:412,44	Cota inf. max Cota inf. min	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 5006		
Cubre a		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Tierra marrón con cal y piedras pequeñas y algunos cantos rodados		



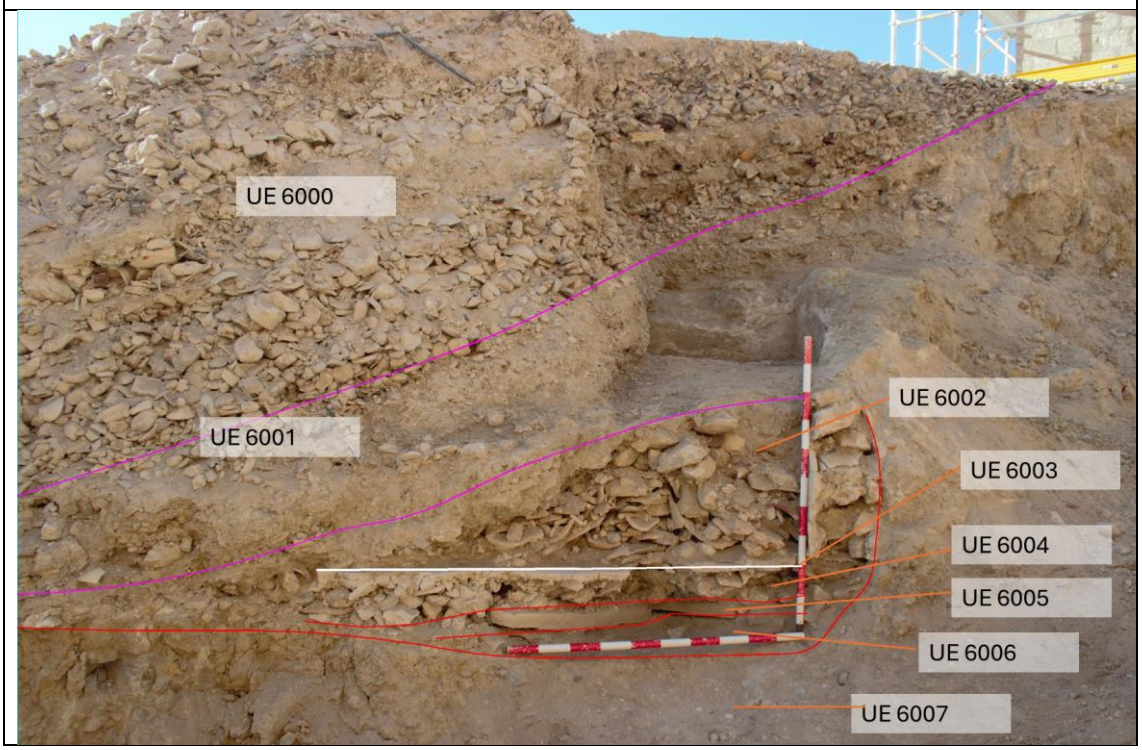
		Unidades Estratigráficas
UE:5009	**Corte**: 5	**Cronología**:
Interpretación: aporte de tierra durante reparación		
Cota sup. max: 412.69 Cota sup. min: 412,48	Cota inf. max Cota inf. min	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 5006		
Cubre a 5005		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Tierra arcillosa, compacta con piedras pequeñas		



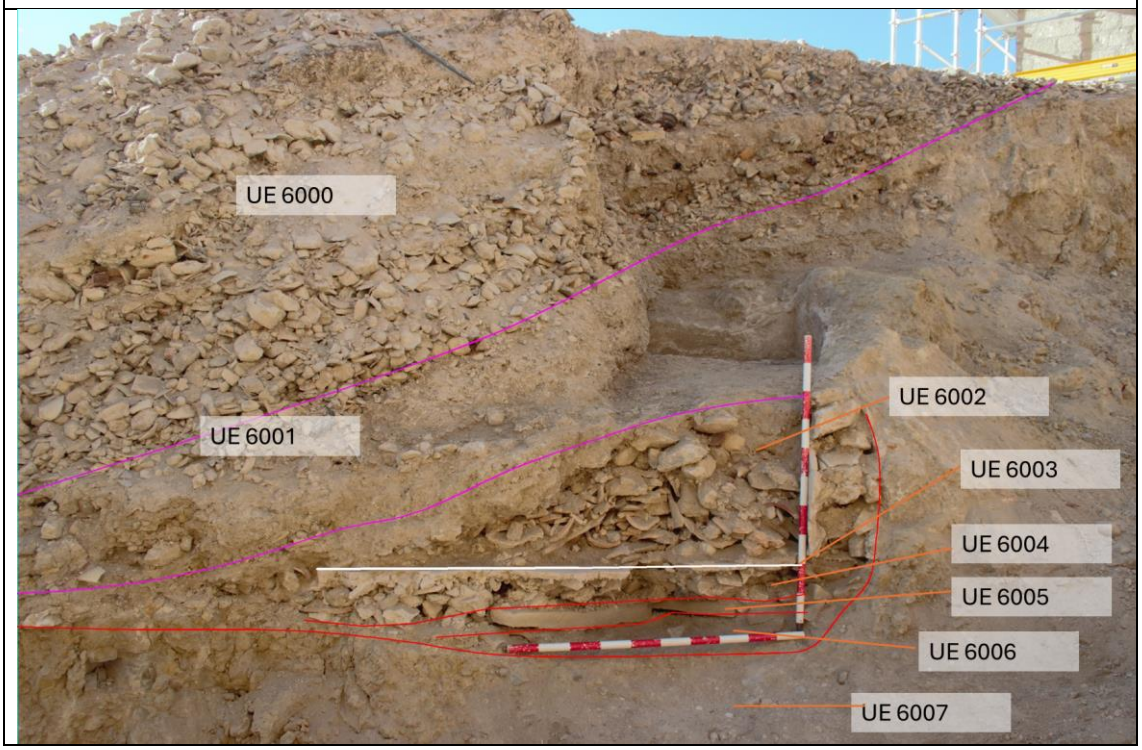
		Unidades Estratigráficas
UE:5010	**Corte**: 5	**Cronología**:
Interpretación: relleno entre el solar y el muro		
Cota sup. max:412,49 Cota sup. min:412,18	Cota inf. max Cota inf. min	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por		
Cubre a		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a tumba 13		
Descripción		
Nivel de gravilla y escombros que corta la tumba 13		

Corte 6

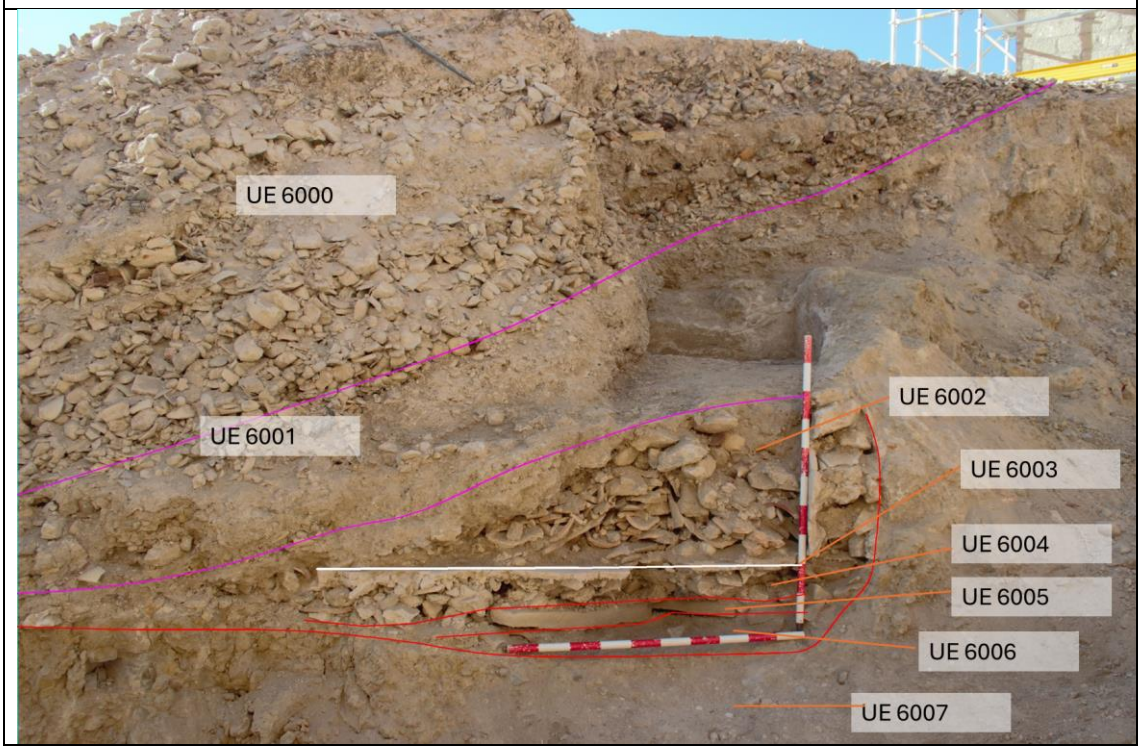
		Unidades Estratigráficas
UE: 6000	**Corte**: 6	**Cronología**:
Interpretación: desechos, escombros		
Cota sup. max: Cota sup. min:	Cota inf. max Cota inf. min	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por		
Cubre a 6001 6007		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Diferentes lechadas de escombros		



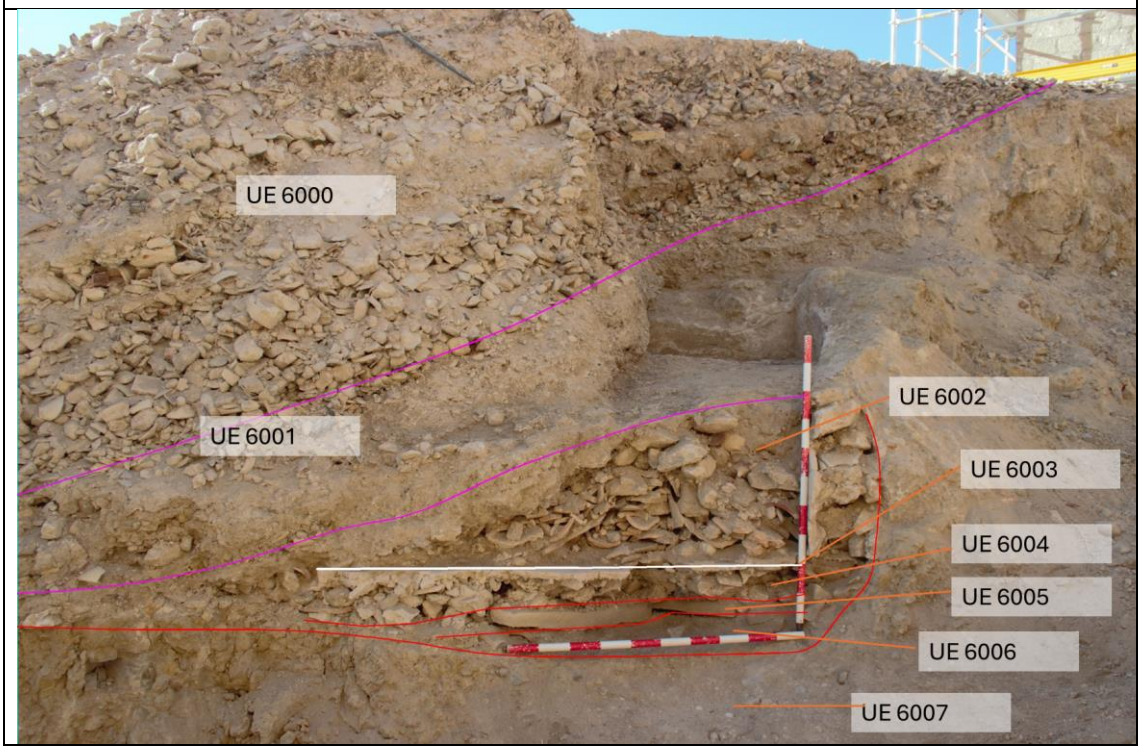
		Unidades Estratigráficas
UE:6001	**Corte**: 6	**Cronología**:
Interpretación:		
Cota sup. max: 410,05 Cota sup. min:	Cota inf. Max 410,74 Cota inf. Min 410,5	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 6000		
Cubre a 6002 y 6007		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Tierra marrón suelta sobre la UE 6002 (derrumbe de la casa)		



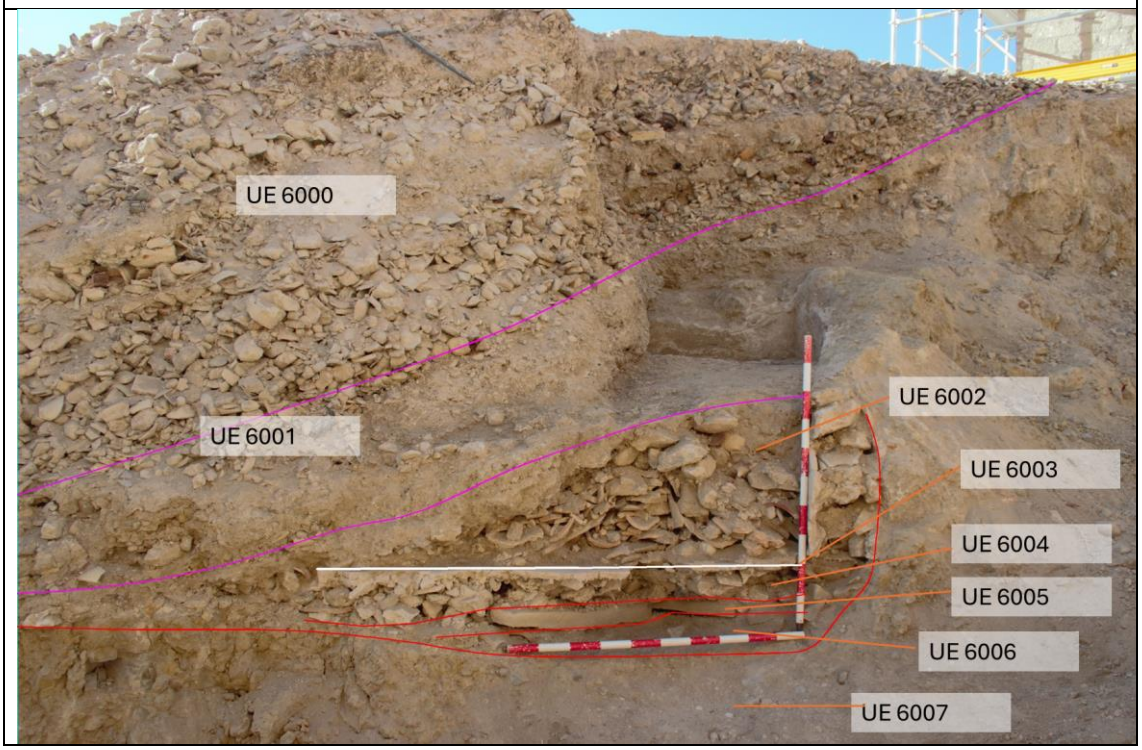
		Unidades Estratigráficas
UE:6002	**Corte**: 6	**Cronología**:
Interpretación: Derrumbe de las pareces y el techo de la habitación		
Cota sup Max 410,74 Cota sup. Min 410,5	Cota inf. Max: 410,01 Cota inf. Min 410,01	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 6001		
Cubre a 6003		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Conjunto de tejas piedras grandes algún fragmento de mortero de cal con impronta de cañas		



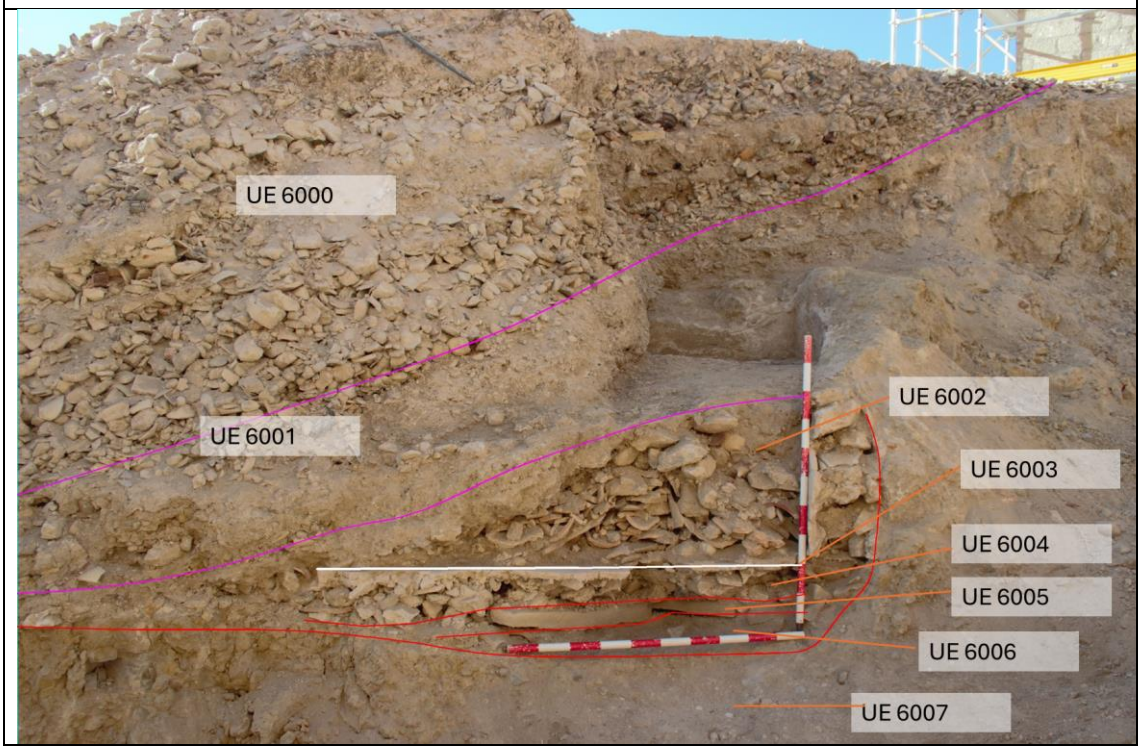
		Unidades Estratigráficas
UE:6003	**Corte**: 6	**Cronología**: s. XIX-XX
Interpretación: suelo		
Cota sup. max: 410,01 Cota sup. min: 410,01	Cota inf. Max 409,98 Cota inf. Min 409,96	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 6002		
Cubre a 6004		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Suelo de mortero de cal 4-5 cm grosor		



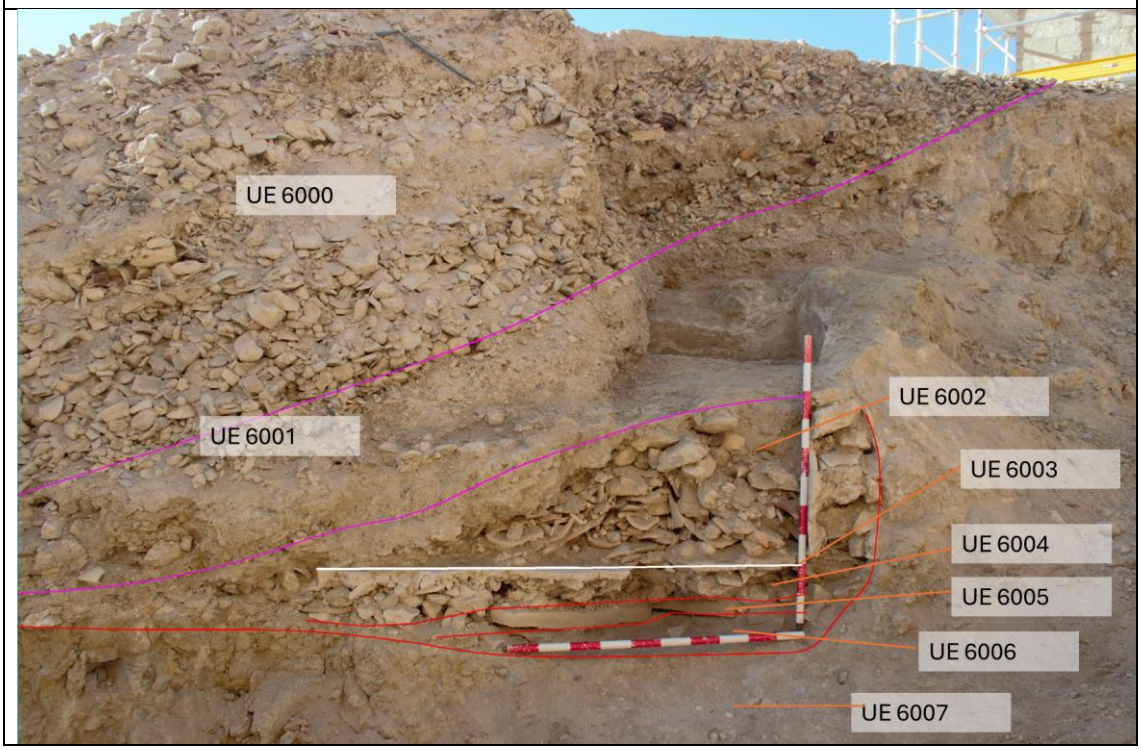
		Unidades Estratigráficas
UE:6004	**Corte**: 6	**Cronología**: s. XIX-XX
Interpretación:		
Cota sup. Max 409,98 Cota suo. Min 409,96	Cota inf. Max 409,89 Cota inf. Min 409,89	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por		
Cubre a		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Nivel con fragmentos de mortero de cal bajo pavimento		



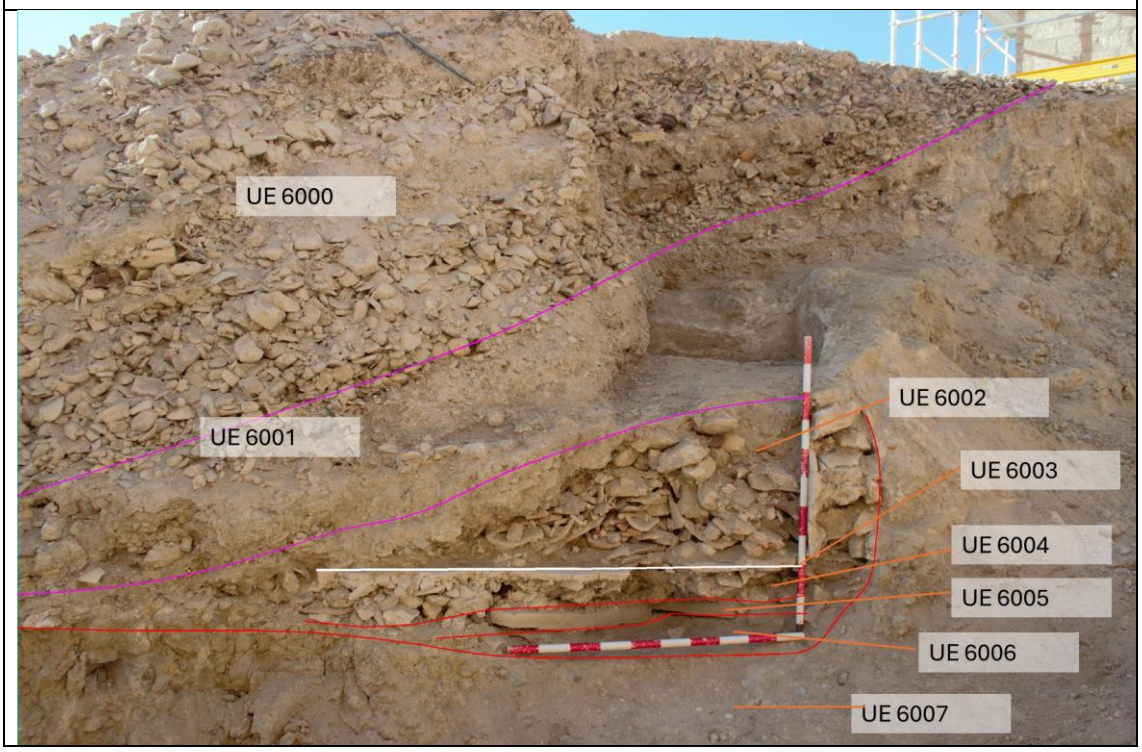
		Unidades Estratigráficas
UE:6005	**Corte**: 6	**Cronología**: s. XIX-XX
Interpretación: preparado de suelo		
Cota sup. max: 409,89 Cota sup. min: 409,89	Cota inf. Max 409,84 Cota inf. Min 409,83	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 6004		
Cubre a 6006		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Losas en posición horizontal		



		Unidades Estratigráficas
UE:6006	**Corte**: 6	**Cronología**:
Interpretación:		
Cota sup Max 409,84 Cota sup Min 409,83	Cota inf. Max 408,7 Cota inf. Min 408,7	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 6005		
Cubre a 6007		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Nivel de cenizas, piedras pequeñas y medianas y algún fragmento cerámico.		

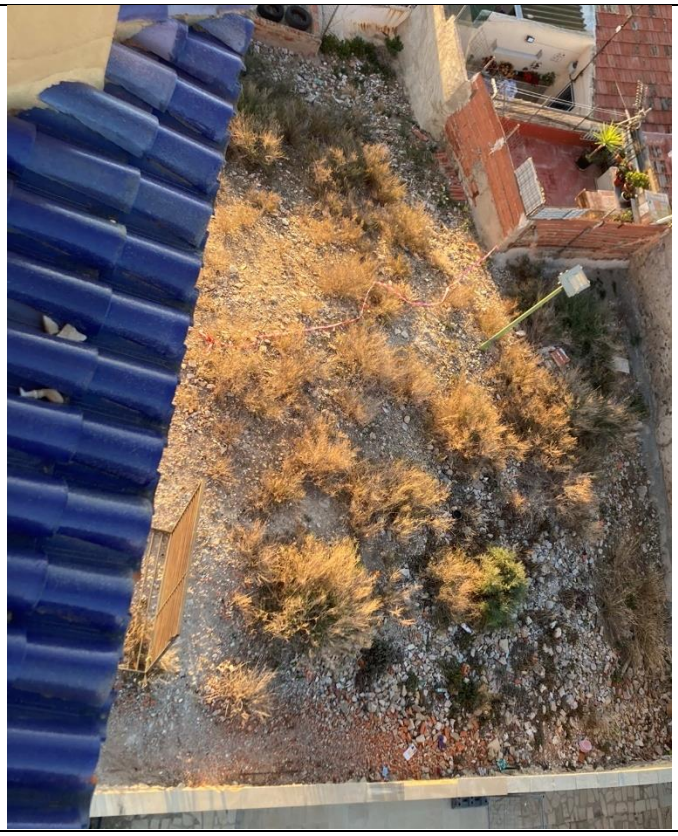


		Unidades Estratigráficas
UE:6007	**Corte**: 6	**Cronología**:
Interpretación: nivel geológico recortado para construir la vivienda y posteriormente el muro del solar de la torre		
Cota sup. max: 408,7 Cota sup. min: 408,7	Cota inf. max Cota inf. min	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 6001, 6000		
Cubre a		
Rellenada por 6006, 6005, 6004, 6003, 6002		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Interfaz de recorte del nivel geológico		

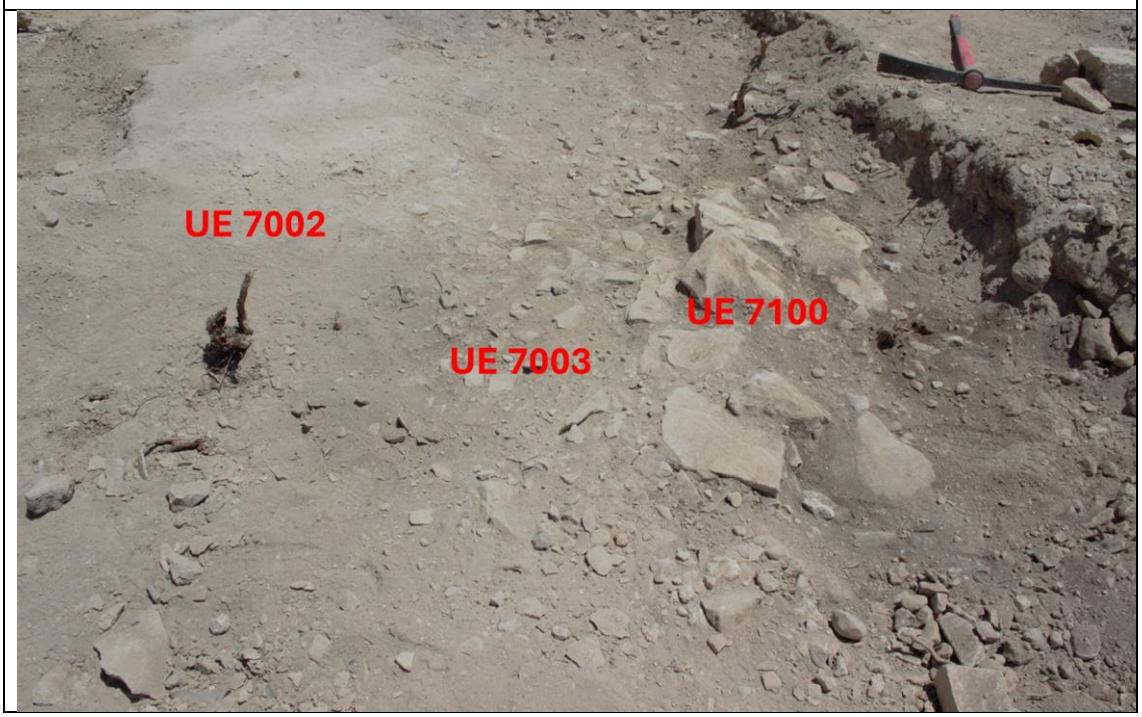


Corte 7

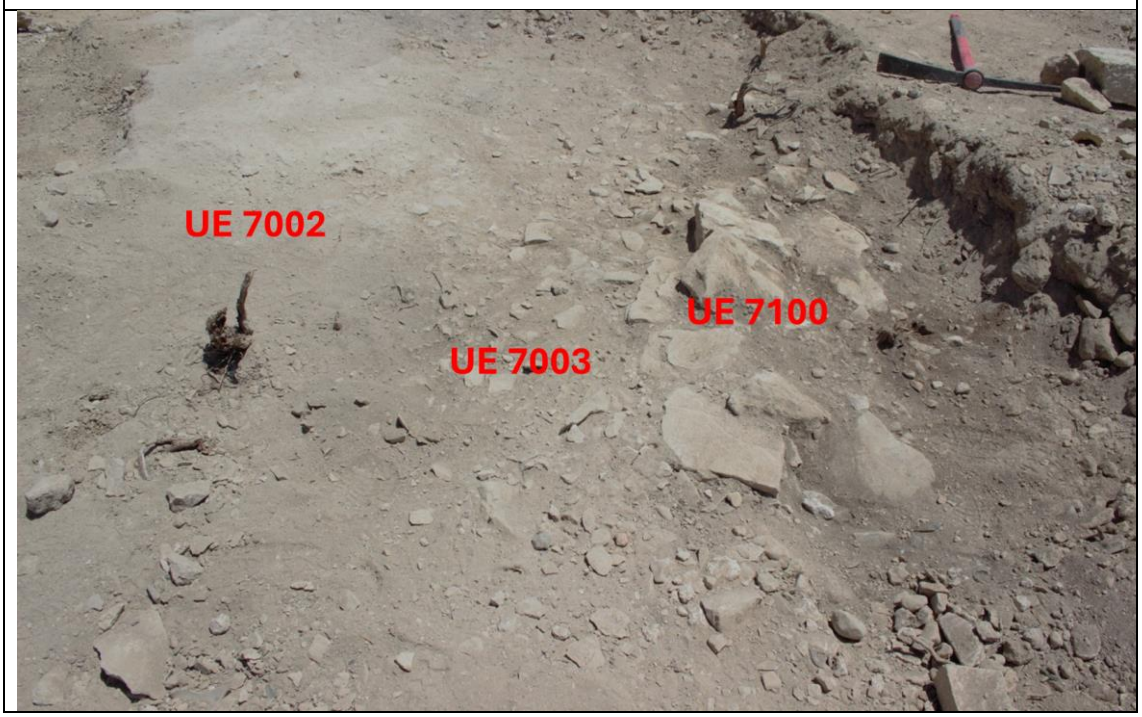
		Unidades Estratigráficas
UE: 7001	**Corte**: 7	**Cronología**: s XX-XXI
Interpretación: desechos, escombros		
Cota sup. max: 414,4 Cota sup. min: 413,38	Cota inf. Max 413,22 Cota inf. Min 413,2	
Relaciones		
Igual a 3002		
Equivale a		
Cubierta por		
Cubre a 7002, 7003, 7005		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Tierra marrón con mucha abundancia de escombros		



		Unidades Estratigráficas
UE:7002	**Corte**: 7	**Cronología**: s XX-XXI
Interpretación: desechos, escombros		
Cota sup. max: 413,22 Cota sup. min: 413,01	Cota inf. max413,20 Cota inf. min: 412,98	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 7001		
Cubre a 7003, 7006		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Compuesta por una costra de cal bastante compactada con presencia de algún material cerámico y vidrio, en la parte más baja se mezclan fragmentos de cal con una tierra color marrón y materiales cerámicos		

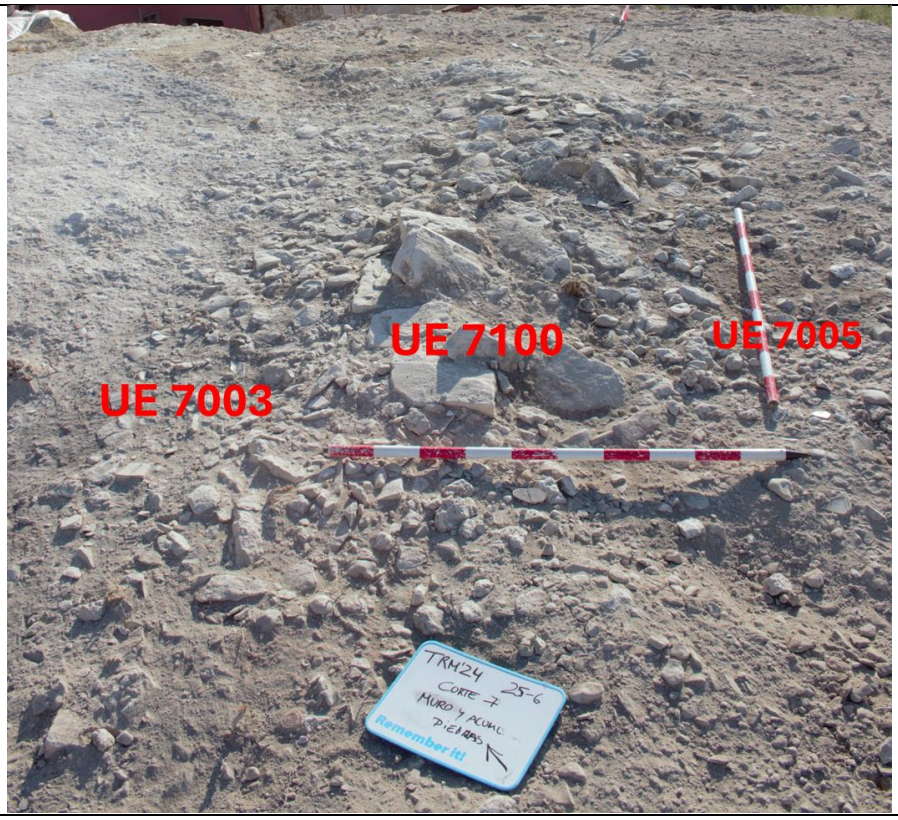


		Unidades Estratigráficas
UE:7003	**Corte**: 7	**Cronología**: s XX-XXI
Interpretación: desechos d tallado de piedras		
Cota sup. max: 413,01 Cota sup. min: 412,94	Cota inf. Max 412,95 Cota inf. Min 412,85	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por7001, 7002, 71000		
Cubre a 7006,7004		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Unidad de fragmentos de piedras, restos de tallado de bloques de piedra, con tierra marrón muy suelta y algún elemento cerámico, apoya sobre una unidad de barro quemado y ceniza		



		Unidades Estratigráficas
UE:7004	**Corte**: 7	**Cronología**: s XX-XXI
Interpretación: desechos, escombros		
Cota sup. Max 412,95 Cota sup. Min 412,85	Cota inf. Max 412,37 Cota inf. Min 412,31	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 7003, 71000, 7005		
Cubre a 7006, 7007		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Nivel tierra presencia de ceniza, con abundante presencia de vidrios, cerámica, algún hueso de fauna y restos constructivos.		

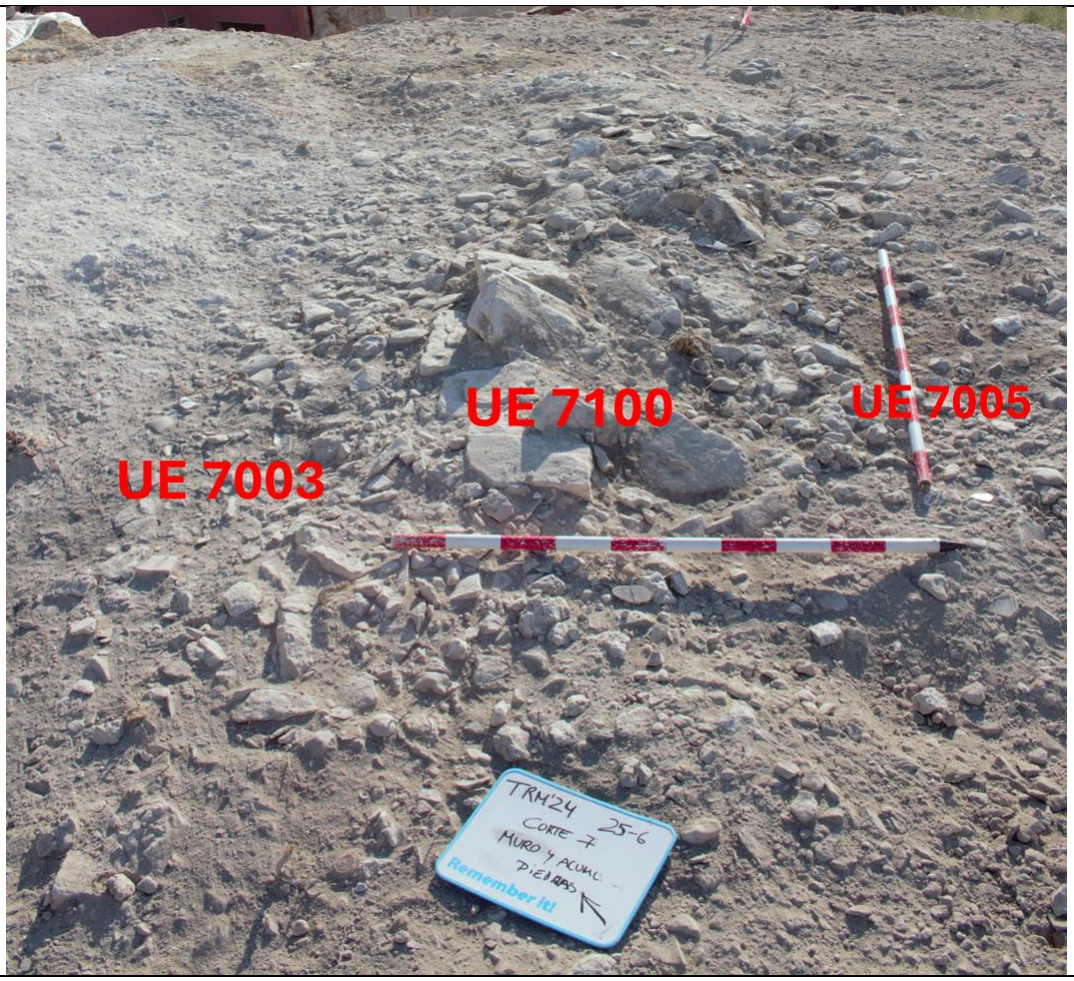
		Unidades Estratigráficas
UE:7005	**Corte**: 7	**Cronología**: s XX-XXI
Interpretación: desechos, escombros		
Cota sup. max: 412,39 Cota sup. min: 412,32	Cota inf. Max 412,37 Cota inf. Min 412,22	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 7001		
Cubre a 71000, 7004		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Nivel de fragmentos de piedras de gran tamaño y tierra marrón suelta con muchas raíces y fragmentos de cerámica, vidrio y trozos de yeso con improntas de cañas y maderas		



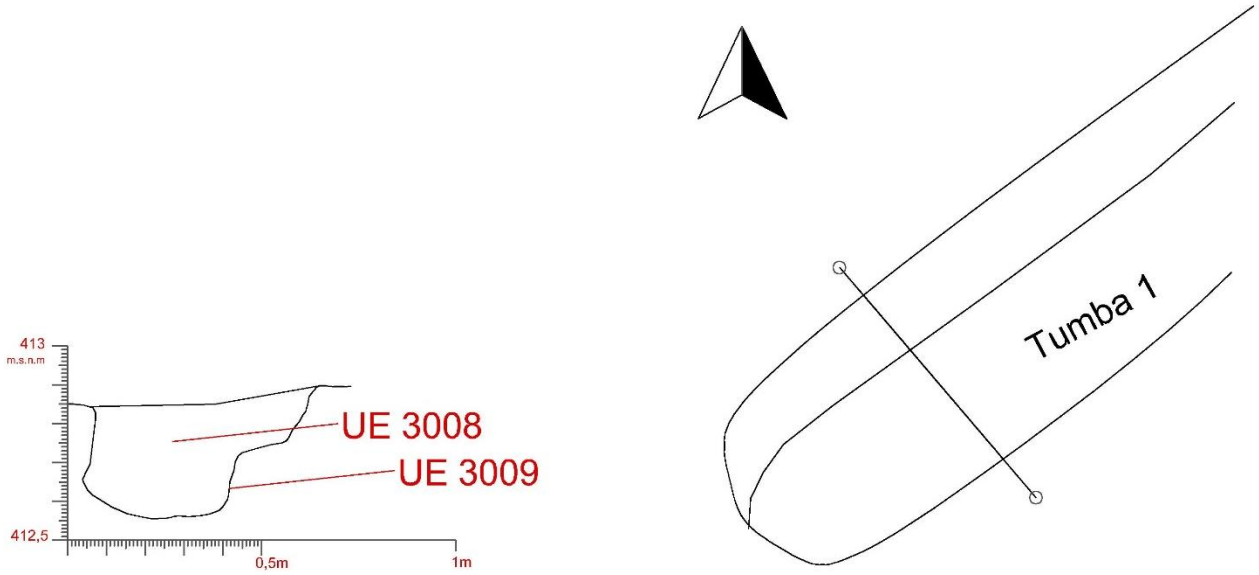
		Unidades Estratigráficas
UE:7006	**Corte**: 7	**Cronología**: s XX-XXI
Interpretación: desechos, escombros		
Cota sup. max: 413,20 Cota sup. min: 412,98	Cota inf. Max 412,58 Cota inf. min	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 7002, 7003, 7004		
Cubre a 7007		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Tierra marrón con pellas de cal y algún material cerámico, parece ser lo mismo que la UE 7003		

		Unidades Estratigráficas
UE:7007	**Corte**: 7	**Cronología**: s XX
Interpretación: nivel de abandono del pavimento (UE3013)		
Cota sup. max: 412,58 Cota sup. min: 412,58	Cota inf. max Cota inf. min	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por 7006 y 7004		
Cubre a		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Nivel de tierra granulosa con piedras pequeñas, en el corte 3-4 esta unidad que se extiende hasta el corte 7 cubre el pavimento o zona de paso (UE 3013 del corte 3-4)		

		Unidades Estratigráficas
UE:71000	**Corte**: 7	**Cronología**: s XX
Interpretación: agrupación de piedras en proceso de tallado, desechos de tallado		
Cota sup. max: 413,03 Cota sup. min: 412,98	Cota inf. max Cota inf. min	
Relaciones		
Igual a		
Equivale a		
Cubierta por7001, 7005		
Cubre a 7003, 7004		
Rellenada por		
Cortada por		
Corta a		
Descripción		
Acumulación de piedras talladas y esquirlas de talla		



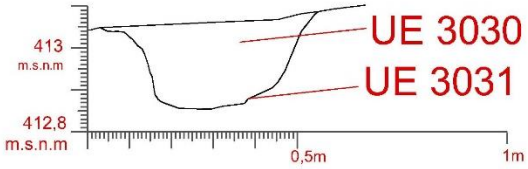
Anexo 3- Fichas de enterramientos

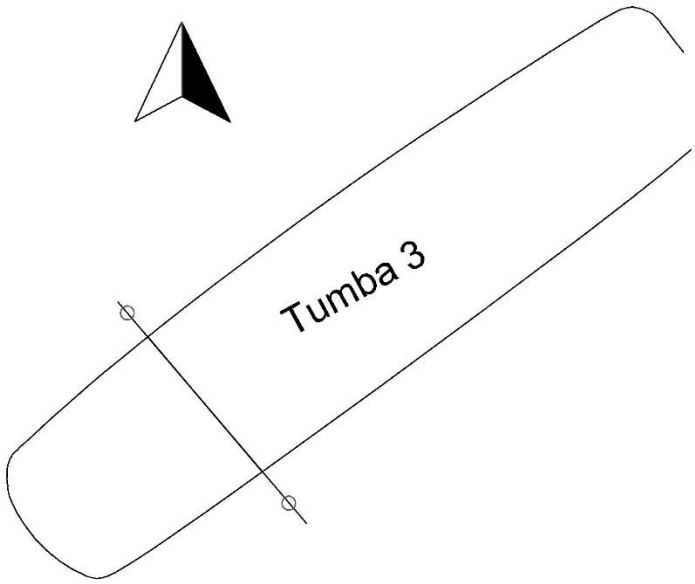
			Enterramientos
Tumba: 1	**Corte**: 3-4	**Cronología**: medieval islámica	
Interpretación: unidad superficial de desechos, escombros.			
Perfil/ Planta 			
Longitud		Anchura	0,55 m

Descripción	
Tipo	Fosa
Orientación	NE-SW
Posición	Decúbito lateral derecho
Conservación	Articulado, completo
Técnica	excavada
Afecciones	Plantas e insectos

Descripción
UE 3008 (TUMBA 1): tierra que rellena la tumba 1 de color grisáceo con muchas piedras de pequeño tamaño UE 3009 (TUMBA 1): fosa del enterramiento, excavada en la UE 3003

			Enterramientos
Tumba: 3	**Corte**: 3-4	**Cronología**: medieval islámica	
Interpretación: unidad superficial de desechos, escombros.			
Perfil/Planta			





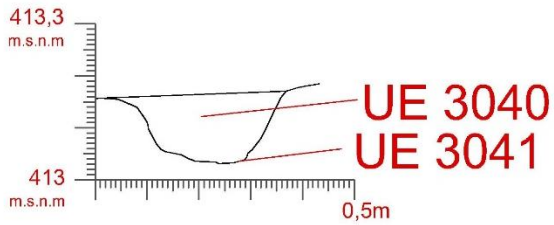
Longitud	1,93m	Anchura	0,44m

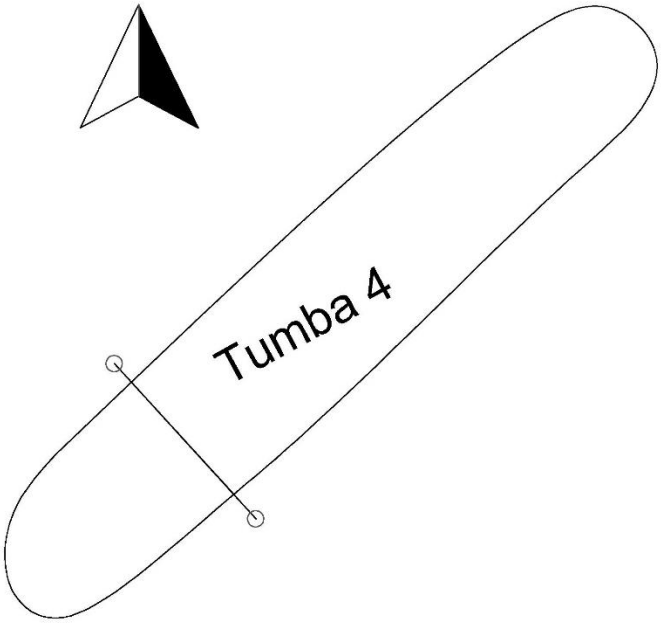
Descripción	
Tipo	Fosa
Orientación	NE-SW
Posición	Decúbito lateral derecho
Conservación	Articulado, completo
Técnica	excavada
Afecciones	Plantas e insectos

Descripción

UE 3030 (TUMBA 3): tierra marrón suelta con alguna piedra de tamaño pequeño y mediano, relleno de tierra de la tumba 3.
UE 3031 (TUMBA 3): fosa del enterramiento, excavada en la UE 3003

			Enterramientos
Tumba:4	**Corte**: 3-4	**Cronología**: medieval islámica	
Interpretación: unidad superficial de desechos, escombros.			
Perfil/Planta			



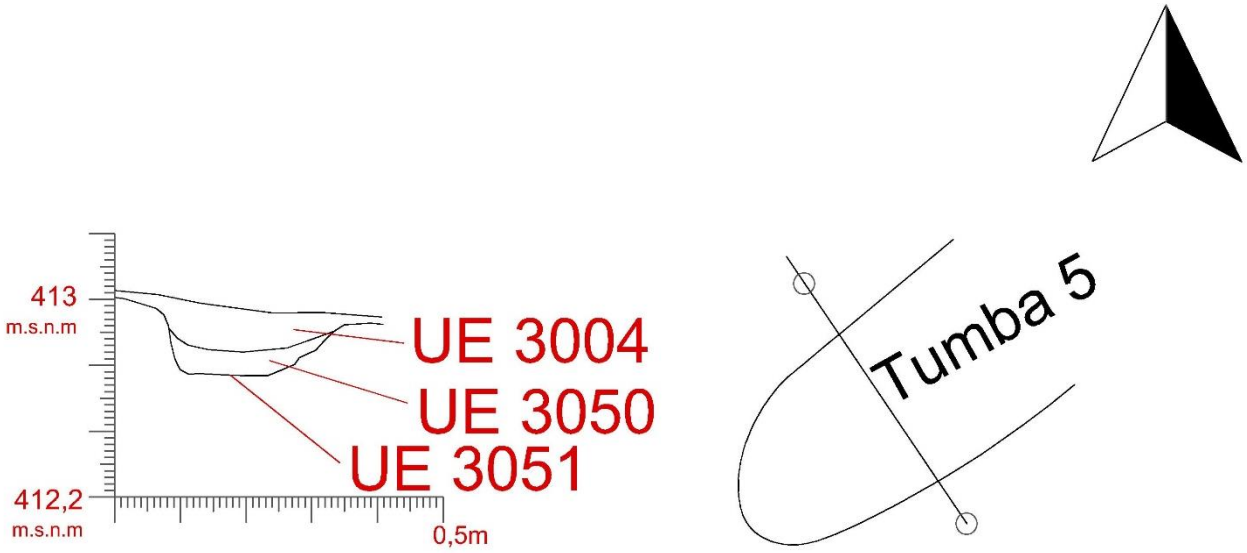


Longitud	1,63m	Anchura	0,30m

Descripción	
Tipo	Fosa
Orientación	NE-SW
Posición	Decúbito lateral derecho
Conservación	Articulado, completo
Técnica	excavada
Afecciones	Plantas e insectos

Descripción
UE 3040 (TUMBA 4): tierra marrón suelta con abundante presencia de piedras de tamaño pequeño, relleno de tierra de la tumba 4. UE 3041 (TUMBA 4): fosa del enterramiento, excavada en la UE 3003

			Enterramientos
Tumba: 5	**Corte**: 3-4	**Cronología**: medieval islámica	
Interpretación: unidad superficial de desechos, escombros.			
Perfil/Planta			

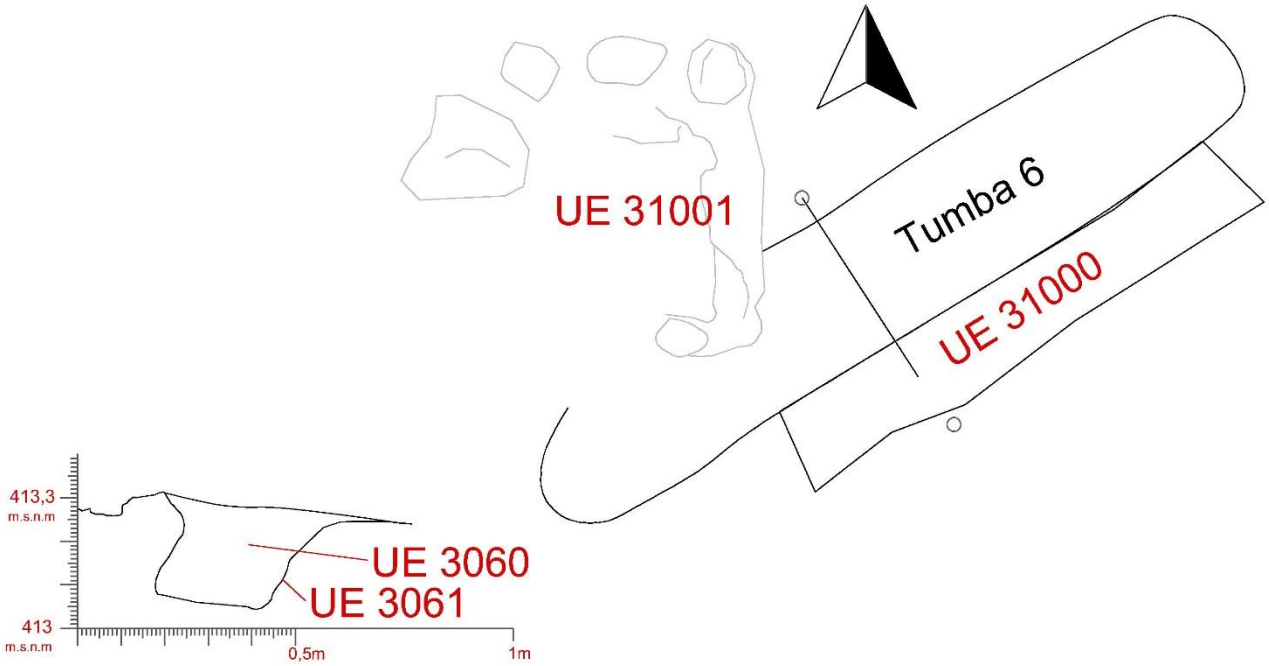


Longitud		Anchura	0,27m

Descripción	
Tipo	Fosa
Orientación	NE-SW
Posición	Decúbito lateral derecho
Conservación	Articulado, completo
Técnica	excavada
Afecciones	Plantas e insectos

Descripción
UE 3050 (TUMBA 5): tierra marrón compacta con presencia de piedras de tamaño pequeño, relleno de tierra de la tumba 5. UE 3051 (TUMBA 5): fosa del enterramiento, excavada en la UE 3003

			Enterramientos
Tumba: 6	**Corte**: 3-4	**Cronología**: medieval islámica	
Interpretación: unidad superficial de desechos, escombros.			
Perfil/Planta			



Longitud	1,88m	Anchura	0,33m

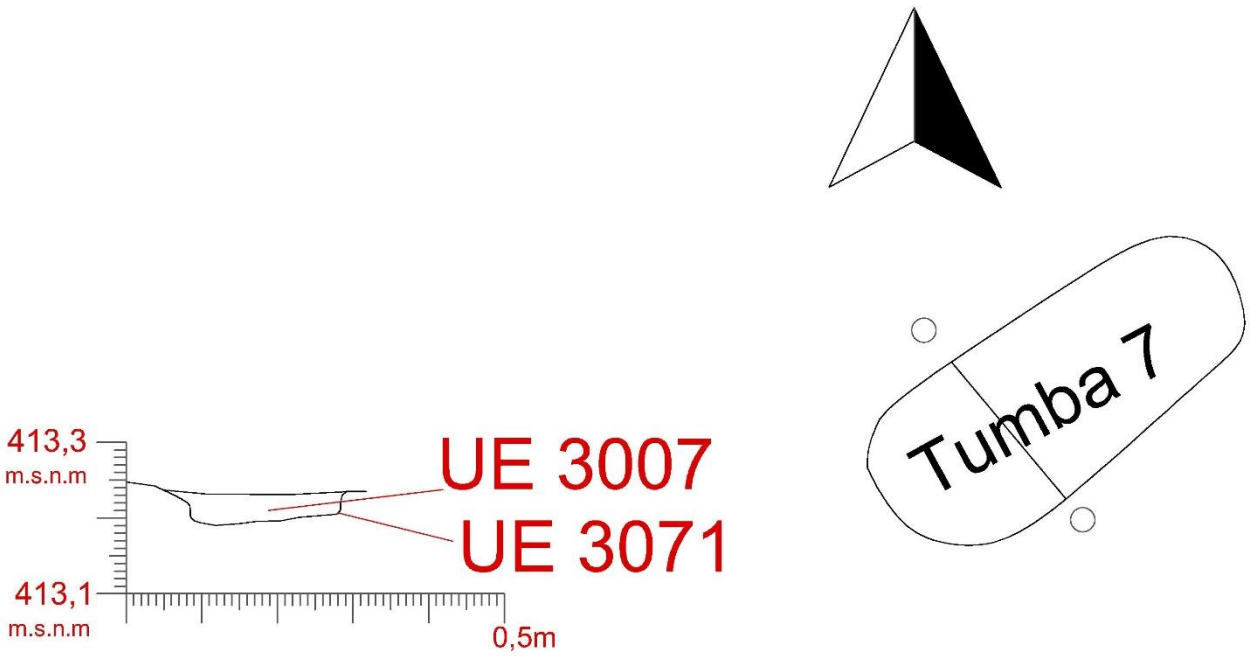
Descripción	
Tipo	Fosa
Orientación	NE-SW
Posición	Decúbito lateral derecho
Conservación	Articulado, completo
Técnica	excavada
Afecciones	Plantas e insectos

Descripción

UE 3060 (TUMBA 6): tierra marrón compacta con presencia de piedras de pequeño y mediano tamaño, relleno de tierra de la tumba 6.
UE 3061 (TUMBA 6): fosa del enterramiento, excavada en la UE 3003

			Enterramientos
Tumba:7	**Corte**: 3-4	**Cronología**: medieval islámica	
Interpretación: unidad superficial de desechos, escombros.			

Perfil/Planta



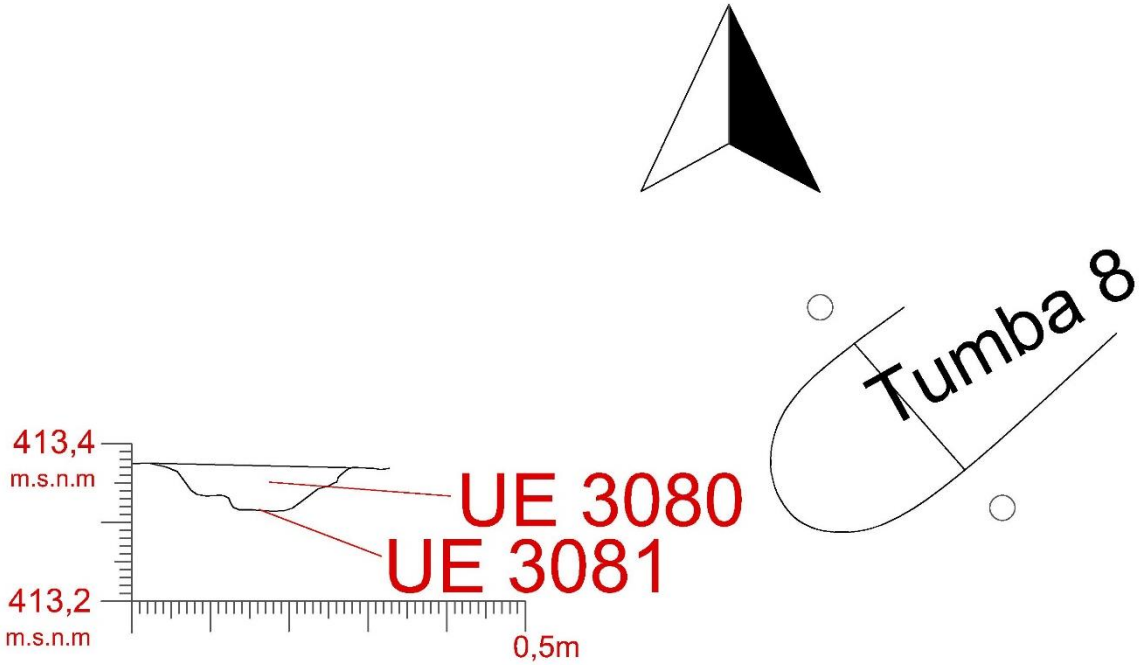
Longitud	0,54m	Anchura	0,23m

Descripción	
Tipo	Fosa
Orientación	NE-SW
Posición	Decúbito lateral derecho
Conservación	Articulado, completo
Técnica	excavada
Afecciones	Plantas e insectos

Descripción

UE 3007 (TUMBA 7): tierra marrón y suelta con algunas piedras de tamaño pequeño que rellena a la tumba 7.
UE 3071 (TUMBA 7): fosa del enterramiento, excavada en la UE 3003

			Enterramientos
Tumba: 8	**Corte**: 3-4	**Cronología**: medieval islámica	
Interpretación: unidad superficial de desechos, escombros.			
Perfil/Planta			



Longitud		Anchura	0,21m

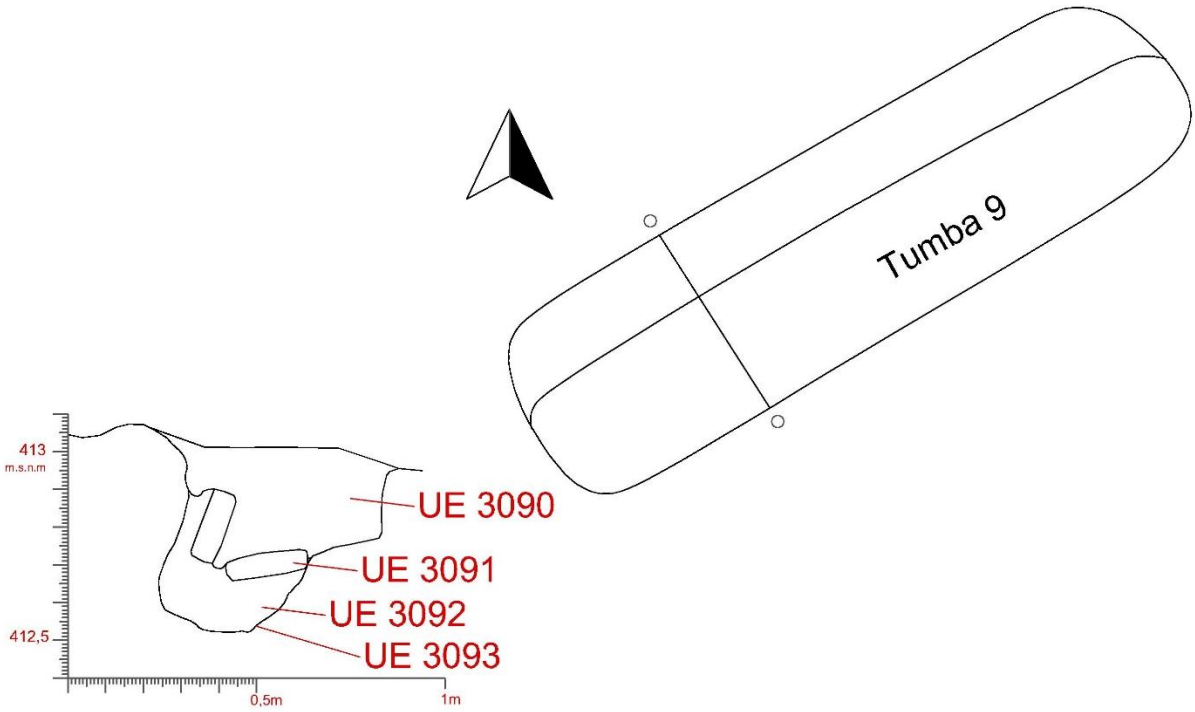
Descripción	
Tipo	Fosa
Orientación	NE-SW
Posición	Decúbito lateral derecho
Conservación	Articulado, completo
Técnica	excavada
Afecciones	Plantas e insectos

Descripción

UE 3080 (TUMBA 8): tierra marrón compacta con presencia de piedras de pequeño y mediano tamaño, relleno de tierra de la tumba 8.
UE 3081 (TUMBA 8): fosa del enterramiento, excavada en la UE 3003

		Enterramientos
Tumba: 9	**Corte**: 3-4	**Cronología**: medieval islámica
Interpretación: unidad superficial de desechos, escombros.		

Perfil/Planta



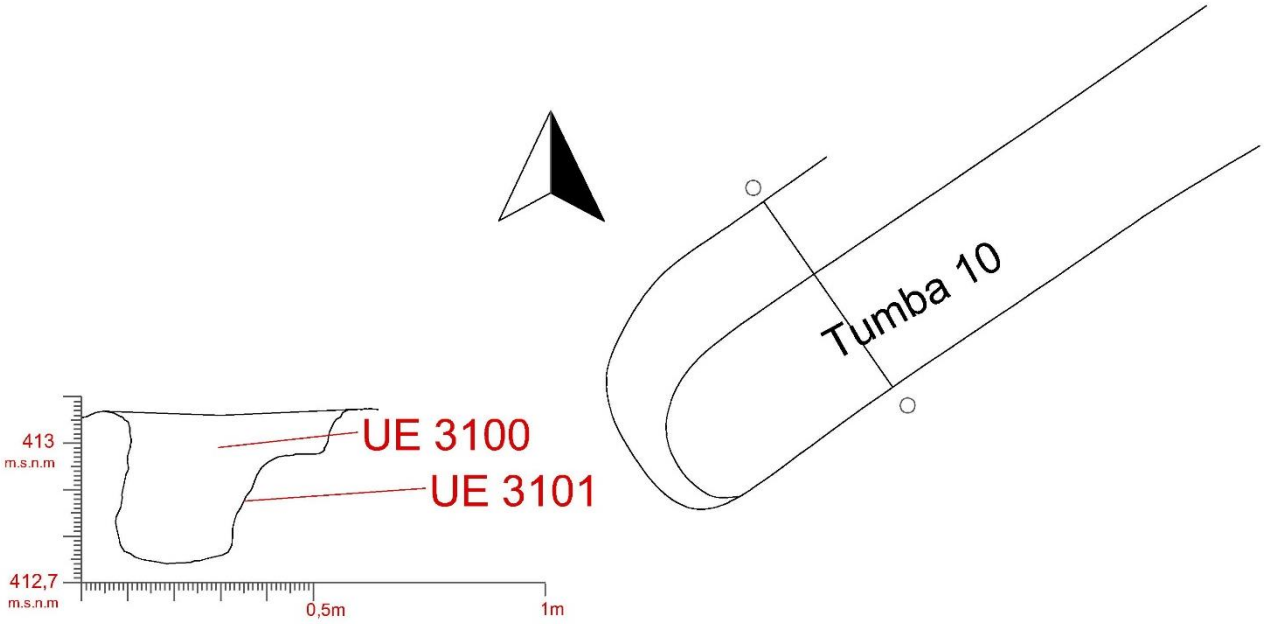
Longitud	1,94m	Anchura	0,54m

Descripción	
Tipo	Fosa
Orientación	NE-SW
Posición	Decúbito lateral derecho
Conservación	Articulado, completo
Técnica	excavada
Afecciones	Plantas e insectos

Descripción

UE 3090 (TUMBA 9): tierra de color marrón amarillento con pellas de cal y piedras de mediano y pequeño tamaño, relleno de tierra de la tumba 9 que sobre al nivel de adobes de la cubierta de la tumba.
UE 3091 (TUMBA 9): adobes de la cubierta de la tumba 9
UE 3092 (TUMBA 9): tierra marrón suelta en la que se encontraban los restos del individuo inhumado, con presencia de algunas piedras de mediano y pequeño tamaño.
UE 3093 (TUMBA 9): fosa del enterramiento, excavada en la UE 3003

			Enterramientos
Tumba: 10	**Corte**: 3-4	**Cronología**: medieval islámica	
Interpretación: unidad superficial de desechos, escombros.			
Perfil/Planta			



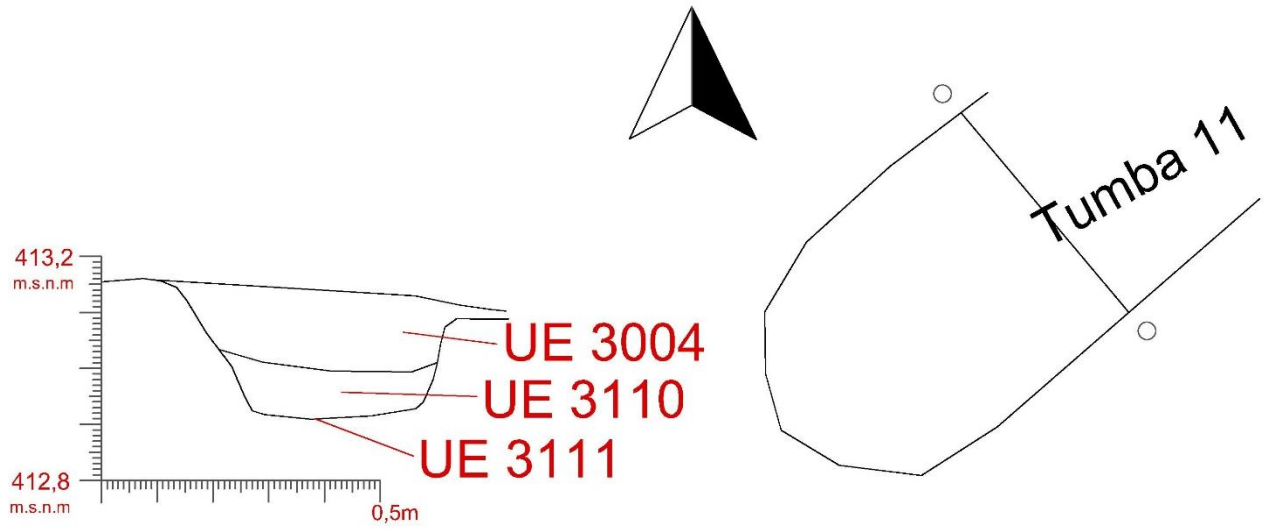
Longitud		Anchura	0,49m

Descripción	
Tipo	Fosa
Orientación	NE-SW
Posición	Decúbito lateral derecho
Conservación	Articulado, completo
Técnica	excavada
Afecciones	Plantas e insectos

Descripción

UE 3100 (TUMBA 10): tierra marrón compacta con presencia de piedras de pequeño tamaño, relleno de tierra de la tumba 10.
UE 3101 (TUMBA 10): fosa del enterramiento, excavada en la UE 3003

			Enterramientos
Tumba: 11	**Corte**: 3-4	**Cronología**: medieval islámica	
Interpretación: unidad superficial de desechos, escombros.			
Perfil/Planta			

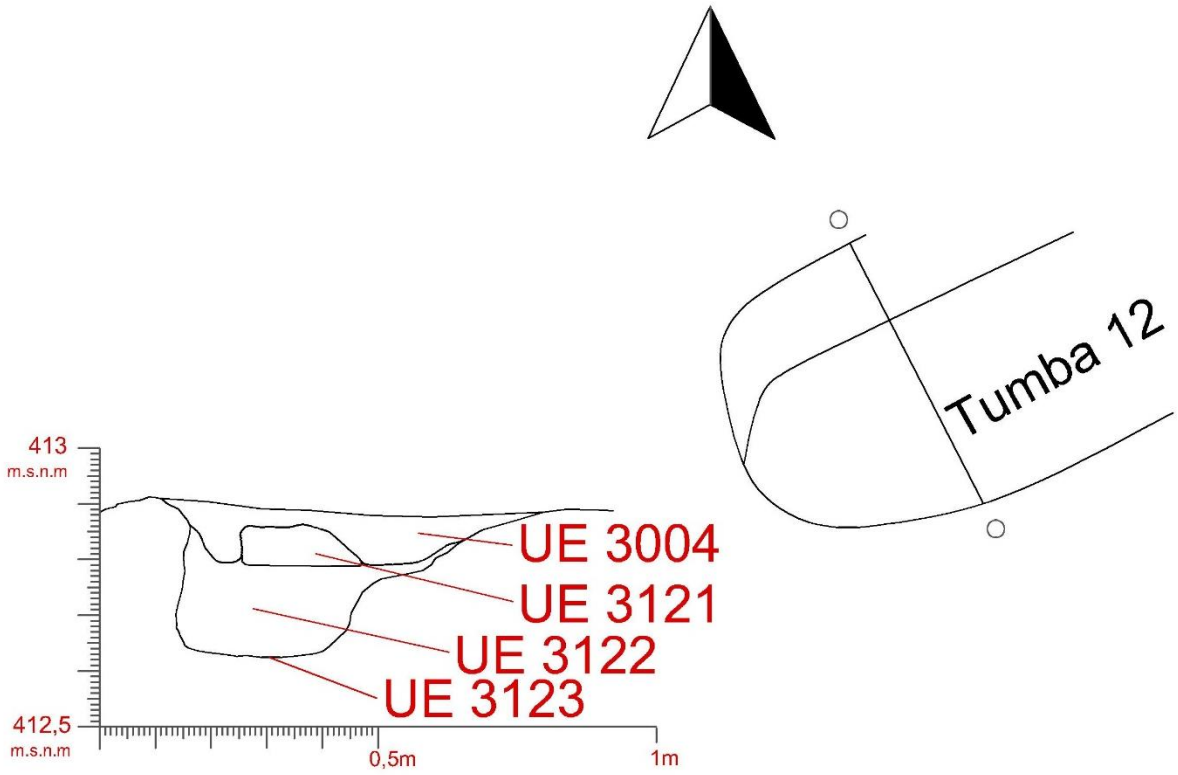


Longitud		Anchura	0,47m

Descripción	
Tipo	Fosa
Orientación	NE-SW
Posición	Decúbito lateral derecho
Conservación	Articulado, completo
Técnica	excavada
Afecciones	Plantas e insectos
Descripción	
UE 3110 (TUMBA 11): tierra marrón compacta con presencia abundante de piedras de pequeño y mediano tamaño, relleno de tierra de la tumba 11. UE 3111 (TUMBA 11): fosa del enterramiento, excavada en la UE 3003	

		Enterramientos
Tumba: 12	**Corte**: 3-4	**Cronología**: medieval islámica
Interpretación: unidad superficial de desechos, escombros.		

Perfil/Planta



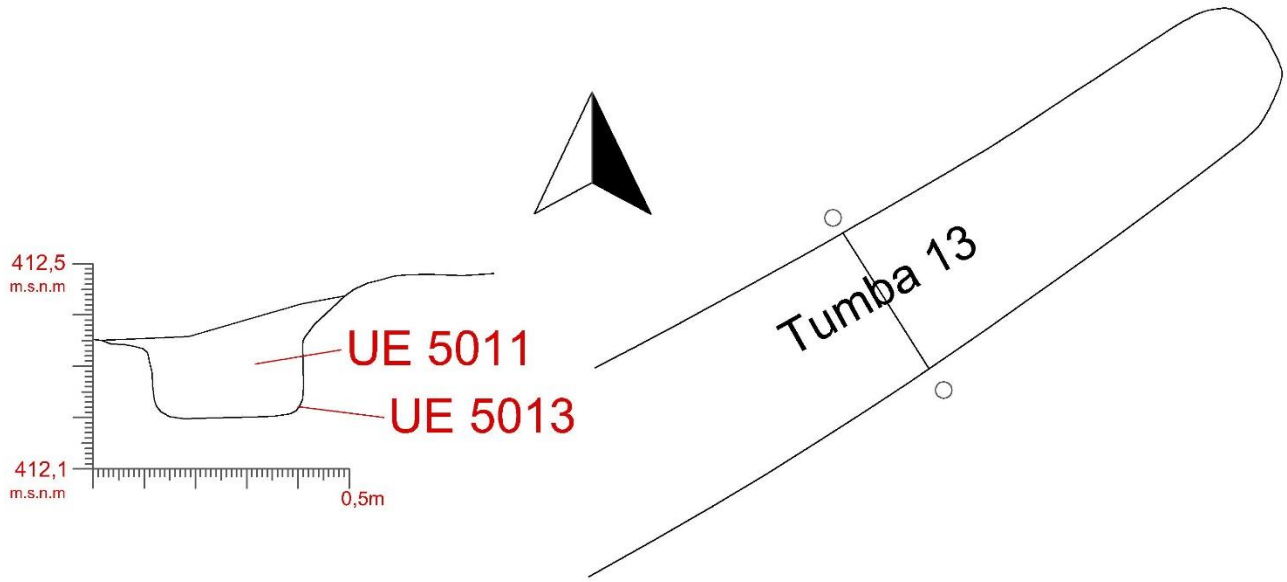
Longitud		Anchura	0,52m

Descripción	
Tipo	Fosa
Orientación	NE-SW
Posición	Decúbito lateral derecho
Conservación	Articulado, completo
Técnica	excavada
Afecciones	Plantas e insectos

Descripción

UE 3121 (TUMBA 12): adobe de la cubierta de la tumba 12
UE 3122 (TUMBA 12): tierra marrón compacta con presencia abundante de piedras de pequeño y mediano tamaño, relleno de tierra de la tumba 12.
UE 3123 (TUMBA 12): fosa del enterramiento, excavada en la UE 3003

			Enterramientos
Tumba: 13	**Corte**: 3-4	**Cronología**: medieval islámica	
Interpretación: unidad superficial de desechos, escombros.			
Perfil/Planta			



Longitud		Anchura	0,34m

Descripción	
Tipo	Fosa
Orientación	NE-SW
Posición	Decúbito lateral derecho
Conservación	Articulado, completo
Técnica	excavada
Afecciones	Plantas e insectos

Descripción

UE 5011 (TUMBA 13): tierra marron suelta con pequeñas pellas de cal y piedras de pequeño tamaño, relleno de la tumba 13.
UE 5013 (TUMBA 13): fosa del enterramiento, excavada en la UE 5012

GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidència Primera i Conselleria de Cultura i Esport

ACTA DE DIPÒSIT DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS
SVI – Sistema Valencià d'Inventaris – XVM – Xarxa Valenciana de Museus

MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE ALICANTE - MARQ

Fecha de ingreso: 04-10-2024 **Núm. de Acta:** 10/2024

DEPOSITANTE

Apellidos y nombre: MOYA SORIANO, ESTER

Dirección :

Profesión :

Lugar de trabajo:

MATERIAL ARQUEOLÓGICO

Contenido (Breve descripción):

PROCEDENCIA

Yacimiento / Núm. de Expediente: PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA TORRE DEL RELOJ DE MONÓVAR Y REGENERACIÓN DE SU ENTORNO. Exp.: A-2022-0347

Campaña (Fechas de actuación): 2024

Municipio: MONÓVAR

Provincia: ALICANTE

DOCUMENTACIÓN

☐ Inventario ☐ Diario excavación
☐ Memoria ☐ Planimetría
☐ Fotografía ☐ Análisis

FORMA DE INGRESO

☐ Depósito ☐ Legado
☐ Donación ☐ Compra
☐ Intercambio

MODO DE ADQUISICIÓN

☐ Exc.ordinaria ☐ Hallazgo casual
☐ Exc. urgencia
☐ Prospección Fecha:

OBSERVACIONES

EL FUNCIONARIO HABILITADO POR LA D.G.P.A.

MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL - ALICANTE -

Firma: EL/LA DIRECTOR/A DEL MUSEO

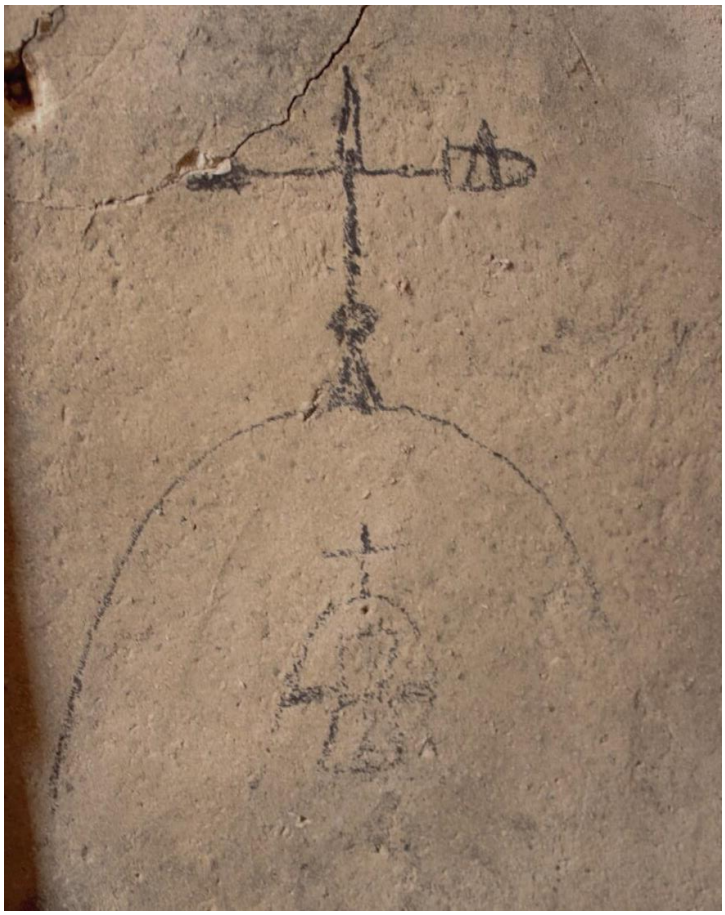
Fdo.: Manuel Olcina Domenech.

Firma: EL/LA DEPOSITANTE

Fdo.: Moya Soriano, Ester

Trabajos arqueológicos en el proyecto para la documentación de los grafitis y marcas históricas de la Torre del Reloj de Monóvar

Memoria científica



Dirección Arqueológica

Ester Moya Soriano

Irene Agües Escolano

Contenido

Ficha técnica 3
ANTECEDENTES 4
Antecedentes administrativos 4
Objeto del Proyecto 4
Antecedentes arqueológicos e históricos 5
DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS 10
Metodología 10
Descripción de los trabajos 11
CATÁLOGO DE GRAFITIS 20
Planta 1 20
Escalera 2 32
Escalera 3 37
Escaleta 5 39
Escalera 6 40
Escalera 8 42
Habitación del reloj 47
Escalera 9 54
Escalera 10 56
Cuerpo de campana 76
Cuerpo de campana de cuartos 89
Interpretación y conclusiones 95
BIBLIOGRAFÍA 100

Ficha técnica

Denominación del área de intervención	Torre del Rellotge de Monòver/Torre del Reloj de Monóvar
Denominación del yacimiento	Torre del Rellotge de Monòver/Torre del Reloj de Monóvar
Dirección	Torre: Calle la Torre, 20, 03640 Monòver, Alicante
Coordenadas UTM (ETRS89, uso 30)	Torre (8868720XH8586N0001IX): X:688.648,89 m/Y: 4.256.607,5 m
Municipio	Monóvar (Alicante)
Datos del promotor	Ayuntamiento de Monóvar CIF: P0308900J Plaza de La Sala, 1 (03640) Monóvar.
Datos de la empresa	TEVALTECNIC S.L. CIF.: B67727677 C/ Doctor Crespo nº 5 (03720) Benissa (Alicante) Universidad de Alicante Carretera San Vicente del Raspeig s/n (03690) San Vicente del Raspeig (Alicante)
Datos del equipo técnico	Ester Moya Soriano Licenciado en Historia por la Universidad de Alicante. Máster universitario en arqueología profesional y gestión integral del patrimonio por la Universidad de Alicante. Nº Colegiada: 3755 – estermysrn@gmail.com - Irene Agües Escolano Licenciado en Historia por la Universidad de Alicante.

	Máster universitario en arqueología profesional y gestión integral del patrimonio por la Universidad de Alicante. jota.ae03@gmail.com
Fechas de la actuación	2 de abril 2024 al 3 de octubre de 2023
Número de expediente	A-2022-0347
Períodos culturales	Moderno (s XVIII) Contemporáneo (s XIX-XXI)
Depósito del material mueble	-
Tipo de actuación	Documentación de grafitis históricos y seguimiento arqueología de la arquitectura

ANTECEDENTES

Antecedentes administrativos

En cumplimiento de la Ley 4/1998 y su modificación posterior, el día 11 de abril de 2024 se presentó ante la administración competente el proyecto técnico actuación para la documentación de los grafitis y marcas históricas de la torre del reloj dentro del "**proyecto de restauración de la torre del reloj de Monóvar y regeneración urbana de su entorno**", dada la catalogación como Bien de Relevancia Local (BLR) del inmueble y los grafitis localizados en el año 2022 en el informe de la empresa Arqueo Inventario S.L., con el objeto de someterlo a la preceptiva autorización.

Tras la evaluación técnica correspondiente, el 12 de mayo de 2024 la Dirección Territorial de Cultura emitió la autorización de esta intervención (nº expediente A-2022-0347)

Objeto del Proyecto

El presente proyecto se encuentra motivado por la necesidad del Excmo. Ayuntamiento de Monòver de consolidar, rehabilitar, asegurar y poner en valor la Torre del Reloj, bien inmueble calificado como BRL (Bien de Relevancia Local) cuya protección es integral.

Por todo ello, el Excmo. Ayuntamiento de Monòver quiere promover una serie de obras encaminadas a solucionar los daños anteriormente descritos. En el marco de esta obra se

plantea necesaria la documentación de los grafitis históricos existentes en el mortero de cal que cubre las paredes interiores. El proyecto de restauración para el interior de la torre contempla la limpieza del polvo, el tratamiento de las vigas y la reparación de las grietas estructurales.

En el exterior de la torre, el proyecto de obra plantea picar la capa de cemento y pintura, fruto de la última reparación y que no coincide con el acabado original de la torre y sustituirlo por uno más similar al original y con productos que protejan la torre de humedades. Por ello se plantea realizar un seguimiento y documentación de la mampostería que quede al descubierto para así documentar el modo de construcción y posibles remodelaciones que puedan observarse en las fachadas de la torre

El objetivo por tanto de este proyecto es el localizar y documentar los grafitis que se hayan conservado hasta el momento en el interior de la torre de este edificio histórico con protección de Bien de Relevancia Local, además de documentar el modo de construcción y posibles remodelaciones que puedan observarse en la parte externa de la torre.

Antecedentes arqueológicos e históricos

El patrimonio cultural de Monóvar es rico y variado. Dentro de su catálogo de espacios protegidos podemos encontrar más de 80 elementos de diversa tipología. Este patrimonio habla de nuestro pasado más cercano, unos vestigios que hasta hace poco tiempo no se les daba el valor que realmente tienen, y que han provocado su progresiva degradación. Aunque su estado de conservación no es deficiente, sí necesitarían un estudio exhaustivo que nos permita valorar cuál es su estado de conservación y qué acciones habría que realizar para asegurar su mantenimiento para futuras generaciones. En este sentido, y con esta finalidad, nacería el siguiente proyecto de estudio.

Las primeras evidencias físicas sobre los primeros pobladores de Monóvar se sitúan en el Neolítico Final. Estas culturas se caracterizaban por vivir en pequeños poblados en las faldas de las montañas y cerca de los ríos. Dominaban la agricultura y la ganadería. También fabricaban cerámica y utensilios elaborados. Además, ya tenían sus propias creencias religiosas y enterraban a sus muertos en cuevas cercanas a los poblados, como es el caso del yacimiento de la Serreta de la Vella.

- La serreta de la Vella es un yacimiento arqueológico situado en el camino de los Molinos, muy cerca del río Vinalopó. Fue excavado en el siglo XIX por Juan Vilanova i Piera. En la excavación, los arqueólogos encontraron 14 cuerpos enterrados, cerámica, elementos de adorno, utensilios de piedra y restos de animales. Este yacimiento era utilizado como un lugar sagrado para enterrar a los muertos.

Con el paso de los siglos, estas poblaciones empezaron a trabajar con otros materiales, como por ejemplo el bronce. Este hecho ocurriría hace unos 4000 años y se caracteriza porque las personas abandonarían sus poblados y los trasladarían a lo alto de las montañas. También es una época destacada por el mejoramiento de las técnicas cerámicas y de la fabricación de armamento. Esta etapa fue importante porque se empezó a desarrollar el mundo urbano. Al mismo tiempo, también se acentuó la diferencia entre ricos y pobres y aparecerán las primeras formas escritas. En Monóvar tenemos varios

yacimientos arqueológicos de este periodo repartidos por todo el término municipal. Se tratan de cuatro yacimientos diferentes que tienen muchas características en común.

- El yacimiento del Sambo está situado en el camino de los Molinos, muy cerca del río Vinalopó. Se trataba de un antiguo poblado situado en la cima de la sierra del Sambo. Este espacio también fue utilizado en época romana y medieval. El yacimiento está bastante deteriorado debido al expolio y las excavaciones ilegales.
- El yacimiento de la Peña de la Zafra era un antiguo poblado de la época bronce localizado en la parte alta de la montaña. El paso del tiempo ha hecho desaparecer la mayoría de las construcciones. Su situación estratégica nos hace pensar que sería un espacio para controlar el paso (actual carretera de cruce entre Monóvar-Pinoso-La Romana-Salinas).
- El Calafuig es un yacimiento arqueológico situado en la sierra del Reclot, muy cercano a la pedanía del Xinorlet y de la carretera de Monóvar-Pinoso. Se trataba de un poblado de época del bronce situado en altura, lo que permitía vigilar toda la zona. El poblado estaba construido sobre terrazas en la sierra y tenía varios muros que cerraban el poblado a modo de muralla. Los restos que se han encontrado no son muy abundantes, aunque sí se han documentado el hallazgo de varias cerámicas y dientes de hoz utilizadas para trabajar el campo.
- El yacimiento arqueológico de las Llometes está situado en altura en una pequeña elevación montañosa cercana al Collao de Azorín. El poblado se disponía en forma de terraza desde la parte alta hasta la llanura. La parte baja ha desaparecido por completo debido a la actividad de una cantera. Hasta ahora se han encontrado diversos materiales: punzones de bronce, fragmentos de molinos, restos de cerámica, fauna y utensilios.

Estos pueblos indígenas irían evolucionando gracias a las aportaciones de otras culturas venidas desde la otra parte del Mediterráneo. Esta fusión cultural daría paso a lo que se conoce como la cultura Íbera. La cultura ibérica se caracterizaba por tener poblados amurallados en lo alto de las montañas. Los íberos mejoran las técnicas agrícolas y ganaderas. Al tiempo, también perfeccionaron la fabricación de cerámica, armamento y tejidos. Además, utilizaban moneda para sus intercambios comerciales y tenían su propio alfabeto. En el término municipal de Monòver también encontramos varios yacimientos adscritos a este periodo histórico.

- El yacimiento del Molins está situado en las faldas de la Sierra de la Vella. Al contrario que los otros poblados íberos de la comarca, el poblado de los Molinos está construido en el plano y sin amurallar. El poblado no se ha excavado al completo, pero sabemos que también fue utilizado como villa rural en época romana. Los restos arqueológicos que se han encontrado han sido cerámica ibérica y romana, monedas y hormigón romano. Gran parte del yacimiento se ha perdido por la conversión de estos espacios en campos de cultivo.

Los romanos llegaron a la Península Ibérica en el año 218 a.C. Con el paso de los tiempos irían imponiendo sus costumbres hasta transformar por completo los antiguos poblados íberos en espacios plenamente romanos. Cerca de Monóvar había ciudades romanas muy importantes como Ilice (Elche), Lucentum (Alicante) o Allon (la Villa Joisosa). Los restos romanos que se han encontrado en Monóvar tienen relación con casas de campo dedicadas al trabajo agrícola. Además, por Monóvar también se ha podido documentar el paso de la vía Augusta, una carretera romana que recorría la Península Ibérica desde Cádiz hasta los Pirineos. En este sentido, el yacimiento más importante adscrito a esta cultura es la villa romana del Manyar.

- La villa rural del Manyar es una antigua explotación agrícola de época romana situada entre el plano del Manyar, Hondón y la sierra de la Umbría. Los objetos más importantes encontrados en esta excavación son cerámicas y monedas romanas y un asa de bronce en forma de galgo. Este yacimiento está muy deteriorado debido a la utilización de estos espacios para fines agrícolas.

La civilización islámica también se estableció en Monóvar. Los pobladores musulmanes llegaron a la Península Ibérica en el año 711. En nuestro pueblo tenemos varios vestigios que confirman su estancia. Lo más destacado es el castillo de Monóvar. Aunque también hay muchos otros, como el yacimiento de Xinosa, las antiguas estructuras de riego o el trazado de las calles del casco antiguo. Además, también sabemos que bajo de la actual torre del reloj se encontraba el alminar de la ciudad. La cultura islámica también nos ha dejado un

legado muy rico en el campo de la toponimia, los cultivos, las comidas, las matemáticas, las ciencias o la medicina.

- El Castillo de Monóvar es de la época Almohade y fue construido entre finales del siglo XII y principios del XIII. Tenía una función defensiva y estaba conectado con los otros castillos de la zona (Elda y Petrer). No conocemos todavía muy bien la forma que podría tener, ya que gran parte de los restos ha desaparecido con los años. El castillo perdió su funcionalidad defensiva el siglo XVII, un hecho que provocó su progresivo deterioro.
- La alquería de Xinosa era un yacimiento de época islámica situado en el paraje de la Canyadeta. Este era un pueblo independiente de Monóvar y estuvo habitado desde el siglo XII hasta el XV. En el yacimiento se han encontrado varias construcciones que nos indican la existencia de habitaciones, restos de muralla y un pozo. Se trataba, por tanto, de un recinto amurallado con funciones defensivas. En los bancales anexos también se ha documentado la existencia de enterramientos y varios fragmentos de cerámica.

Tras la conquista cristiana, Monóvar pasó a formar parte de las tierras del Infante don Juan Manuel de Castilla, pero tras la sentencia de Torrellas y el posterior tratado de Elche (1304), Monóvar se consolidó definitivamente dentro del Reino de Valencia. Del patrimonio de estos siglos podemos destacar la reconstrucción del castillo (ya explicada), así como la aparición de diversos elementos urbanos que todavía persisten.

El siglo XVII estuvo marcado por un hecho traumático: la expulsión de los moriscos. Los musulmanes fueron deportados del antiguo Reino de Valencia en el año 1609. Después de su expulsión, Monóvar quedó prácticamente despoblado. De los 1200 habitantes que había sólo quedaron 130 personas. Ante esta situación se hizo necesario repoblar la ciudad. Por ello, la señora de Monóvar, Anna Maria de Portugal, promulgó una carta puebla (1611) para atraer a nuevos pobladores. Las primeras personas que vinieron a Monóvar procedían de la comarca de la Foia de Castalla. De la cultura morisca podemos destacar la existencia en el nomenclátor de distintas calles que nos remiten a ellos.

- La calle familiar es un callejón de Monóvar con un nombre muy especial. Recibe este nombre porque allí vivía el familiar del Santo Oficio de la Inquisición. Esta era una institución creada para buscar aquellos individuos que atentaron contra la fe cristiana. En este sentido, este tribunal celebró un juicio muy importante, en 1592, contra un vecino de Monóvar, Joan Manyai. Este monovero fue acusado de tener una biblioteca morisca con textos sobre el Corán.

El siglo XVIII fue una época de expansión para Monóvar. Su población se multiplicó en muy pocos años y se edificaron nuevos barrios para dar cabida a los recién llegados. Además, durante este siglo se construyeron la mayoría de edificios históricos del municipio: la iglesia, la torre, la ermita de Santa Bárbara y la iglesia del convento. Los principales elementos patrimoniales de esta época son los siguientes:

- Los socarrats son un tipo de ladrillos cocidos que se metían en la parte alta de las casas con fines decorativos. Los socarrats solían indicar motivos figurativos, religiosos o culturales. Se calcula que en Monóvar hay entre 15 o 20 casas con socarrats.
- La Iglesia de San Juan Bautista de Monóvar se empezó a construir en 1750, aunque las primeras referencias al templo se remontan a 1303. La iglesia cuenta con tres cuerpos principales: la propia iglesia, la Capilla de la Virgen del Remedio y la capilla de San Miguel Arcángel. De todos sus elementos interiores, podemos destacar el órgano barroco, el cual todavía funciona (anualmente se organizan conciertos de órgano. Consultar programación).
- La ermita de Santa Bárbara es un edificio religioso construido a finales del siglo XVIII sobre los cimientos de un templo anterior. Es de estilo barroco, aunque también tiene trazas de neoclásico. De planta rectangular, en su interior podemos encontrar tres espacios claramente diferenciados: el pórtico, la capilla y la sacristía.
- La iglesia de los Capuchinos formaba parte de un conjunto conventual asociado a la orden de los frailes capuchinos. Las obras de esta iglesia empezaron en 1756. Este lugar mantuvo su actividad religiosa hasta la desamortización de 1835. Después de ese momento, el convento pasó a titularidad pública. En los años 70 del siglo pasado, se derribó el antiguo convento para construir el actual mercado municipal. A día de hoy sólo queda en pie la iglesia.

Durante el siglo XIX Monóvar siguió creciendo gracias a su desarrollo industrial. En este sentido, un hecho muy importante para la expansión de la economía monovera fue la creación de la vía de tren de Alicante-Madrid. Durante esta época se crearon muchas fábricas de mármol, vino y aguardientes, que exportaron sus productos en todo el mundo. Durante este siglo se construyen

otros edificios importantes, como por ejemplo el Ayuntamiento, el Casino o el antiguo mercado (ya desaparecido).

- El Ayuntamiento se creó a raíz de la Carta Puebla (1611) promulgada por la señora de Monóvar, Ana María de Portugal, después de la expulsión de los moriscos. Aunque los primeros indicios sobre este edificio se remontan a 1682, la construcción actual es de 1845. A parte de Ayuntamiento, este edificio sirvió como juzgado y cárcel comarcal. De su interior, podemos destacar la sala de plenos y el cartel conmemorativo del título de ciudad.
- El Casino de Monóvar se creó en el año 1880. De su interior podemos destacar sus singulares salones, la cuidada biblioteca o su alicatado jardín. El Casino de Monóvar fue un lugar de encuentro para los personajes más ilustres de la ciudad, entre ellos el escritor José Martínez Ruíz 'Azorín'. El Casino es una entidad privada, sólo los socios pueden acceder.
- La Casa Museo Azorín es un edificio de titularidad privada que custodia la obra y legado del escritor monovero, José Martínez Ruíz. El museo, administrado por la Fundación de la Caja del Mediterráneo, destaca por su fondo bibliográfico de más de 14.000 volúmenes. La casa, propiedad de la familia Martínez Ruíz desde 1876, también alberga diferentes objetos y enseres relacionados con el escritor.

- El teatro principal de Monòvar abrió sus puertas en 1858. Se trata de uno de los teatros más antiguos de la provincia de Alicante. El Teatro ha sufrido diversas reformas a lo largo del tiempo, la más importante realizada en 2002.

Durante los primeros años del siglo XX Monóvar consiguió el título de ciudad y también superó por primera vez los 10.000 habitantes. Asimismo, la industria monovera siguió creciendo y se crearon nuevas fábricas de jabones, harina, mimbre o zapatos. Sin embargo, la segunda parte del siglo se caracterizará por ser una etapa de estancamiento económico y poblacional. Este siglo también será una época políticamente muy convulsa, marcada por la guerra civil y la dictadura franquista, dónde Monóvar jugó un papel muy importante.

Sin embargo, con la llegada de la democracia, en 1978, Monóvar recupera la alegría y el espíritu asociativo. Una dinámica de crecimiento social y cultural que se ha mantenido hasta el día de hoy. Los elementos patrimoniales más importantes del siglo XX son los siguientes:

- La plaza de toros de Monóvar se construyó en 1912. Durante toda su historia ha sufrido diversas remodelaciones, las más importantes en 1941 y 2002. Los meses posteriores a la Guerra Civil, la plaza de toros fue reconvertida en un campo de clasificación, en el cual se retuvieron a más de 1200 presos republicanos. Durante los años 60 la plaza también se utilizó como cine de verano.
- El Fondó de Monóvar entró en la historia los días 6 y 7 de marzo de 1939, cuando, desde su aeródromo provisional, salieron hacia el exilio el presidente del gobierno de la Segunda República, Juan Negrín, acompañado de su gabinete político y militar (unas 30 personas en total). Este hecho convierte al Fondó en un espacio de la memoria de especial interés para el estudio de los exilios humanos, los pasados y los actuales.
- El Kusaal Fleta es un espacio municipal multiusos que alberga diferentes dependencias, entre ellas el Archivo Municipal, la sede de la Banda de Música y una sala de exposiciones. Antes de su remodelación, el Kursaal se utilizó como teatro y cine. Sus orígenes se remontan al año 1924.
- El colegio público Cervantes empezó a funcionar el año 1929. Durante la Guerra Civil, el colegio fue utilizado como hospital de sangre para los soldados heridos en el frente. Actualmente, este edificio sigue teniendo funciones educativas.
- La bodega cooperativa de Monóvar se fundó el 22 de diciembre de 1928. La entidad estuvo en funcionamiento hasta el 20 de junio de 2010, cuando se acordó su disolución. De su edificio podemos destacar los toques modernistas de su fachada principal, así como su estructura interior con acabados de madera.
- Durante el siglo XX fueron muy abundantes las construcciones hidráulicas y etnológicas, un hecho que también ha generado una gran variedad de recursos patrimoniales: piedra en seco, refugios de canteros, márgenes de piedra, acequias y balsas, etc.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS

Metodología

El estudio se ha iniciado con una prospección sistemática de las paredes con el objetivo de localizar los grafitis, en algún caso se utilizó iluminación halógena rasante para resaltar los trazos en el caso de los grafitis incisos. Una vez localizados los grafitis, se limpia la superficie con un cepillo de cerdas blandas.

Los nombres de los paneles donde se localizan los grafitis se denominarán con las siglas de la habitación o escalera seguido de la pared donde se localicen (PN). Por ejemplo, para los grafitis localizados en la planta 1 en pared E, sería P1-PE.

Para el estudio y registro de los grafitis se realiza un levantamiento fotogramétrico de las paredes donde se ubican los distintos paneles y grafitis. Y se fotografía individualmente cada uno de los mismos. En algunos casos por la cercanía, y la conexión y/o superposición, se incluyen varios grafitis en la misma toma.

Posteriormente se realizó un estudio de los grafitis en el que se describe la imagen en el casi de los grafitis figurativos y se transcribe el texto en los casos epigráficos. Todo esto se vuelca en una base de datos donde se incluye ubicación, afección prevista, técnica, tipo, leyenda o descripción, fecha y estado de conservación.

Sobre la técnica y el material empleado, hemos identificado grafitis realizados mediante incisión con un objeto punzante, con grafito, con pintura y como marcas realizadas sobre los enlucidos todavía frescos. Los motivos o conjuntos de motivos en los que se emplearon más de una de estas técnicas se han adscrito a técnica “mixta”, incluyéndose en la descripción las técnicas concretas. En cuanto al tipo, incluimos cuatro categorías, “epigráfico”, “figurado”, “geométrico” y “mixto”. Con un predominio claro de los motivos epigráficos, hemos agrupado todos los figurados en una categoría genérica (dentro de la cual destacan en número los antropomorfos). En la descripción se incluyen las transcripciones de los textos y las descripciones de las figuras, que en casos puntuales se presentan como conjuntos. La decisión de agrupar algunos motivos en paneles obedece o bien a la superposición de estos o bien a la relación tipológica o cronológica entre los motivos de un mismo espacio o tramo de pared.

En cuanto a datación, se incluye el año exacto de los grafitis que contienen su propia fecha de realización. Debido a que los grafitis pudieron haber sido realizados desde la fecha de construcción de la torre hasta la actualidad, aquellos que no están vinculados a una fecha concreta se recogen como grafitis de cronología “indeterminada”. Las fechas documentadas ofrecen una horquilla cronológica que se extiende entre la década de 1910 hasta 2021. De haber existido grafitis de mayor antigüedad o no se conservan, o se encuentran sobre enlucidos ahora cubiertos o no están vinculados a fechas, por lo que no podemos identificarlos.

El estado de conservación admite tres valores, “bueno”, “regular” y “malo”.

En cuanto al exterior de la torre, se realiza un seguimiento durante los trabajos de picado del cemento exterior y la apertura de las ventanas originales. Se documenta el proceso mediante fotografía

Descripción de los trabajos

Se trata de un edificio exento de planta cuadrada, con cuatro cuerpos decrecientes en tamaño según se elevan, destinada de forma exclusiva a dar la hora y campanadas y situada en uno de los cerros sobre los que se asienta la población de Monóvar, Su construcción original data de 1734, mide 18 metros de altura y es de mampostería excepto en el ingreso y el arranque, donde se dispusieron varias hiladas de sillería. En el segundo de sus cuerpos se dispone el reloj de sol y, encima, el mecánico. Los dos últimos cuerpos, perforados por arcos en las cuatro fachadas alojan las campanas. En esa zona los ángulos se achaflanan y se refuerzan con pequeños contrafuertes. Una simple decoración con bolas, de vieja raigambre escurialense, aparece en el último cuerpo, que remata con la característica cúpula de teja azul vidriada y una veleta. A lo largo de los años se han llevado a cabo en la torre diferentes intervenciones de consolidación y restauración.

Interior de la torre

Se ha podido documentar una gran cantidad de grafitis dispersos por toda la torre, siendo la concentración mayor por una parte en el primer piso y tramo de escalera, y en el último tramo de escalera, siendo ambas zonas las que mayor luz natural.

Estos grafitis se encuentran sobre las distintas capas de yeso que enlucen las paredes interiores de la torre y que, por superposición y diferencia de materia, responden a diferentes momentos en que se retocaron las paredes.

También encontramos grafitis sobre metal, como es el caso de los ubicados en el interior y exterior de la campana principal.

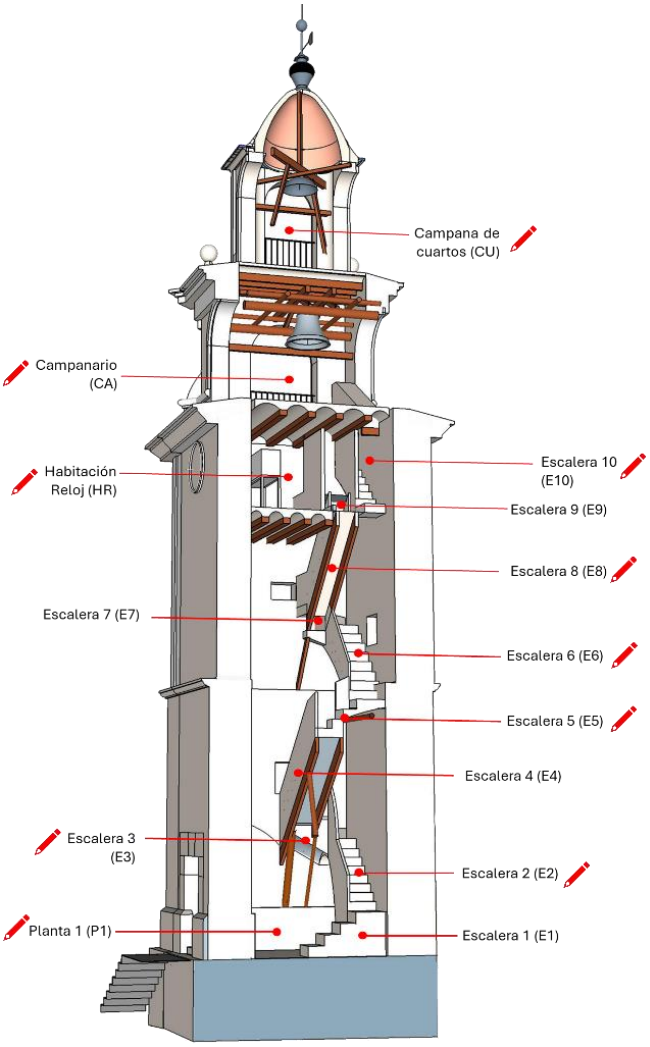


Imagen 1- Localización de los grafitis en el conjunto de la torre

Por último, en el interior de la torre se observa la huella en la pared de una escalera previa a la instalación del reloj de contrapesos. Esta escalera recorrería toda la torre pegada a las paredes, al contrario que la actual que se pega a la pared en todos los costados menos en la cara sur, donde este tramo de escaleras discurre por la parte media dejando así hueco para los contrapesos del reloj. Este cambio se produciría en algún momento anterior al 1947. En ese año se presupuesta un cambio de la maquinaria del reloj presente en el momento que se indica que tendría unos 100 años de antigüedad, pero no se especifica si es un cambio de un reloj sin contrapesos a uno con contrapeses o es una sustitución de un reloj previo de contrapesos por uno nuevo (expediente 1512/7, Archivo Municipal de Monóvar).

Imagen 2- Restos de la escalera antigua en la pared de la esquina suroeste

Imagen 3- Restos de la escalera antigua en la pared de la esquina sureste

Exterior de la torre

En el exterior de la torre se abren dos de las 5 ventanas (una en la fachada norte y otra en la fachada oeste) que tiene la estructura, estas ventanas estaban tapiadas en el exterior por piedras y cemento, y en alguna ocasión con ladrillos y/o madera.

Imagen 4- Detalle de la apertura de la ventana en la fachada oeste

Imagen 5- Ventana de la fachada sur tapiada, vista desde el interior

Tanto las ventanas como la mampostería en el exterior, estaba cubierto por una capa de cemento y gotelé con pintura amarilla. En el pie de la torre, en la zona de la plaza se puede observar también un pequeño zócalos de piedra pequeña que añadió posteriormente para sujetar la tierra que está en la base de la torre.

Imagen 6- Fachada oeste

El zócalo de piedra de gran tamaño forma parte de la construcción original de la torre, en la parte interior del solar, durante la excavación del corte 5 se detectó este mismo zócalo, que se había ido cubriendo por distintos vertidos de escombros.

Imagen 7- Fachada sur antes de las intervenciones

Imagen 8- Zócalo de piedra tras la retiradas de varias unidades de escombros en la fachada sur de la torre

Se retira el cemento y la pintura que recubre la torre de los dos cuerpos principales. La dirección de obra decide no retirar la parte del campanario y de la campana de cuartos, ya que esto parece sujetar las cornisas de estos cuerpos y el resto de los ornamentos. La torre ha sido conocida en el entorno local por estar inclinada y haber sufrido varias reparaciones y refuerzos a lo largo de los años para remediar o mitigar este aspecto. Aunque se pensaba que esto era algo reciente por movimientos de tierras o alguna afección similar, al retirar el cemento de las paredes del segundo cuerpo se observa cómo sobre fachada norte tiene se adhiere una capa de ladrillos a la mampostería, esta capa va de un grosor más grande abajo a uno más pequeño en la parte de arriba, haciendo que visualmente la torre parezca menos doblada.

Imagen 9- Torre antes de las actuaciones, se va la fachada sur de frente y parte de la fachada oeste

Imagen 10- Detalle de la capa de ladrillos en el segundo cuerpo, se observan los ladrillos apoyados sobre la cornisa en la esquina noroeste

Estos ladrillos apoyan sobre una cornisa que tampoco es original ya que al retirar la capa de cemento se ve como entre esta y la torre hay huecos vacíos en la fachada norte y en la parte sur, se ha picado ligeramente la roca para incrustarla, reforzando por debajo con ladrillos, piedra y cemento.

Imagen 11- detalle de la cornisa, vista inferior, en la esquina de la fachada oeste con la sur.

En la fachada norte y este se descubre una reparación anterior en la que en el cuerpo inferior de la torre se cubrió con una mampostería regular, diferente de la mampostería original de la torre que es irregular.

Imagen 12- Fachada oeste, esquina con fachada norte, se observa los dos tipos de mampostería cosidos

Documentación de archivo

Según el expediente 1512/7 consultado en el archivo de Monóvar, en mayo de 1942, el Ayuntamiento emitió un decreto declarando la torre como un edificio en ruinas, lo que obligó al desalojo de los vecinos de las fachadas norte y este debido al inminente peligro de derrumbe. Un informe del arquitecto municipal confirmó la gravedad de la situación y recomendó realizar sondeos para evaluar la estabilidad de la estructura. Posteriormente, en octubre del mismo año, el arquitecto asesor Aureliano Pérez Ballestero diagnosticó un serio problema en la base del muro norte y propuso una solución que incluía la ampliación de la fundación con miles de kilos de cemento y la sustitución de varios metros cúbicos de los muros más dañados.

A principios de 1947, el ayuntamiento, consciente de la precaria situación de la torre, encargó un informe al arquitecto municipal para evaluar y planificar las reparaciones necesarias en la escalera y el piso. Paralelamente, en marzo del mismo año, la empresa Manufacturas Blasco, especializada en relojes públicos, emitió un informe sobre el estado ruinoso del reloj de la torre, expresando sorpresa por su continuo funcionamiento a pesar de las condiciones. En este informe se reconoció la excelente labor del relojero Francisco Selles[1] y se presentó un presupuesto detallado para la restauración y sustitución de las piezas dañadas. Las obras de reparación continuaron en 1948, evidenciadas por la factura de los cristales para la bóveda del reloj.

[1] Por comunicación oral se conoce la dedicación familiar del oficio de relojero municipal de la familia Selles, siendo actualmente la cuarta generación la que se ocupa de la torre.

En 1960 (expediente 2525-276/35) se documentó un incidente en el que se produjo el derrumbe de una parte del cerramiento de la torre del reloj, afectando a una vivienda ubicada en la calle del Tronco. Ante esta situación, el ayuntamiento aprobó de manera urgente la realización de las obras necesarias para reparar los daños causados y garantizar la seguridad tanto de los habitantes de la vivienda como de los ciudadanos en general.

El expediente 2525-276/51, correspondiente al año 1964, documenta la necesidad de realizar una serie de reparaciones en la torre del reloj. Un informe arquitectónico reveló un deterioro considerable en el revestimiento, los tejados y las terrazas, requiriendo un picado y sustitución completos. Aunque las obras de mayor envergadura se programaron para más adelante, se consideró prioritaria la reparación de los daños más críticos, como los trozos de terraza y aleros, así como la colocación de trabas y la reparación de algunos peldaños. El presupuesto para estas reparaciones de emergencia fue finalmente aprobado.

Imagen 13- foto anterior a 1980 (fuente Vidal 1995)

El expediente 2131-2461/16 detalla un proyecto de remodelación de la plaza del reloj llevado a cabo entre 2012 y 2013. El presupuesto inicial contemplaba una serie de actuaciones como la demolición parcial del muro junto a la entrada de la torre, el picado y revestimiento de muros, la preparación del terreno y la construcción de nuevos peldaños. Se planificó un revestimiento exterior con impermeabilizante acrílico de acabado mate. Sin embargo, una revisión de la documentación gráfica del expediente revela una incongruencia temporal: una fotografía adjunta a la memoria valorada muestra un revestimiento similar al que existía en 2024. Algunas de las obras descritas podrían no haberse ejecutado según lo previsto o se realizaron modificaciones posteriores.

Imagen 14- Fotografía 1955-1960, se aprecia el sillarejo regular de las fachadas norte y este, aun no se ha colocado la capa de ladrillos (fuente: Archivo Municipal de Monóvar)

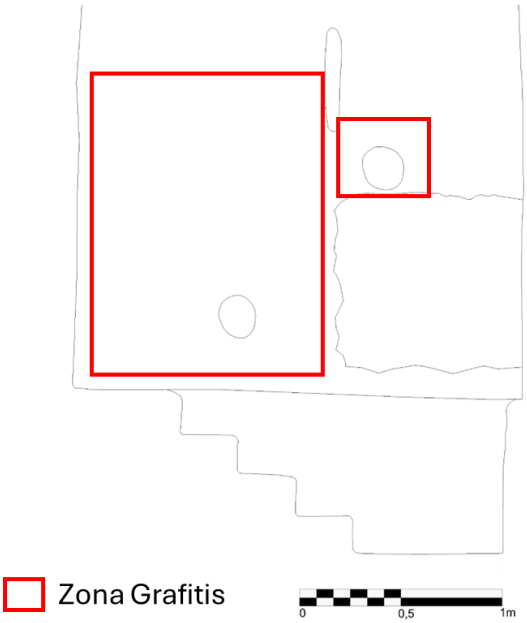
CATÁLOGO DE GRAFITIS

Planta 1

Planta 1-Pared este

Los grafitis se ubican por encima del zócalo hasta un altura de 1,50 m aproximadamente desde el escalón.

En esta zona cubre toda la franja por arriba del zócalo menos en la zona izquierda donde un parche cubre la zona donde se hizo una cata muraría en 2022



Nº Inv. TRM001

Ubicación: P1-PE

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

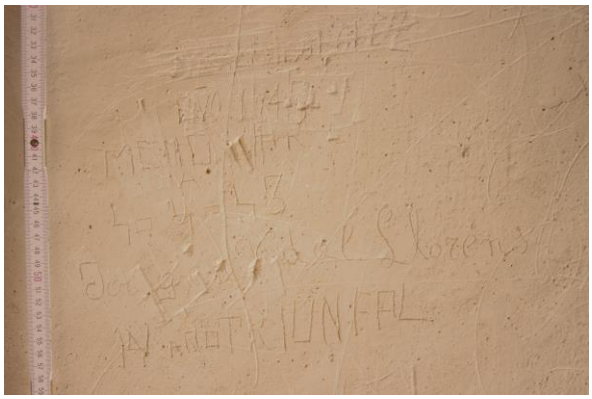
Leyenda/Descripción:

“M.A. CABALLERO / 30-11-67”

Fecha: 1967

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM002

Ubicación: P1-PE

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"AÑO 1943 / MONOVAR / A / 4-4-43 / Joaq** Vidal Lorens / ** AÑO TRIUNFAL"

Fecha: 1943

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM003

Ubicación: P1-PE

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"Jose *ul"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM004

Ubicación: P1-PE

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“Jose ALVILLAR. ALACIL / ** - 11 - 6*”

Fecha: Década de 1960

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM005

Ubicación: P1-PE

Técnica: Incisión Tipo: Mixto

Leyenda/Descripción:

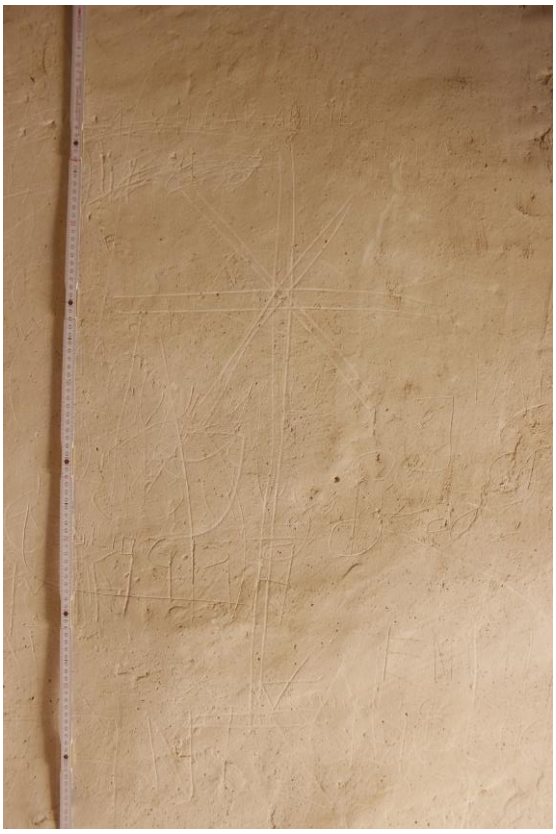
Corazón con espadas sobre una cruz bajo el texto:
"COFRADIA / NUESTRA SEÑORA / DE LOS DOLORES"

El dibujo se corresponde con el emblema de dicha cofradía.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM006

Ubicación: P1-PE

Técnica: Incisión Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Cruz latina cuyos brazos se representan como dos líneas paralelas. Está cortada en el punto donde se cruzan los dos brazos por dos parejas de líneas paralelas entre sí y oblicuas a los brazos de la cruz.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM007

Ubicación: P1-PE

Técnica: Mixta Tipo: Mixto

Leyenda/Descripción:

Panel con 12 motivos. La inscripción con fecha más reciente es "DJ MARIO 2006" y las más antiguas "M.G.C. 11-5-67" y "M.A. Caballero 30-11-67". Otras fechas son “1980-7-3”, “11-5-67”, “4-4-43”, “7-5-1980”. Sin vinculación con fechas se leen los siguintes nombres: "J. Enrique", "ADOLFO", "DAVID". El panel también contiene una A circulada y dos círculos marcados en fresco.

Fecha: Década de 1960 hasta la actualidad

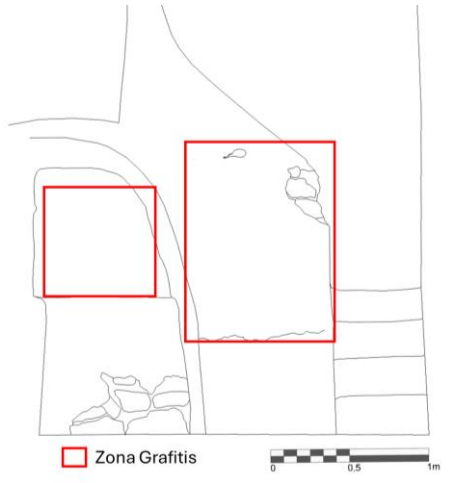
Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Planta 1-Pared norte

Los grafitis se ubican en la pared que hace a su vez de barandilla de la escalera y en el hueco inferior de la escalera.

El estucado de la barandilla consta de varios parches mientras que en el hueco se puede ver como el mismo estucado cubre toda la zona por arriba del zócalo.



Nº Inv. TRM008

Ubicación: P1-PN. Bajo escalera.

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"SALVA (BRIGADA) / 16/1/2013"

Fecha: 2013

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM009

Ubicación: P1-PN. Bajo escalera.

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

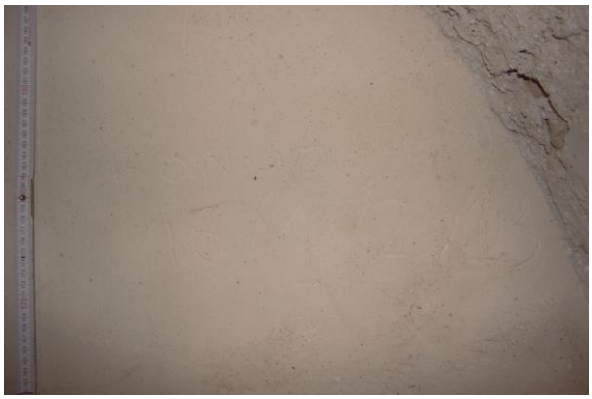
Leyenda/Descripción:

“Monovar 3-9-1*1126”

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM010

Ubicación: P1-PN. Bajo escalera.

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"BONGA (BRIGADA) / 16/1/2013"

Fecha: 2013

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM011

Ubicación: P1-PN. Bajo escalera.

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“Enrique / Vicente / Pico”

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM012

Ubicación: P1-PN. Bajo escalera.

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"Monovar 15 de Febrero 1947 / Recuerdos de / Jose Sellés"

Fecha: 1947

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM013

Ubicación: P1-PN. Pared.

Técnica: Incisión Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Representaciones esquemáticas de un pene y una vagina.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM014

Ubicación: P1-PN. Pared.

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“RFF
RAFF-15-S1”

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM015

Ubicación: P1-PN. Pared

Técnica: Incisión Tipo: Mixto

Leyenda/Descripción:

Panel con distintas fechas correspondientes a la década de 1980, se repite el apellido “Sellés” y está escrito por duplicado el texto "CHIMO ELÉCTRICO", los nombres son "PACO" y "ABEL". El panel lo completan la representación de un pene y una vagina.

Fecha: Desde la década de 1980

Estado de conservación: Regular

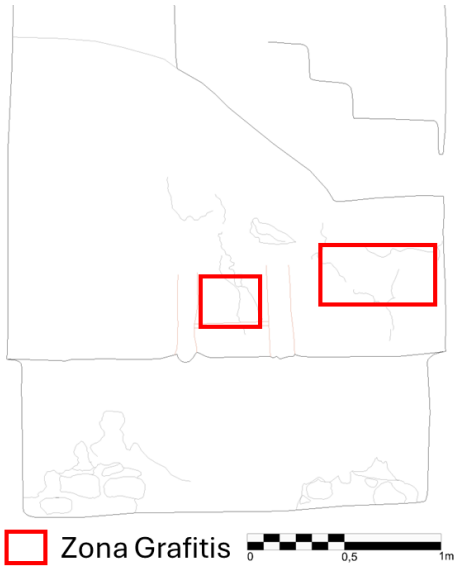
Afección por obras: No

Planta 1-Pared oeste

Pared en muy mal estado de conservación, el estuco está agrietado y abombado y despegado de la pared en varias zonas, incluida la zona donde se encuentran los grafitis.

Los grafitis se ubican por encima del zócalo hasta un altura de 1,50 m aproximadamente desde el escalón.

En esta zona cubre toda la franja por arriba del zócalo menos en la zona derecha donde un parche cubre la zona donde se hizo una cata muraría en 2022



Nº Inv. TRM016

Ubicación: P1-PW

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“1993 / Molla”

Fecha: 1993

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM017

Ubicación: P1-PW

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“1973 / Jose Lluis”

Fecha: 1973

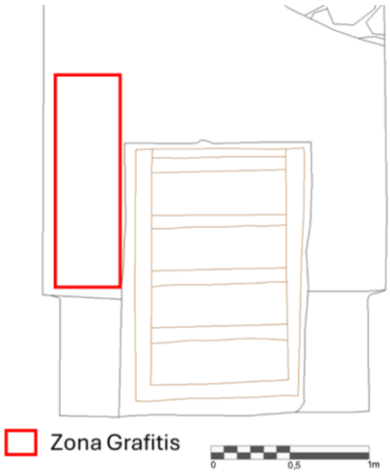
Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Planta 1-Pared sur

Los grafitis se ubican en el lateral izquierdo de la puerta, es la zona contraria a la dirección donde abre la puerta y donde se encuentra el interruptor de encendido de la luz.

En esta zona cubre toda la franja por arriba del zócalo.



Nº Inv. TRM018

Ubicación: P1-PS

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Panel con distintas fechas e inscripciones nominativas. La fecha más antigua es el año 1989 y el resto pertenecen la década de 1990: “**-6-1999”, “1998”, “7-2-1990”. Entre las inscripciones nominativas identificamos "JAVI", "ANDREA", "CESAR", "CHISPA" y "NOELIA".

Fecha: Desde 1989

Estado de conservación: Regular

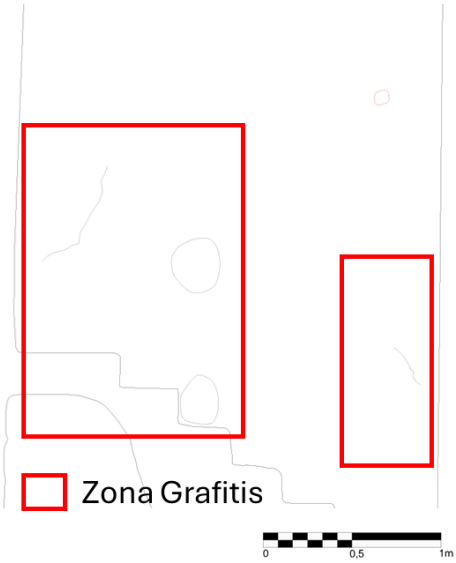
Afección por obras: No

Escalera 2

Escalera 2 -Pared norte

Pared compuesta por varios parches de estucado, destaca la zona izquierda con un material compacto sobre el que se colocó otro estucado más tosco que cubre hasta la esquina izquierda de la pared.

La mayoría de los grafitis se encuentran en la parte derecha, aunque bastante, peor conservados que los pocos grafitis de la zona izquierda.



Nº Inv. TRM019

Ubicación: E2_PN

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

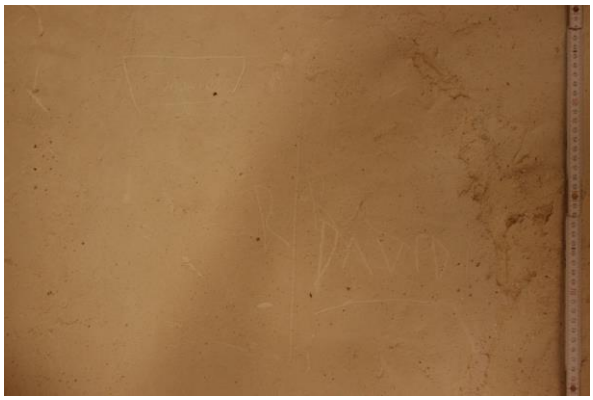
“Fran’co Selles Año 1933”

La partícula “co” se escribe como una contracción sobre la “n”, tratándose posiblemente de la contracción del nombre “Francisco”.

Fecha: 1933

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM020

Ubicación: E2_PN

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Panel con los nombres “Javier” y “DAVID”. El primero enmarcado en un rectángulo. Entre ambas inscripciones hay escrita tres veces la letra “R” y una vez la letra “e”.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM021

Ubicación: E2_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“Manola****”

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM022

Ubicación: E2_PN

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Cabeza humana representada de perfil.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM023

Ubicación: E2_PN

Técnica: Incisión Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Cruz formada por la intersección perpendicular de dos líneas verticales paralelas y dos líneas horizontales paralelas; el espacio entre las líneas verticales está, en la parte inferior, decorado con un patrón romboidal generado con la intersección de líneas oblicuas.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM024

Ubicación: E2_PN

Técnica: Marcado en fresco Tipo: Geométrico

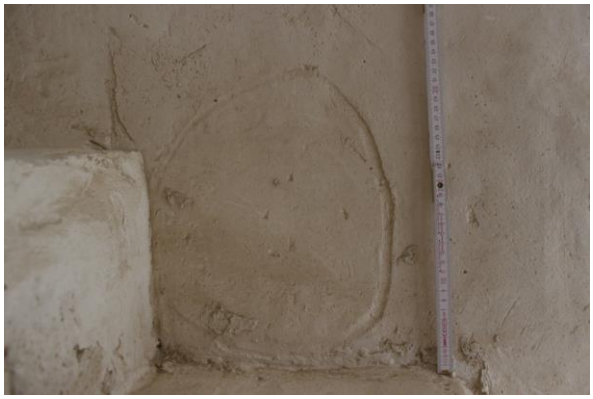
Leyenda/Descripción:

Círculo

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM025

Ubicación: E2_PN

Técnica: Marcado en fresco Tipo: Geométrico

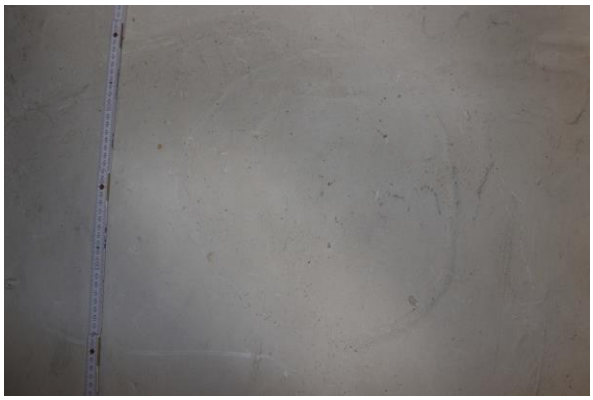
Leyenda/Descripción:

Círculo

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM026

Ubicación: E2_PN

Técnica: Marcado en fresco

Tipo: Geométrico

Leyenda/Descripción:

Círculo

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM027

Ubicación: E2_PN

Técnica: Mixta

Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Panel con firmas en lápiz: "Jose Selles", "remeditos", "Jose Esteve" y "Jose Vidal", también en este material se están escritas la palabra "torre", varias erres, dos jotas y las palabras “zen” y “teu” y también la palabra sin significado "renpen". Incisa y sobre los grafitos mencionados identificamos la inscripción “MACARENA 30-4-96" y bajo esta y con pigmento oscuro hay un texto tachado.

Fecha: 1996 y décadas anteriores

Estado de conservación: Regular

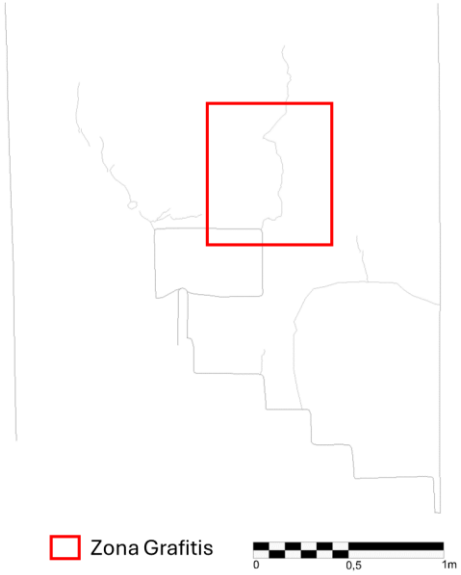
Afección por obras: No

Escalera 3

Escalera 3-Pared oeste

Los grafitis se ubican sobre la ventana, en esta zona un parche de estuco cubre el desarrollo de una grieta que se ha vuelto a reabrir.
Los grafitis se encuentran sobre el estuco nuevo y sobre el viejo.

En la esquina derecha de la pared un parche cubre una cata muraría realizada en 2022.



Nº Inv. TRM028

Ubicación: E3_PW

Técnica: Pintura Tipo: Mixto

Leyenda/Descripción:

Conjunto formado por el número 2 que se repite cuatro veces y un círculo.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM029

Ubicación: E3_PW

Técnica: Pintura Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“22”

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM030

Ubicación: E3_PW

Técnica: Pintura Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

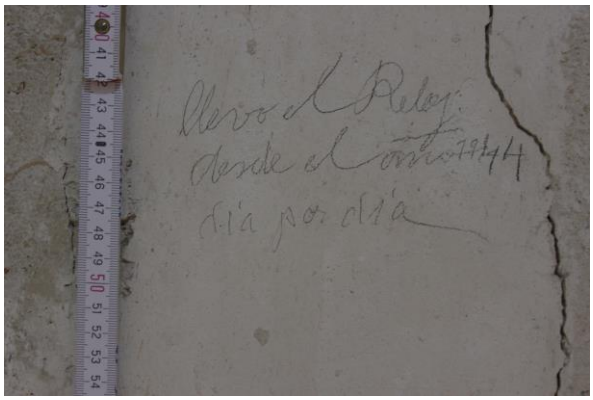
“A**2”

Un clavo dificulta la lectura de los caracteres centrales.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM031

Ubicación: E3_PW

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“llevo el Reloj / desde el año 1944 / día por día”

Fecha: Siglo XX

Estado de conservación: Bueno

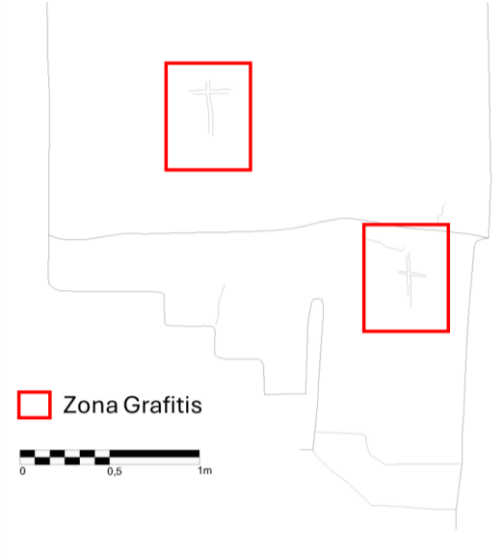
Afección por obras: No

Escaleta 5

Escalera 5- Pared este

Los dos grafitis localizados en esta pared de encuentran uno por encima del zócalo en la zona de la escalera y otro en el zócalo en la parte donde actualmente no hay escalera, pero el recorrido de la escaleta discurría por esta zona hasta la esquina de derecha, antes de la reforma del reloj.

Entre los dos grafitis hay un parche que cubre la zona donde se hizo una cata muraría en 2022



Nº Inv. TRM032

Ubicación: E5_PE

Técnica: Pintura Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Dos cruces latinas realizadas con pintura negra.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

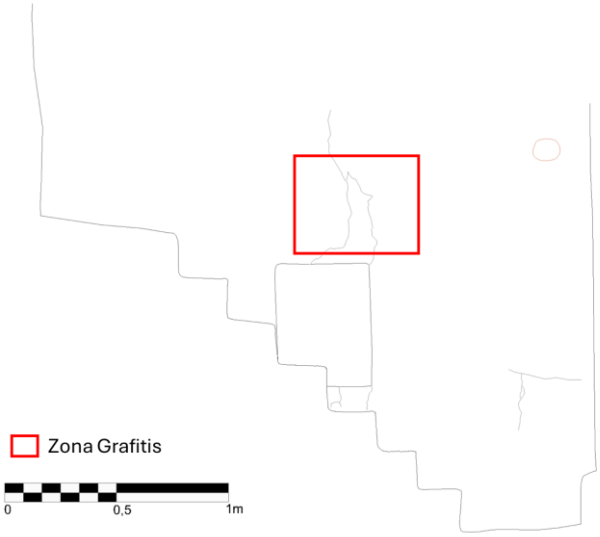
Afección por obras: No

Escalera 6

Escalera 6-Pared norte

Los grafitis se ubican sobre la ventana, en esta zona un parche de estuco cubre el desarrollo de una grieta que se ha vuelto a reabrir.

El grafiti se encuentra bajo este parche.



Nº Inv. TRM033

Ubicación: E6_PN

Técnica: Pintura Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Huellas en pintura de las manos derecha e izquierda. Parte de las improntas está cubierta por la mezcla empleada posiblemente para tapar una grieta.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM034

Ubicación: E6_PN

Técnica: Incisión Tipo: Geométrico

Leyenda/Descripción:

Motivo compuesto por un círculo atravesado por una línea horizontal que sirve de base a un triángulo de lados curvos.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

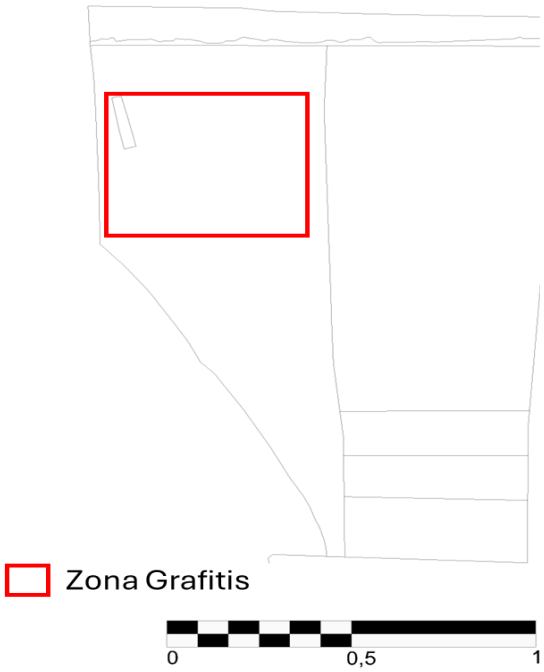
Afección por obras: No

Escalera 8

Escalera 8-Pared norte

Los grafitis se ubican en la pared medianera entre los dos tramos de escalera. Es una pared lisa sin superposición de parches de estucado.

Los grafitis se ubican en la parte más alta, a la altura de una persona en pie.



Nº Inv. TRM035

Ubicación: E8_PN

Técnica: Mixta Tipo: Mixto

Leyenda/Descripción:

Panel con la inscripción central "Torre que para un" realizada con grafito y a la que se superpone una operación matemática.

A la derecha del mencionado texto hay dos líneas de números tachados separados por barras. La última línea se corresponde con la fecha o secuencia de números “19/20/21”.

En la parte superior del panel hay diferentes números que no forman fechas, un motivo figurado y dos firmas: "Edgar AÑO 2019" y "Recuerdo de Jose Sellés 1-26-44", la más reciente escrita con bolígrafo.

En la parte inferior del panel, encontramos otro texto: "Jose Selles Maestre recuerdo monovar 1941". Al texto se superpone parte de una figura con forma de espiral, que es cortada por incisiones que forman un rectángulo, un pene y una forma circular que podría ser una vagina.

Completan en panel dos textos: "Rercuerdo de Juan B**** 9-12-44" y "Jose Esco****"

Fecha: 1941-2021

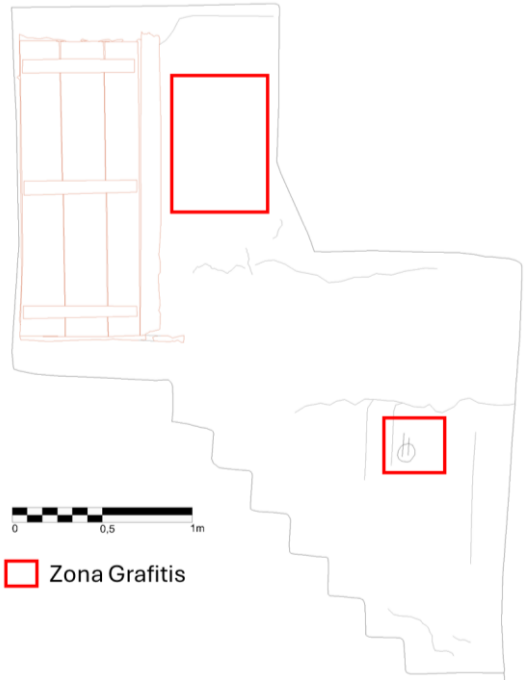
Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Escalera 8- Pared sur

La pared sur cierra el espacio de la escalera y la separa de la habitación del reloj. Esta pared es un añadido que se hizo durante la instalación del engranaje del reloj y la modificación del recorrido de la escalera.

Hay varios parches de estucado y los grafitis se localizan en dos zonas. En la esquina derecha, a la altura de una persona en pie sobre los primeros escalones, y en la parte superior de la escalera, a la derecha de la puerta de acceso a la habitación del reloj.



Nº Inv. TRM036

Ubicación: E8_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Vehículo de dos ruedas, con la delantera más grande que la trasera. Se identifica el manillar y los radios de las ruedas.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM037

Ubicación: E8_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

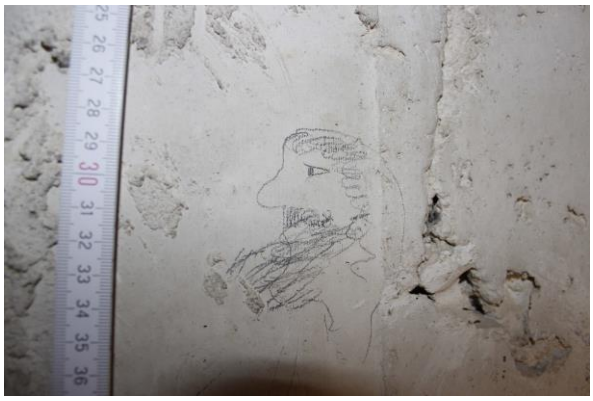
Leyenda/Descripción:

Forma cuadrangular que incluye seis rectángulos de diferente altura que siguen la perspectiva generada por las líneas de la mitad inferior del cuadrado que marcan el punto de fuga de la composición.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM038

Ubicación: E8_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Cabeza humana representada de perfil con barba y bigote.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM039

Ubicación: E8_PS

Técnica: Grafito Tipo: Mixto

Leyenda/Descripción:

Dos guitarras completas, con detalles como las cuerdas, los trastes, las clavijas y el puente. En una de ellas el clavijero está deteriorado. El otro motivo, entre ambas guitarras, es una figura con la misma forma que los cuerpos de las dos guitarras, pero sin otros elementos. Las líneas de esta figura y de segunda guitarra se superponen al texto de difícil lectura "B*a***"

Fecha: Indeterminada

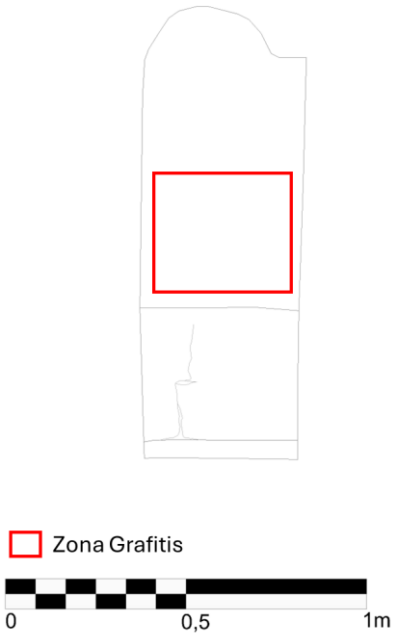
Estado de conservación: Regular

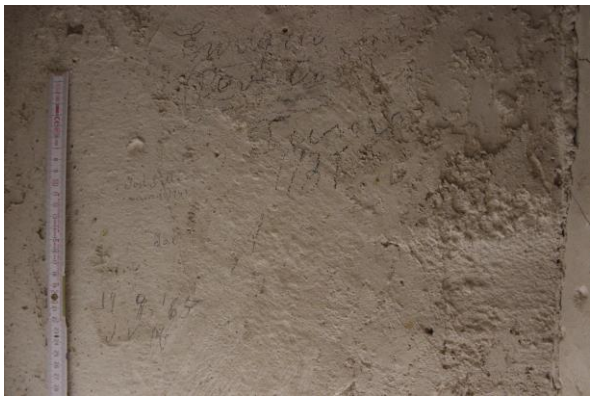
Afección por obras: No

Escalera 8-Pared oeste

Esta pared forma parte del techo, es la parte inferior de la escalera del piso de arriba. En la parte de los escalones superiores el techo hace un quiebro y cierra de forma vertical hacia arriba.

En este tramo se encuentran los grafitis, en una zona medianamente accesible para una persona de pie en los últimos escalones.





Nº Inv. TRM040

Ubicación: E8_PW

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Panel con las inscripciones:
“Enrique / Poveda / Junio / 1937”
“José Sellé / recuerdo 1941”
“José”
“19-9-65 / J.V.M.”

Fecha: 1937-1965

Estado de conservación: Regular

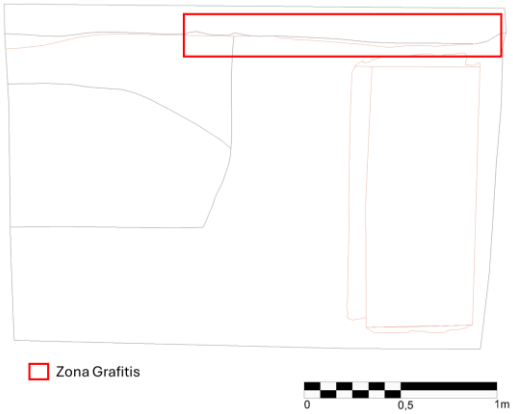
Afección por obras: No

Habitación del reloj

Habitación del reloj-Pared norte

La pared norte cierra la habitación del reloj y la separa de la escalera. Esta pared es un añadido que se hizo durante la instalación del engranaje del reloj y la modificación del recorrido de la escalera.

El estado de conservación del estucado es bastante deficiente en la parte superior, junto a la viga de madera donde hay parte sueltas y varias grietas.



Nº Inv. TRM083

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

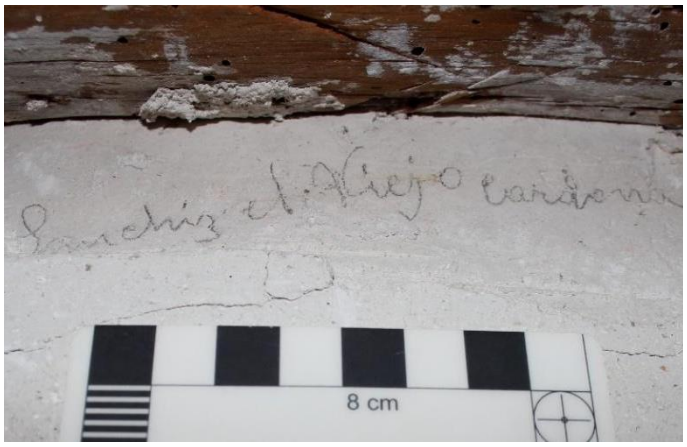
Leyenda/Descripción:

"RECUERDO DE LA PEÑA DE LOS COSACOS el Peren¿?"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM084

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

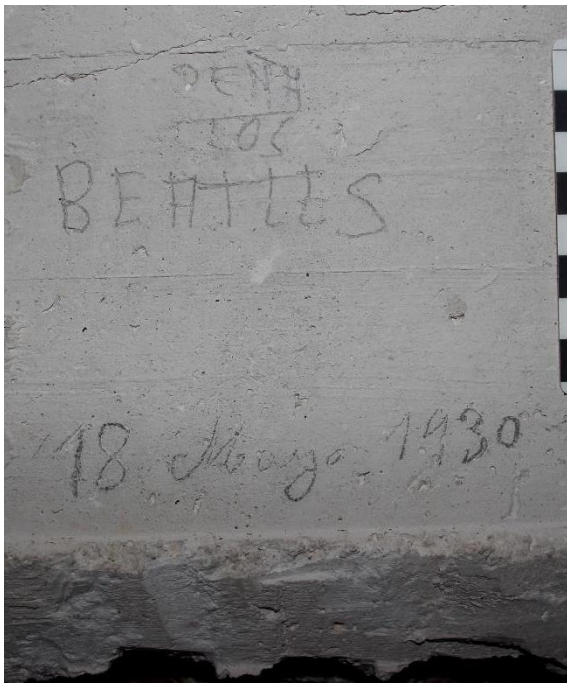
Leyenda/Descripción:

"Sanchiz el Viejo Cardona"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM085

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

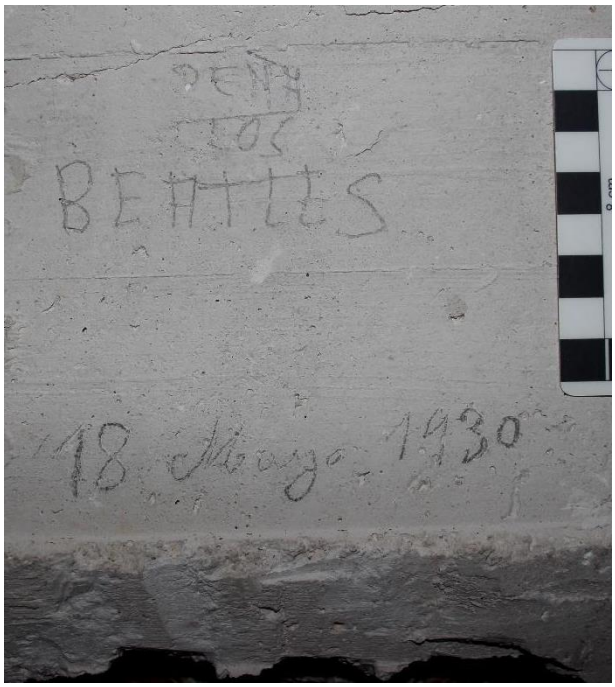
Leyenda/Descripción:

"PEÑA LOS BEATLES"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM086

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"18 Mayo 1930"

Fecha: 1930

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si

Nº Inv. TRM087

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

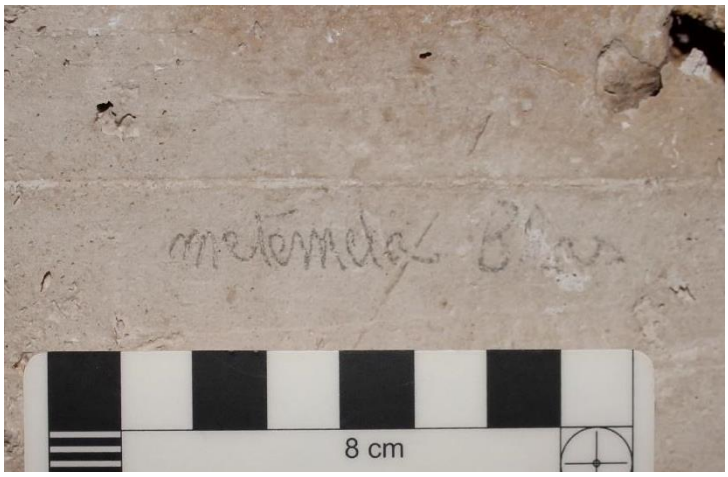
Leyenda/Descripción:

"BOTELLA 18-XII-59"

Fecha: 1959

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM088

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"metemela Blas"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si

Nº Inv. TRM089

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

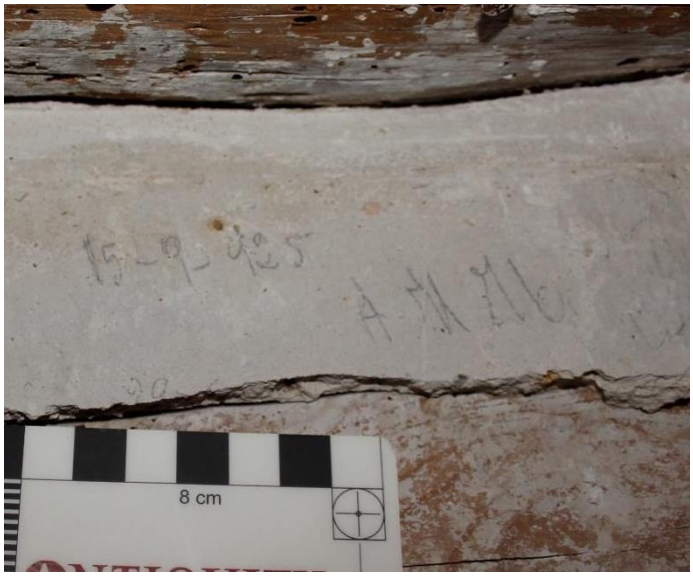
Leyenda/Descripción:

"AMARO RICO 18-XII-1959"

Fecha: 1959

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM090

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

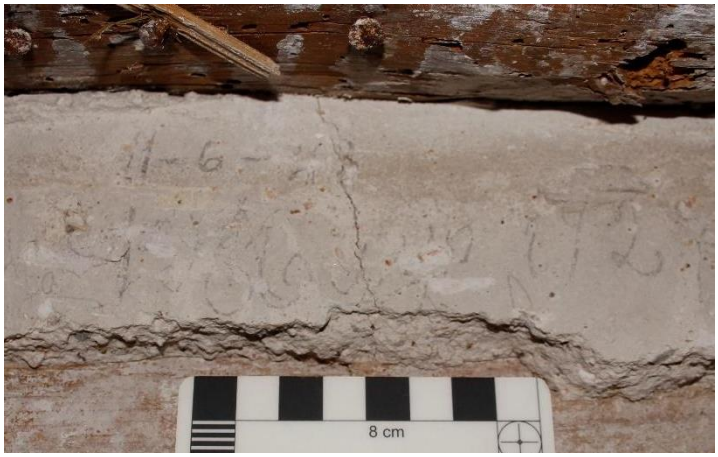
Leyenda/Descripción:

"15-9-925"

Fecha: 1925

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM091

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

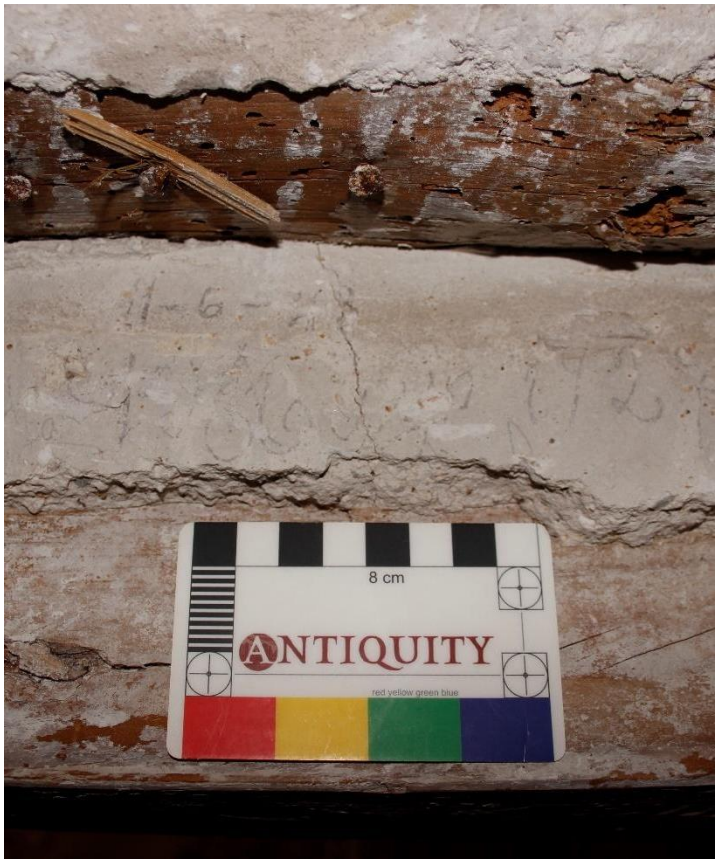
Leyenda/Descripción:

"¿? 12 de Mayo de 1927"

Fecha: 1927

Estado de conservación: regular

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM092

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

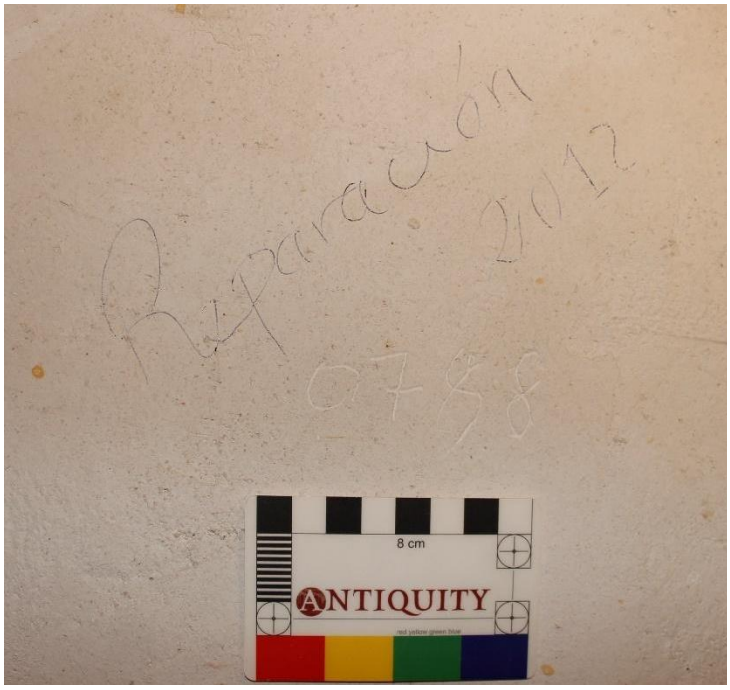
Leyenda/Descripción:

"11-6-43"

Fecha: 1943

Estado de conservación: regular

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM093

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

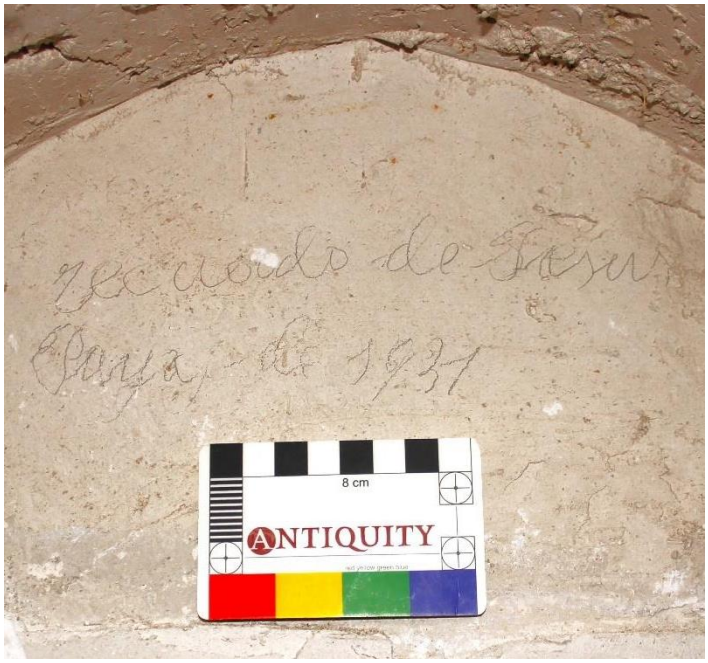
Leyenda/Descripción:

"Reparacion 2012"

Fecha: 2012

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM094

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"Recuerdo de Jesus / Paya de 1931"

Fecha: 1931

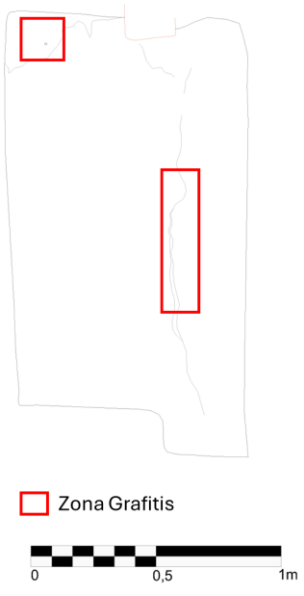
Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si

Escalera 9

Escalera 9- Pared este

La mayoría de los grafitis se ubican en la pared del primer escalón, en esta zona un parche de estuco cubre el desarrollo de una grieta que se ha vuelto a reabrir. El único grafiti que se ubica en la esquina izquierda está sobre un pequeño parche de estuco.



Nº Inv. TRM041

Ubicación: E9_PE

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos. Uno de los triángulos está rellenado con un patrón de rombos. Las puntas de la estrella están unidas por trazos curvos, quedando la estrella enmarcada en una forma circular. Otros trazos curvos se extienden hacia la derecha de la estrella.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM042

Ubicación: E9_PE

Técnica: Mixta Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Dos palabras de difícil lectura, una en grafito que empieza por la letra A y otra incisa de la cual no se distingue ninguna letra con seguridad.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM043

Ubicación: E9_PE

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Listado vertical de números separados por una línea horizontal. "23" "12" "34". Hay una línea inferior más que resulta ilegible.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

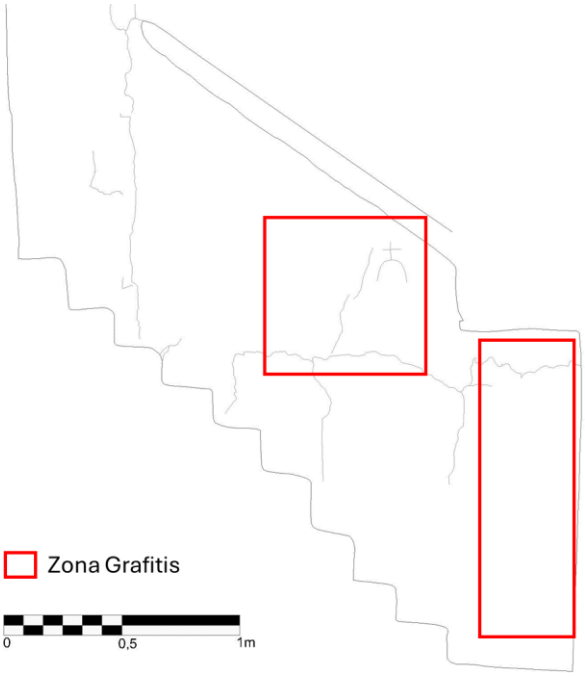
Afección por obras: No

Escalera 10

Escalera 10-Pared norte

Hay varios parches de estucado en este tramo y los grafitis se encuentran en la parte alta de la pared, en la zona de los escalones más bajos.

Esta zona recibe luz natural, directa en la parte superior e indirecta en la inferior.



Nº Inv. TRM044

Ubicación: E10_PN

Técnica: Rotulador Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Texto ilegible.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM045

Ubicación: E10_PN

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

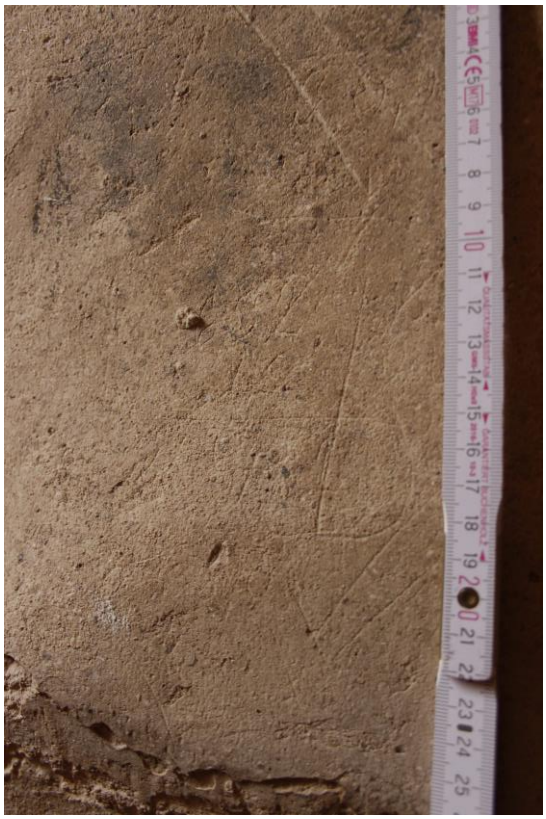
Leyenda/Descripción:

“MARIO / 31-1-07”

Fecha: 2017

Estado de conservación: Buena

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM046

Ubicación: E10_PN

Técnica: Incisión Tipo: Mixto

Leyenda/Descripción:

Trazos que tienen por elemento central una línea vertical en cuyos extremos se añaden curvas formando una figura de difícil interpretación. En el centro de la composición hay un texto inciso que resulta ilegible. En la parte superior debió haber una inscripción o motivo realizado en grafito que del cual se conservan únicamente manchas.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM047

Ubicación: E10_PN

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Campanario con la campana representada dentro de una forma cóncava sobre la cual se dibuja una cruz. Este motivo se enmarca dentro de otra forma cóncava sobre la cual se representa una veleta.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM048

Ubicación: E10_PN

Técnica: Mixta Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Superposición de dos grafitis textuales: uno realizada en grafito al que se superponen caracteres inscritos. Ambos grafitis son ilegibles.

Fecha: Indeterminada

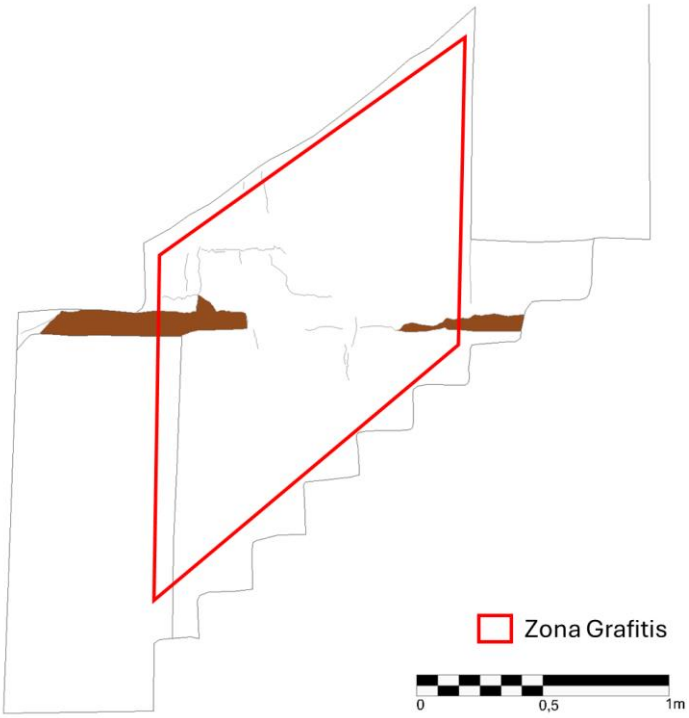
Estado de conservación: Malo

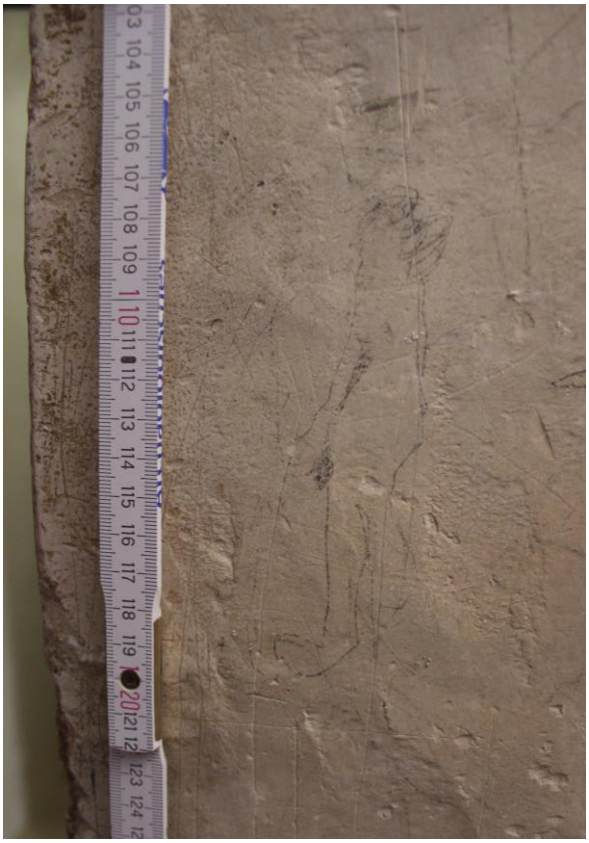
Afección por obras: No

Escalera 10-Pared sur

El estado de conservación en esta pared es bastante deficiente en la zona cercana a la viga de madera, además en la pared se pueden observar diferentes parches de estuco que se superponen.

Es la pared donde hay más concentración de grafitis, muchos de ellos en mal estado de conservación, se pueden ver borrones sin llegar a descifrar el contenido.
Esta zona recibe luz natural indirecta en la parte inferior.





Nº Inv. TRM049

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Cuerpo humano representado de perfil, orientado hacia la izquierda. Se representan el cabello, uno de los brazos y las dos piernas.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM050

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Tres figuras humanas de diferente tamaño representadas de perfil, orientadas a hacia la izquierda. En la cara se representan los ojos, la nariz, la boca y el pelo. El cuerpo está vestido por dos piezas de ropa, una que cubre el torso y otra las piernas. En el cuello se representa un elemento ovalado, posiblemente parte accesoria de la vestimenta.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM051

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Cara dibujada de perfil, orientada hacia la izquierda. Se representa el ojo, la nariz, la boca, la barbilla y el cuello.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM052

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Perfiles de dos caras y un pie orientados hacia la izquierda. En el caso de las caras se representa la frente, la nariz, la boca y la barbilla.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM053

Ubicación: E10_PS

Técnica: Mixta Tipo: Mixto

Leyenda/Descripción:

Perfil de una cara orientada hacia la izquierda a la que se superponen un listado de números incisos y trazos curvos también incisos.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM054

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Mixto

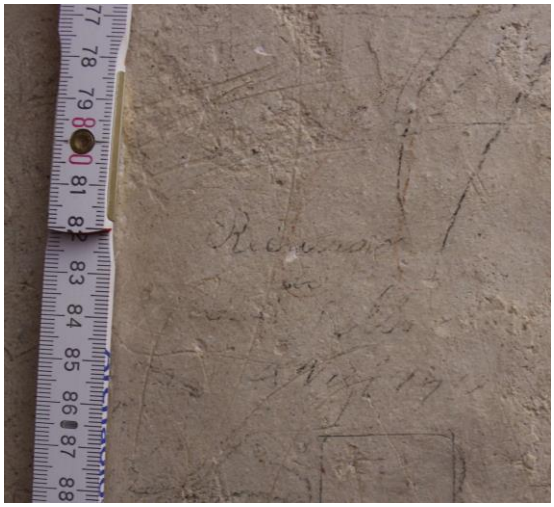
Leyenda/Descripción:

Forma curva cerrada en el extremo derecho por una línea horizontal. Sobre la curva se representa una figura humana completa de perfil con detalles del cabello, el ojo, la nariz, la boca, el cuello, el tronco, el brazo y la pierna. A la derecha de dicha figura hay una serie de trazos realizados con grafito que forman una figura imposible de determinar.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM055

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

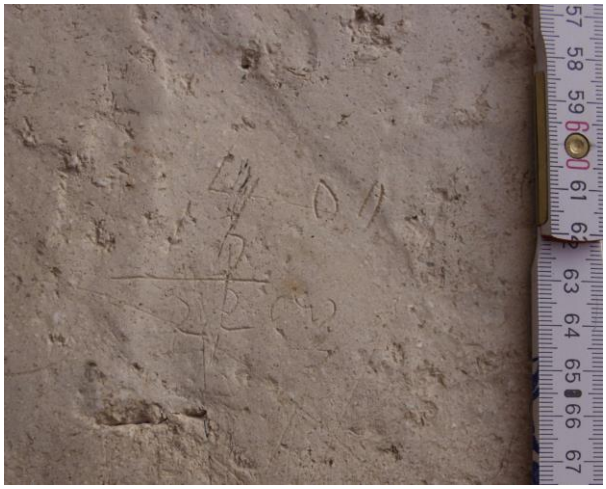
Leyenda/Descripción:

“Recuerdo / de / ******** / ****1*** “

Fecha: Siglo XX

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM056

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

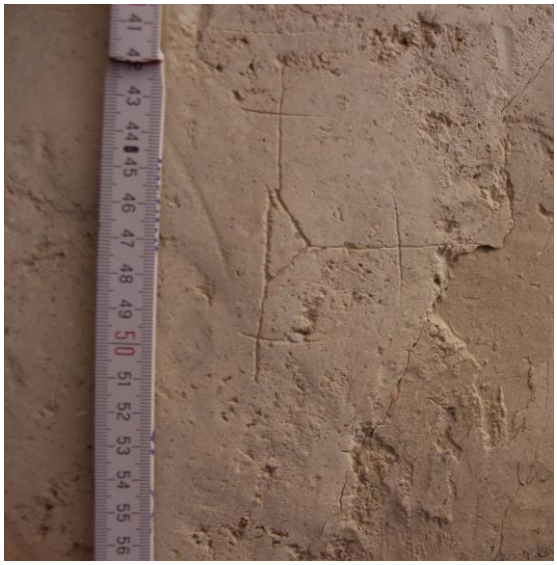
Leyenda/Descripción:

Listado vertical de números, separados los dos últimos por una línea horizontal: “4 / 3 / 22 (4)”.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM057

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Figurado

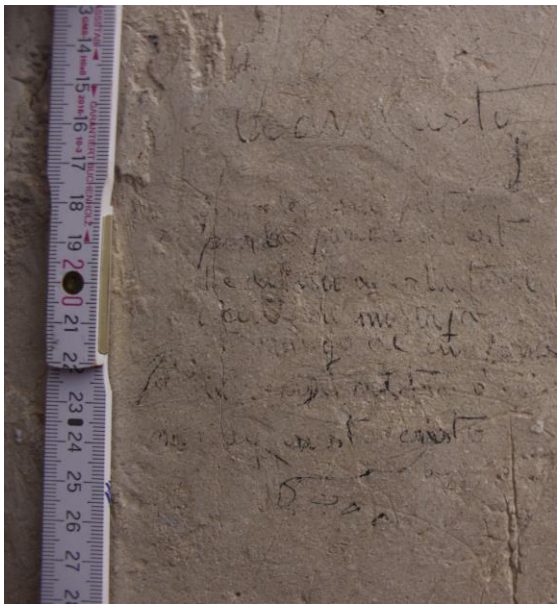
Leyenda/Descripción:

Triángulo con cruces latinas en sus 3 vértices.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM058

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

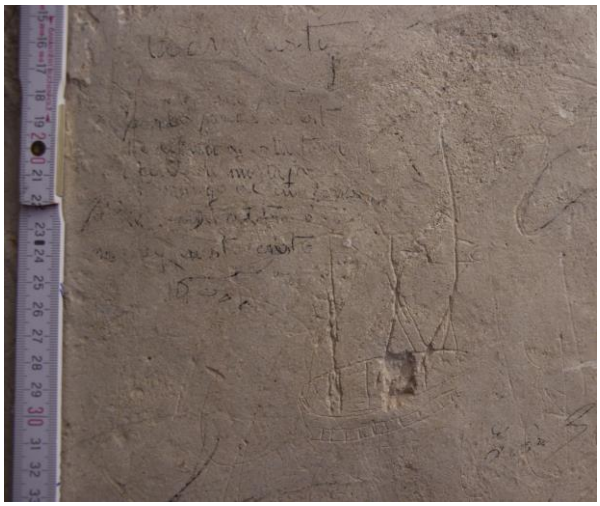
Leyenda/Descripción:

Texto ilegible a excepción de la última palabra: “cristo”.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM059

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Figurado

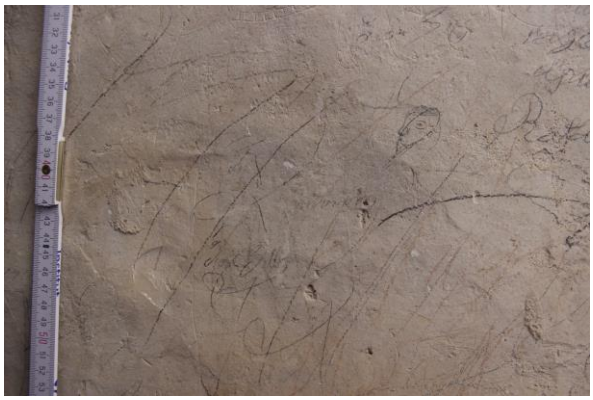
Leyenda/Descripción:

Barco de tres mástiles. Se representa la cubierta y la jarcia de los mástiles, que parecen portar banderas o gallardetes. Las velas no se representan. El casco está decorado con una franja horizontal dividida por líneas verticales que forman rectángulos.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM060

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

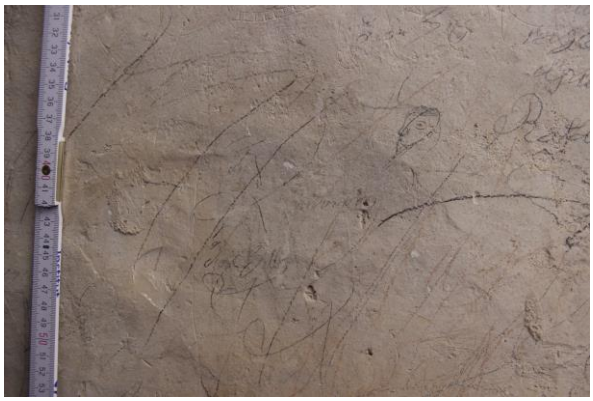
Leyenda/Descripción:

Cara de perfil orientada hacia la izquierda. Se representa el pelo, el ojo, la nariz y la boca.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM061

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

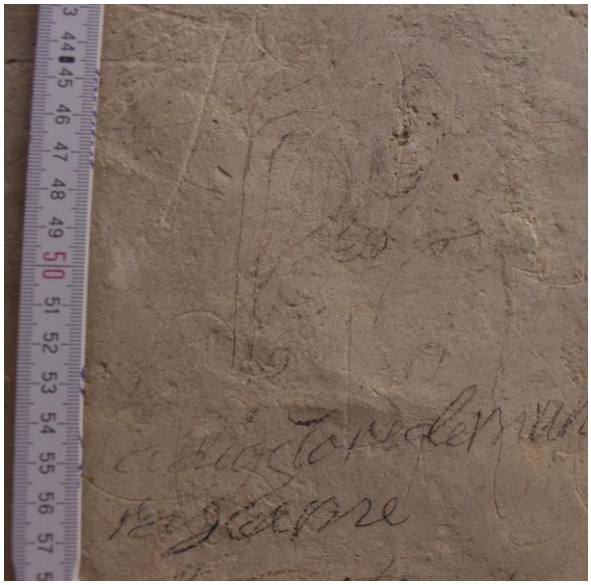
Leyenda/Descripción:

Palabra ilegible y una firma con el nombre de “José Sellés”. Hay trazos de grafito que no forman ningún texto o figura identificable.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM062

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

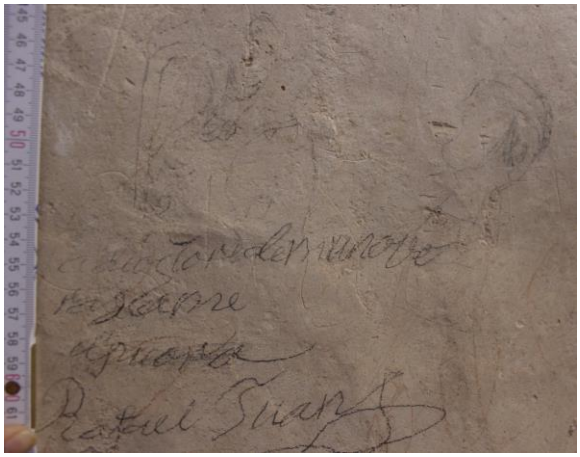
Leyenda/Descripción:

Figura humana completa, representada de perfil, orientada hacia la izquierda. A la izquierda de la figura hay una figura con forma de bastón con los extremos curvos.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM063

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

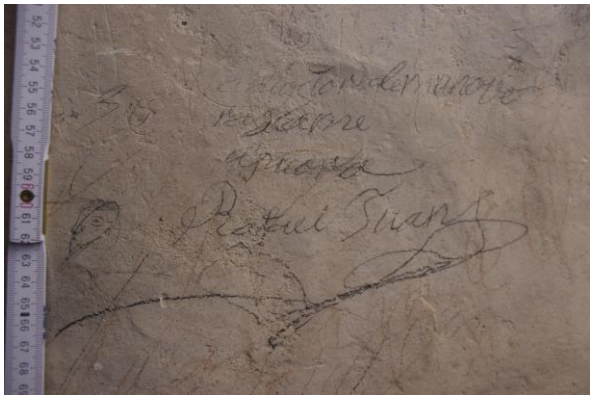
Leyenda/Descripción:

Cabeza humana representada de perfil, orientada hacia la izquierda. Se representa el pelo, la nariz, la barbilla y el cuello.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM064

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“adiostoredemunove / ****** / ****** / Rafael Juan”

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM065

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“ose **** / Y Juanito *”

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM066

Ubicación: E10_PS

Técnica: Mixta Tipo: Figurado

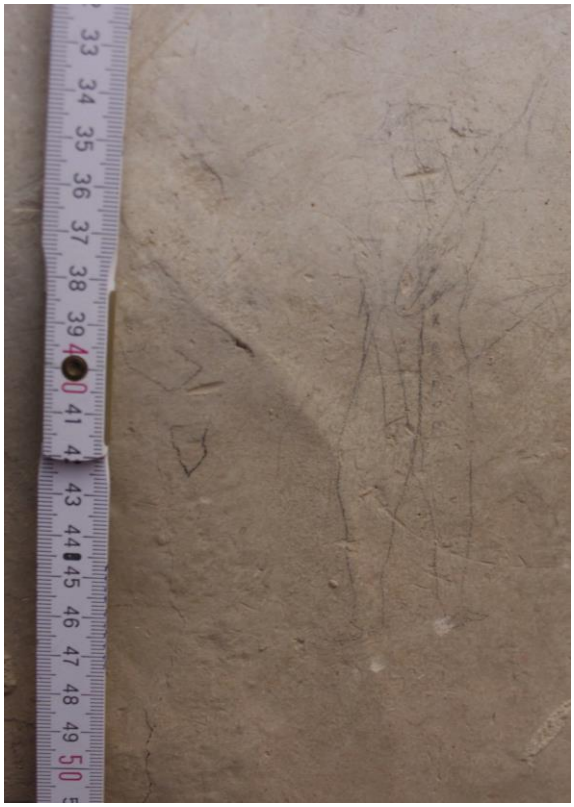
Leyenda/Descripción:

Cabeza humana incisa, representada de perfil y orientada hacia la izquierda. Con grafito se representa sobre la cabeza una figura rectangular, posiblemente un sombrero. De la cara se representa la nariz, la boca y la barbilla. Está enmarcada dentro de una forma circular incisa.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM067

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

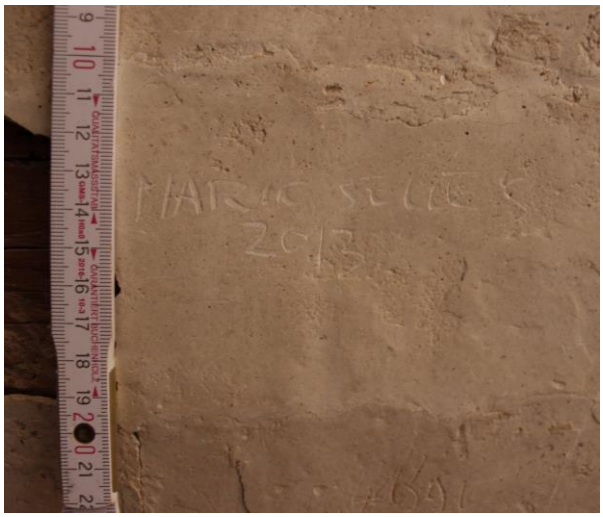
Leyenda/Descripción:

Figura humana representada de frente con sombrero, camisa o chaqueta con botones, pantalón y botas. El brazo izquierdo se representa flexionado sobre el pecho, portando un objeto alargado de difícil identificación.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM068

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“MARIO SELLÉS / 2013”

Fecha: 2013

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM069

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

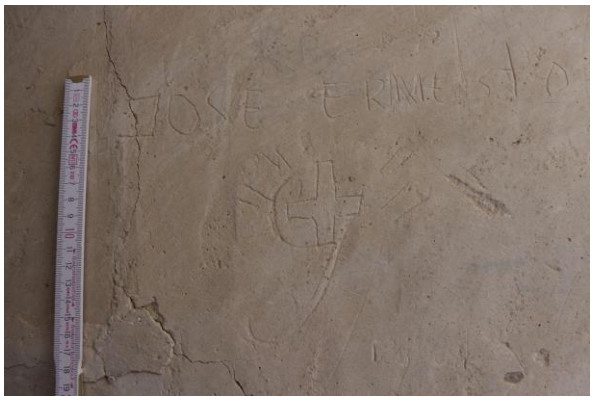
Leyenda/Descripción:

Fecha “11 9 1953” a la que se superponen trazos curvos y rectos indeterminados.

Fecha: 1953

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM070

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Mixto

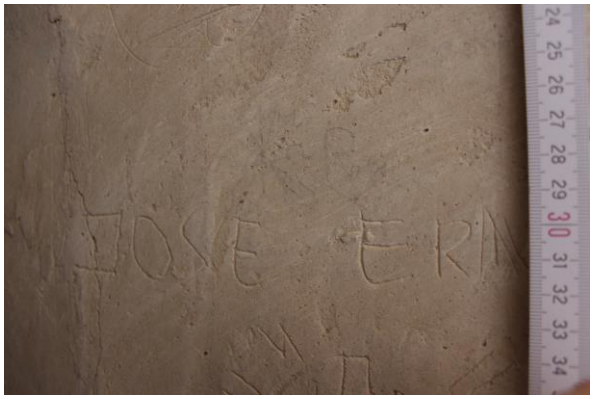
Leyenda/Descripción:

Inscripción epigráfica "JOSE ERNESTO". Bajo la inscripción también incisa hay una cruz griega y una media luna, enmarcadas por cuatro pares de líneas paralelas.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM071

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Mixto

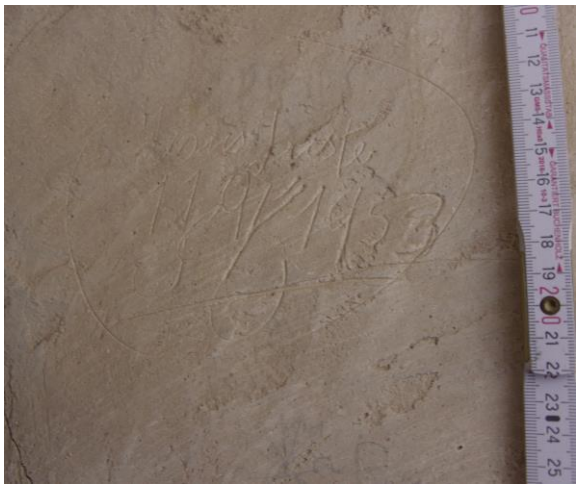
Leyenda/Descripción:

Yugo y cinco flechas. A la derecha del símbolo se encuentra la letra R seguida de caracteres ilegibles.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM072

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Inscripción epigráfica "Jesus Juste / 11 9 1953" enmarcada en una figura curva.

Fecha: 1953

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM073

Ubicación: E10_PS

Técnica: Mixta Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Firma incisa con el texto “QUIM M.L.” que se superpone a un texto parcialmente ilegible escrito con grafito. “Monovar 6 de ***”. El panel lo completa la firma a grafito “GRAN”.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM074

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

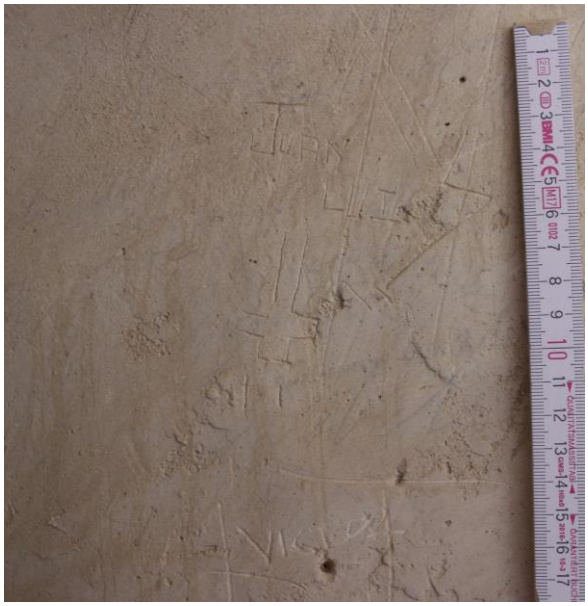
Leyenda/Descripción:

Texto ilegible casi en su totalidad. Incluye una fecha que corresponde a la década de 1910. El número correspondiente a las unidades es ilegible.

Fecha: Década de 1910.

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM075

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Mixto

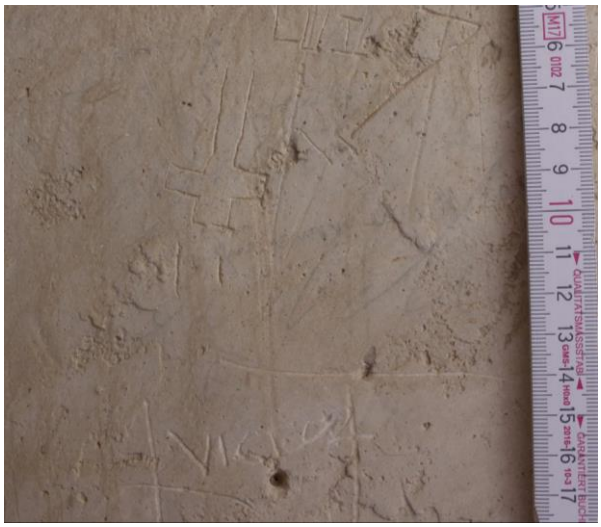
Leyenda/Descripción:

Grafiti epigráfico con el texto “JUAN LUIS” sobre el dibujo de una cruz latina invertida.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM076

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

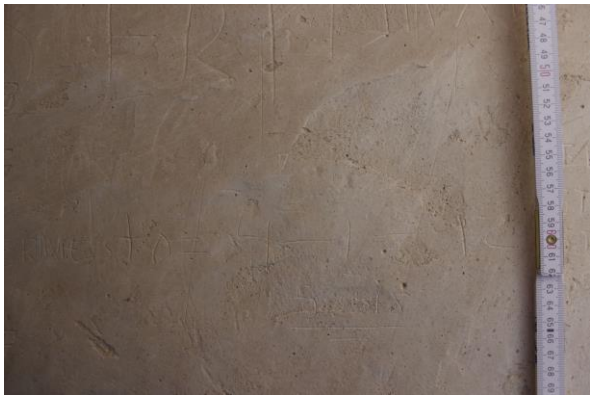
Leyenda/Descripción:

“VICTOR” enmarcado en una forma rectangular.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM077

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“ERNESTO = 4-1-92”
“5*48”

Fecha: 1992

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM078

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Mixto

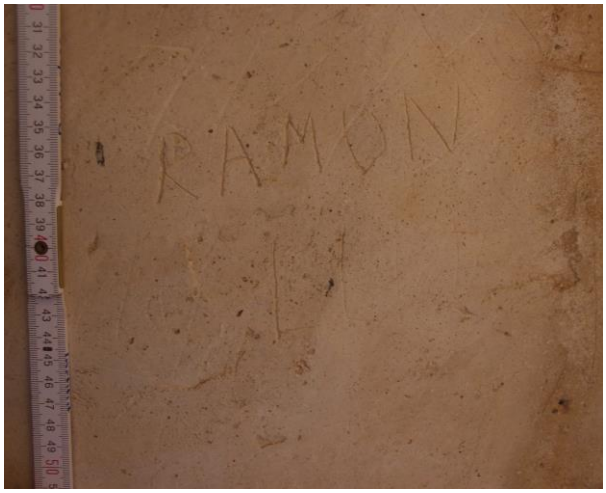
Leyenda/Descripción:

Panel con nombres y una cruz latina invertida. Sobre la cruz se escribieron los nombres de "JUAN", "JOAQUIN" y "LUIS". Bajo la cruz “FELIPE ESTEVE”

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Buena

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM079

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

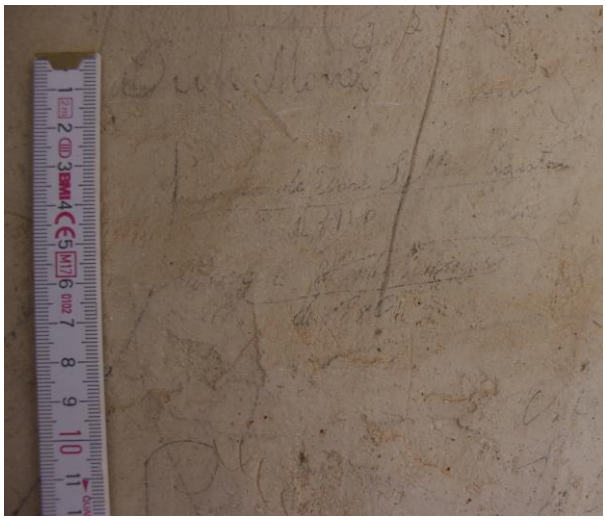
Leyenda/Descripción:

Dos líneas de texto: “RAMON” y “L**A”

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM080

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

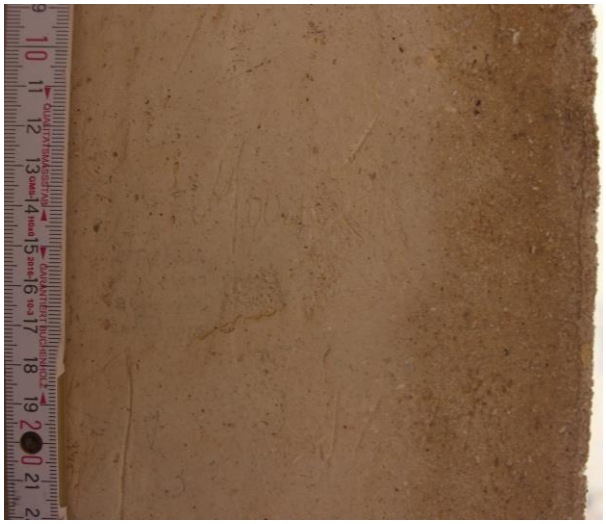
“*** Mon** *** / Recuerdos de Jose Selles M*aest** / de 1940 / ****** Vicente ***** / de 1940”

Hay más textos realizados con grafito que resultan ilegibles.

Fecha: 1940

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM081

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Palabra ilegible.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM082

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Cabeza humana de perfil, orientada hacia la izquierda. Se detalla el ojo y la ceja, la nariz, la boca y la barbilla. Hay una serie de trazos indeterminados junto al mentón.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

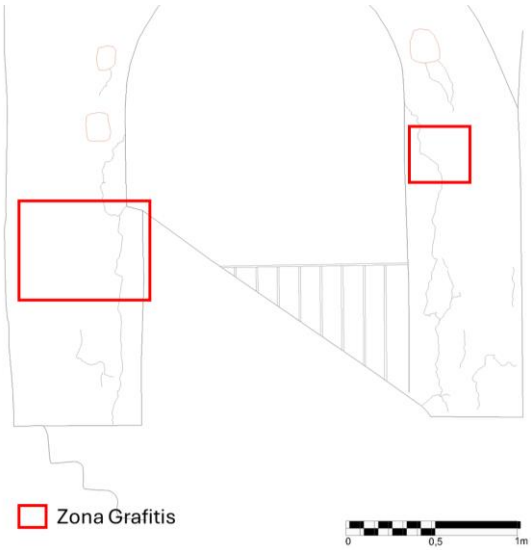
Cuerpo de campana

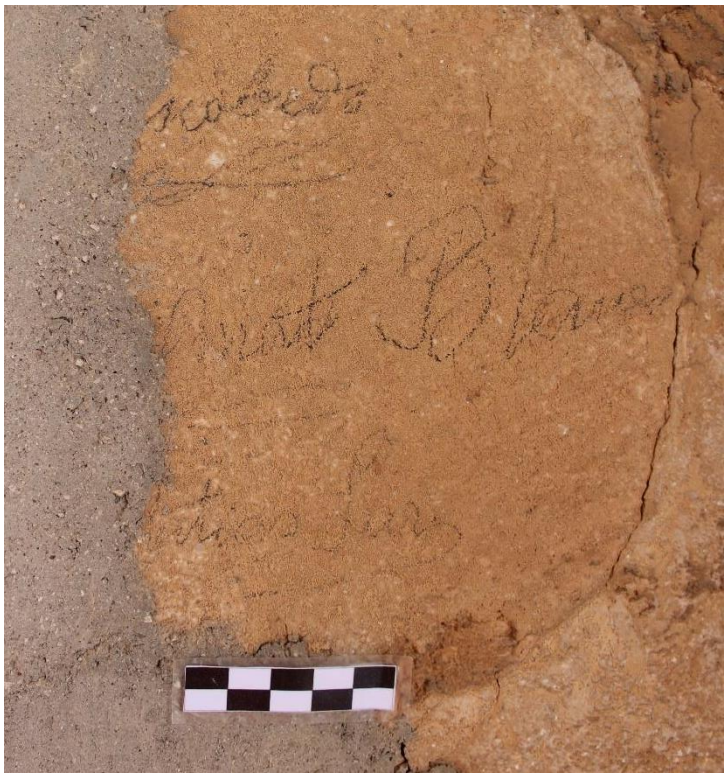
Cuerpo de campana-Pared norte

Pared interior en un zona abierta con luz directa y expuesta a afecciones climáticas

El estuco de la pared es muy basto y rugoso y en los bordes de las aperturas se superpone una capa de cemento.

En la zona de salida de la escalera se pueden ver diferentes parches de estuco, uno de ellos sigue el recorrido de una grieta que se ha abierto de nuevo.





Nº Inv. TRM095

Ubicación: CA_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"¿? Amat Blanes ¿?"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: regular

Afección por obras: no

Nº Inv. TRM096

Ubicación: CA_PN

Técnica: Marcado en fresco Tipo:

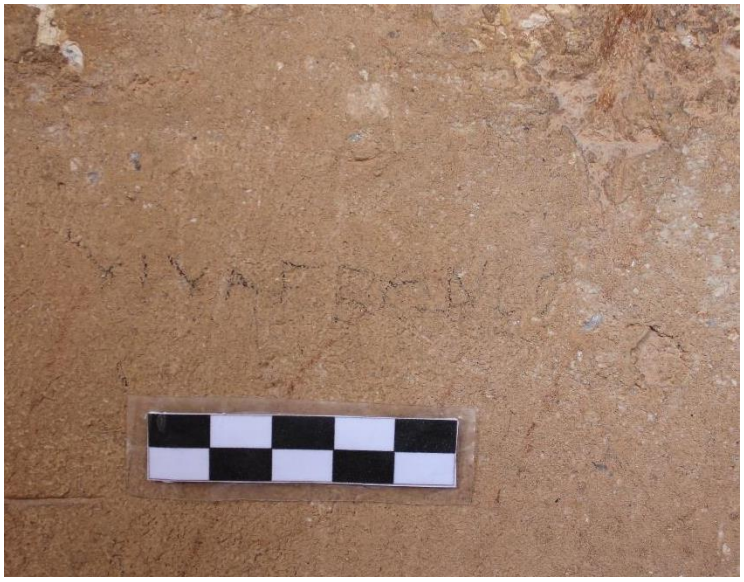
Leyenda/Descripción:

surco de digitaciones

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM097

Ubicación: CA_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"VIVA FRANCO"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: regular

Afección por obras: no

Nº Inv. TRM098

Ubicación: CA_PN

Técnica: Grafito Tipo: figurado

Leyenda/Descripción:

dibujo de una figura geométrica cubicular

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: regular

Afección por obras: no

Nº Inv. TRM099

Ubicación: CA_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"J V 1991 ¿?"

Fecha: Indeterminada

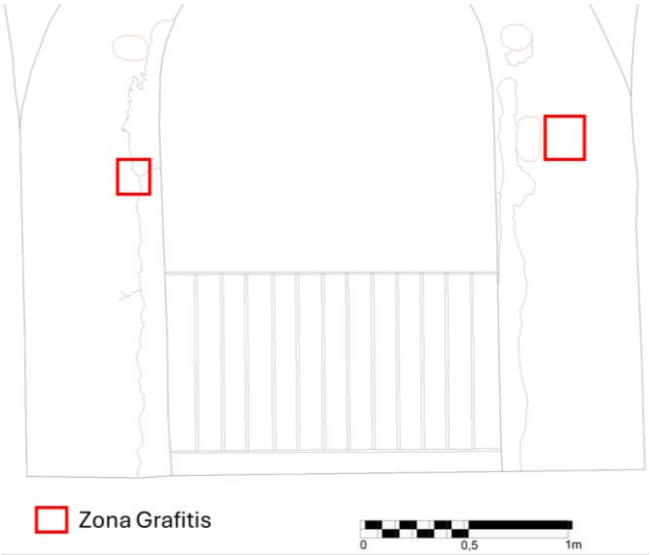
Estado de conservación: regular

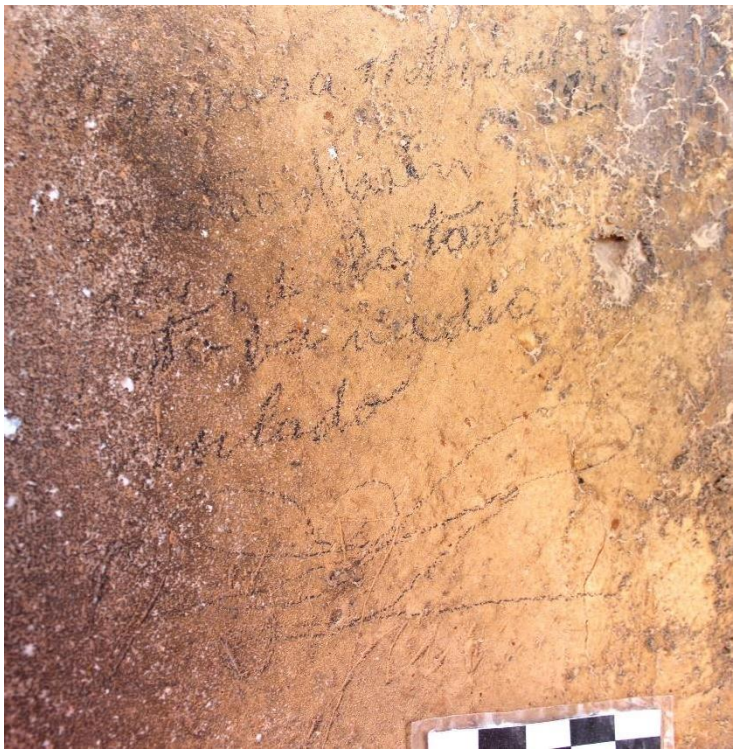
Afección por obras: no

Cuerpo de campana-Pared sur

Pared interior en un zona abierta con luz directa y expuesta a afecciones climáticas

El estuco de la pared es muy basto y rugoso y en los bordes de las aperturas se superpone una capa de cemento.





Nº Inv. TRM100

Ubicación: CA_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"¿Monovar? a 11 de Noviembre/ 1929/ ¿? ¿Ma*in?/ a las 4 de la tarde/ estaba medio/ ¿?lado"

Fecha: 1929

Estado de conservación: regular

Afección por obras: n

Nº Inv. TRM101

Ubicación: CA_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

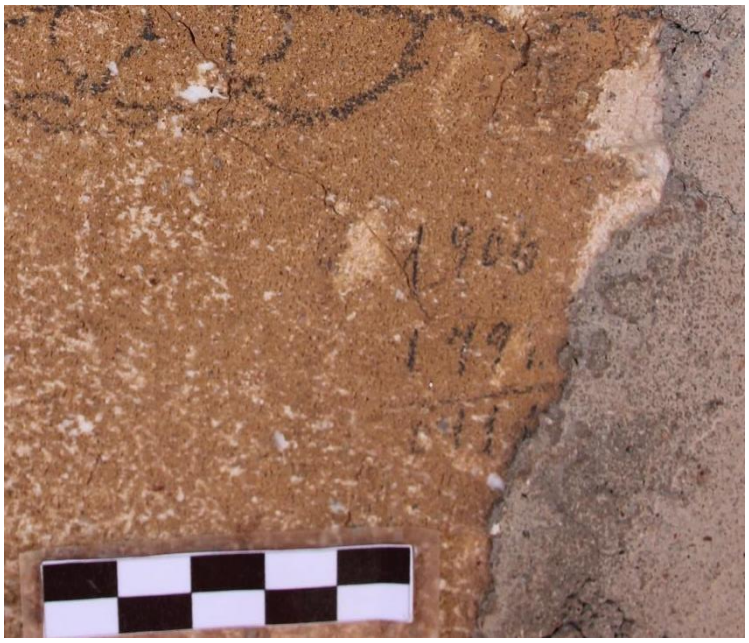
Leyenda/Descripción:

"Jose Esco¿?"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: regular

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM102

Ubicación: CA_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

varias series de números dispuesta como una fórmula matemática "1900/179¿?" separados por una línea horizontal "011¿?"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: regular

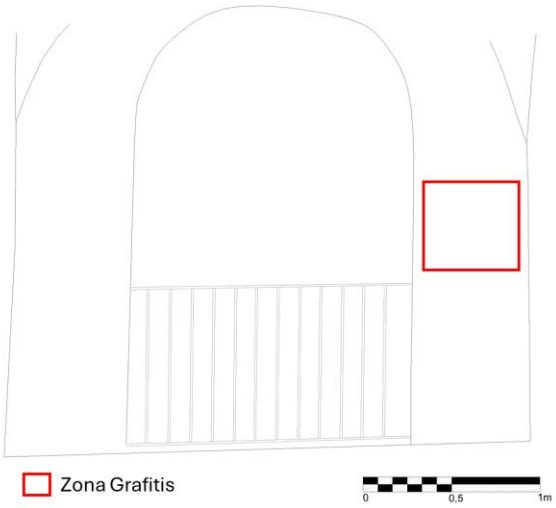
Afección por obras: no

Cuerpo de campana-Pared oeste

Pared interior en un zona abierta con luz directa y expuesta a afecciones climáticas

El estuco de la pared es muy basto y rugoso y en los bordes de las aperturas se superpone una capa de cemento.

Los grafitis se concentran en la esquina derecha, zona que se encuentra justo en frente de la salida de la escalera



grafitis

Nº Inv. TRM103

Ubicación: CA_PW

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"RJ 65"

Fecha: 1965

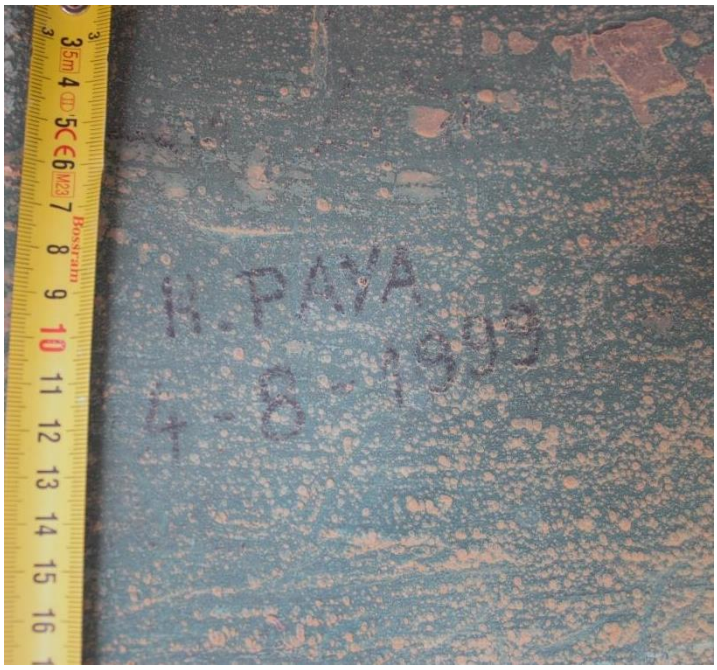
Estado de conservación: regular

Afección por obras: no

Cuerpo de campana- Campana

Campana de bronce en mal estado de conservación, con bastante oxidación, suciedad adherida a la superficie y manchas de yeso

Los grafitis se encontraban en la superficie interior y exterior de la estructura, muchos de ellos en mal estado de conservación, se pueden ver borrones sin llegar a descifrar el contenido.



Nº Inv. TRM104

Ubicación: CA-int

Técnica: Pintura

Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“H. PAYA 4-8-1999”

Fecha: 1999

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si

Nº Inv. TRM105

Ubicación: CA-int

Técnica: incisión

Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"¿? ¿? AÑO 1944"

Fecha: 1944

Estado de conservación: regular

Afección por obras: si

Nº Inv. TRM106

Ubicación: CA-int

Técnica: incisión

Tipo: Epigráfico

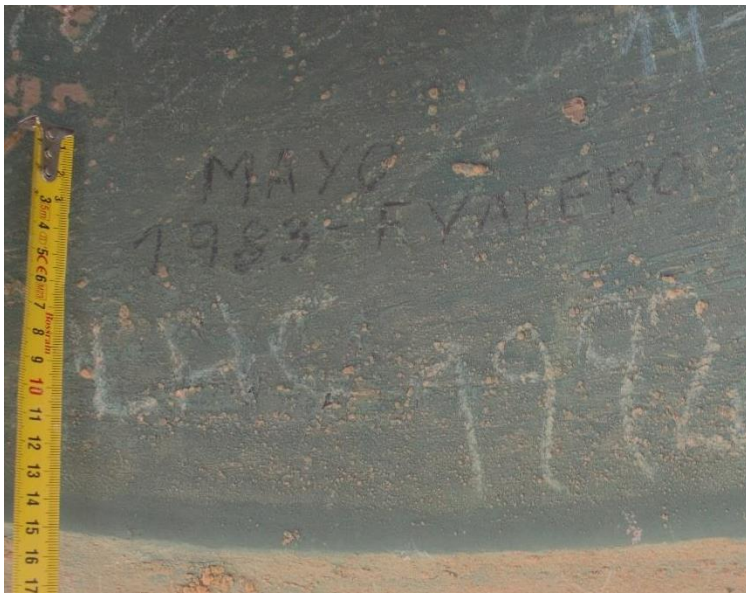
Leyenda/Descripción:

"FIESTA ¿aEB? 1989"

Fecha: 1989

Estado de conservación: regular

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM107

Ubicación: CA-int

Técnica: pintura

Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"MAYO 1983- F. VALERO"

Fecha: 1983

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si

Nº Inv. TRM108

Ubicación: CA-int

Técnica: incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"14-2-13"

Fecha: 2013

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si

Nº Inv. TRM109

Ubicación: CA-int

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

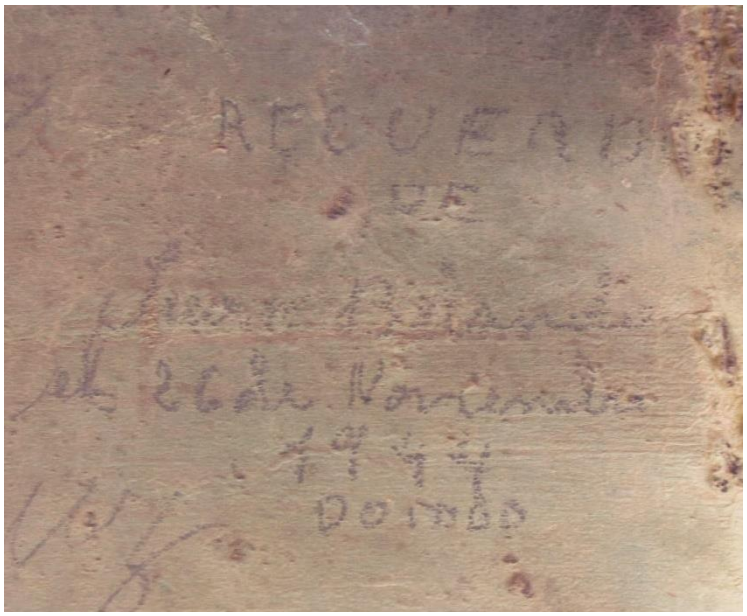
Leyenda/Descripción:

"¿? 1953 14 9 1953"

Fecha: 1953

Estado de conservación: malo

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM110

Ubicación: CA-ext

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

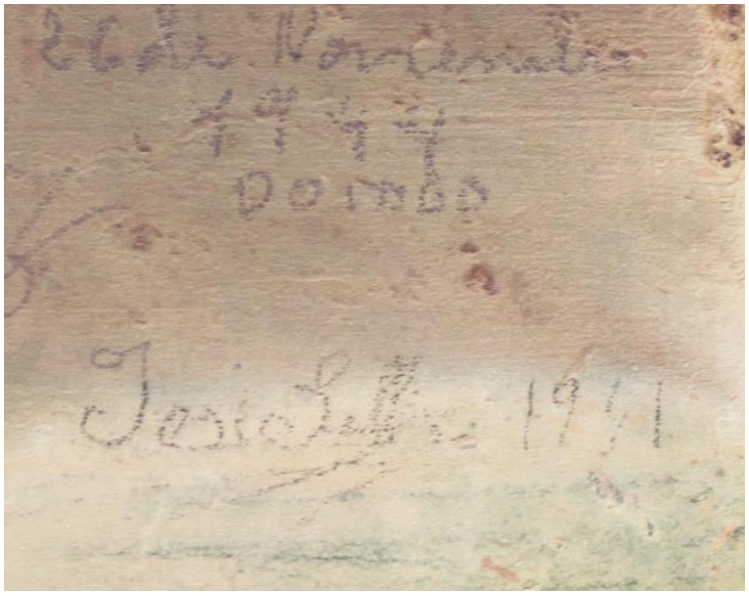
Leyenda/Descripción:

"RECUERDO DE Juan B***** el 26 de Noviembre de 1944 DORADO"

Fecha: 1944

Estado de conservación: regular

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM111

Ubicación: CA-ext

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

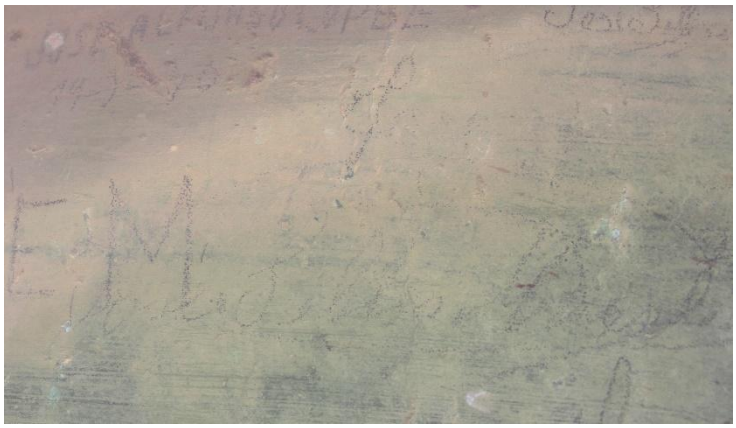
Leyenda/Descripción:

"Jose Selles 1941"

Fecha: 1941

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM112

Ubicación: CA-ext

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

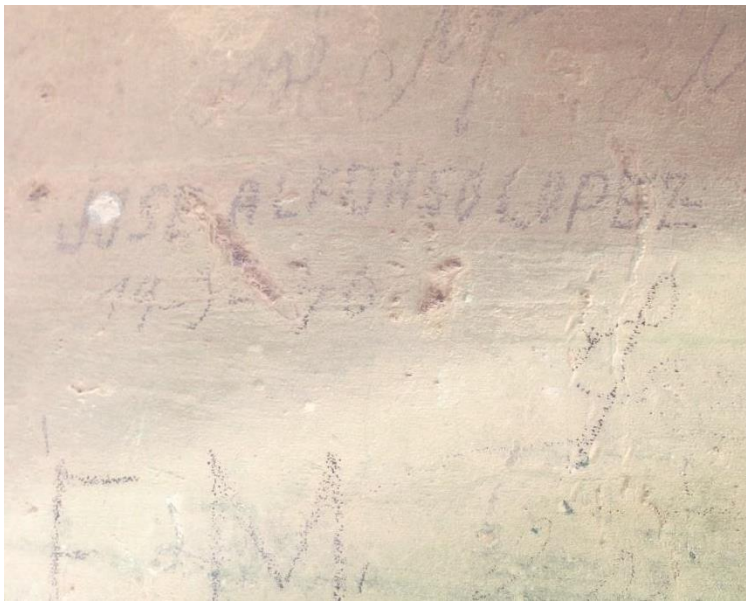
Leyenda/Descripción:

"José Selles, Maestro"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM113

Ubicación: CA-ext

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

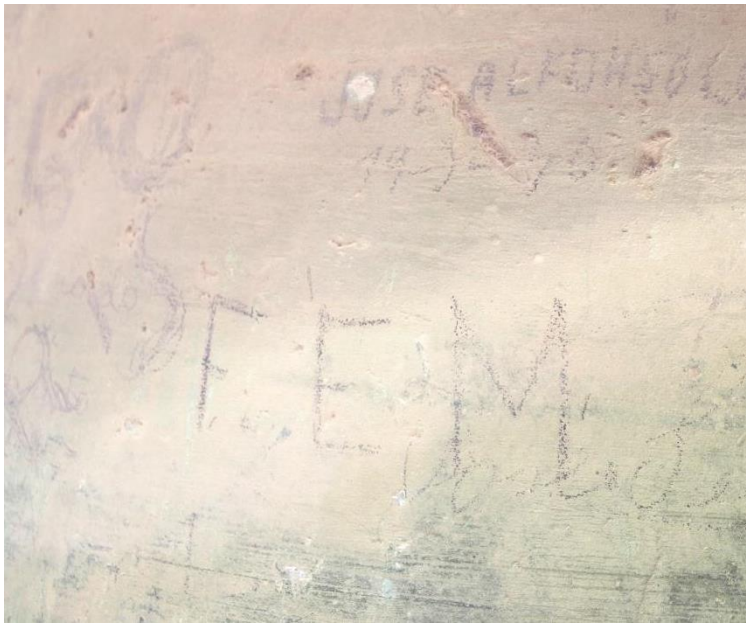
Leyenda/Descripción:

"JOSE ALFONSO LOPEZ 14-*-40"

Fecha: 1940

Estado de conservación: regular

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM114

Ubicación: CA-ext

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"FEM"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si

Nº Inv. TRM115

Ubicación: CA-ext

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"Monovar Juanito Ll*** 29-6-91?"

Fecha: 1991

Estado de conservación: malo

Afección por obras: si

Nº Inv. TRM116

Ubicación: CA-ext

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"Jose Mº Lu**"

Fecha: Indeterminada

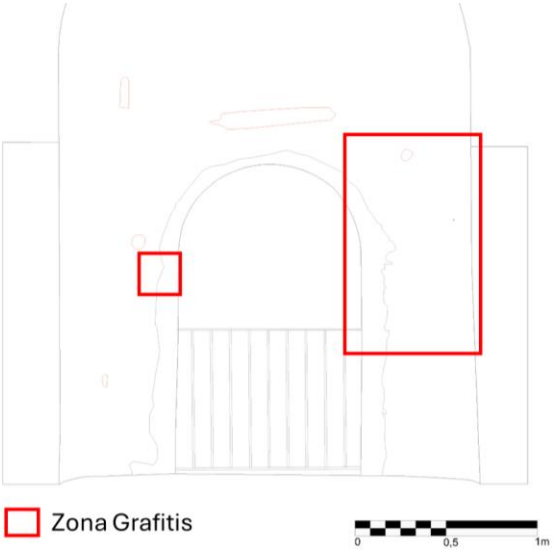
Estado de conservación: malo

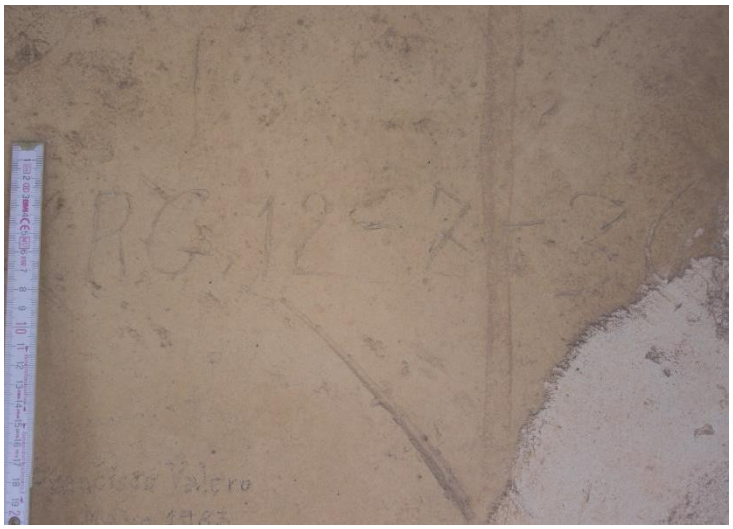
Afección por obras: si

Cuerpo de campana de cuartos

Cuerpo de campana de cuartos - Pared sur
Pared interior en un zona abierta con luz directa y expuesta a afecciones climáticas

El estuco de la pared es muy basto y rugoso y en los bordes de las aperturas se superpone una capa de cemento.





Nº Inv. TRM117

Ubicación: CU-PS

Técnica: incisión

Tipo: Epigráfico

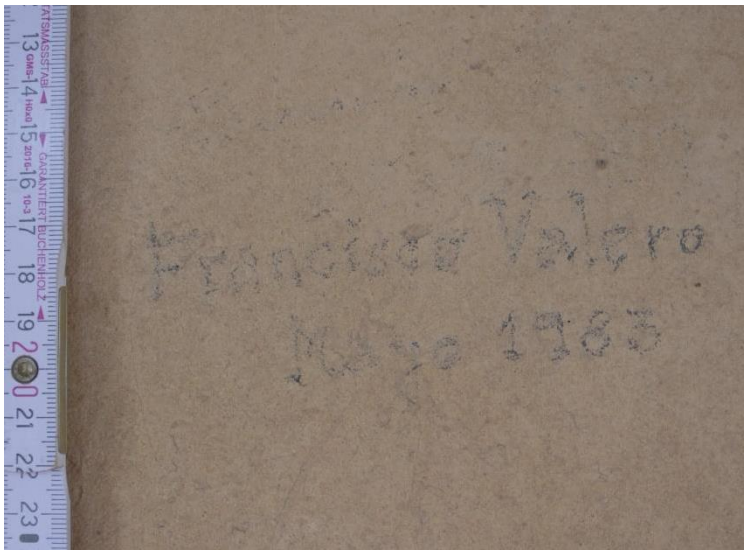
Leyenda/Descripción:

"RG. 12-7-36"

Fecha: 1936

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM118

Ubicación: CU-PS

Técnica: grafito

Tipo: Epigráfico

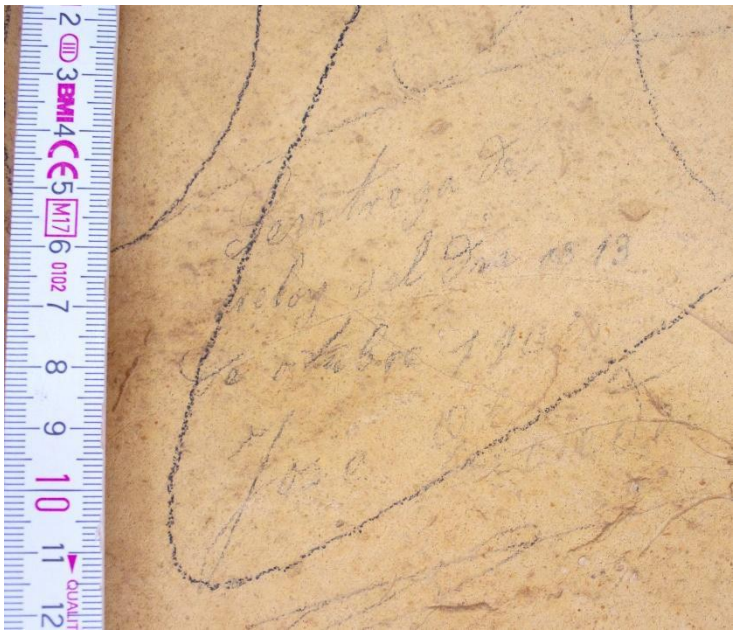
Leyenda/Descripción:

"FRANCISCO VALERO / MAYO1983"

Fecha: 1983

Estado de conservación: regular

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM119

Ubicación: CU-PS

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

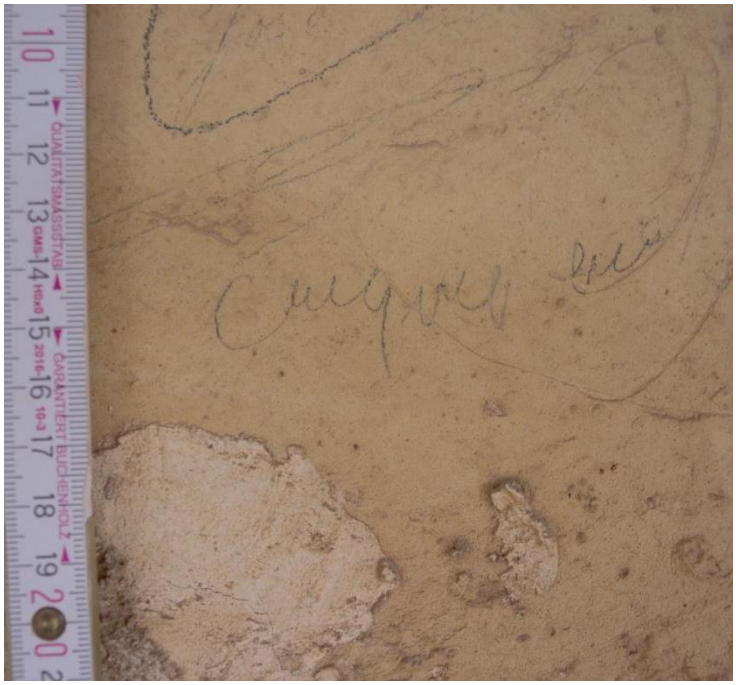
Leyenda/Descripción:

"¿*entrega? de relog el dia 13 de octubre 19*5/ Jose E**neda"

Fecha: 19*5

Estado de conservación: malo

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM120

Ubicación: CU-PS

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

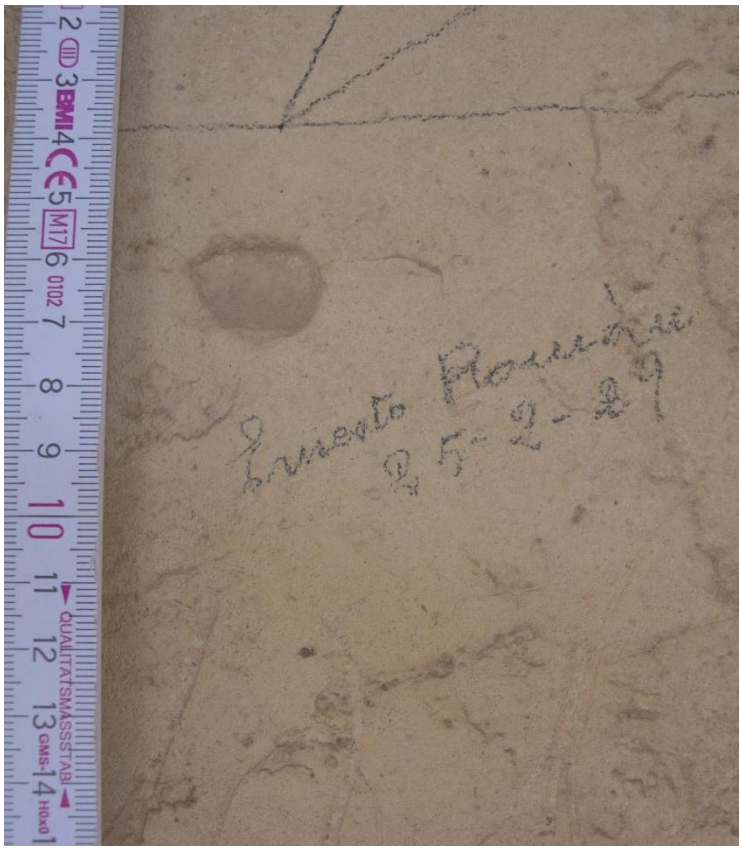
Leyenda/Descripción:

"Miquel ¿?"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: malo

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM121

Ubicación: CU-PS

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

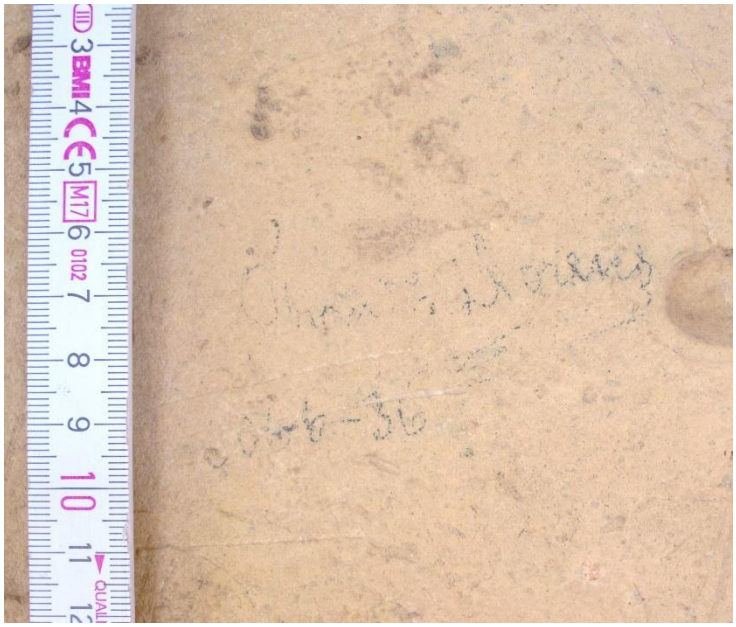
Leyenda/Descripción:

"Ernesto Romàn 25-2-29"

Fecha: 1929

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM122

Ubicación: CU-PS

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

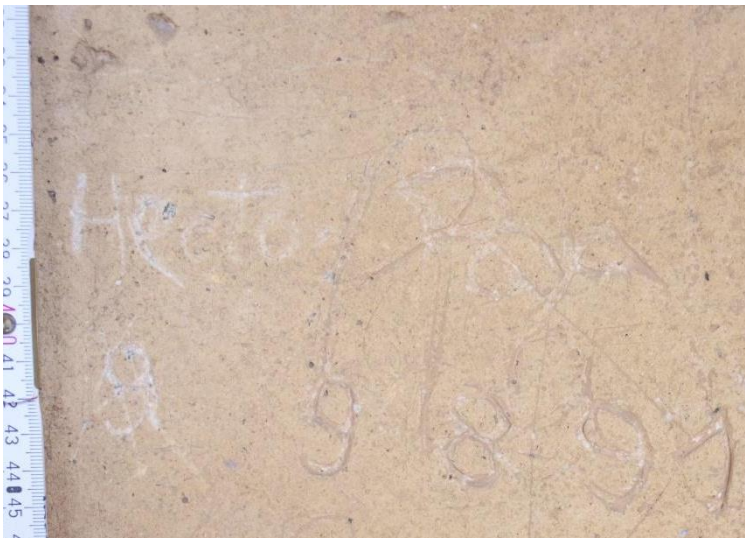
Leyenda/Descripción:

"FRAN LLORENS 30-6-36"

Fecha: 1936

Estado de conservación: regular

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM123

Ubicación: CU-PS

Técnica: incisión Tipo: Epigráfico

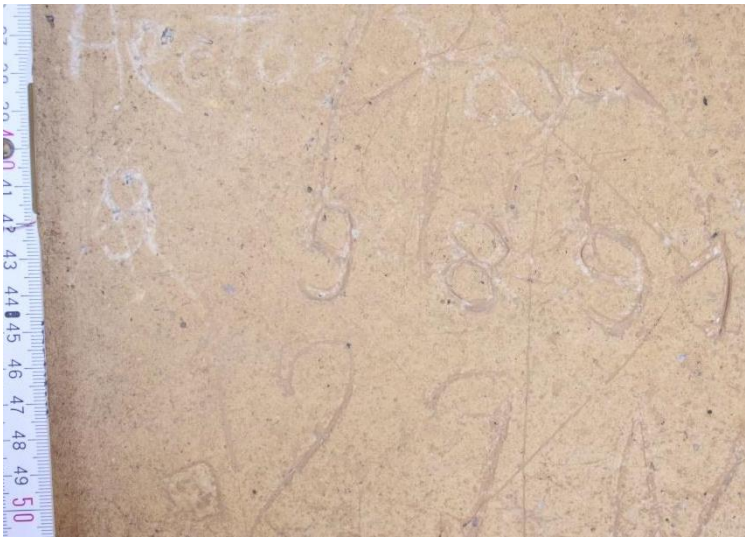
Leyenda/Descripción:

"HECTOR PAYA "

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: regular

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM124

Ubicación: CU-PS

Técnica: incisión Tipo: Epigráfico

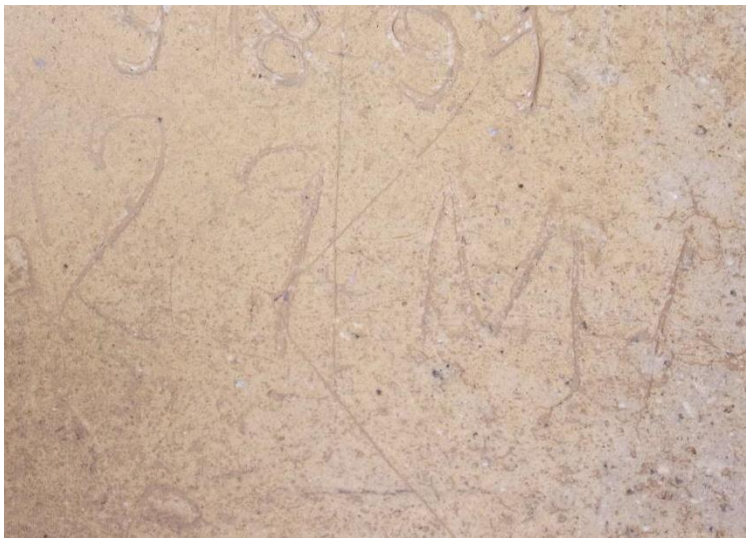
Leyenda/Descripción:

"9-8-91"

Fecha: 1991

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM125

Ubicación: CU-PS

Técnica: incisión

Tipo: Epigráfico

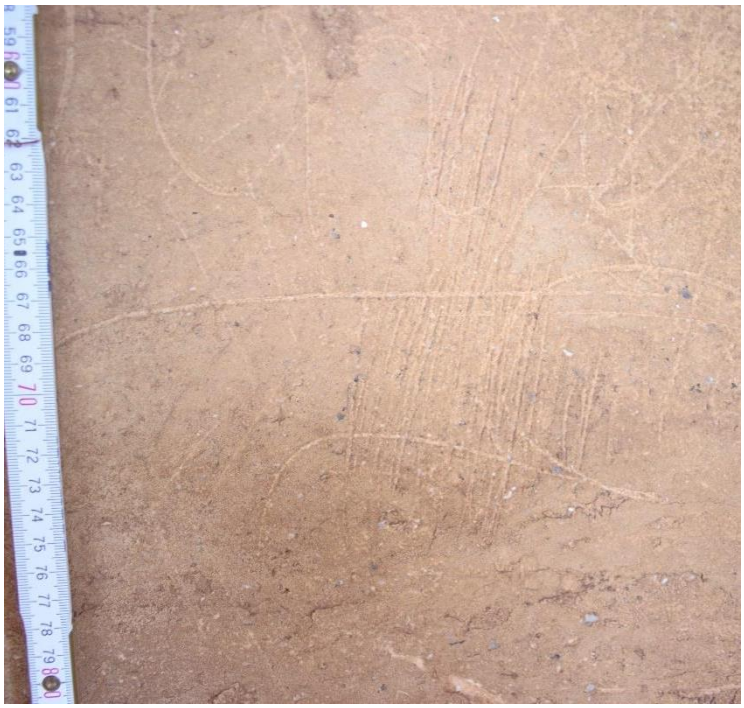
Leyenda/Descripción:

"29 MI"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM126

Ubicación: CU-PS

Técnica: incisión

Tipo: figurado

Leyenda/Descripción:

motivo compuesto por líneas muy juntas en zigzag

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: regular

Afección por obras: no

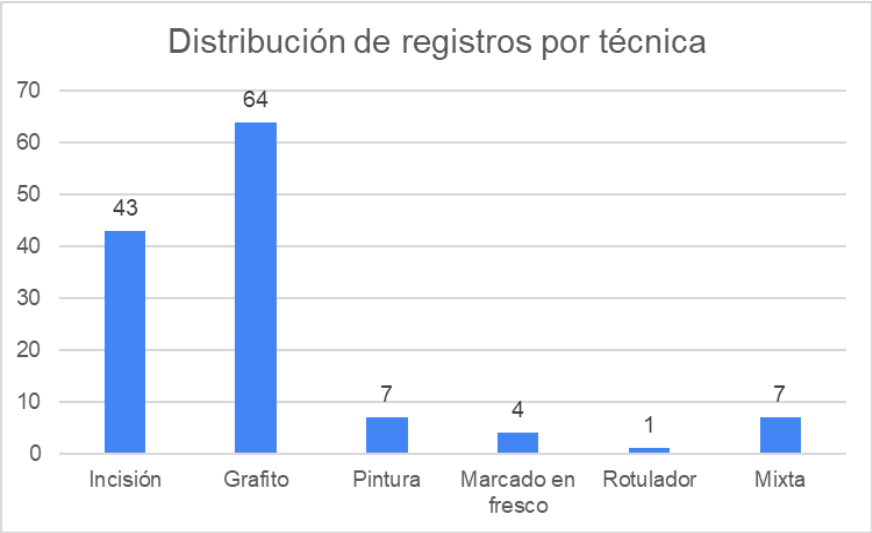
Interpretación y conclusiones

Los trabajos arqueológicos realizados en este edificio han permitido observar en el exterior de la torre las distintas remodelaciones y reparaciones realizadas en la torre durante su vida, algunas de ellas apoyadas por fuentes escritas conservadas en el Archivo Municipal de Monóvar. Estas obras se dan sobre todo en el siglo XX con la preocupación por la inclinación de la torre y su estado ruinoso. El picado de la capa exterior de cemento ha permitido observar el paramento irregular original de la torre y el refuerzo con bloques de piedra tallados en el primer cuerpo de la fachada norte y este. Además, también se ha observado la cara exterior de las ventanas de la torre que estaban tapiadas y solo se podían ver en el interior.

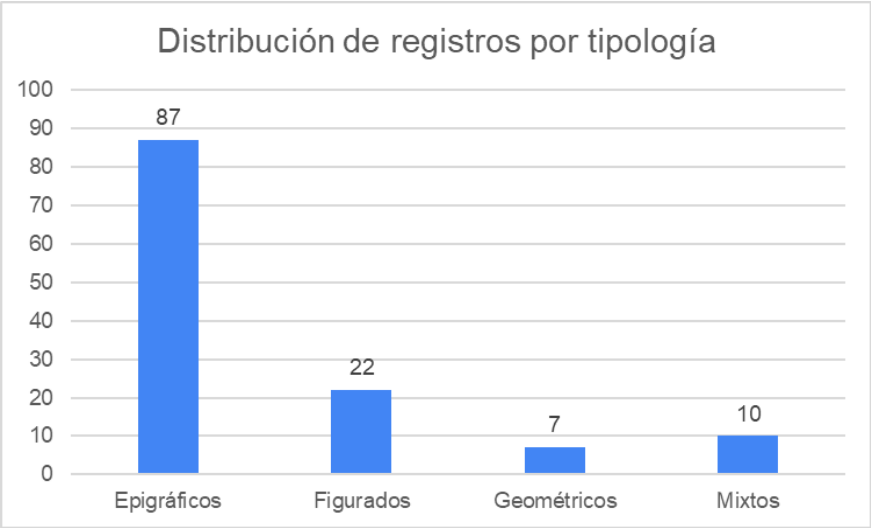
En el interior se observa en la pared el antiguo recorrido de las escaleras, previo a la instalación del reloj de contrapesos instalado antes de 1980. En 1947 se sustituye el reloj presente en el momento que se indica que tendría unos 100 años de antigüedad, pero no se especifica si es un cambio de un reloj sin contrapesos a uno con contrapeses o es una sustitución de un reloj previo de contrapesos (expediente 1512/7, Archivo Municipal de Monóvar)

La presencia de grafitis históricos en torres-campanario es frecuente en territorio alicantino. Se han documentado y publicado los conjuntos de la Concatedral de San Nicolás y la Basílica de Santa María de Alicante, la Iglesia del Salvador y la Iglesia de Santa María de Cocentaina, la Iglesia de San Bartolomé de Petrer, la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Sax, la Iglesia de Santa María y la Iglesia de Santiago de Villena y la Iglesia de Nuestra Señora de Belén de Crevillente. En todos estos casos se trata de las torres-campanario integradas en la arquitectura de las iglesias. La Torre del Reloj de Monóvar es una construcción civil exenta y este carácter debe ser tenido en cuenta en el estudio de los grafitis de sus muros, pues aquí, a diferencia de lo que ocurre en las iglesias mencionadas, el significado religioso no será el predominante ni los autores estarán vinculados en su mayoría a las tareas eclesiásticas.

La documentación de los grafitis de la Torre del Reloj de Monóvar se ha llevado organizado en 126 registros de los cuales 127 son grafitis individualizados y 9 son agrupaciones o paneles de grafitis. En cuanto a la técnica, hemos registrado cinco procedimientos distintos: la incisión con un objeto punzante, el lápiz de grafito, la pintura, el marcado en fresco y el rotulador. En algunos casos se ha empleado el concepto de “técnica mixta” para aquellos motivos o conjuntos que utilizan más de una técnica que se explicita en la descripción de los registros en cuestión. Como parte de un panel (TRM35) hemos identificado un único grafiti realizado con bolígrafo. Predominan, con este orden, el grafito y la incisión.



En cuanto a la tipología, hemos organizado los registros en: epigráficos, figurados, geométricos y mixtos. El grupo más numeroso lo forman los grafitis epigráficos con 87 registros, el segundo grupo son los figurados con 22 registros, el tercer grupo, con 10 registros, lo forman los registros mixtos que incluyen grafitis pertenecientes a dos o más tipologías, y finalmente el grupo menos numeroso es el de los motivos geométricos, con únicamente 7 registros.



Los grafitis epigráficos son mayoritariamente firmas que siguen diferentes fórmulas: nombres, apodos e iniciales que aparecen solos o junto a uno o dos apellidos u otro tipo de especificaciones de procedencia y que en algunos casos se acompañan de la fecha tanto completa como únicamente el año. Algunos autores también especifican el lugar, añadiendo la palabra Monóvar a las firmas.

Una fórmula de firma que se repite en algunos de los grafitis de la primera mitad del siglo XX es la que introduce “recuerdo” o “recuerdos” antes del nombre del ejecutor (TRM012, TRM035, TRM055, TRM080, TRM094, TRM110). También con esta fórmula empieza otro

grafiti en este caso seguido por el nombre de una agrupación festera, la peña de los Cosacos (TRM083). Hay otros grafitis epigráficos de esta temática (TRM085, TRM106). A fiestas religiosas se refiere el grafiti mixto que hace alusión a la Cofradía Nuestra Señora de los Dolores y que incluye el dibujo del emblema de la misma (TRM005).

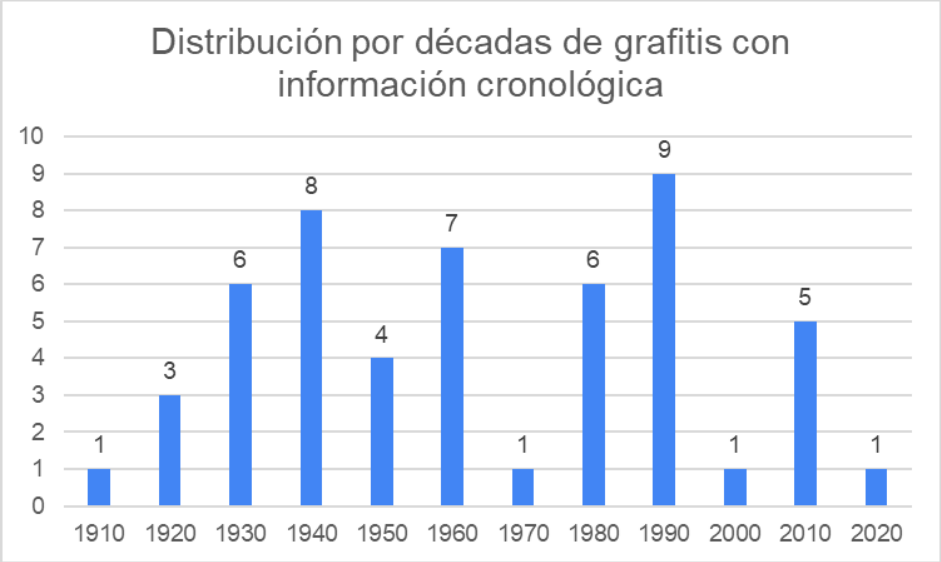
Otro tipo de grafitis epigráficos son los mensajes con contenido político (TRM097) y de índole sexual (TRM088). Algunos textos, debido al deterioro, resultan ilegibles total o parcialmente (TRM044, TRM058, TRM064, TRM100). Este grupo lo completa un texto sobre el funcionamiento del reloj, con la leyenda "llevo el reloj desde el año 1944 día por día" (TRM031).

Sabemos, por documentación disponible en el Archivo Municipal de Monóvar (Expediente 1512/7) que en 1947 el relojero era Francisco Sellés. Con este nombre hemos documentado una inscripción que incluye el año: 1933 (TRM019). El apellido Sellés se repite hasta en cinco ocasiones más, cuatro de ellas vinculadas a José Sellés y fechadas, todas las que incluyen fecha, en la década de 1940 (TRM027, TRM035, TRM080, TRM112). La más reciente, de 2013, es la de Mario Sellés (TRM068). Sabemos, por fuentes orales, que el oficio se ha mantenido en la familia Sellés, siendo la actual la cuarta generación que gestiona el reloj de la Torre de Monóvar. Consideramos oportuna, pues, la relación de este apellido con la familia que ha se ha encargado durante el siglo pasado y el presente del funcionamiento del reloj.

El último grupo temático de los grafitis epigráficos son las fechas sin vinculación a inscripciones nominales ni otros textos (TRM086, TRM092, TRM108, TRM124). Estas fechas y las que aparecen con relación a las firmas y textos ya mencionados, nos permiten fijar los límites cronológicos superiores e inferiores del conjunto. La fecha más antigua que hemos identificado pertenece a la década de 1910 y forma parte de un texto escrito en lápiz grafito que resulta ilegible casi en su totalidad, por lo que desconocemos la temática y el número correspondiente a las unidades de la fecha (TRM074). Debido al mal estado de conservación de dicha inscripción y ante el riesgo de hacer una interpretación incorrecta, debemos prestar atención a las siguientes fechas que no presenta confusión y son "15-9-925" (TRM090) y "12 de mayo de 1927" (TRM091).

La fecha más reciente podría ser "9/20/21" (TRM035), pero del mismo modo que con la fecha más antigua, los problemas de legibilidad nos impiden afirmarlo con total certeza. La fecha más cercana y que no presenta dudas es 2019, forma parte del mismo panel que la anterior y está escrita con bolígrafo junto al nombre Edgar (TRM35).

De todos los grafitis epigráficos registrados 52 son o contienen fechas que hemos agrupado en décadas para observar su distribución. Las décadas con mayor cantidad de grafitis fechados son 1990 y 1940. Esta última década resulta especialmente interesante ya que por la documentación de archivo sabemos que la Torre se encontraba en un estado ruinoso (expediente 1512/7).



También gracias a la documentación de archivo (expediente 213-2461/16) sabemos que entre 2012 y 2013 se llevaron a cabo trabajos de remodelación al contexto de los cuales podría pertenecer el grafiti con el texto "Reparación 2012" (TRM093). Otros grafitis que podrían estar relacionados con trabajos de reparación son los listados de números, que son comunes en las obras para indicar cantidades de materiales (TRM043, TRM056, TRM102).

Los grafitis epigráficos son los que más información nos ofrecen sobre la autoría que como hemos podido ver hasta ahora es muy variada: personas relacionadas con la actividad del reloj, obreros que tomaron parte en las reformas, miembros de agrupaciones festeras y otros grupos que tuvieron acceso a la Torre y consideraron importante especificar la pertenencia a las mismas y en general personas que en algún momento accedieron al interior de la torre y quisieron dejar testimonio de su visita.

Entre los grafitis figurados los más numerosos son los antropomorfos con 11 registros. Se representan tanto cabezas (TRM022, TRM038, TRM060, TRM063, TRM066, TRM082) como el cuerpo entero (TRM049, TRM050, TRM054, TRM062, TRM067) y todas de perfil a excepción de una figura de cuerpo entero que se representa de frente (TRM067). En cuanto a la técnica se realizaron todos con lápiz de grafito, a excepción de TRM066 que se realizó mediante la combinación de la incisión y el lápiz. El nivel de detallismo es muy variado y destaca el grafiti TRM067 por la cantidad de detalles de la vestimenta. La figura, representada de frente, se dibujó con sombrero, camisa o chaqueta con botones, pantalón y botas y sosteniendo un objeto alargado en el brazo izquierdo que a su vez se representa flexionado sobre el pecho. Por la postura y la forma del objeto podría tratarse de un arma, y atendiendo a la vestimenta, podría tratarse de una representación de carácter militar.

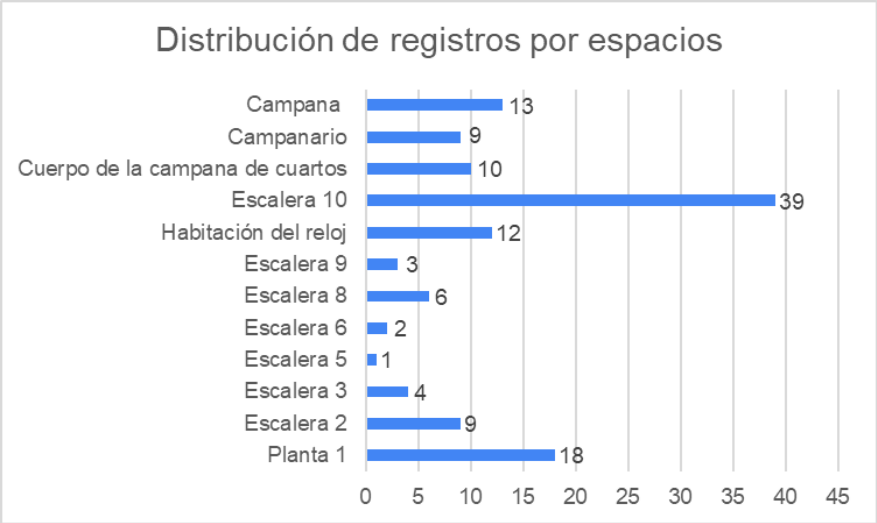
Otros de los motivos figurados son tres guitarras (TRM039), una bicicleta (TRM036), un campanario (TRM047), una estrella de seis puntas (TRM041), un barco (TRM059) y varios grafitis de temática sexual (TRM013, TRM035). El último grupo de los grafitis figurados es

de las cruces (TRM006, TRM023, TRM032, TRM057, TRM070, TRM075, TRM078). Si bien para el resto de los grafitis figurados se empleó mayoritariamente el lápiz de grafito, en el caso de las cruces predominan las incisiones.

Entre estos grafitis destaca el barco inciso (TRM059) por ser un motivo que, aunque se presencia es esperable en conjuntos cercanos al mar también se ha encontrado en lugares alejados de la costa y en torres-campanario, como son los casos de las Iglesias del Salvador y de Santa María de Cocentaina y la Iglesia de Santa María de Villena. En estos casos la presencia de barcos es escasa y generalmente no logran el nivel de detallismo y precisión que alcanzan en los conjuntos costeros, sin embargo, su presencia en territorios del interior no debe considerarse irrelevante o anecdótica, ya que nos indica que estos también están presentes en el imaginario de comunidades no dependientes del mar.

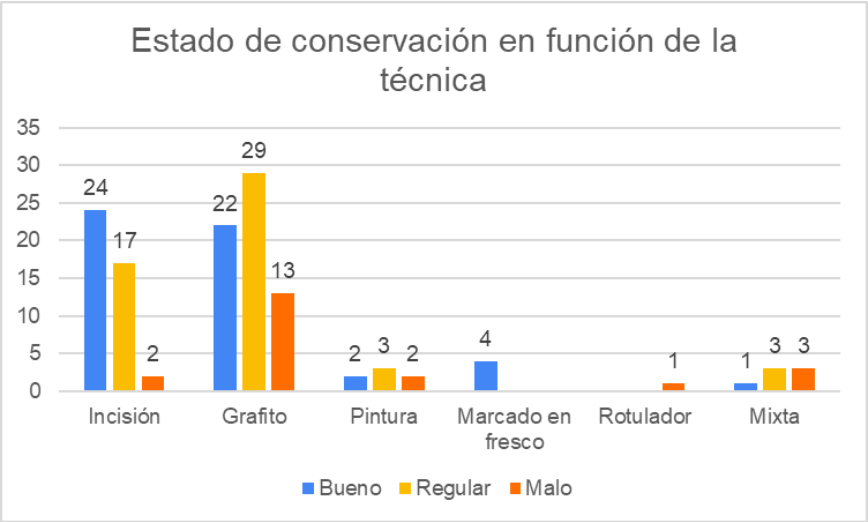
El grupo tipológico de los motivos geométricos está formado por cinco círculos marcados cuando el material constructivo todavía estaba fresco (TRM007, TRM024, TRM025, TRM026) y otros motivos más complejos (TRM034, TRM098, TRM126). A esta tipología hemos adscrito también los surcos de digitaciones realizados también sobre fresco (TRM096).

En cuanto a la distribución espacial, se concentran espacialmente en el tramo de escalera 10 que da acceso al campanario con 39 registros documentados en este espacio. El segundo espacio con mayor número de registros es la primera planta con 18, seguida de la habitación del reloj que se encuentra al mismo nivel que el tramo de escalera 10. La presencia de grafitis es pues más abundante en las plantas más altas, pues son también abundantes en el cuerpo de la campana de cuartos y en el campanario.



Los grafitis afectados por las obras son los que se encuentran en la campana y en la habitación del reloj, se trata de 25 grafitis en total, todos epigráficos. Destacan los de la habitación del reloj por contener algunos de los más antiguos del conjunto de las décadas de 1920 y 1930 (TRM091, TRM086, TRM094). El grafiti más antiguo que se puede fechar en la campana es de la década de 1940 (TRM133) y el más reciente de 2013 (TRM108).

El último campo que incluimos en las fichas es el estado de conservación, que, aunque no se puede fijar en función a un criterio cuantitativo, al ponerlo en relación con las técnicas aporta información sobre la vulnerabilidad del conjunto. Organizados en "bueno", "regular" y "malo", de los 126 registros hemos considerado que 53 se encuentran en buen estado, 52 en un estado intermedio que compromete integridad únicamente de forma parcial y 21 que se encuentran en mal estado. En función de la técnica, el grupo con mayor número de grafitis en mal estado es de los realizados con grafito, con 13 registros en mal estado, frente a los 2 de las incisiones.



Debido a su fragilidad y a su valor como fuente arqueológica era necesario documentar todo el conjunto y no únicamente aquellos que se ven afectados por las obras, dando así a los grafitis históricos la relevancia que han demostrado tener en el estudio de las costumbres y las mentalidades de las sociedades del pasado. Al registrarse los grafitis mayoritariamente y como en este caso, en espacios monumentales, es frecuente la coexistencia de grafitis de diferentes periodos históricos. Esta es la también la realidad del conjunto de la Torre del Reloj de Monóvar, con una cronología que abarca al menos desde la década de 1910 hasta 2021. Al tratarse del mismo fenómeno y ante la imposibilidad de datar con exactitud aquellos que no están vinculados a fechas, hemos documentado la totalidad de los grafitis, manteniendo así la integridad del conjunto que es creación de incontables manos que durante más cien años dejaron testimonio de su presencia en la Torre mediante una firma, una fecha o un dibujo.

BIBLIOGRAFÍA

Ferrer Marset, P. y Martí Soler, A. (2009): "Cocentaina. Iglesia del Salvador", en Hernández Pérez, M. S. y Ferrer Marset, P. (coords.): *Graffiti. Arte espontáneo en Alicante*, Museo Arqueológico de Alicante: Alicante, pp. 102-125.

Ferrer Marset, P. y Martí Soler, A. (2009): “Cocentaina. Iglesia de Santa María”, en Hernández Pérez, M. S. y Ferrer Marset, P. (coords.): *Graffiti. Arte espontáneo en Alicante*, Museo Arqueológico de Alicante: Alicante, pp. 126-135.

Gázquez Hernández, V. (2009): “Sax. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción”, en Hernández Pérez, M. S. y Ferrer Marset, P. (coords.): *Graffiti. Arte espontáneo en Alicante*, Museo Arqueológico de Alicante: Alicante, pp. 238-253.

Hernández Alcaraz, L. (2009): “Villena. Iglesia de Santa María”, en Hernández Pérez, M. S. y Ferrer Marset, P. (coords.): *Graffiti. Arte espontáneo en Alicante*, Museo Arqueológico de Alicante: Alicante, pp. 268-279.

Hernández Alcaraz, L. (2009): “Villena. Iglesia Arcedianal de Santiago”, en Hernández Pérez, M. S. y Ferrer Marset, P. (coords.): *Graffiti. Arte espontáneo en Alicante*, Museo Arqueológico de Alicante: Alicante, pp. 280-295.

Hernández Alcaraz, L. (2022): *Grafitis históricos en Villena (Alicante). Análisis y documentación integral*, Vestigivm 4, Monografías del Museo de Villena: Villena, p.422.

Mas Belén, B. (1999): “El conjunto iconográfico de la Torre-Campanario de la Antigua Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Belén, en Crevillente (Alicante): Siglos XVII-XIX”, *Actas XXIV Congreso Nacional de Arqueología (Cartagena, 1997)*, Gobierno de la Región de Murcia: Murcia, pp. 95-104.

Navarro Poveda, C. (2009): “Petrer. Iglesia de San Bartolomé”, en Hernández Pérez, M. S. y Ferrer Marset, P. (coords.): *Graffiti. Arte espontáneo en Alicante*, Museo Arqueológico de Alicante: Alicante, pp. 210-221.

Torderas, F.; Agulló, I.; Quereda, M.A.; Segura, G. (2019): Plan General de Monóvar. Catálogo de protecciones patrimonio cultural, paisaje y patrimonio natural.

Vidal Bernabé, I. (1995): La Torre del Reloj. Revista de fiestas, Monóvar. pp 89-95

[Autor desconocido]. (1942-1948). Expediente 1512/7 [Varios]. Archivo Municipal de Monóvar, Monóvar, España.

[Autor desconocido]. (1960). Expediente 2525-276/35 [Varios]. Archivo Municipal de Monóvar, Monóvar, España.

[Autor desconocido]. (1964). Expediente 2525-276/51 [Varios]. Archivo Municipal de Monóvar, Monóvar, España.

[Autor desconocido]. (2012-2013). Memoria valorada. Remodelación plaza Torre el Reloj Expediente 2131-2461/16 [Memoria Valorada]. Archivo Municipal de Monóvar, Monóvar, España.