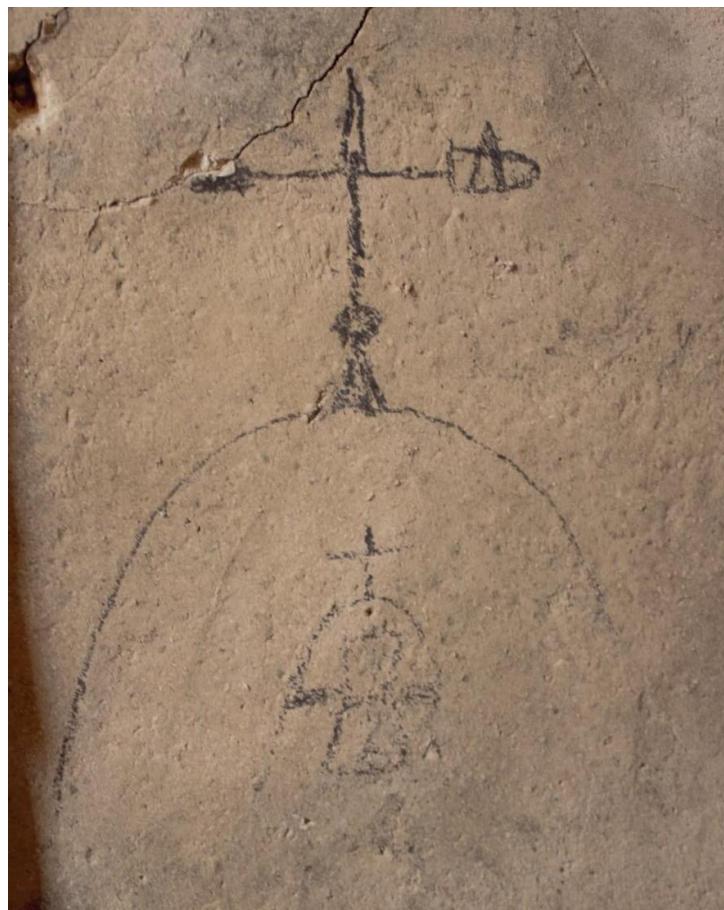


*Trabajos arqueológicos en el proyecto para la
documentación de los grafitis y marcas históricas de la
Torre del Reloj de Monóvar*

Memoria científica



Dirección Arqueológica

Ester Moya Soriano

Irene Agües Escolano

Contenido

Ficha técnica	3
ANTECEDENTES.....	4
Antecedentes administrativos.....	4
Objeto del Proyecto	4
Antecedentes arqueológicos e históricos	5
DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS.....	10
Metodología	10
Descripción de los trabajos.....	11
CATÁLOGO DE GRAFITIS	20
Planta 1	20
Escalera 2	32
Escalera 3	37
Escaleta 5	39
Escalera 6	40
Escalera 8	42
Habitación del reloj.....	47
Escalera 9	54
Escalera 10.....	56
Cuerpo de campana	76
Cuerpo de campana de cuartos	89
Interpretación y conclusiones.....	95
BIBLIOGRAFÍA.....	100

Ficha técnica

Denominación del área de intervención	Torre del Reloj de Monóvar/Torre del Reloj de Monóvar
Denominación del yacimiento	Torre del Reloj de Monóvar/Torre del Reloj de Monóvar
Dirección	Torre: Calle la Torre, 20, 03640 Monóvar, Alicante
Coordenadas UTM (ETRS89, uso 30)	Torre (8868720XH8586N0001IX): X:688.648,89 m/Y: 4.256.607,5 m
Municipio	Monóvar (Alicante)
Datos del promotor	Ayuntamiento de Monóvar CIF: P0308900J Plaza de La Sala, 1 (03640) Monóvar.
Datos de la empresa	TEVALTECNIC S.L. CIF.: B67727677 C/ Doctor Crespo nº 5 (03720) Benissa (Alicante) Universidad de Alicante Carretera San Vicente del Raspeig s/n (03690) San Vicente del Raspeig (Alicante)
Datos del equipo técnico	Ester Moya Soriano Licenciado en Historia por la Universidad de Alicante. Máster universitario en arqueología profesional y gestión integral del patrimonio por la Universidad de Alicante. Nº Colegiada: 3755 – estermysrn@gmail.com Irene Agües Escolano Licenciado en Historia por la Universidad de Alicante.

	Máster universitario en arqueología profesional y gestión integral del patrimonio por la Universidad de Alicante. jota.ae03@gmail.com
Fechas de la actuación	2 de abril 2024 al 3 de octubre de 2023
Número de expediente	A-2022-0347
Períodos culturales	Moderno (s XVIII) Contemporáneo (s XIX-XXI)
Depósito del material mueble	-
Tipo de actuación	Documentación de grafitis históricos y seguimiento arqueología de la arquitectura

ANTECEDENTES

Antecedentes administrativos

En cumplimiento de la Ley 4/1998 y su modificación posterior, el día 11 de abril de 2024 se presentó ante la administración competente el proyecto técnico actuación para la documentación de los grafitis y marcas históricas de la torre del reloj dentro del “**proyecto de restauración de la torre del reloj de Monóvar y regeneración urbana de su entorno**”, dada la catalogación como Bien de Relevancia Local (BLR) del inmueble y los grafitis localizados en el año 2022 en el informe de la empresa Arqueo Inventario S.L., con el objeto de someterlo a la preceptiva autorización.

Tras la evaluación técnica correspondiente, el 12 de mayo de 2024 la Dirección Territorial de Cultura emitió la autorización de esta intervención (nº expediente A-2022-0347)

Objeto del Proyecto

El presente proyecto se encuentra motivado por la necesidad del Excmo. Ayuntamiento de Monòver de consolidar, rehabilitar, asegurar y poner en valor la Torre del Reloj, bien inmueble calificado como BRL (Bien de Relevancia Local) cuya protección es integral.

Por todo ello, el Excmo. Ayuntamiento de Monòver quiere promover una serie de obras encaminadas a solucionar los daños anteriormente descritos. En el marco de esta obra se

plantea necesaria la documentación de los grafitis históricos existentes en el mortero de cal que cubre las paredes interiores. El proyecto de restauración para el interior de la torre contempla la limpieza del polvo, el tratamiento de las vigas y la reparación de las grietas estructurales.

En el exterior de la torre, el proyecto de obra plantea picar la capa de cemento y pintura, fruto de la última reparación y que no coincide con el acabado original de la torre y sustituirlo por uno más similar al original y con productos que protejan la torre de humedades. Por ello se plantea realizar un seguimiento y documentación de la mampostería que quede al descubierto para así documentar el modo de construcción y posibles remodelaciones que puedan observarse en las fachadas de la torre

El objetivo por tanto de este proyecto es el localizar y documentar los grafitis que se hayan conservado hasta el momento en el interior de la torre de este edificio histórico con protección de Bien de Relevancia Local, además de documentar el modo de construcción y posibles remodelaciones que puedan observarse en la parte externa de la torre.

Antecedentes arqueológicos e históricos

El patrimonio cultural de Monóvar es rico y variado. Dentro de su catálogo de espacios protegidos podemos encontrar más de 80 elementos de diversa tipología. Este patrimonio habla de nuestro pasado más cercano, unos vestigios que hasta hace poco tiempo no se les daba el valor que realmente tienen, y que han provocado su progresiva degradación. Aunque su estado de conservación no es deficiente, sí necesitarían un estudio exhaustivo que nos permita valorar cuál es su estado de conservación y qué acciones habría que realizar para asegurar su mantenimiento para futuras generaciones. En este sentido, y con esta finalidad, nacería el siguiente proyecto de estudio.

Las primeras evidencias físicas sobre los primeros pobladores de Monóvar se sitúan en el Neolítico Final. Estas culturas se caracterizaban por vivir en pequeños poblados en las faldas de las montañas y cerca de los ríos. Dominaban la agricultura y la ganadería. También fabricaban cerámica y utensilios elaborados. Además, ya tenían sus propias creencias religiosas y enterraban a sus muertos en cuevas cercanas a los poblados, como es el caso del yacimiento de la Serreta de la Vella.

- La serreta de la Vella es un yacimiento arqueológico situado en el camino de los Molinos, muy cerca del río Vinalopó. Fue excavado en el siglo XIX por Juan Vilanova i Piera. En la excavación, los arqueólogos encontraron 14 cuerpos enterrados, cerámica, elementos de adorno, utensilios de piedra y restos de animales. Este yacimiento era utilizado como un lugar sagrado para enterrar a los muertos.

Con el paso de los siglos, estas poblaciones empezaron a trabajar con otros materiales, como por ejemplo el bronce. Este hecho ocurriría hace unos 4000 años y se caracteriza porque las personas abandonarían sus poblados y los trasladarían a lo alto de las montañas. También es una época destacada por el mejoramiento de las técnicas cerámicas y de la fabricación de armamento. Esta etapa fue importante porque se empezó a desarrollar el mundo urbano. Al mismo tiempo, también se acentuó la diferencia entre ricos y pobres y aparecerán las primeras formas escritas. En Monóvar tenemos varios

yacimientos arqueológicos de este periodo repartidos por todo el término municipal. Se tratan de cuatro yacimientos diferentes que tienen muchas características en común.

- El yacimiento del Sambo está situado en el camino de los Molinos, muy cerca del río Vinalopó. Se trataba de un antiguo poblado situado en la cima de la sierra del Sambo. Este espacio también fue utilizado en época romana y medieval. El yacimiento está bastante deteriorado debido al expolio y las excavaciones ilegales.
- El yacimiento de la Peña de la Zafra era un antiguo poblado de la época bronce localizado en la parte alta de la montaña. El paso del tiempo ha hecho desaparecer la mayoría de las construcciones. Su situación estratégica nos hace pensar que sería un espacio para controlar el paso (actual carretera de cruce entre Monóvar-Pinoso-La Romana-Salinas).
- El Calafuig es un yacimiento arqueológico situado en la sierra del Reclot, muy cercano a la pedanía del Xinorlet y de la carretera de Monóvar-Pinoso. Se trataba de un poblado de época del bronce situado en altura, lo que permitía vigilar toda la zona. El poblado estaba construido sobre terrazas en la sierra y tenía varios muros que cerraban el poblado a modo de muralla. Los restos que se han encontrado no son muy abundantes, aunque sí se han documentado el hallazgo de varias cerámicas y dientes de hoz utilizadas para trabajar el campo.
- El yacimiento arqueológico de las Llometes está situado en altura en una pequeña elevación montañosa cercana al Collao de Azorín. El poblado se disponía en forma de terraza desde la parte alta hasta la llanura. La parte baja ha desaparecido por completo debido a la actividad de una cantera. Hasta ahora se han encontrado diversos materiales: punzones de bronce, fragmentos de molinos, restos de cerámica, fauna y utensilios.

Estos pueblos indígenas irían evolucionando gracias a las aportaciones de otras culturas venidas desde la otra parte del Mediterráneo. Esta fusión cultural daría paso a lo que se conoce como la cultura íbera. La cultura ibérica se caracterizaba por tener poblados amurallados en lo alto de las montañas. Los íberos mejoran las técnicas agrícolas y ganaderas. Al tiempo, también perfeccionaron la fabricación de cerámica, armamento y tejidos. Además, utilizaban moneda para sus intercambios comerciales y tenían su propio alfabeto. En el término municipal de Monòver también encontramos varios yacimientos adscritos a este periodo histórico.

- El yacimiento del Molins está situado en las faldas de la Sierra de la Vella. Al contrario que los otros poblados íberos de la comarca, el poblado de los Molinos está construido en el plano y sin amurar. El poblado no se ha excavado al completo, pero sabemos que también fue utilizado como villa rural en época romana. Los restos arqueológicos que se han encontrado han sido cerámica ibérica y romana, monedas y hormigón romano. Gran parte del yacimiento se ha perdido por la conversión de estos espacios en campos de cultivo.

Los romanos llegaron a la Península Ibérica en el año 218 a.C. Con el paso de los tiempos irían imponiendo sus costumbres hasta transformar por completo los antiguos poblados íberos en espacios plenamente romanos. Cerca de Monóvar había ciudades romanas muy importantes como Illice (Elche), Lucentum (Alicante) o Allon (la Villa Joisosa). Los restos romanos que se han encontrado en Monóvar tienen relación con casas de campo dedicadas al trabajo agrícola. Además, por Monóvar también se ha podido documentar el paso de la vía Augusta, una carretera romana que recorría la Península Ibérica desde Cádiz hasta los Pirineos. En este sentido, el yacimiento más importante adscrito a esta cultura es la villa romana del Manyar.

- La villa rural del Manyar es una antigua explotación agrícola de época romana situada entre el plano del Manyar, Hondón y la sierra de la Umbría. Los objetos más importantes encontrados en esta excavación son cerámicas y monedas romanas y un asa de bronce en forma de galgo. Este yacimiento está muy deteriorado debido a la utilización de estos espacios para fines agrícolas.

La civilización islámica también se estableció en Monóvar. Los pobladores musulmanes llegaron a la Península Ibérica en el año 711. En nuestro pueblo tenemos varios vestigios que confirman su estancia. Lo más destacado es el castillo de Monóvar. Aunque también hay muchos otros, como el yacimiento de Xinosa, las antiguas estructuras de riego o el trazado de las calles del casco antiguo. Además, también sabemos que bajo de la actual torre del reloj se encontraba el alminar de la ciudad. La cultura islámica también nos ha dejado un

legado muy rico en el campo de la topografía, los cultivos, las comidas, las matemáticas, las ciencias o la medicina.

- El Castillo de Monóvar es de la época Almohade y fue construido entre finales del siglo XII y principios del XIII. Tenía una función defensiva y estaba conectado con los otros castillos de la zona (Elda y Petrer). No conocemos todavía muy bien la forma que podría tener, ya que gran parte de los restos ha desaparecido con los años. El castillo perdió su funcionalidad defensiva el siglo XVII, un hecho que provocó su progresivo deterioro.
- La alquería de Xinosa era un yacimiento de época islámica situado en el paraje de la Canyadeta. Este era un pueblo independiente de Monóvar y estuvo habitado desde el siglo XII hasta el XV. En el yacimiento se han encontrado varias construcciones que nos indican la existencia de habitaciones, restos de muralla y un pozo. Se trataba, por tanto, de un recinto amurallado con funciones defensivas. En los bancales anexos también se ha documentado la existencia de enterramientos y varios fragmentos de cerámica.

Tras la conquista cristiana, Monóvar pasó a formar parte de las tierras del Infante don Juan Manuel de Castilla, pero tras la sentencia de Torrellas y el posterior tratado de Elche (1304), Monóvar se consolidó definitivamente dentro del Reino de Valencia. Del patrimonio de estos siglos podemos destacar la reconstrucción del castillo (ya explicada), así como la aparición de diversos elementos urbanos que todavía persisten.

El siglo XVII estuvo marcado por un hecho traumático: la expulsión de los moriscos. Los musulmanes fueron deportados del antiguo Reino de Valencia en el año 1609. Después de su expulsión, Monóvar quedó prácticamente despoblado. De los 1200 habitantes que había sólo quedaron 130 personas. Ante esta situación se hizo necesario repoblar la ciudad. Por ello, la señora de Monóvar, Anna Maria de Portugal, promulgó una carta puebla (1611) para atraer a nuevos pobladores. Las primeras personas que vinieron a Monóvar procedían de la comarca de la Foia de Castalla. De la cultura morisca podemos destacar la existencia en el nomenclátor de distintas calles que nos remiten a ellos.

- La calle familiar es un callejón de Monóvar con un nombre muy especial. Recibe este nombre porque allí vivía el familiar del Santo Oficio de la Inquisición. Esta era una institución creada para buscar aquellos individuos que atentaron contra la fe cristiana. En este sentido, este tribunal celebró un juicio muy importante, en 1592, contra un vecino de Monóvar, Joan Manyai. Este monovero fue acusado de tener una biblioteca morisca con textos sobre el Corán.

El siglo XVIII fue una época de expansión para Monóvar. Su población se multiplicó en muy pocos años y se edificaron nuevos barrios para dar cabida a los recién llegados. Además, durante este siglo se construyeron la mayoría de edificios históricos del municipio: la iglesia, la torre, la ermita de Santa Bárbara y la iglesia del convento. Los principales elementos patrimoniales de esta época son los siguientes:

- Los socarrats son un tipo de ladrillos cocidos que se metían en la parte alta de las casas con fines decorativos. Los socarrats solían indicar motivos figurativos, religiosos o culturales. Se calcula que en Monóvar hay entre 15 o 20 casas con socarrats.
- La Iglesia de San Juan Bautista de Monóvar se empezó a construir en 1750, aunque las primeras referencias al templo se remontan a 1303. La iglesia cuenta con tres cuerpos principales: la propia iglesia, la Capilla de la Virgen del Remedio y la capilla de San Miguel Arcángel. De todos sus elementos interiores, podemos destacar el órgano barroco, el cual todavía funciona (anualmente se organizan conciertos de órgano. Consultar programación).
- La ermita de Santa Bárbara es un edificio religioso construido a finales del siglo XVIII sobre los cimientos de un templo anterior. Es de estilo barroco, aunque también tiene trazas de neoclásico. De planta rectangular, en su interior podemos encontrar tres espacios claramente diferenciados: el pórtico, la capilla y la sacristía.
- La iglesia de los Capuchinos formaba parte de un conjunto conventual asociado a la orden de los frailes capuchinos. Las obras de esta iglesia empezaron en 1756. Este lugar mantuvo su actividad religiosa hasta la desamortización de 1835. Después de ese momento, el convento pasó a titularidad pública. En los años 70 del siglo pasado, se derribó el antiguo convento para construir el actual mercado municipal. A día de hoy sólo queda en pie la iglesia.

Durante el siglo XIX Monóvar siguió creciendo gracias a su desarrollo industrial. En este sentido, un hecho muy importante para la expansión de la economía monovera fue la creación de la vía de tren de Alicante-Madrid. Durante esta época se crearon muchas fábricas de mármol, vino y aguardientes, que exportaron sus productos en todo el mundo. Durante este siglo se construyen

otros edificios importantes, como por ejemplo el Ayuntamiento, el Casino o el antiguo mercado (ya desaparecido).

- El Ayuntamiento se creó a raíz de la Carta Puebla (1611) promulgada por la señora de Monóvar, Ana María de Portugal, después de la expulsión de los moriscos. Aunque los primeros indicios sobre este edificio se remontan a 1682, la construcción actual es de 1845. A parte de Ayuntamiento, este edificio sirvió como juzgado y cárcel comarcal. De su interior, podemos destacar la sala de plenos y el cartel conmemorativo del título de ciudad.
- El Casino de Monóvar se creó en el año 1880. De su interior podemos destacar sus singulares salones, la cuidada biblioteca o su alicatado jardín. El Casino de Monóvar fue un lugar de encuentro para los personajes más ilustres de la ciudad, entre ellos el escritor José Martínez Ruíz 'Azorín'. El Casino es una entidad privada, sólo los socios pueden acceder.
- La Casa Museo Azorín es un edificio de titularidad privada que custodia la obra y legado del escritor monovero, José Martínez Ruíz. El museo, administrado por la Fundación de la Caja del Mediterráneo, destaca por su fondo bibliográfico de más de 14.000 volúmenes. La casa, propiedad de la familia Martínez Ruíz desde 1876, también alberga diferentes objetos y enseres relacionados con el escritor.

- El teatro principal de Monòvar abrió sus puertas en 1858. Se trata de uno de los teatros más antiguos de la provincia de Alicante. El Teatro ha sufrido diversas reformas a lo largo del tiempo, la más importante realizada en 2002.

Durante los primeros años del siglo XX Monóvar consiguió el título de ciudad y también superó por primera vez los 10.000 habitantes. Asimismo, la industria monovera siguió creciendo y se crearon nuevas fábricas de jabones, harina, mimbre o zapatos. Sin embargo, la segunda parte del siglo se caracterizará por ser una etapa de estancamiento económico y poblacional. Este siglo también será una época políticamente muy convulsa, marcada por la guerra civil y la dictadura franquista, dónde Monóvar jugó un papel muy importante.

Sin embargo, con la llegada de la democracia, en 1978, Monóvar recupera la alegría y el espíritu asociativo. Una dinámica de crecimiento social y cultural que se ha mantenido hasta el día de hoy. Los elementos patrimoniales más importantes del siglo XX son los siguientes:

- La plaza de toros de Monóvar se construyó en 1912. Durante toda su historia ha sufrido diversas remodelaciones, las más importantes en 1941 y 2002. Los meses posteriores a la Guerra Civil, la plaza de toros fue reconvertida en un campo de clasificación, en el cual se retuvieron a más de 1200 presos republicanos. Durante los años 60 la plaza también se utilizó como cine de verano.
- El Fondó de Monóvar entró en la historia los días 6 y 7 de marzo de 1939, cuando, desde su aeródromo provisional, salieron hacia el exilio el presidente del gobierno de la Segunda República, Juan Negrín, acompañado de su gabinete político y militar (unas 30 personas en total). Este hecho convierte al Fondó en un espacio de la memoria de especial interés para el estudio de los exilios humanos, los pasados y los actuales.
- El Kusaal Fleta es un espacio municipal multiusos que alberga diferentes dependencias, entre ellas el Archivo Municipal, la sede de la Banda de Música y una sala de exposiciones. Antes de su remodelación, el Kusaal se utilizó como teatro y cine. Sus orígenes se remontan al año 1924.
- El colegio público Cervantes empezó a funcionar el año 1929. Durante la Guerra Civil, el colegio fue utilizado como hospital de sangre para los soldados heridos en el frente. Actualmente, este edificio sigue teniendo funciones educativas.
- La bodega cooperativa de Monóvar se fundó el 22 de diciembre de 1928. La entidad estuvo en funcionamiento hasta el 20 de junio de 2010, cuando se acordó su disolución. De su edificio podemos destacar los toques modernistas de su fachada principal, así como su estructura interior con acabados de madera.
- Durante el siglo XX fueron muy abundantes las construcciones hidráulicas y etnológicas, un hecho que también ha generado una gran variedad de recursos patrimoniales: piedra en seco, refugios de canteros, márgenes de piedra, acequias y balsas, etc.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS

Metodología

El estudio se ha iniciado con una prospección sistemática de las paredes con el objetivo de localizar los grafitis, en algún caso se utilizó iluminación halógena rasante para resaltar los trazos en el caso de los grafitis incisos. Una vez localizados los grafitis, se limpia la superficie con un cepillo de cerdas blandas.

Los nombres de los paneles donde se localizan los grafitis se denominarán con las siglas de la habitación o escalera seguido de la pared donde se localicen (PN). Por ejemplo, para los grafitis localizados en la planta 1 en pared E, sería P1-PE.

Para el estudio y registro de los grafitis se realiza un levantamiento fotogramétrico de las paredes donde se ubican los distintos paneles y grafitis. Y se fotografía individualmente cada uno de los mismos. En algunos casos por la cercanía, y la conexión y/o superposición, se incluyen varios grafitis en la misma toma.

Posteriormente se realizó un estudio de los grafitis en el que se describe la imagen en el caso de los grafitis figurativos y se transcribe el texto en los casos epigráficos. Todo esto se vuela en una base de datos donde se incluye ubicación, afección prevista, técnica, tipo, leyenda o descripción, fecha y estado de conservación.

Sobre la técnica y el material empleado, hemos identificado grafitis realizados mediante incisión con un objeto punzante, con grafito, con pintura y como marcas realizadas sobre los enlucidos todavía frescos. Los motivos o conjuntos de motivos en los que se emplearon más de una de estas técnicas se han adscrito a técnica “mixta”, incluyéndose en la descripción las técnicas concretas. En cuanto al tipo, incluimos cuatro categorías, “epigráfico”, “figurado”, “geométrico” y “mixto”. Con un predominio claro de los motivos epigráficos, hemos agrupado todos los figurados en una categoría genérica (dentro de la cual destacan en número los antropomorfos). En la descripción se incluyen las transcripciones de los textos y las descripciones de las figuras, que en casos puntuales se presentan como conjuntos. La decisión de agrupar algunos motivos en paneles obedece o bien a la superposición de estos o bien a la relación tipológica o cronológica entre los motivos de un mismo espacio o tramo de pared.

En cuanto a datación, se incluye el año exacto de los grafitis que contienen su propia fecha de realización. Debido a que los grafitis pudieron haber sido realizados desde la fecha de construcción de la torre hasta la actualidad, aquellos que no están vinculados a una fecha concreta se recogen como grafitis de cronología “indeterminada”. Las fechas documentadas ofrecen una horquilla cronológica que se extiende entre la década de 1910 hasta 2021. De haber existido grafitis de mayor antigüedad o no se conservan, o se encuentran sobre enlucidos ahora cubiertos o no están vinculados a fechas, por lo que no podemos identificarlos.

El estado de conservación admite tres valores, “bueno”, “regular” y “malo”.

En cuanto al exterior de la torre, se realiza un seguimiento durante los trabajos de picado del cemento exterior y la apertura de las ventanas originales. Se documenta el proceso mediante fotografía

Descripción de los trabajos

Se trata de un edificio exento de planta cuadrada, con cuatro cuerpos decrecientes en tamaño según se elevan, destinada de forma exclusiva a dar la hora y campanadas y situada en uno de los cerros sobre los que se asienta la población de Monóvar. Su construcción original data de 1734, mide 18 metros de altura y es de mampostería excepto en el ingreso y el arranque, donde se dispusieron varias hiladas de sillería. En el segundo de sus cuerpos se dispone el reloj de sol y, encima, el mecánico. Los dos últimos cuerpos, perforados por arcos en las cuatro fachadas alojan las campanas. En esa zona los ángulos se achaflanan y se refuerzan con pequeños contrafuertes. Una simple decoración con bolas, de vieja raigambre escurialense, aparece en el último cuerpo, que remata con la característica cúpula de teja azul vidriada y una veleta. A lo largo de los años se han llevado a cabo en la torre diferentes intervenciones de consolidación y restauración.

Interior de la torre

Se ha podido documentar una gran cantidad de grafitis dispersos por toda la torre, siendo la concentración mayor por una parte en el primer piso y tramo de escalera, y en el último tramo de escalera, siendo ambas zonas las que mayor luz natural.

Estos grafitis se encuentran sobre las distintas capas de yeso que enlucen las paredes interiores de la torre y que, por superposición y diferencia de materia, responden a diferentes momentos en que se retocaron las paredes.

También encontramos grafitis sobre metal, como es el caso de los ubicados en el interior y exterior de la campana principal.

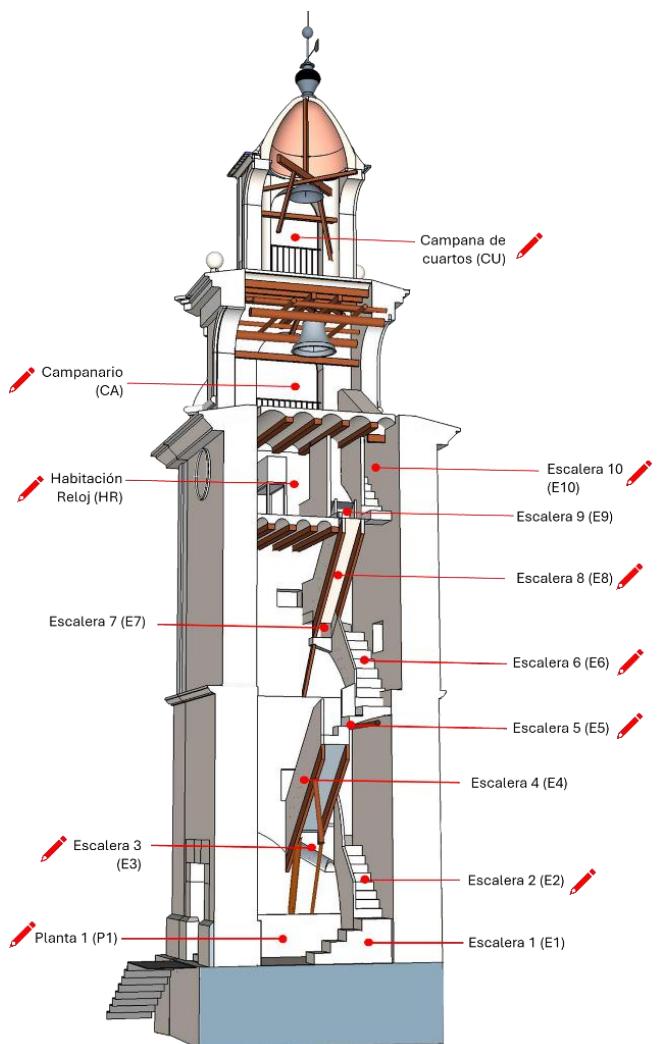


Imagen 1- Localización de los grafitis en el conjunto de la torre

Por último, en el interior de la torre se observa la huella en la pared de una escalera previa a la instalación del reloj de contrapesos. Esta escalera recorrería toda la torre pegada a las paredes, al contrario que la actual que se pega a la pared en todos los costados menos en la cara sur, donde este tramo de escaleras discurre por la parte media dejando así hueco para los contrapesos del reloj. Este cambio se produciría en algún momento anterior al 1947. En ese año se presupuesta un cambio de la maquinaria del reloj presente en el momento que se indica que tendría unos 100 años de antigüedad, pero no se especifica si es un cambio de un reloj sin contrapesos a uno con contrapesos o es una sustitución de un reloj previo de contrapesos por uno nuevo (expediente 1512/7, Archivo Municipal de Monóvar).



Imagen 2- Restos de la escalera antigua en la pared de la esquina suroeste



Imagen 3- Restos de la escalera antigua en la pared de la esquina sureste

Exterior de la torre

En el exterior de la torre se abren dos de las 5 ventanas (una en la fachada norte y otra en la fachada oeste) que tiene la estructura, estas ventanas estaban tapiadas en el exterior por piedras y cemento, y en alguna ocasión con ladrillos y/o madera.



Imagen 4- Detalle de la apertura de la ventana en la fachada oeste



Imagen 5- Ventana de la fachada sur tapiada, vista desde el interior

Tanto las ventanas como la mampostería en el exterior, estaba cubierto por una capa de cemento y gotelé con pintura amarilla. En el pie de la torre, en la zona de la plaza se puede observar también un pequeño zócalo de piedra pequeña que añadió posteriormente para sujetar la tierra que está en la base de la torre.



Imagen 6- Fachada oeste

El zócalo de piedra de gran tamaño forma parte de la construcción original de la torre, en la parte interior del solar, durante la excavación del corte 5 se detectó este mismo zócalo, que se había ido cubriendo por distintos vertidos de escombros.



Imagen 7- Fachada sur antes de las intervenciones



Imagen 8- Zócalo de piedra tras la retiradas de varias unidades de escombros en la fachada sur de la torre

Se retira el cemento y la pintura que recubre la torre de los dos cuerpos principales. La dirección de obra decide no retirar la parte del campanario y de la campana de cuartos, ya que esto parece sujetar las cornisas de estos cuerpos y el resto de los ornamentos. La torre ha sido conocida en el entorno local por estar inclinada y haber sufrido varias reparaciones y refuerzos a lo largo de los años para remediar o mitigar este aspecto. Aunque se pensaba que esto era algo reciente por movimientos de tierras o alguna afección similar, al retirar el cemento de las paredes del segundo cuerpo se observa cómo sobre fachada norte tiene se adhiere una capa de ladrillos a la mampostería, esta capa va de un grosor más grande abajo a uno más pequeño en la parte de arriba, haciendo que visualmente la torre parezca menos doblada.



Imagen 9- Torre antes de las actuaciones, se va la fachada sur de frente y parte de la fachada oeste



Imagen 10- Detalle de la capa de ladrillos en el segundo cuerpo, se observan los ladrillos apoyados sobre la cornisa en la esquina noroeste

Estos ladrillos apoyan sobre una cornisa que tampoco es original ya que al retirar la capa de cemento se ve como entre esta y la torre hay huecos vacíos en la fachada norte y en la parte sur, se ha picado ligeramente la roca para incrustarla, reforzando por debajo con ladrillos, piedra y cemento.



Imagen 11- detalle de la cornisa, vista inferior, en la esquina de la fachada oeste con la sur.

En la fachada norte y este se descubre una reparación anterior en la que en el cuerpo inferior de la torre se cubrió con una mampostería regular, diferente de la mampostería original de la torre que es irregular.



Imagen 12- Fachada oeste, esquina con fachada norte, se observa los dos tipos de mampostería cosidos

Documentación de archivo

Según el expediente 1512/7 consultado en el archivo de Monóvar, en mayo de 1942, el Ayuntamiento emitió un decreto declarando la torre como un edificio en ruinas, lo que obligó al desalojo de los vecinos de las fachadas norte y este debido al inminente peligro de derrumbe. Un informe del arquitecto municipal confirmó la gravedad de la situación y recomendó realizar sondeos para evaluar la estabilidad de la estructura. Posteriormente, en octubre del mismo año, el arquitecto asesor Aureliano Pérez Ballester diagnosticó un serio problema en la base del muro norte y propuso una solución que incluía la ampliación de la fundación con miles de kilos de cemento y la sustitución de varios metros cúbicos de los muros más dañados.

A principios de 1947, el ayuntamiento, consciente de la precaria situación de la torre, encargó un informe al arquitecto municipal para evaluar y planificar las reparaciones necesarias en la escalera y el piso. Paralelamente, en marzo del mismo año, la empresa Manufacturas Blasco, especializada en relojes públicos, emitió un informe sobre el estado ruinoso del reloj de la torre, expresando sorpresa por su continuo funcionamiento a pesar de las condiciones. En este informe se reconoció la excelente labor del relojero Francisco Selles¹ y se presentó un presupuesto detallado para la restauración y sustitución de las piezas dañadas. Las obras de reparación continuaron en 1948, evidenciadas por la factura de los cristales para la bóveda del reloj.

¹ Por comunicación oral se conoce la dedicación familiar del oficio de relojero municipal de la familia Selles, siendo actualmente la cuarta generación la que se ocupa de la torre.

En 1960 (expediente 2525-276/35) se documentó un incidente en el que se produjo el derrumbe de una parte del cerramiento de la torre del reloj, afectando a una vivienda ubicada en la calle del Tronco. Ante esta situación, el ayuntamiento aprobó de manera urgente la realización de las obras necesarias para reparar los daños causados y garantizar la seguridad tanto de los habitantes de la vivienda como de los ciudadanos en general.

El expediente 2525-276/51, correspondiente al año 1964, documenta la necesidad de realizar una serie de reparaciones en la torre del reloj. Un informe arquitectónico reveló un deterioro considerable en el revestimiento, los tejados y las terrazas, requiriendo un picado y sustitución completos. Aunque las obras de mayor envergadura se programaron para más adelante, se consideró prioritaria la reparación de los daños más críticos, como los trozos de terraza y aleros, así como la colocación de trabas y la reparación de algunos peldaños. El presupuesto para estas reparaciones de emergencia fue finalmente aprobado.



Imagen 13- foto anterior a 1980 (fuente Vidal 1995)

El expediente 2131-2461/16 detalla un proyecto de remodelación de la plaza del reloj llevado a cabo entre 2012 y 2013. El presupuesto inicial contemplaba una serie de actuaciones como la demolición parcial del muro junto a la entrada de la torre, el picado y revestimiento de muros, la preparación del terreno y la construcción de nuevos peldaños. Se planificó un revestimiento exterior con impermeabilizante acrílico de acabado mate. Sin embargo, una revisión de la documentación gráfica del expediente revela una incongruencia temporal: una fotografía adjunta a la memoria valorada muestra un revestimiento similar al que existía en 2024. Algunas de las obras descritas podrían no haberse ejecutado según lo previsto o se realizaron modificaciones posteriores.



Imagen 14- Fotografía 1955-1960, se aprecia el sillarejo regular de las fachadas norte y este, aun no se ha colocado la capa de ladrillos (fuente: Archivo Municipal de Monóvar)

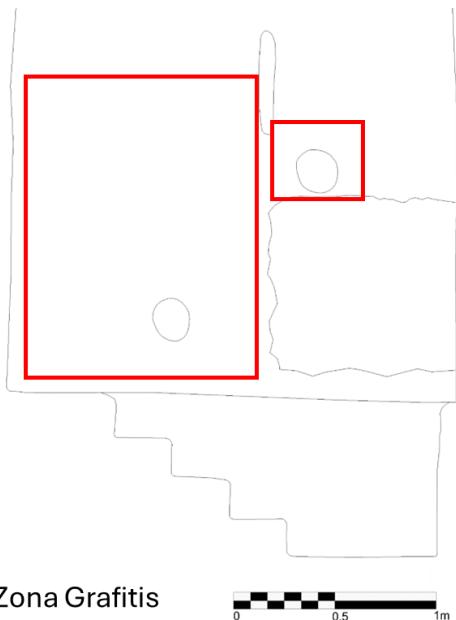
CATÁLOGO DE GRAFITIS

Planta 1

Planta 1-Pared este

Los grafitis se ubican por encima del zócalo hasta un altura de 1,50 m aproximadamente desde el escalón.

En esta zona cubre toda la franja por arriba del zócalo menos en la zona izquierda donde un parche cubre la zona donde se hizo una cata muraría en 2022



Nº Inv. TRM001

Ubicación: P1-PE

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

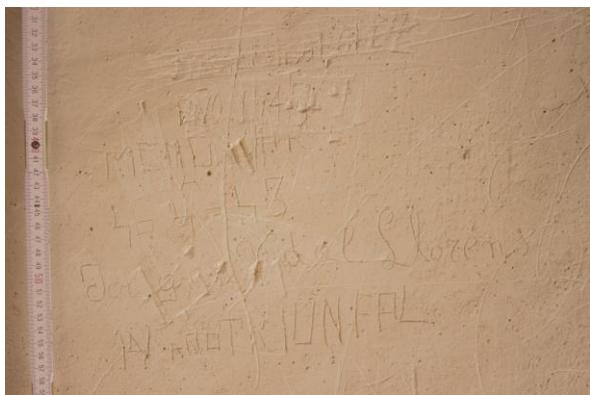
Leyenda/Descripción:

"M.A. CABALLERO / 30-11-67"

Fecha: 1967

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM002

Ubicación: P1-PE

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"AÑO 1943 / MONOVAR / A / 4-4-43 /
Joaq** Vidal Lorens / ** AÑO TRIUNFAL"

Fecha: 1943

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM003

Ubicación: P1-PE

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"Jose *ul"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM004

Ubicación: P1-PE

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"Jose ALVILLAR. ALACIL / ** - 11 - 6**"

Fecha: Década de 1960

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM005

Ubicación: P1-PE

Técnica: Incisión Tipo: Mixto

Leyenda/Descripción:

Corazón con espadas sobre una cruz bajo el texto:

"COFRADIA / NUESTRA SEÑORA / DE LOS DOLORES"

El dibujo se corresponde con el emblema de dicha cofradía.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM006

Ubicación: P1-PE

Técnica: Incisión Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Cruz latina cuyos brazos se representan como dos líneas paralelas. Está cortada en el punto donde se cruzan los dos brazos por dos parejas de líneas paralelas entre sí y oblicuas a los brazos de la cruz.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM007



Ubicación: P1-PE

Técnica: Mixta

Tipo: Mixto

Leyenda/Descripción:

Panel con 12 motivos. La inscripción con fecha más reciente es "DJ MARIO 2006" y las más antiguas "M.G.C. 11-5-67" y "M.A. Caballero 30-11-67". Otras fechas son "1980-7-3", "11-5-67", "4-4-43", "7-5-1980". Sin vinculación con fechas se leen los siguientes nombres: "J. Enrique", "ADOLFO", "DAVID". El panel también contiene una A circunferida y dos círculos marcados en fresco.



Fecha: Década de 1960 hasta la actualidad

Estado de conservación: Regular

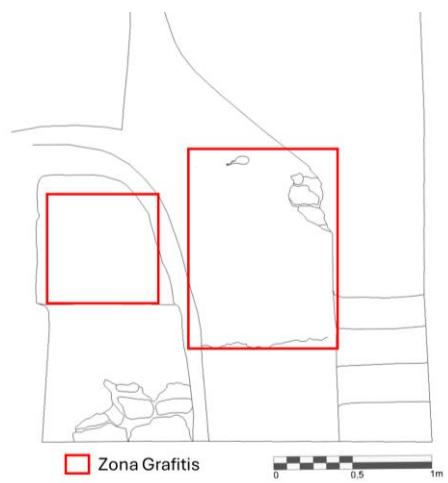
Afección por obras: No



Planta 1-Pared norte

Los grafitis se ubican en la pared que hace a su vez de barandilla de la escalera y en el hueco inferior de la escalera.

El estucado de la barandilla consta de varios parches mientras que en el hueco se puede ver como el mismo estucado cubre toda la zona por arriba del zócalo.



Nº Inv. TRM008

Ubicación: P1-PN. Bajo escalera.

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"SALVA (BRIGADA) / 16/1/2013"

Fecha: 2013

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM009

Ubicación: P1-PN. Bajo escalera.

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"Monovar 3-9-1*1126"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM010

Ubicación: P1-PN. Bajo escalera.

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"BONGA (BRIGADA) / 16/1/2013"

Fecha: 2013

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM011

Ubicación: P1-PN. Bajo escalera.

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"Enrique / Vicente / Pico"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM012

Ubicación: P1-PN. Bajo escalera.

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"Monovar 15 de Febrero 1947 / Recuerdos de / Jose Sellés"

Fecha: 1947

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM013

Ubicación: P1-PN. Pared.

Técnica: Incisión Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Representaciones esquemáticas de un pene y una vagina.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM014

Ubicación: P1-PN. Pared.

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“RFF
RAFF-15-S1”

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM015

Ubicación: P1-PN. Pared

Técnica: Incisión Tipo: Mixto

Leyenda/Descripción:

Panel con distintas fechas correspondientes a la década de 1980, se repite el apellido "Sellés" y está escrito por duplicado el texto "CHIMO ELÉCTRICO", los nombres son "PACO" y "ABEL". El panel lo completan la representación de un pene y una vagina.

Fecha: Desde la década de 1980

Estado de conservación: Regular

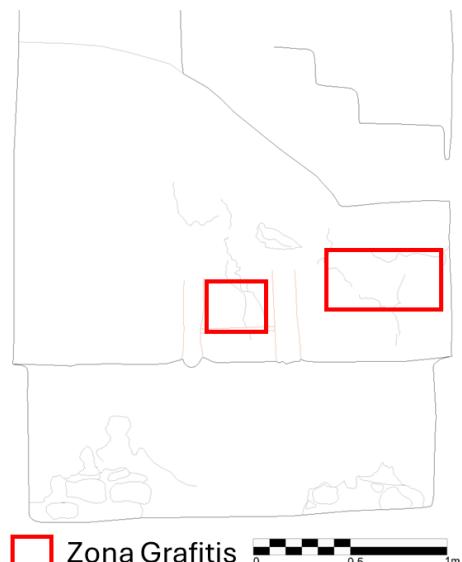
Afección por obras: No

Planta 1-Pared oeste

Pared en muy mal estado de conservación, el estuco está agrietado y abombado y despegado de la pared en varias zonas, incluida la zona donde se encuentran los grafitis.

Los grafitis se ubican por encima del zócalo hasta un altura de 1,50 m aproximadamente desde el escalón.

En esta zona cubre toda la franja por arriba del zócalo menos en la zona derecha donde un parche cubre la zona donde se hizo una cata muraría en 2022





Nº Inv. TRM016

Ubicación: P1-PW

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“1993 / Molla”

Fecha: 1993

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM017

Ubicación: P1-PW

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“1973 / Jose Lluis”

Fecha: 1973

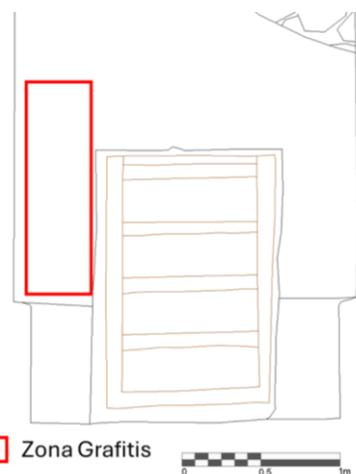
Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Planta 1-Pared sur

Los grafitis se ubican en el lateral izquierdo de la puerta, es la zona contraria a la dirección donde abre la puerta y donde se encuentra el interruptor de encendido de la luz.

En esta zona cubre toda la franja por arriba del zócalo.



Nº Inv. TRM018



Ubicación: P1-PS

Técnica: Incisión

Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Panel con distintas fechas e inscripciones nominativas. La fecha más antigua es el año 1989 y el resto pertenecen la década de 1990: "##-6-1999", "1998", "7-2-1990". Entre las inscripciones nominativas identificamos "JAVI", "ANDREA", "CESAR", "CHISPA" y "NOELIA".

Fecha: Desde 1989

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

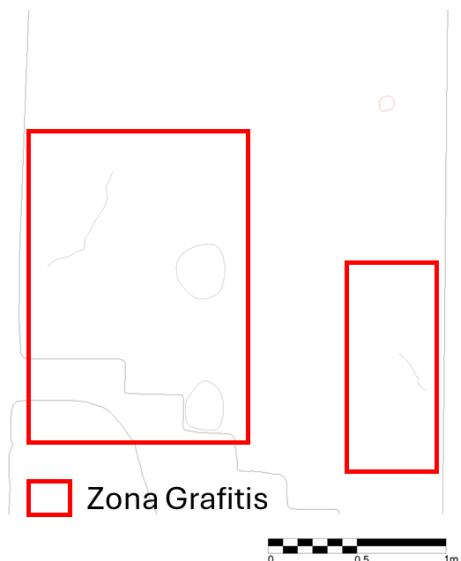


Escalera 2

Escalera 2 -Pared norte

Pared compuesta por varios parches de estucado, destaca la zona izquierda con un material compacto sobre el que se colocó otro estucado más tosco que cubre hasta la esquina izquierda de la pared.

La mayoría de los grafitis se encuentran en la parte derecha, aunque bastante, peor conservados que los pocos grafitis de la zona izquierda.



Nº Inv. TRM019

Ubicación: E2_PN

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“Fran’co Selles Año 1933”

La partícula “co” se escribe como una contracción sobre la “n”, tratándose posiblemente de la contracción del nombre “Francisco”.

Fecha: 1933

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM020

Ubicación: E2_PN

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Panel con los nombres “Javier” y “DAVID”. El primero enmarcado en un rectángulo. Entre ambas inscripciones hay escrita tres veces la letra “R” y una vez la letra “e”.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM021

Ubicación: E2_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“Manola****”

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM022

Ubicación: E2_PN

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Cabeza humana representada de perfil.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM023

Ubicación: E2_PN

Técnica: Incisión Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Cruz formada por la intersección perpendicular de dos líneas verticales paralelas y dos líneas horizontales paralelas; el espacio entre las líneas verticales está, en la parte inferior, decorado con un patrón romboidal generado con la intersección de líneas oblicuas.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM024

Ubicación: E2_PN

Técnica: Marcado en fresco Tipo: Geométrico

Leyenda/Descripción:

Círculo

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM025

Ubicación: E2_PN

Técnica: Marcado en fresco Tipo: Geométrico

Leyenda/Descripción:

Círculo

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM026

Ubicación: E2_PN

Técnica: Marcado en fresco Tipo: Geométrico

Leyenda/Descripción:

Círculo

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM027

Ubicación: E2_PN

Técnica: Mixta Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Panel con firmas en lápiz: "Jose Selles", "remeditos", "Jose Esteve" y "Jose Vidal", también en este material se están escritas la palabra "torre", varias erres, dos jotas y las palabras "zen" y "teu" y también la palabra sin significado "renpen". Incisa y sobre los grafitos mencionados identificamos la inscripción "MACARENA 30-4-96" y bajo esta y con pigmento oscuro hay un texto tachado.

Fecha: 1996 y décadas anteriores

Estado de conservación: Regular

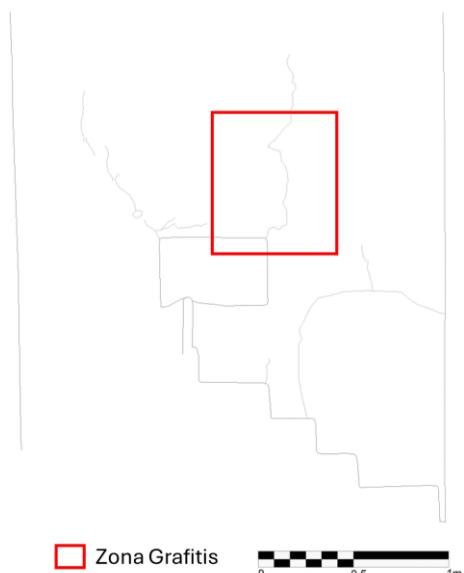
Afección por obras: No

Escalera 3

Escalera 3-Pared oeste

Los grafitis se ubican sobre la ventana, en esta zona un parche de estuco cubre el desarrollo de una grieta que se ha vuelto a reabrir. Los grafitis se encuentran sobre el estuco nuevo y sobre el viejo.

En la esquina derecha de la pared un parche cubre una cata muraría realizada en 2022.



Nº Inv. TRM028

Ubicación: E3_PW

Técnica: Pintura Tipo: Mixto

Leyenda/Descripción:

Conjunto formado por el número 2 que se repite cuatro veces y un círculo.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM029

Ubicación: E3_PW

Técnica: Pintura Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“22”

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM030

Ubicación: E3_PW

Técnica: Pintura Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

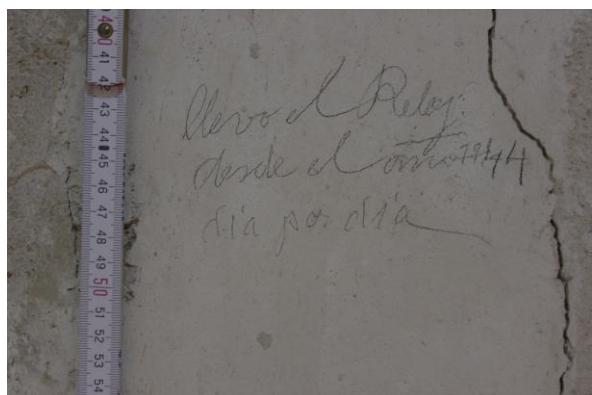
“A**2”

Un clavo dificulta la lectura de los caracteres centrales.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM031

Ubicación: E3_PW

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"llevó el Reloj / desde el año 1944 / día por día"

Fecha: Siglo XX

Estado de conservación: Bueno

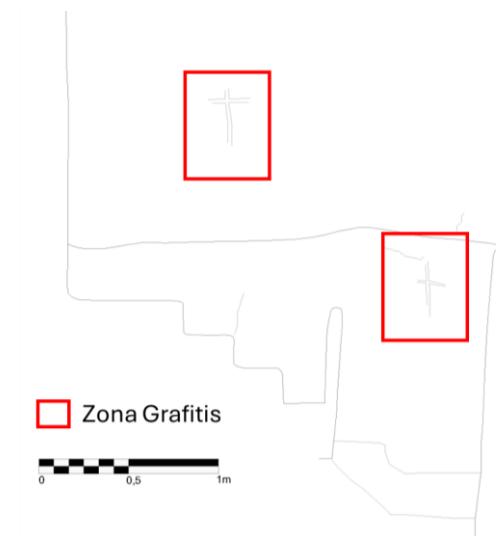
Afección por obras: No

Escaleta 5

Escalera 5- Pared este

Los dos grafitis localizados en esta pared de encuentran uno por encima del zócalo en la zona de la escalera y otro en el zócalo en la parte donde actualmente no hay escalera, pero el recorrido de la escaleta discurría por esta zona hasta la esquina de derecha, antes de la reforma del reloj.

Entre los dos grafitis hay un parche que cubre la zona donde se hizo una catamuraría en 2022





Nº Inv. TRM032

Ubicación: E5_PE

Técnica: Pintura Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Dos cruces latinas realizadas con pintura negra.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

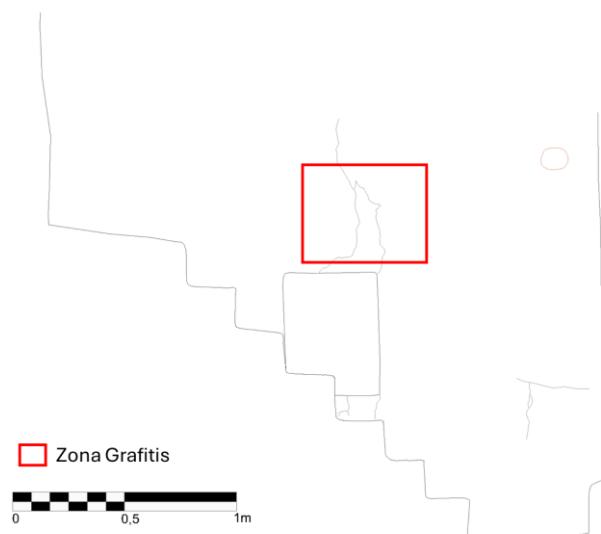
Afección por obras: No

Escalera 6

Escalera 6-Pared norte

Los grafitis se ubican sobre la ventana, en esta zona un parche de estuco cubre el desarrollo de una grieta que se ha vuelto a reabrir.

El graffiti se encuentra bajo este parche.



■ Zona Grafitis

0 0,5 1m



Nº Inv. TRM033

Ubicación: E6_PN

Técnica: Pintura Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Huellas en pintura de las manos derecha e izquierda. Parte de las improntas está cubierta por la mezcla empleada posiblemente para tapar una grieta.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM034

Ubicación: E6_PN

Técnica: Incisión Tipo: Geométrico

Leyenda/Descripción:

Motivo compuesto por un círculo atravesado por una línea horizontal que sirve de base a un triángulo de lados curvos.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

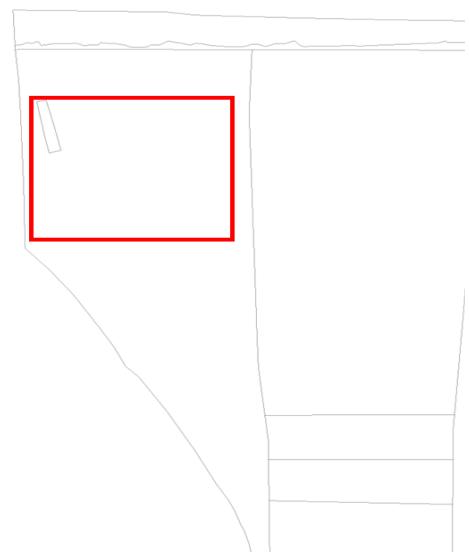
Afección por obras: No

Escalera 8

Escalera 8-Pared norte

Los grafitis se ubican en la pared medianera entre los dos tramos de escalera. Es una pared lisa sin superposición de parches de estucado.

Los grafitis se ubican en la parte más alta, a la altura de una persona en pie.



Zona Grafitis



Nº Inv. TRM035



Ubicación: E8_PN

Técnica: Mixta

Tipo: Mixto

Leyenda/Descripción:

Panel con la inscripción central "Torre que para un" realizada con grafito y a la que se superpone una operación matemática.

A la derecha del mencionado texto hay dos líneas de números tachados separados por barras. La última línea se corresponde con la fecha o secuencia de números "19/20/21".

En la parte superior del panel hay diferentes números que no forman fechas, un motivo figurado y dos firmas: "Edgar AÑO 2019" y "Recuerdo de Jose Sellés 1-26-44", la más reciente escrita con bolígrafo.

En la parte inferior del panel, encontramos otro texto: "Jose Sellés Maestre recuerdo monovar 1941". Al texto se superpone parte de una figura con forma de espiral, que es cortada por incisiones que forman un rectángulo, un pene y una forma circular que podría ser una vagina.

Completan en panel dos textos: "Rercuerdo de Juan B**** 9-12-44" y "Jose Esco****"

Fecha: 1941-2021

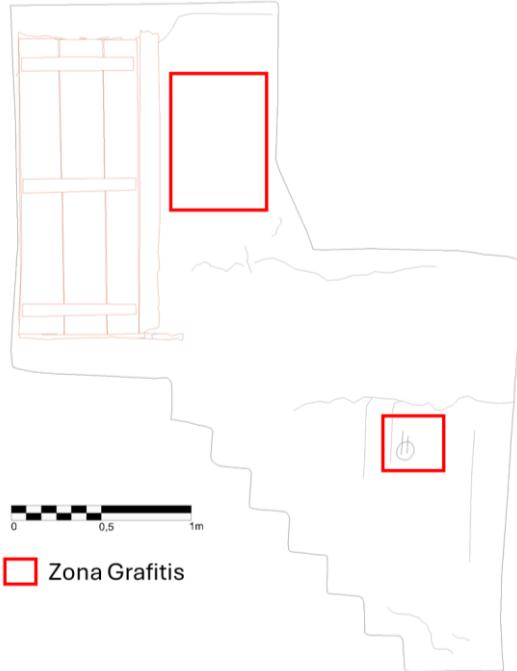
Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Escalera 8- Pared sur

La pared sur cierra el espacio de la escalera y la separa de la habitación del reloj. Esta pared es un añadido que se hizo durante la instalación del engranaje del reloj y la modificación del recorrido de la escalera.

Hay varios parches de estucado y los grafitis se localizan en dos zonas. En la esquina derecha, a la altura de una persona en pie sobre los primeros escalones, y en la parte superior de la escalera, a la derecha de la puerta de acceso a la habitación del reloj.



Nº Inv. TRM036

Ubicación: E8_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Vehículo de dos ruedas, con la delantera más grande que la trasera. Se identifica el manillar y los radios de las ruedas.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM037

Ubicación: E8_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Forma cuadrangular que incluye seis rectángulos de diferente altura que siguen la perspectiva generada por las líneas de la mitad inferior del cuadrado que marcan el punto de fuga de la composición.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM038

Ubicación: E8_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Cabeza humana representada de perfil con barba y bigote.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM039

Ubicación: E8_PS

Técnica: Grafito Tipo: Mixto

Leyenda/Descripción:

Dos guitarras completas, con detalles como las cuerdas, los trastes, las clavijas y el puente. En una de ellas el clavijero está deteriorado. El otro motivo, entre ambas guitarras, es una figura con la misma forma que los cuerpos de las dos guitarras, pero sin otros elementos. Las líneas de esta figura y de segunda guitarra se superponen al texto de difícil lectura "B*a***"

Fecha: Indeterminada

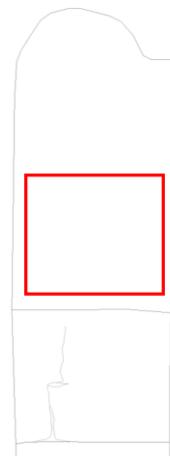
Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Escalera 8-Pared oeste

Esta pared forma parte del techo, es la parte inferior de la escalera del piso de arriba. En la parte de los escalones superiores el techo hace un quiebro y cierra de forma vertical hacia arriba.

En este tramo se encuentran los grafitis, en una zona medianamente accesible para una persona de pie en los últimos escalones.



Zona Grafitis





Nº Inv. TRM040

Ubicación: E8_PW

Técnica: Grafito

Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Panel con las inscripciones:

“Enrique / Poveda / Junio / 1937”

“José Sellé / recuerdo 1941”

“José”

“19-9-65 / J.V.M.”

Fecha: 1937-1965

Estado de conservación: Regular

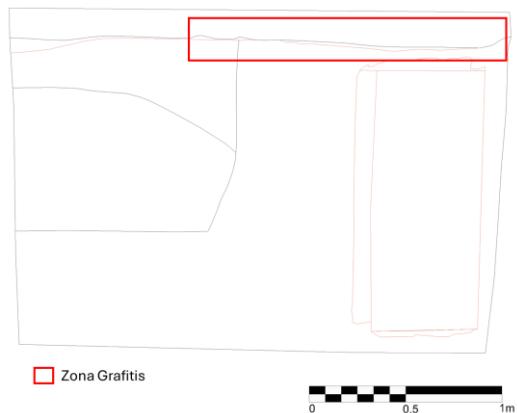
Afección por obras: No

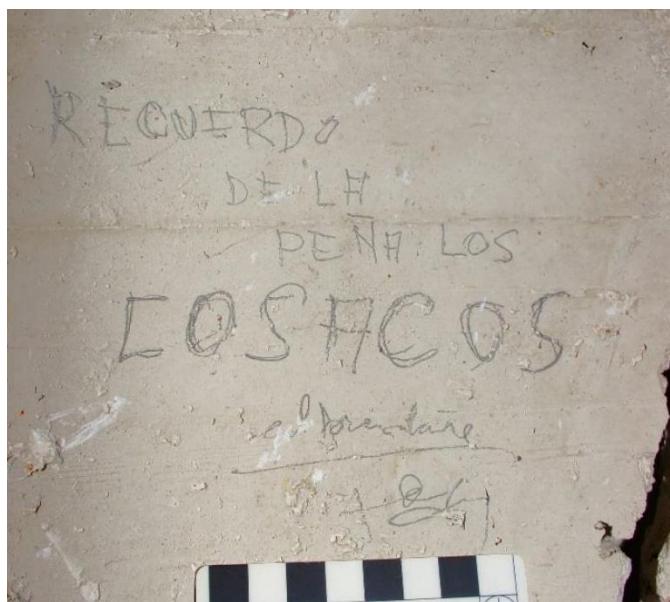
Habitación del reloj

Habitación del reloj-Pared norte

La pared norte cierra la habitación del reloj y la separa de la escalera. Esta pared es un añadido que se hizo durante la instalación del engranaje del reloj y la modificación del recorrido de la escalera.

El estado de conservación del estucado es bastante deficiente en la parte superior, junto a la viga de madera donde hay parte sueltas y varias grietas.





Nº Inv. TRM083

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

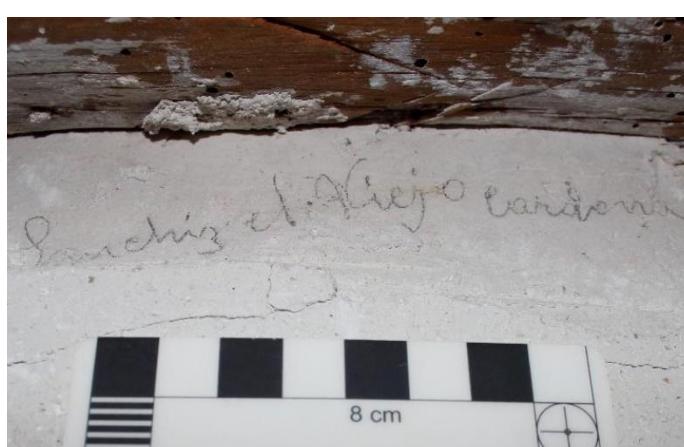
Leyenda/Descripción:

"RECUERDO DE LA PEÑA DE LOS COSACOS el Peren¿?"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM084

Ubicación: HR_PN

Técnica: Tipo: Epigráfico
Grafito

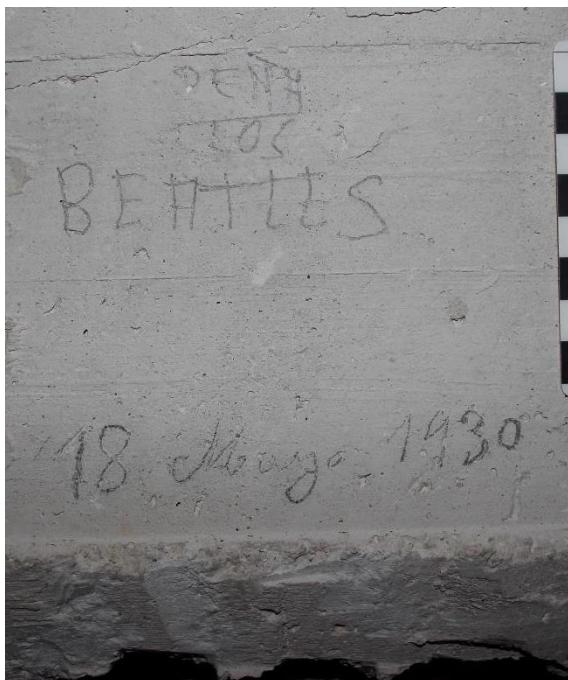
Leyenda/Descripción:

"Sanchiz el Viejo Cardona"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM085

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

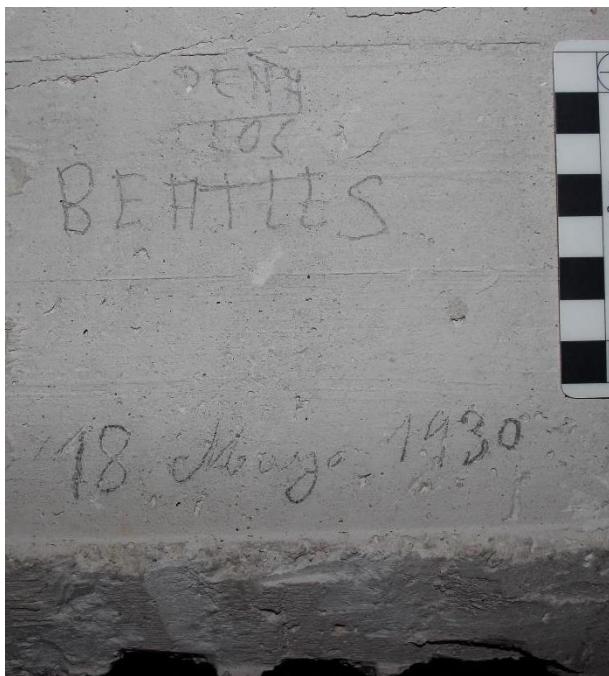
Leyenda/Descripción:

"PEÑA LOS BEATLES"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM086

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

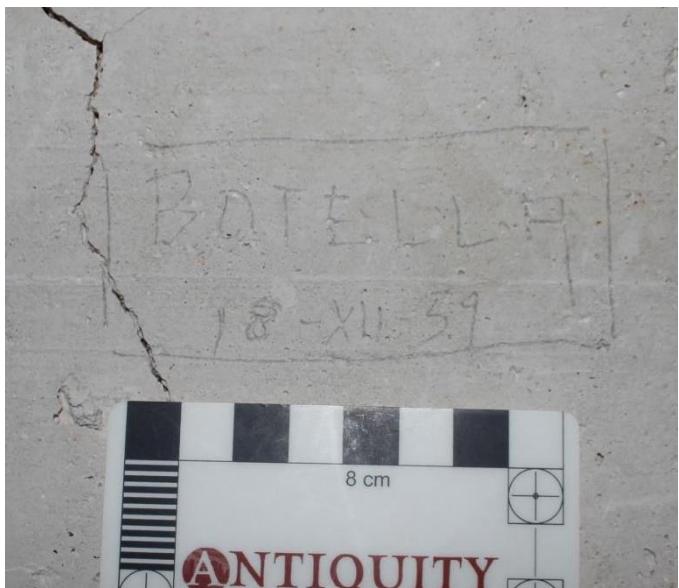
Leyenda/Descripción:

"18 Mayo 1930"

Fecha: 1930

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM087

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

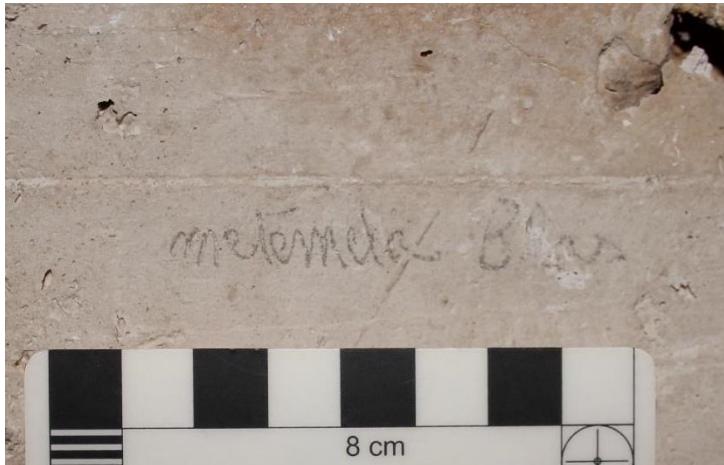
Leyenda/Descripción:

"BOTELLA 18-XII-59"

Fecha: 1959

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM088

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"metemela Blas"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM089

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"AMARO RICO 18-XII-1959"

Fecha: 1959

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM090

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"15-9-925"

Fecha: 1925

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si

Nº Inv. TRM091



Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

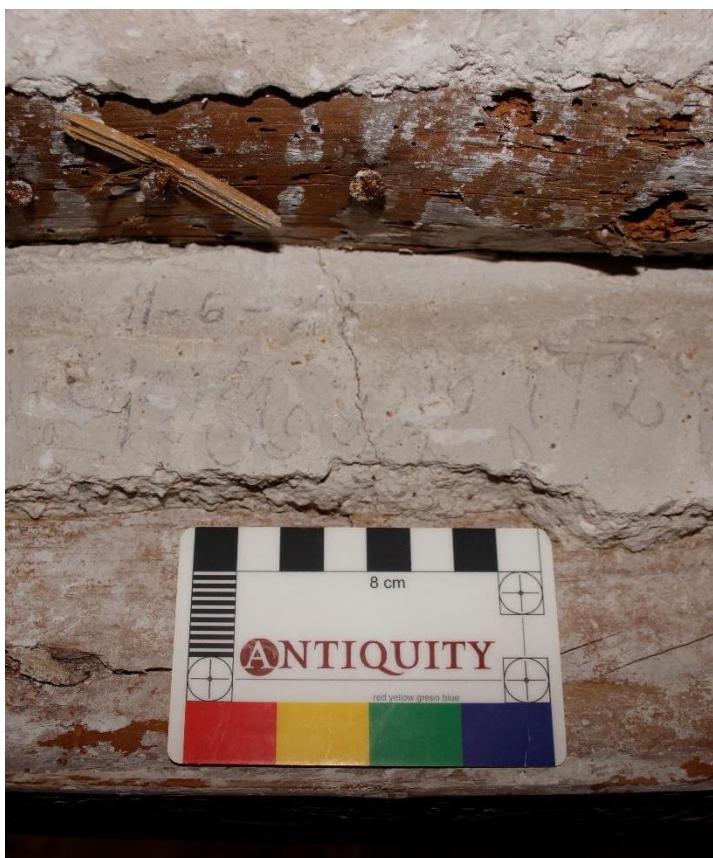
Leyenda/Descripción:

"¿? 12 de Mayo de 1927"

Fecha: 1927

Estado de conservación: regular

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM092

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

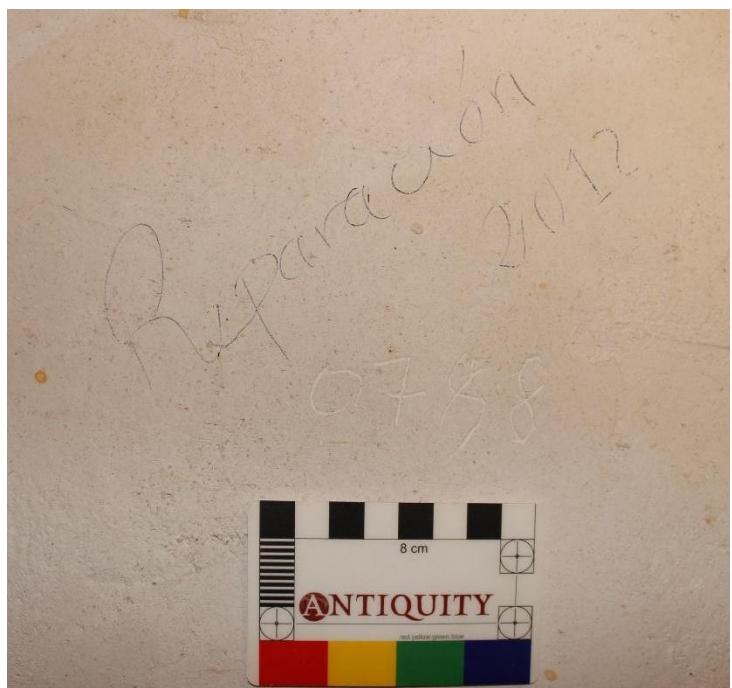
Leyenda/Descripción:

"11-6-43"

Fecha: 1943

Estado de conservación: regular

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM093

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

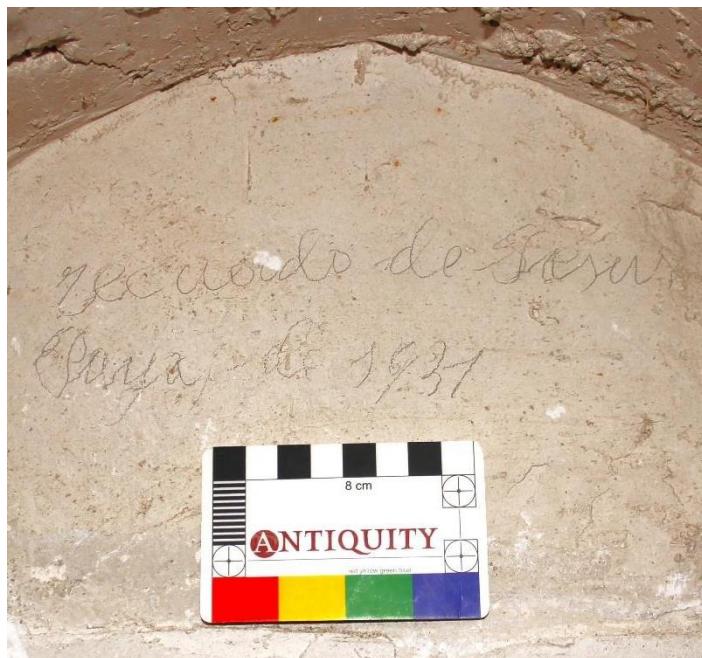
Leyenda/Descripción:

"Reparacion 2012"

Fecha: 2012

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM094

Ubicación: HR_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"Recuerdo de Jesus / Paya de 1931"

Fecha: 1931

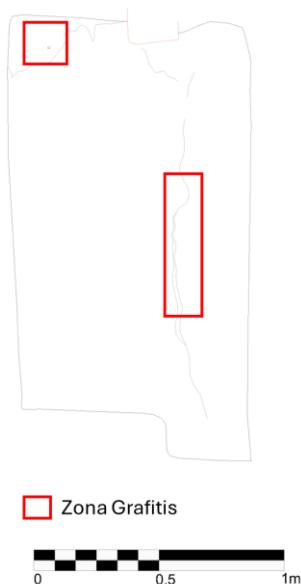
Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si

Escalera 9

Escalera 9- Pared este

La mayoría de los grafitis se ubican en la pared del primer escalón, en esta zona un parche de estuco cubre el desarrollo de una grieta que se ha vuelto a reabrir. El único graffiti que se ubica en la esquina izquierda está sobre un pequeño parche de estuco.



Nº Inv. TRM041

Ubicación: E9_PE

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

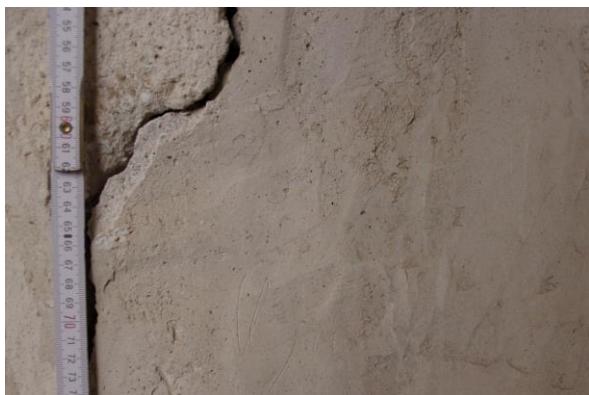
Leyenda/Descripción:

Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos. Uno de los triángulos está llenado con un patrón de rombos. Las puntas de la estrella están unidas por trazos curvos, quedando la estrella enmarcada en una forma circular. Otros trazos curvos se extienden hacia la derecha de la estrella.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM042

Ubicación: E9_PE

Técnica: Mixta Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Dos palabras de difícil lectura, una en grafito que empieza por la letra A y otra incisa de la cual no se distingue ninguna letra con seguridad.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM043

Ubicación: E9_PE

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Listado vertical de números separados por una línea horizontal. "23" "12" "34". Hay una línea inferior más que resulta ilegible.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

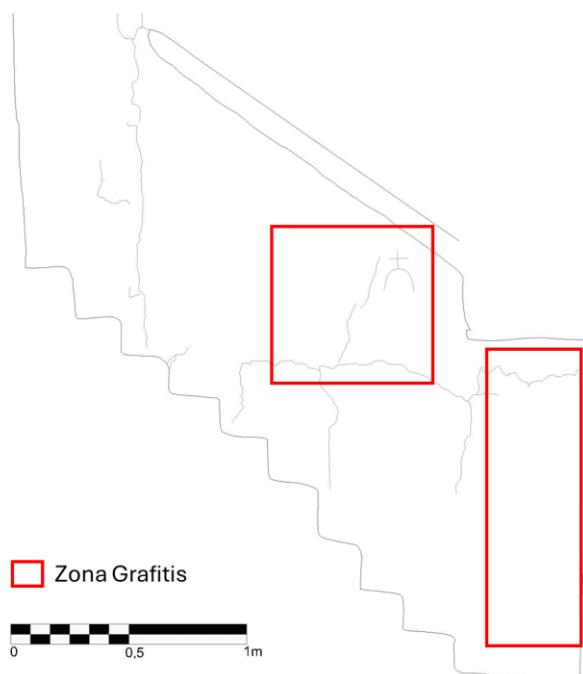
Afección por obras: No

Escalera 10

Escalera 10-Pared norte

Hay varios parches de estucado en este tramo y los grafitis se encuentran en la parte alta de la pared, en la zona de los escalones más bajos.

Esta zona recibe luz natural, directa en la parte superior e indirecta en la inferior.



Nº Inv. TRM044

Ubicación: E10_PN

Técnica: Rotulador Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Texto ilegible.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM045

Ubicación: E10_PN

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“MARIO / 31-1-07”

Fecha: 2017

Estado de conservación: Buena

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM046

Ubicación: E10_PN

Técnica: Incisión Tipo: Mixto

Leyenda/Descripción:

Trazos que tienen por elemento central una línea vertical en cuyos extremos se añaden curvas formando una figura de difícil interpretación. En el centro de la composición hay un texto inciso que resulta ilegible. En la parte superior debió haber una inscripción o motivo realizado en grafito que del cual se conservan únicamente manchas.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM047

Ubicación: E10_PN

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Campanario con la campana representada dentro de una forma cóncava sobre la cual se dibuja una cruz. Este motivo se enmarca dentro de otra forma cóncava sobre la cual se representa una veleta.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM048

Ubicación: E10_PN

Técnica: Mixta Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Superposición de dos grafitis textuales: uno realizada en grafito al que se superponen caracteres inscritos. Ambos grafitis son ilegibles.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

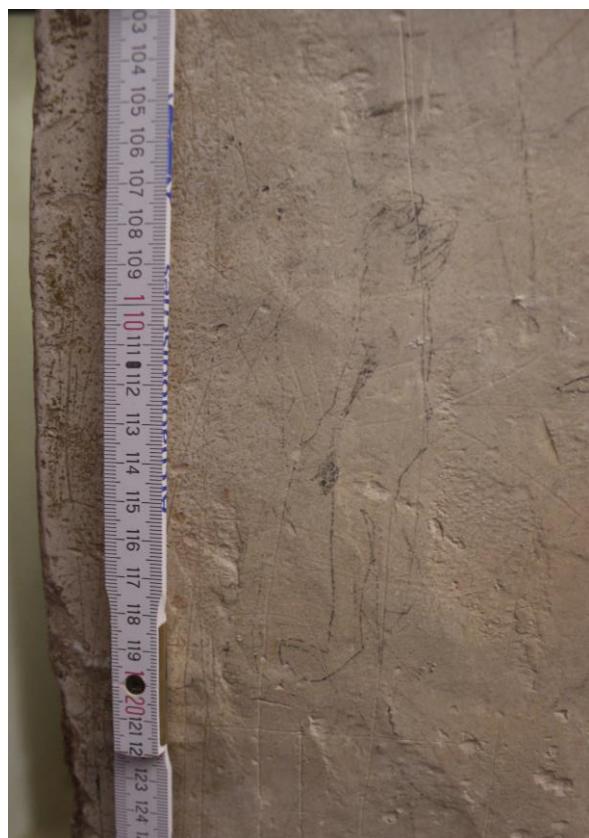
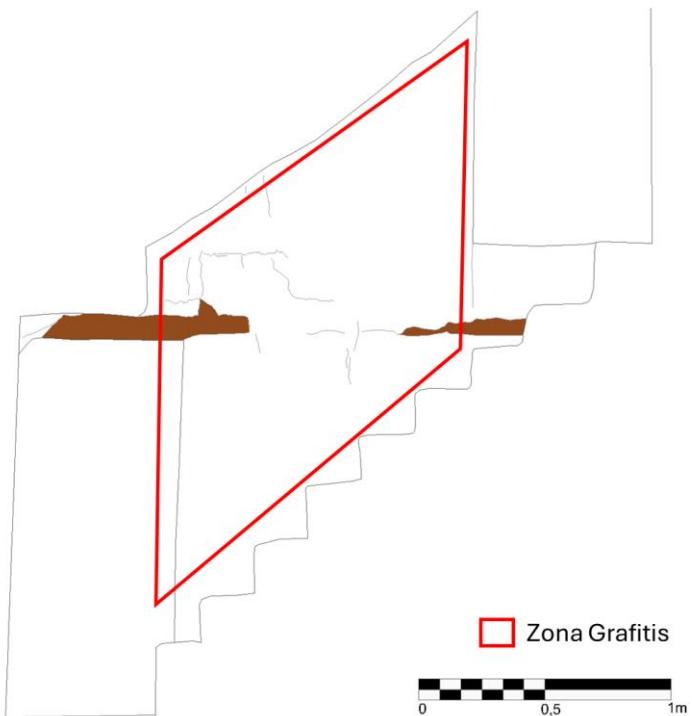
Afección por obras: No

Escalera 10-Pared sur

El estado de conservación en esta pared es bastante deficiente en la zona cercana a la viga de madera, además en la pared se pueden observar diferentes parches de estuco que se superponen.

Es la pared donde hay más concentración de grafitis, muchos de ellos en mal estado de conservación, se pueden ver borrones sin llegar a descifrar el contenido.

Esta zona recibe luz natural indirecta en la parte inferior.



Nº Inv. TRM049

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Cuerpo humano representado de perfil, orientado hacia la izquierda. Se representan el cabello, uno de los brazos y las dos piernas.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM050

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Tres figuras humanas de diferente tamaño representadas de perfil, orientadas a hacia la izquierda. En la cara se representan los ojos, la nariz, la boca y el pelo. El cuerpo está vestido por dos piezas de ropa, una que cubre el torso y otra las piernas. En el cuello se representa un elemento ovalado, posiblemente parte accesoria de la vestimenta.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM051

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Cara dibujada de perfil, orientada hacia la izquierda. Se representa el ojo, la nariz, la boca, la barbilla y el cuello.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

Nº Inv. TRM052



Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Perfiles de dos caras y un pie orientados hacia la izquierda. En el caso de las caras se representa la frente, la nariz, la boca y la barbilla.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM053

Ubicación: E10_PS

Técnica: Mixta Tipo: Mixto

Leyenda/Descripción:

Perfil de una cara orientada hacia la izquierda a la que se superponen un listado de números incisos y trazos curvos también incisos.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM054

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Mixto

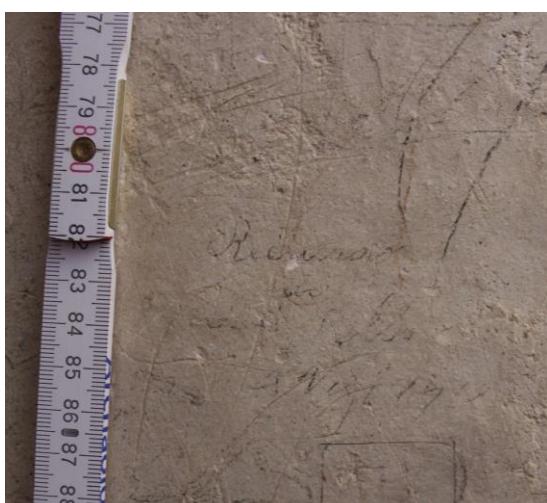
Leyenda/Descripción:

Forma curva cerrada en el extremo derecho por una línea horizontal. Sobre la curva se representa una figura humana completa de perfil con detalles del cabello, el ojo, la nariz, la boca, el cuello, el tronco, el brazo y la pierna. A la derecha de dicha figura hay una serie de trazos realizados con grafito que forman una figura imposible de determinar.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM055

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“Recuerdo / de / ***** / ****1*** “

Fecha: Siglo XX

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM056

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Listado vertical de números, separados los dos últimos por una línea horizontal: "4 / 3 / 22 (4)".

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM057

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Figurado

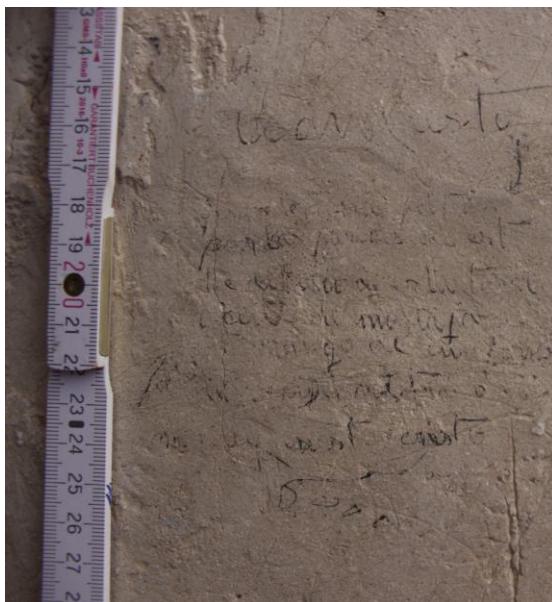
Leyenda/Descripción:

Triángulo con cruces latinas en sus 3 vértices.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM058

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

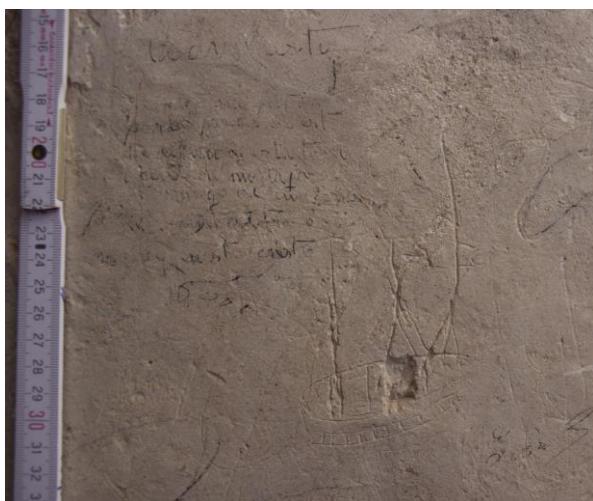
Leyenda/Descripción:

Texto ilegible a excepción de la última palabra: "cristo".

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM059

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Figurado

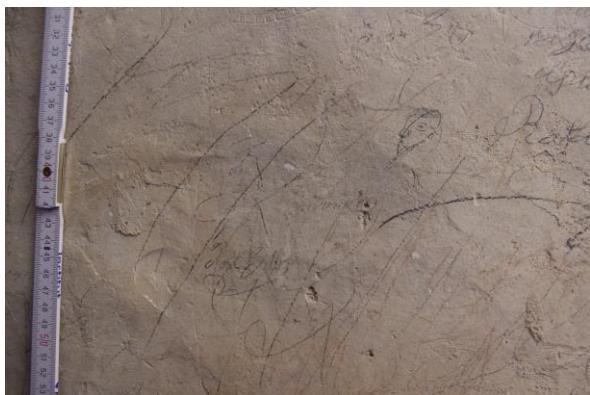
Leyenda/Descripción:

Barco de tres mástiles. Se representa la cubierta y la jarcia de los mástiles, que parecen portar banderas o gallardetes. Las velas no se representan. El casco está decorado con una franja horizontal dividida por líneas verticales que forman rectángulos.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM060

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

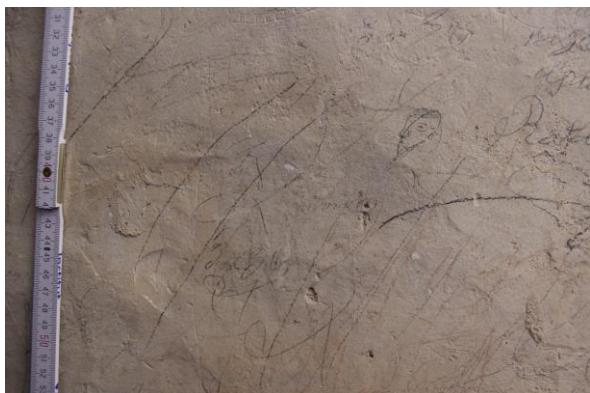
Leyenda/Descripción:

Cara de perfil orientada hacia la izquierda.
Se representa el pelo, el ojo, la nariz y la boca.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM061

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

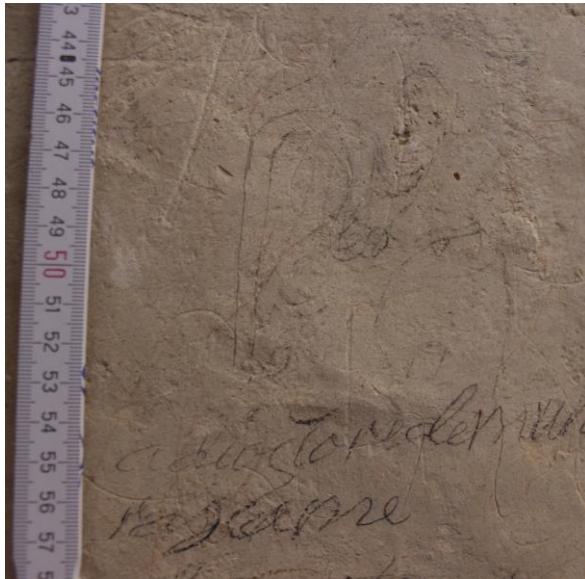
Leyenda/Descripción:

Palabra ilegible y una firma con el nombre de “José Sellés”. Hay trazos de grafito que no forman ningún texto o figura identifiable.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM062

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

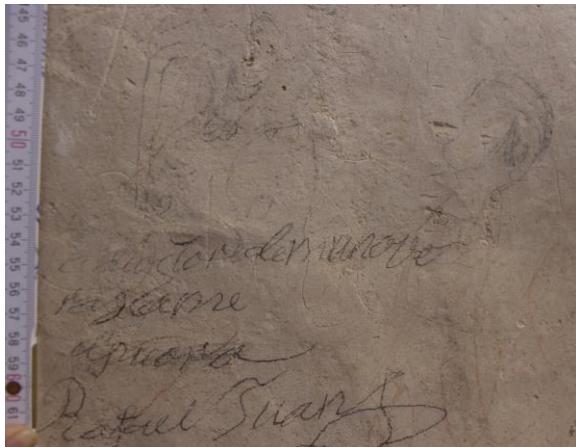
Leyenda/Descripción:

Figura humana completa, representada de perfil, orientada hacia la izquierda. A la izquierda de la figura hay una figura con forma de bastón con los extremos curvos.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM063

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

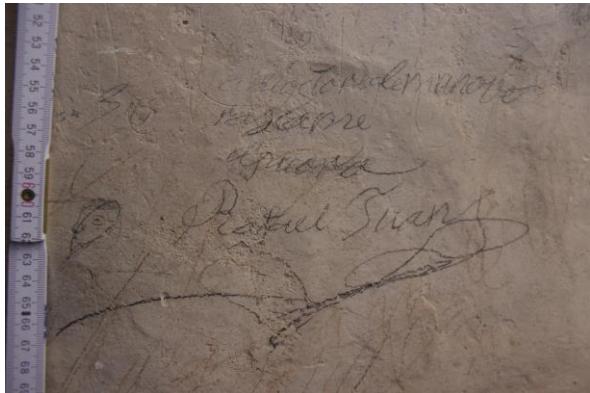
Leyenda/Descripción:

Cabeza humana representada de perfil, orientada hacia la izquierda. Se representa el pelo, la nariz, la barbilla y el cuello.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM064

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"adiostoredemunove / ***** / ***** / Rafael
Juan"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM065

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"ose *** / Y Juanito **"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM066

Ubicación: E10_PS

Técnica: Mixta

Tipo: Figurado

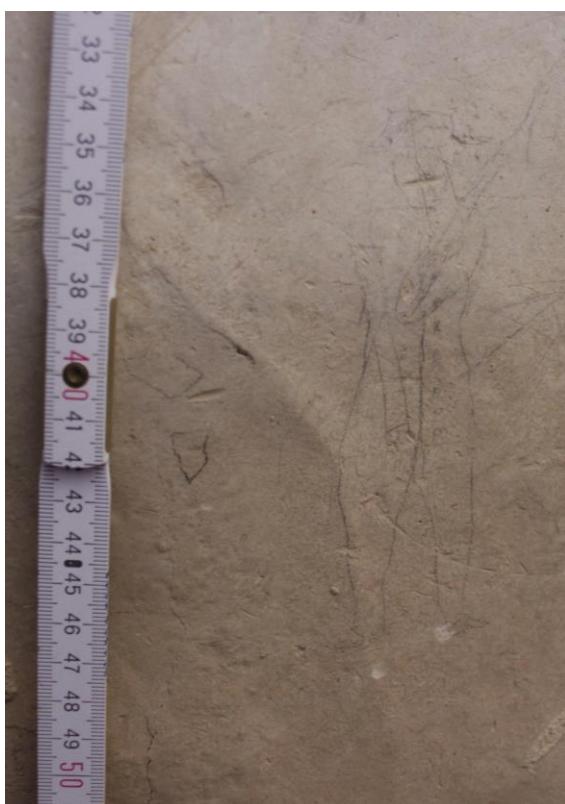
Leyenda/Descripción:

Cabeza humana incisa, representada de perfil y orientada hacia la izquierda. Con grafito se representa sobre la cabeza una figura rectangular, posiblemente un sombrero. De la cara se representa la nariz, la boca y la barbilla. Está enmarcada dentro de una forma circular incisa.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM067

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito

Tipo: Figurado

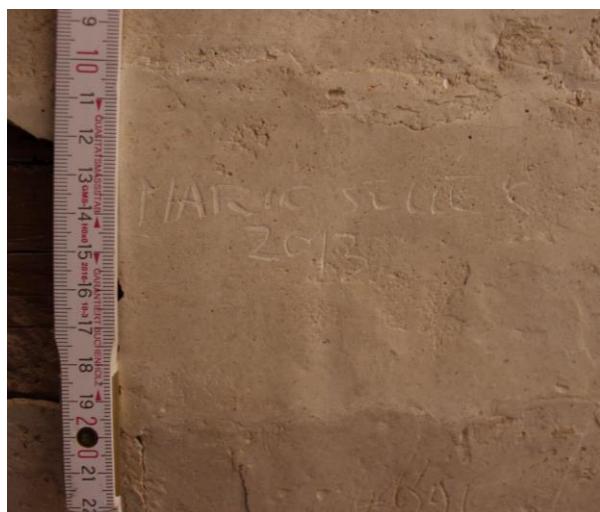
Leyenda/Descripción:

Figura humana representada de frente con sombrero, camisa o chaqueta con botones, pantalón y botas. El brazo izquierdo se representa flexionado sobre el pecho, portando un objeto alargado de difícil identificación.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM068

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

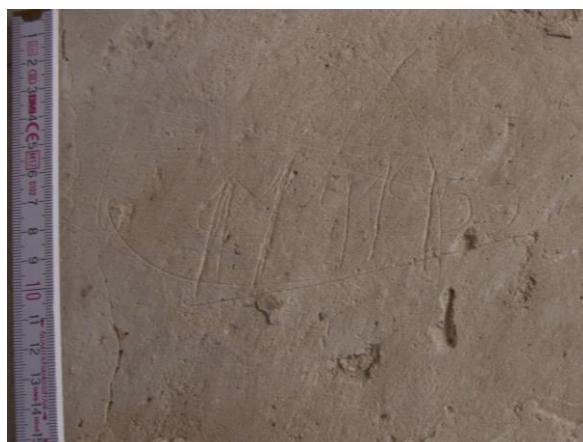
Leyenda/Descripción:

"MARIO SELLÉS / 2013"

Fecha: 2013

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM069

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Fecha "11 9 1953" a la que se superponen trazos curvos y rectos indeterminados.

Fecha: 1953

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM070

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Mixto

Leyenda/Descripción:

Inscripción epigráfica "JOSE ERNESTO". Bajo la inscripción también incisa hay una cruz griega y una media luna, enmarcadas por cuatro pares de líneas paralelas.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM071

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Mixto

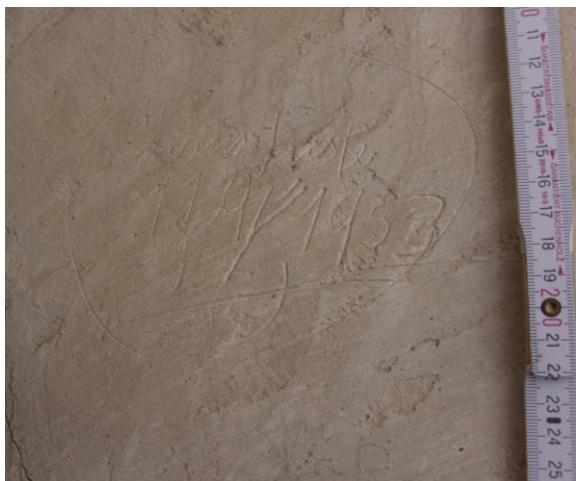
Leyenda/Descripción:

Yugo y cinco flechas. A la derecha del símbolo se encuentra la letra R seguida de caracteres ilegibles.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM072

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Inscripción epigráfica "Jesus Juste / 11 9 1953" enmarcada en una figura curva.

Fecha: 1953

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM073

Ubicación: E10_PS

Técnica: Mixta Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Firma incisa con el texto "QUIM M.L." que se superpone a un texto parcialmente ilegible escrito con grafito. "Monovar 6 de ***". El panel lo completa la firma a grafito "GRAN".

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM074

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Texto ilegible casi en su totalidad. Incluye una fecha que corresponde a la década de 1910. El número correspondiente a las unidades es ilegible.

Fecha: Década de 1910.

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM075

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Mixto

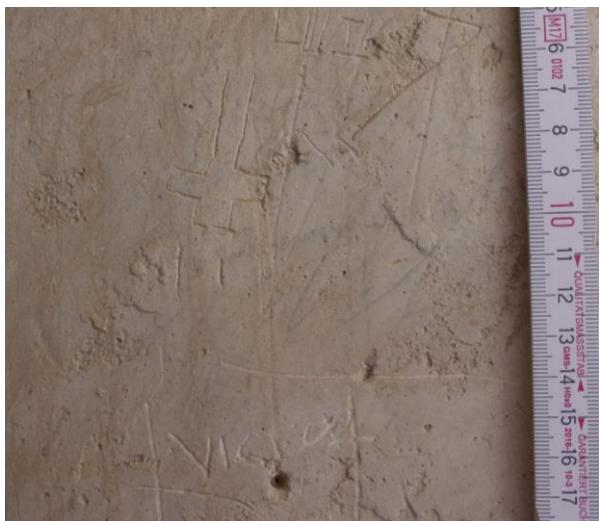
Leyenda/Descripción:

Grafiti epigráfico con el texto "JUAN LUIS" sobre el dibujo de una cruz latina invertida.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM076

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“VICTOR” enmarcado en una forma rectangular.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM077

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

“ERNESTO = 4-1-92”
“5*48”

Fecha: 1992

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM078

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Mixto

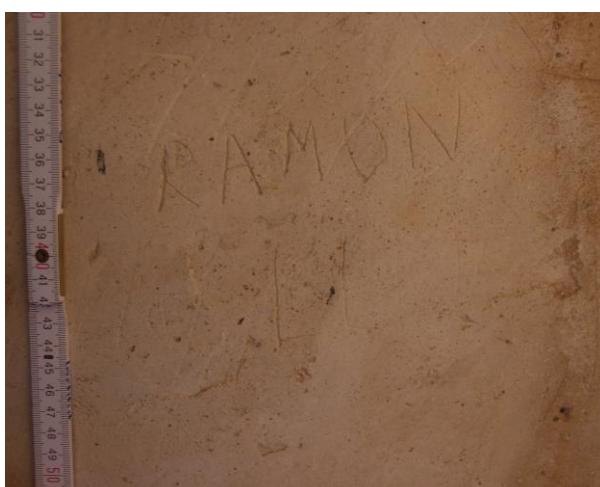
Leyenda/Descripción:

Panel con nombres y una cruz latina invertida. Sobre la cruz se escribieron los nombres de "JUAN", "JOAQUIN" y "LUIS". Bajo la cruz "FELIPE ESTEVE"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Buena

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM079

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

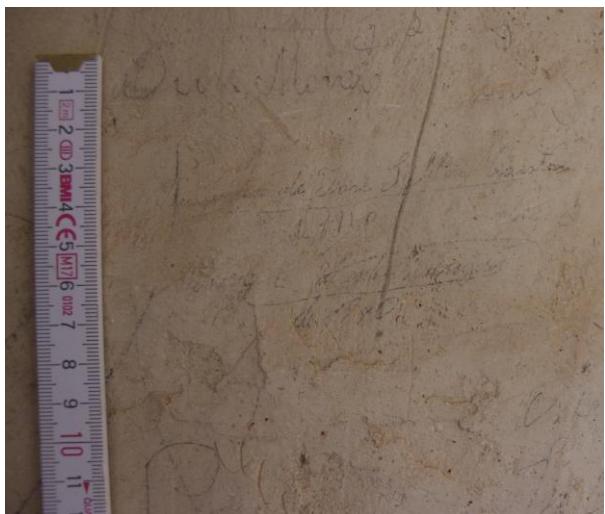
Leyenda/Descripción:

Dos líneas de texto: "RAMON" y "L**A"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Bueno

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM080

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

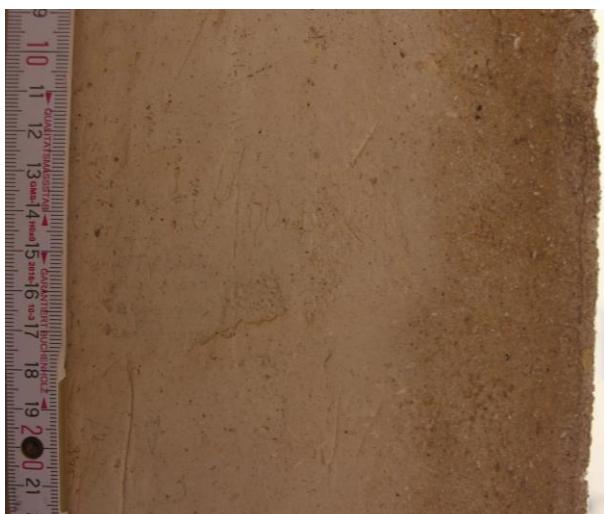
“*** Mon** *** / Recuerdos de Jose Selles
M*aest** / de 1940 / ***** Vicente ***** /
de 1940”

Hay más textos realizados con grafito que resultan ilegibles.

Fecha: 1940

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM081

Ubicación: E10_PS

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

Palabra ilegible.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Malo

Afección por obras: No



Nº Inv. TRM082

Ubicación: E10_PS

Técnica: Grafito Tipo: Figurado

Leyenda/Descripción:

Cabeza humana de perfil, orientada hacia la izquierda. Se detalla el ojo y la ceja, la nariz, la boca y la barbilla. Hay una serie de trazos indeterminados junto al mentón.

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: Regular

Afección por obras: No

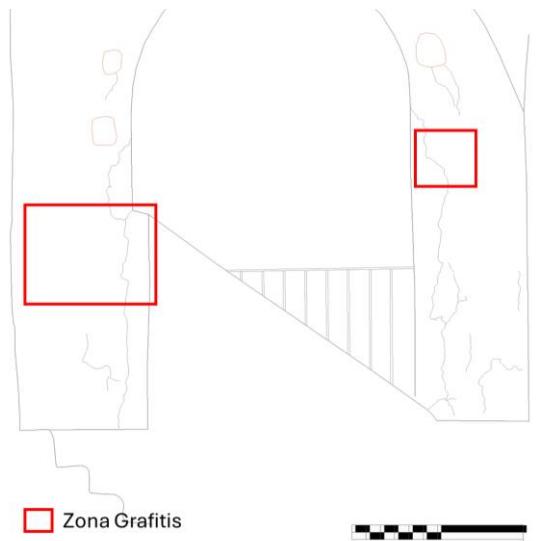
Cuerpo de campana

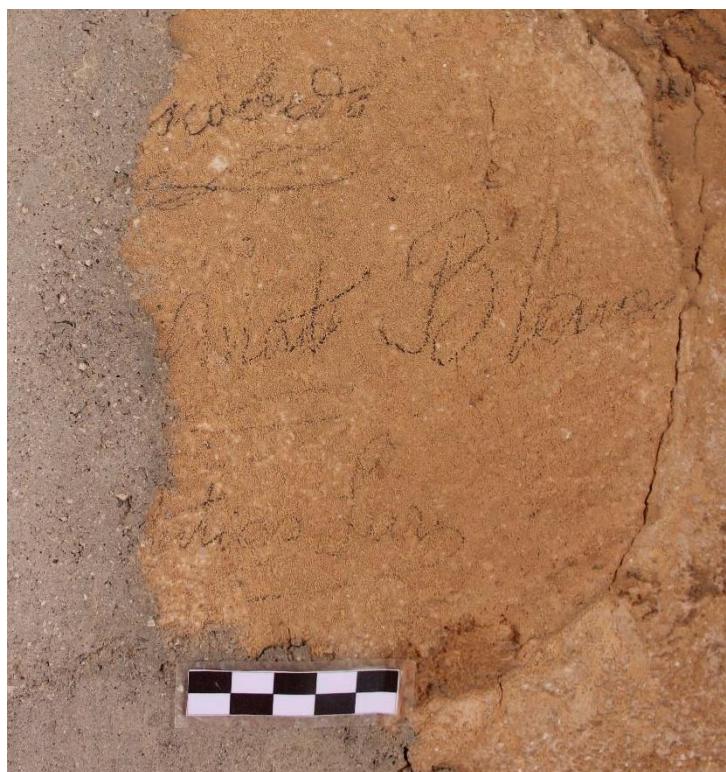
Cuerpo de campana-Pared norte

Pared interior en un zona abierta con luz directa y expuesta a afecciones climáticas

El estuco de la pared es muy basto y rugoso y en los bordes de las aperturas se superpone una capa de cemento.

En la zona de salida de la escalera se pueden ver diferentes parches de estuco, uno de ellos sigue el recorrido de una grieta que se ha abierto de nuevo.





Nº Inv. TRM095

Ubicación: CA_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"¿? Amat Blanes ¿?"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: regular

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM096

Ubicación: CA_PN

Técnica: Marcado en Tipo:
fresco

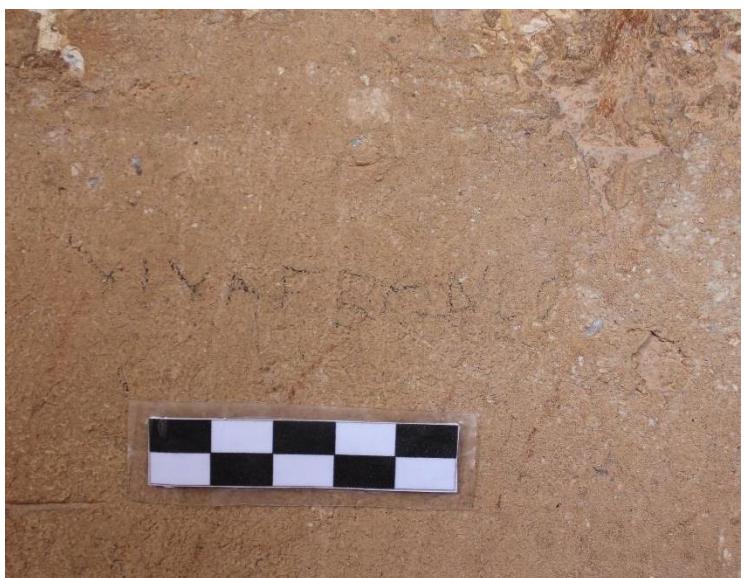
Leyenda/Descripción:

surco de digitaciones

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación:
bueno

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM097

Ubicación: CA_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"VIVA FRANCO"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: regular

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM098

Ubicación: CA_PN

Técnica: Grafito Tipo: figurado

Leyenda/Descripción:

dibujo de una figura geométrica
cubicular

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: regular

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM099

Ubicación: CA_PN

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"J V 1991 ¿?"

Fecha: Indeterminada

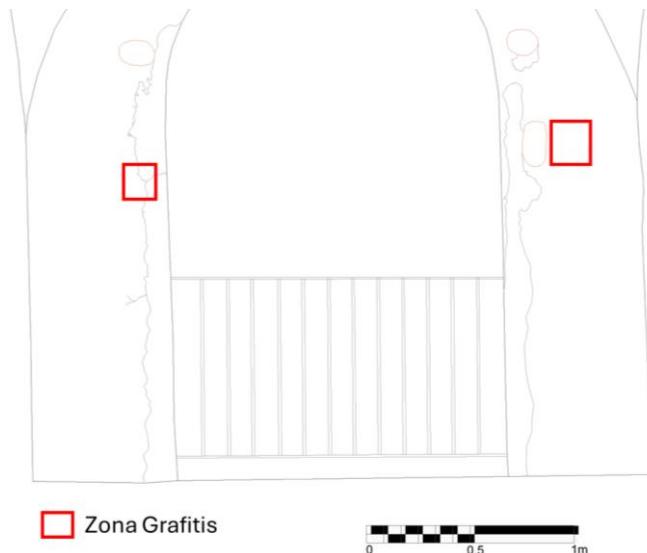
Estado de conservación: regular

Afección por obras: no

Cuerpo de campana-Pared sur

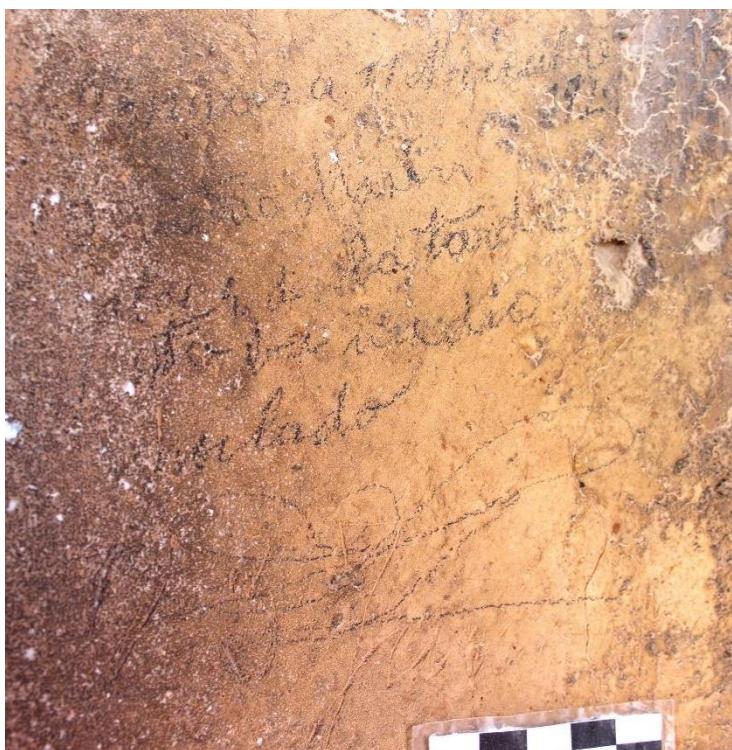
Pared interior en una zona abierta con luz directa y expuesta a afecciones climáticas

El estuco de la pared es muy basto y rugoso y en los bordes de las aperturas se superpone una capa de cemento.



■ Zona Grafitis

0 0,5 1m



Nº Inv. TRM100

Ubicación: CA_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

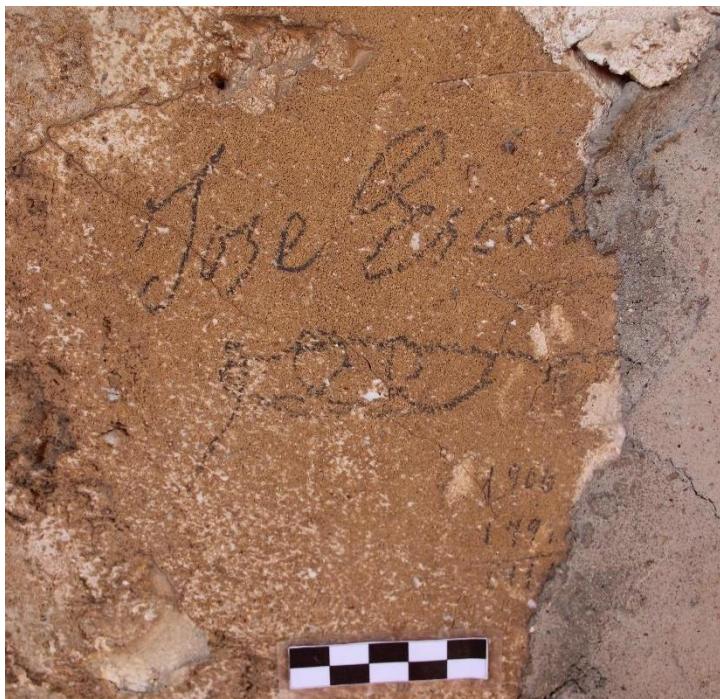
Leyenda/Descripción:

"¿Monovar? a 11 de Noviembre/
1929/ ¿? ¿Ma*in?/ a las 4 de la
tarde/ estaba medio/ ¿?lado"

Fecha: 1929

Estado de conservación: regular

Afección por obras: n



Nº Inv. TRM101

Ubicación: CA_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"Jose Esco¿?"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: regular

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM102

Ubicación: CA_PS

Técnica: Grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

varias series de números dispuesta como una fórmula matemática "1900/179¿?" separados por una línea horizontal "011¿?"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: regular

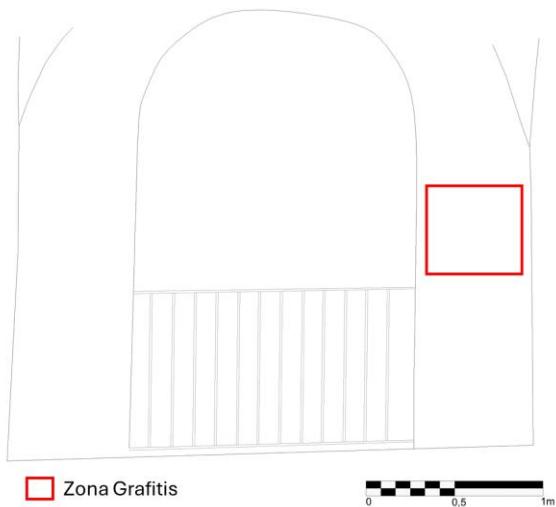
Afección por obras: no

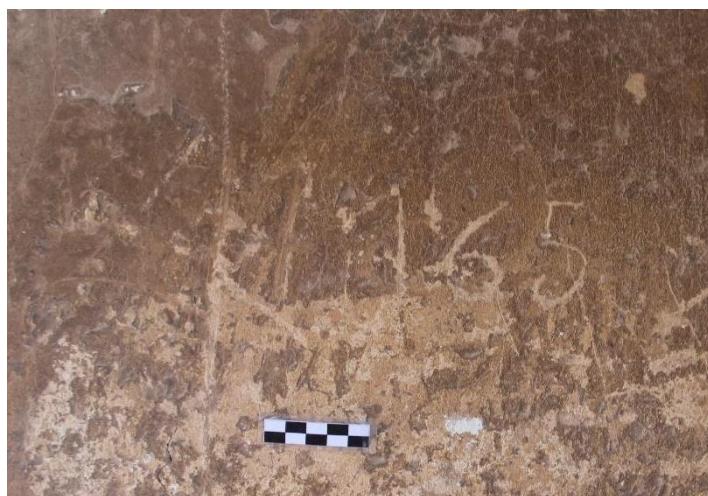
Cuerpo de campana-Pared oeste

Pared interior en un zona abierta con luz directa y expuesta a afecciones climáticas

El estuco de la pared es muy basto y rugoso y en los bordes de las aperturas se superpone una capa de cemento.

Los grafitis se concentran en la esquina derecha, zona que se encuentra justo en frente de la salida de la escalera
grafitis





Nº Inv. TRM103

Ubicación: CA_PW

Técnica: Incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"RJ 65"

Fecha: 1965

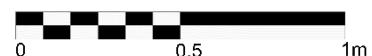
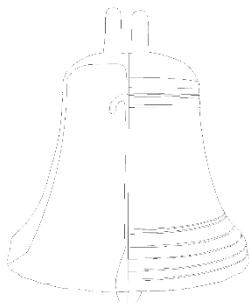
Estado de conservación: regular

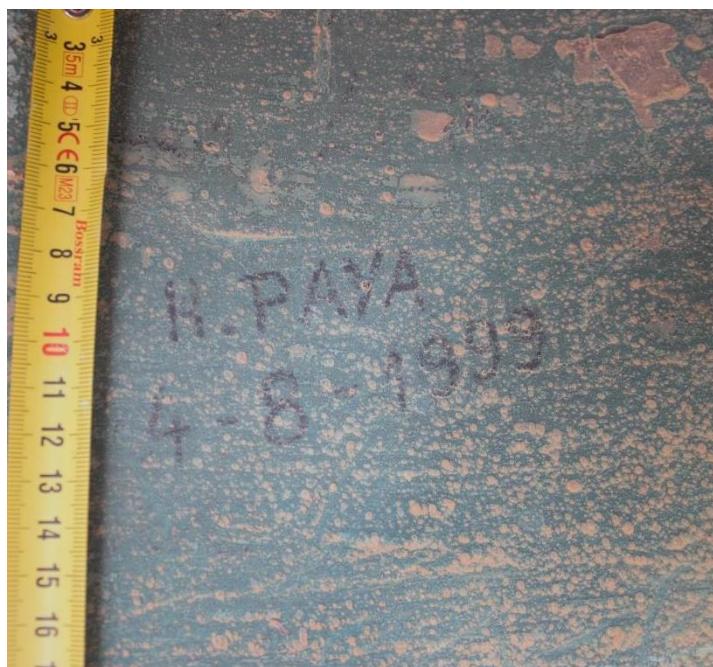
Afección por obras: no

Cuerpo de campana- Campana

Campana de bronce en mal estado de conservación, con bastante oxidación, suciedad adherida a la superficie y manchas de yeso

Los grafitis se encontraban en la superficie interior y exterior de la estructura, muchos de ellos en mal estado de conservación, se pueden ver borrones sin llegar a descifrar el contenido.





Nº Inv. TRM104

Ubicación: CA-int

Técnica: Pintura Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"H. PAYA 4-8-1999"

Fecha: 1999

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM105

Ubicación: CA-int

Técnica: incisión Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"? ? AÑO 1944"

Fecha: 1944

Estado de conservación: regular

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM106

Ubicación: CA-int

Técnica: incisión
Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"Fiesta ¿aEB? 1989"

Fecha: 1989

Estado de conservación: regular

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM107

Ubicación: CA-int

Técnica: pintura
Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"MAYO 1983- F. VALERO"

Fecha: 1983

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM108

Ubicación: CA-int

Técnica: incisión
Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"14-2-13"

Fecha: 2013

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM109

Ubicación: CA-int

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

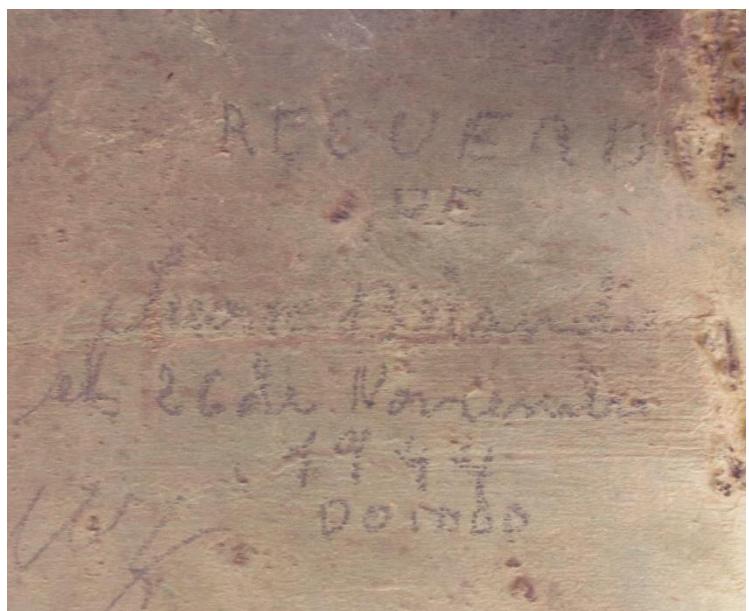
Leyenda/Descripción:

"? 1953 14 9 1953"

Fecha: 1953

Estado de conservación: malo

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM110

Ubicación: CA-ext

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

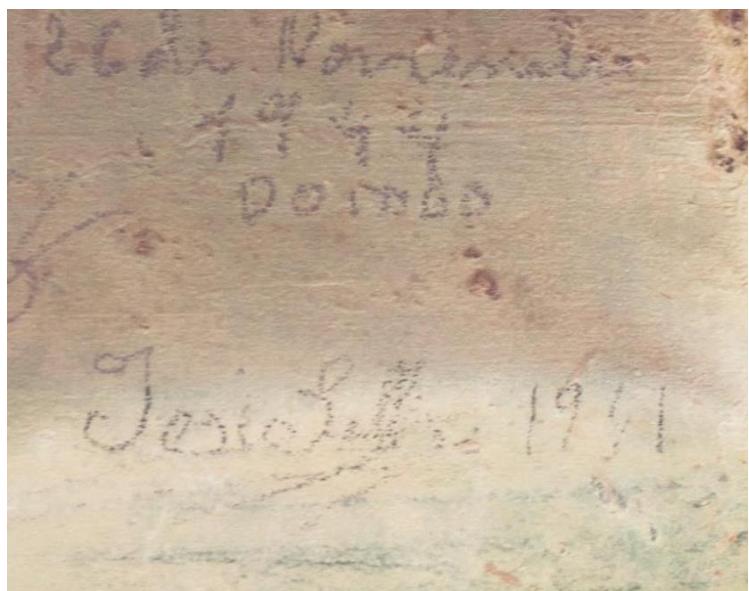
Leyenda/Descripción:

"RECUERDO DE Juan B***** el 26 de Noviembre de 1944 DORADO"

Fecha: 1944

Estado de conservación: regular

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM111

Ubicación: CA-ext

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

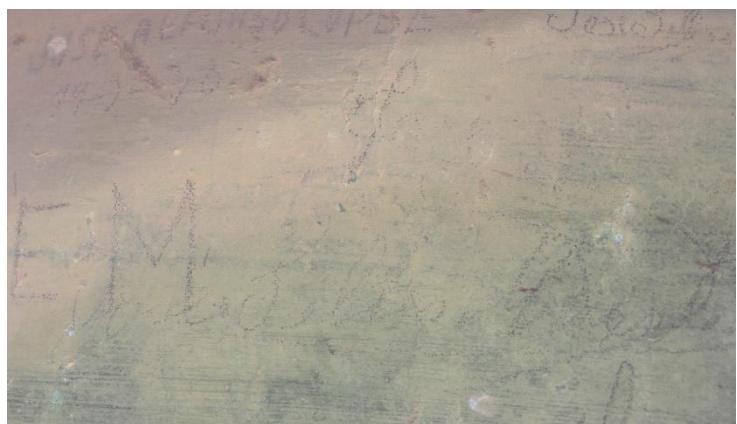
Leyenda/Descripción:

"Jose Selles 1941"

Fecha: 1941

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM112

Ubicación: CA-ext

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

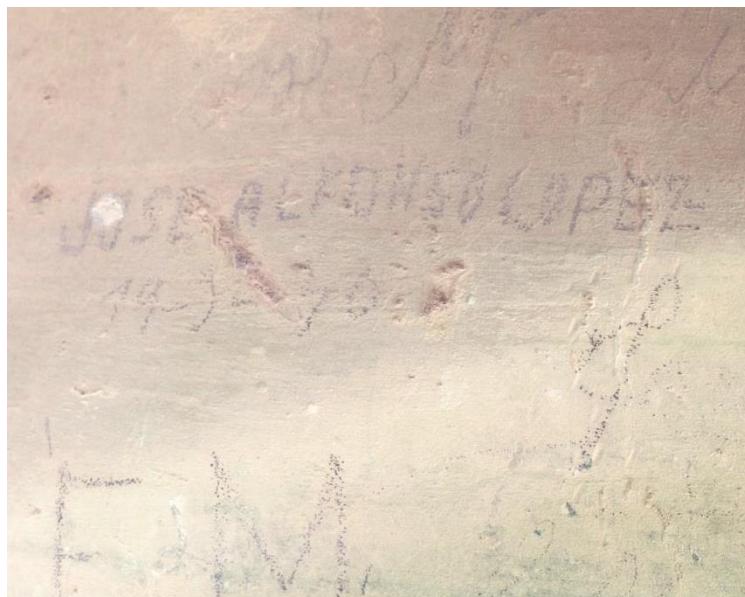
Leyenda/Descripción:

"José Selles, Maestro"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM113

Ubicación: CA-ext

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

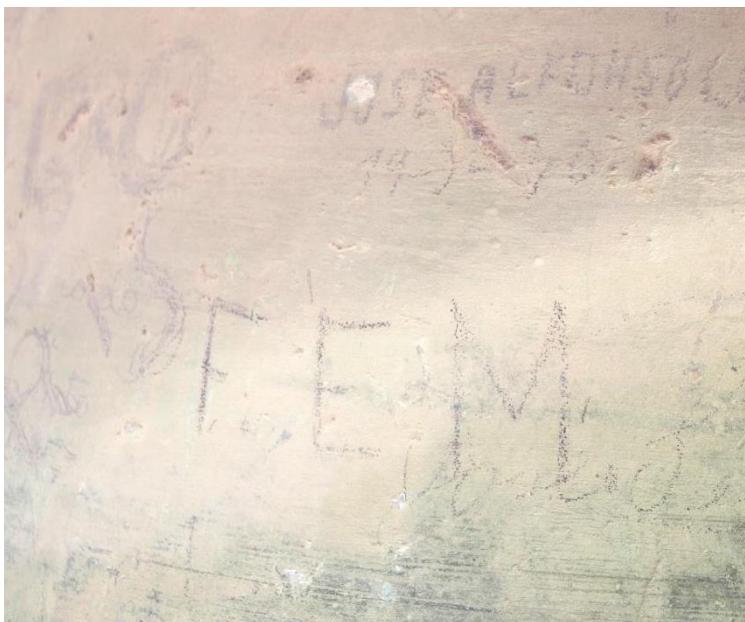
"JOSE ALFONSO LOPEZ 14-*40"

Fecha: 1940

Estado de conservación: regular

Afección por obras: si

Nº Inv. TRM114



Ubicación: CA-ext

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"FEM"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM115

Ubicación: CA-ext

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"Monovar Juanito LI*** 29-6-91?"

Fecha: 1991

Estado de conservación: malo

Afección por obras: si



Nº Inv. TRM116

Ubicación: CA-ext

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"Jose Mº Lu***"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: malo

Afección por obras: si

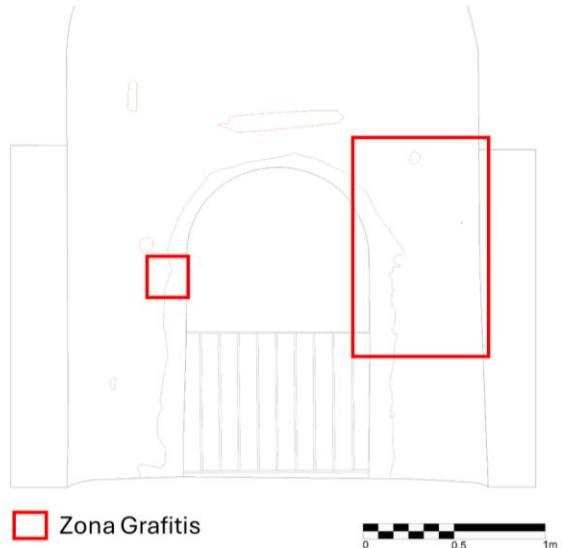
Cuerpo de campana de cuartos

Cuerpo de campana de cuartos -

Pared sur

Pared interior en una zona abierta con luz directa y expuesta a afecciones climáticas

El estuco de la pared es muy basto y rugoso y en los bordes de las aperturas se superpone una capa de cemento.





Nº Inv. TRM117

Ubicación: CU-PS

Técnica: incisión Tipo: Epigráfico

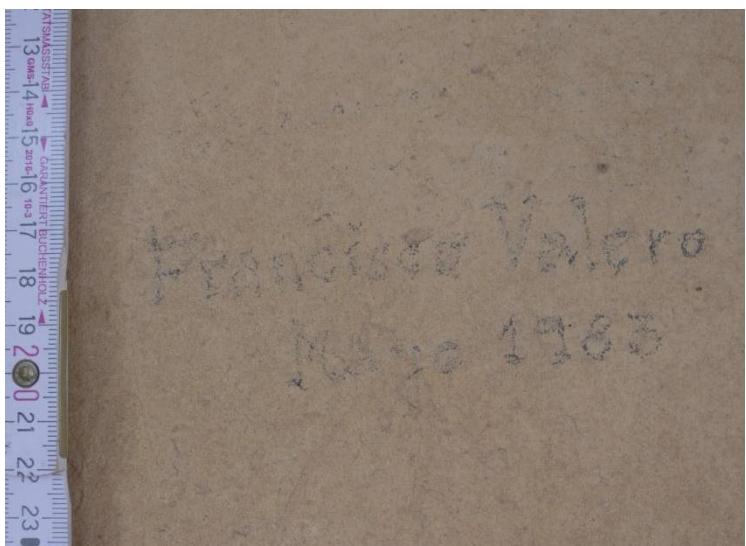
Leyenda/Descripción:

"RG. 12-7-36"

Fecha: 1936

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM118

Ubicación: CU-PS

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

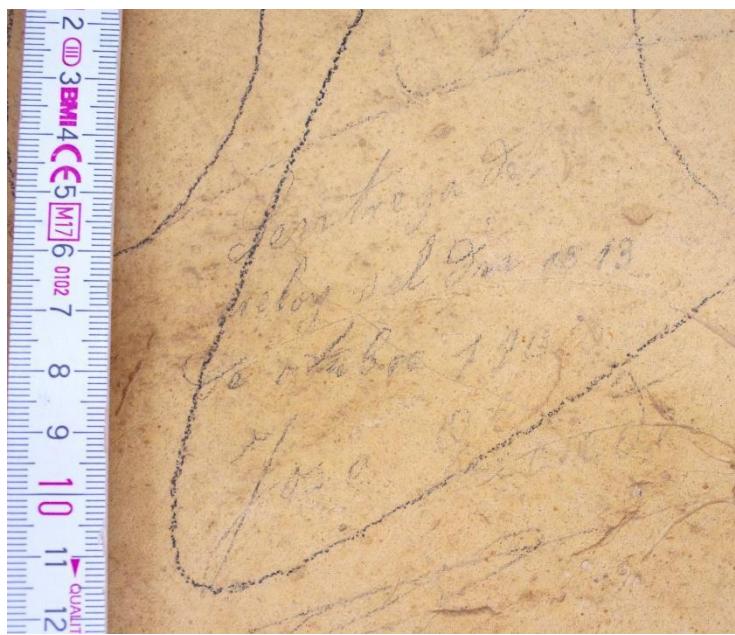
Leyenda/Descripción:

"FRANCISCO VALERO /
MAYO1983"

Fecha: 1983

Estado de conservación: regular

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM119

Ubicación: CU-PS

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

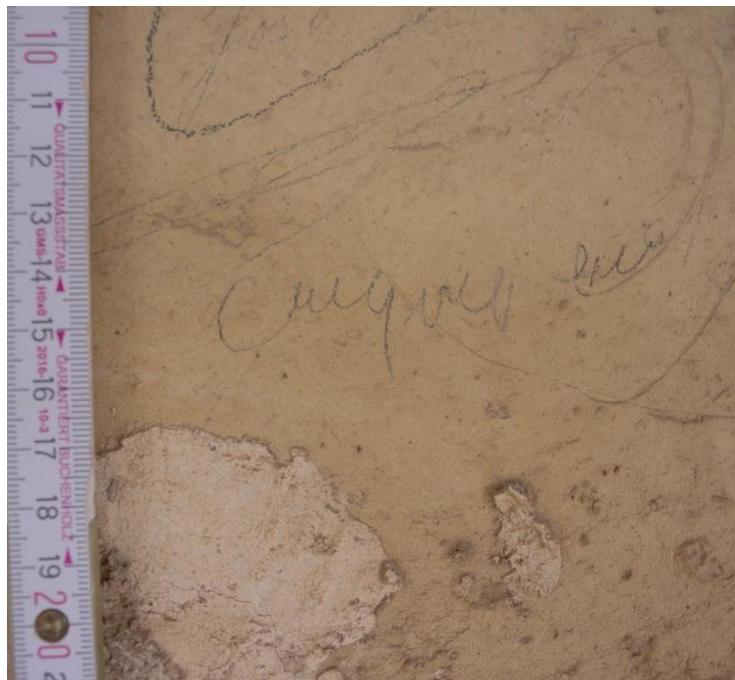
Leyenda/Descripción:

"¿entrega? de relog el dia 13 de octubre 19*5/ Jose E**neda"

Fecha: 19*5

Estado de conservación: malo

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM120

Ubicación: CU-PS

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

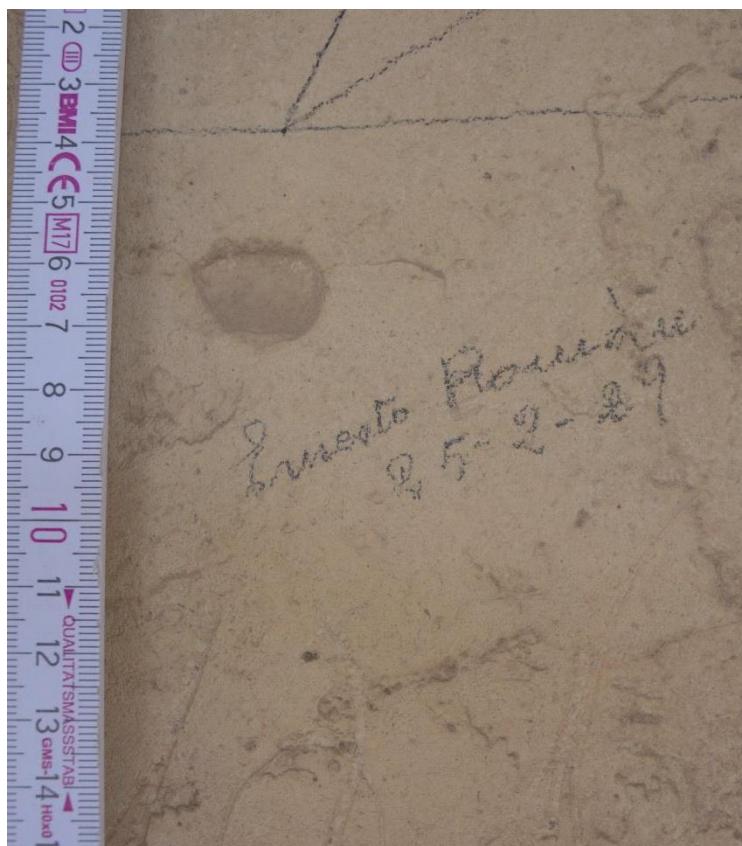
Leyenda/Descripción:

"Miquel ¿?"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: malo

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM121

Ubicación: CU-PS

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

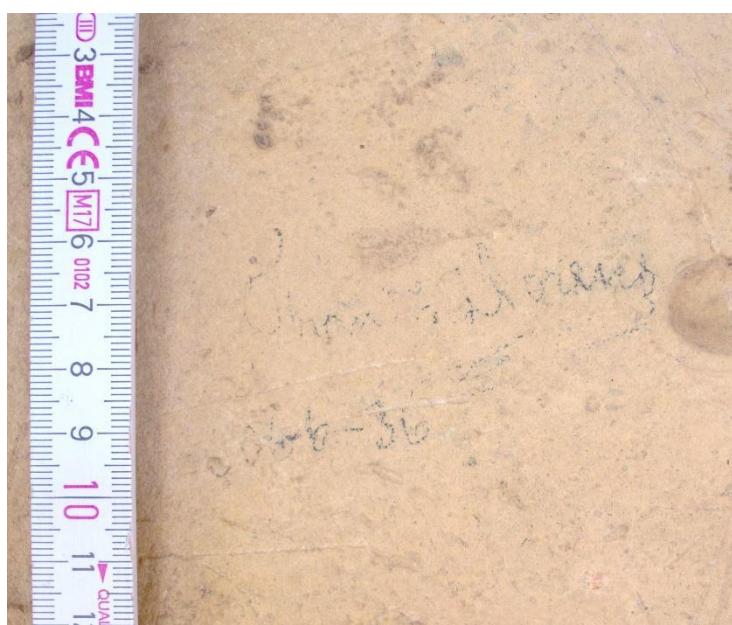
Leyenda/Descripción:

"Ernesto Romà 25-2-29"

Fecha: 1929

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM122

Ubicación: CU-PS

Técnica: grafito Tipo: Epigráfico

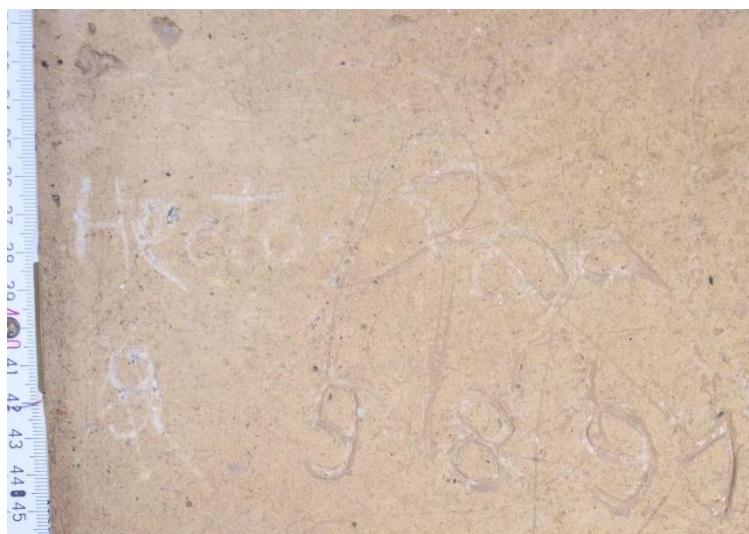
Leyenda/Descripción:

"FRAN LLORENS 30-6-36"

Fecha: 1936

Estado de conservación: regular

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM123

Ubicación: CU-PS

Técnica: incisión Tipo: Epigráfico

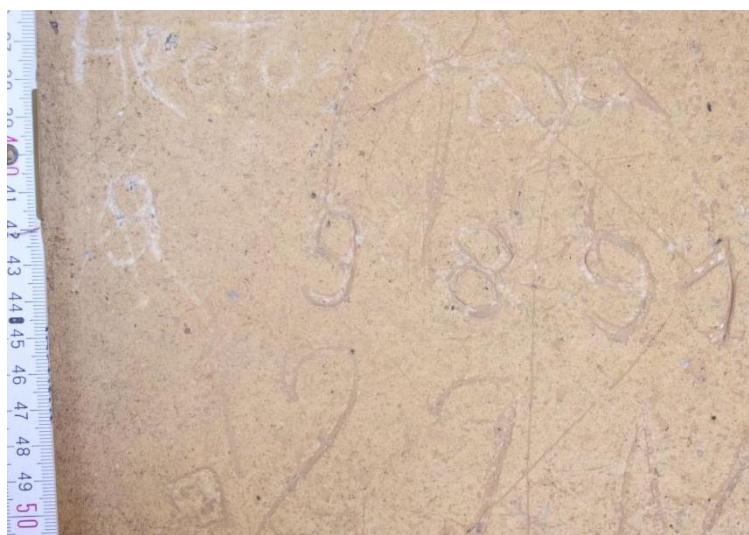
Leyenda/Descripción:

"HECTOR PAYA "

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: regular

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM124

Ubicación: CU-PS

Técnica: incisión Tipo: Epigráfico

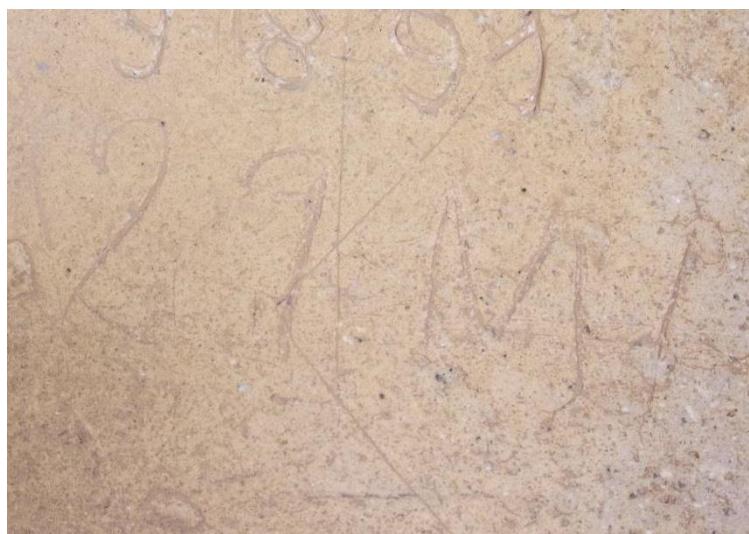
Leyenda/Descripción:

"9-8-91"

Fecha: 1991

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM125

Ubicación: CU-PS

Técnica: incisión
Tipo: Epigráfico

Leyenda/Descripción:

"29 MI"

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: bueno

Afección por obras: no



Nº Inv. TRM126

Ubicación: CU-PS

Técnica: incisión
Tipo: figurado

Leyenda/Descripción:

motivo compuesto por líneas muy juntas en zigzag

Fecha: Indeterminada

Estado de conservación: regular

Afección por obras: no

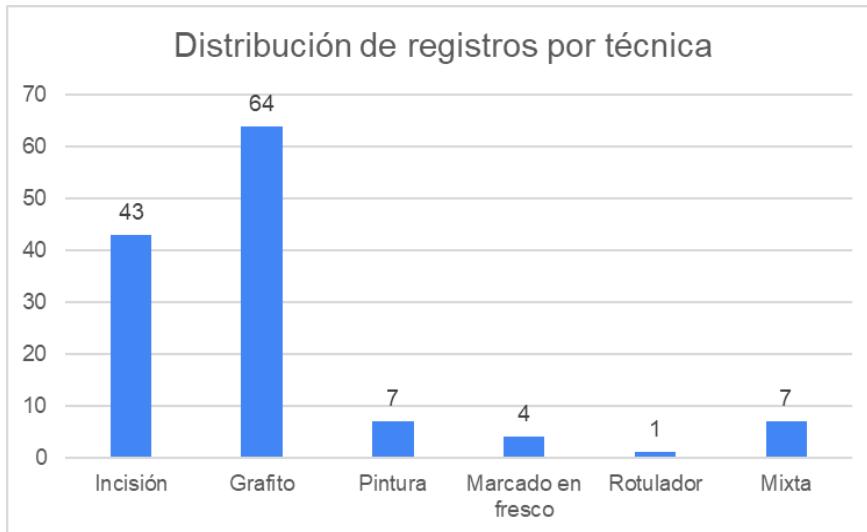
Interpretación y conclusiones

Los trabajos arqueológicos realizados en este edificio han permitido observar en el exterior de la torre las distintas remodelaciones y reparaciones realizadas en la torre durante su vida, algunas de ellas apoyadas por fuentes escritas conservadas en el Archivo Municipal de Monóvar. Estas obras se dan sobre todo en el siglo XX con la preocupación por la inclinación de la torre y su estado ruinoso. El picado de la capa exterior de cemento ha permitido observar el paramento irregular original de la torre y el refuerzo con bloques de piedra tallados en el primer cuerpo de la fachada norte y este. Además, también se ha observado la cara exterior de las ventanas de la torre que estaban tapiadas y solo se podían ver en el interior.

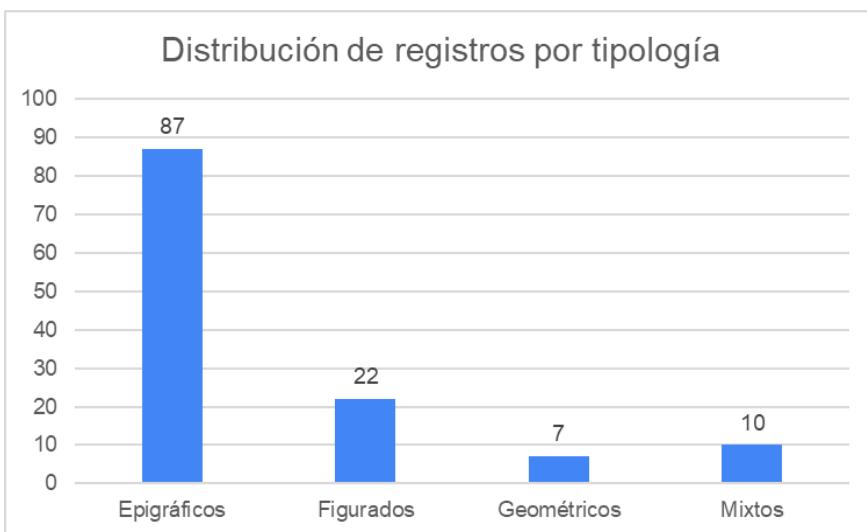
En el interior se observa en la pared el antiguo recorrido de las escaleras, previo a la instalación del reloj de contrapesos instalado antes de 1980. En 1947 se sustituye el reloj presente en el momento que se indica que tendría unos 100 años de antigüedad, pero no se especifica si es un cambio de un reloj sin contrapesos a uno con contrapesos o es una sustitución de un reloj previo de contrapesos (expediente 1512/7, Archivo Municipal de Monóvar)

La presencia de grafitis históricos en torres-campanario es frecuente en territorio alicantino. Se han documentado y publicado los conjuntos de la Concatedral de San Nicolás y la Basílica de Santa María de Alicante, la Iglesia del Salvador y la Iglesia de Santa María de Cocentaina, la Iglesia de San Bartolomé de Petrer, la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Sax, la Iglesia de Santa María y la Iglesia de Santiago de Villena y la Iglesia de Nuestra Señora de Belén de Crevillente. En todos estos casos se trata de las torres-campanario integradas en la arquitectura de las iglesias. La Torre del Reloj de Monóvar es una construcción civil exenta y este carácter debe ser tenido en cuenta en el estudio de los grafitis de sus muros, pues aquí, a diferencia de lo que ocurre en las iglesias mencionadas, el significado religioso no será el predominante ni los autores estarán vinculados en su mayoría a las tareas eclesiásticas.

La documentación de los grafitis de la Torre del Reloj de Monóvar se ha llevado organizado en 126 registros de los cuales 127 son grafitis individualizados y 9 son agrupaciones o paneles de grafitis. En cuanto a la técnica, hemos registrado cinco procedimientos distintos: la incisión con un objeto punzante, el lápiz de grafito, la pintura, el marcado en fresco y el rotulador. En algunos casos se ha empleado el concepto de “técnica mixta” para aquellos motivos o conjuntos que utilizan más de una técnica que se explicita en la descripción de los registros en cuestión. Como parte de un panel (TRM35) hemos identificado un único grafiti realizado con bolígrafo. Predominan, con este orden, el grafito y la incisión.



En cuanto a la tipología, hemos organizado los registros en: epigráficos, figurados, geométricos y mixtos. El grupo más numeroso lo forman los grafitis epigráficos con 87 registros, el segundo grupo son los figurados con 22 registros, el tercer grupo, con 10 registros, lo forman los registros mixtos que incluyen grafitis pertenecientes a dos o más tipologías, y finalmente el grupo menos numeroso es el de los motivos geométricos, con únicamente 7 registros.



Los grafitis epigráficos son mayoritariamente firmas que siguen diferentes fórmulas: nombres, apodos e iniciales que aparecen solos o junto a uno o dos apellidos u otro tipo de especificaciones de procedencia y que en algunos casos se acompañan de la fecha tanto completa como únicamente el año. Algunos autores también especifican el lugar, añadiendo la palabra Monóvar a las firmas.

Una fórmula de firma que se repite en algunos de los grafitis de la primera mitad del siglo XX es la que introduce “recuerdo” o “recuerdos” antes del nombre del ejecutor (TRM012, TRM035, TRM055, TRM080, TRM094, TRM110). También con esta fórmula empieza otro

grafiti en este caso seguido por el nombre de una agrupación festera, la peña de los Cosacos (TRM083). Hay otros grafitis epigráficos de esta temática (TRM085, TRM106). A fiestas religiosas se refiere el graffiti mixto que hace alusión a la Cofradía Nuestra Señora de los Dolores y que incluye el dibujo del emblema de la misma (TRM005).

Otro tipo de grafitis epigráficos son los mensajes con contenido político (TRM097) y de índole sexual (TRM088). Algunos textos, debido al deterioro, resultan ilegibles total o parcialmente (TRM044, TRM058, TRM064, TRM100). Este grupo lo completa un texto sobre el funcionamiento del reloj, con la leyenda “llevó el reloj desde el año 1944 día por día” (TRM031).

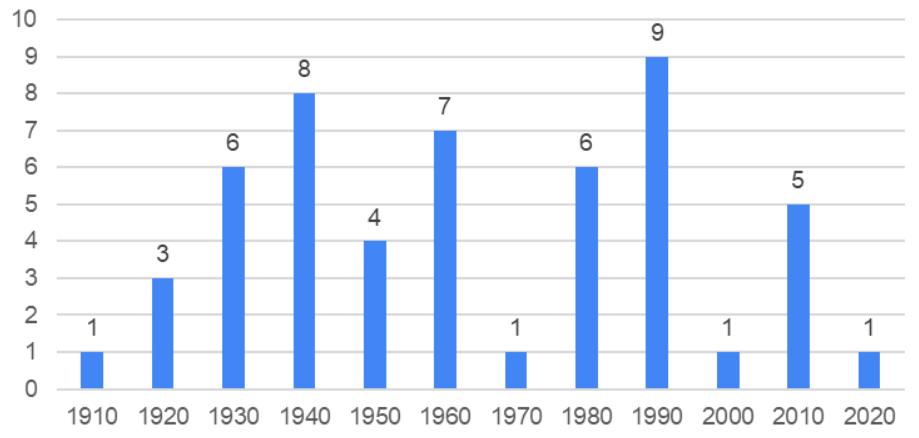
Sabemos, por documentación disponible en el Archivo Municipal de Monóvar (Expediente 1512/7) que en 1947 el relojero era Francisco Sellés. Con este nombre hemos documentado una inscripción que incluye el año: 1933 (TRM019). El apellido Sellés se repite hasta en cinco ocasiones más, cuatro de ellas vinculadas a José Sellés y fechadas, todas las que incluyen fecha, en la década de 1940 (TRM027, TRM035, TRM080, TRM112). La más reciente, de 2013, es la de Mario Sellés (TRM068). Sabemos, por fuentes orales, que el oficio se ha mantenido en la familia Sellés, siendo la actual la cuarta generación que gestiona el reloj de la Torre de Monóvar. Consideramos oportuna, pues, la relación de este apellido con la familia que ha se ha encargado durante el siglo pasado y el presente del funcionamiento del reloj.

El último grupo temático de los grafitis epigráficos son las fechas sin vinculación a inscripciones nominales ni otros textos (TRM086, TRM092, TRM108, TRM124). Estas fechas y las que aparecen con relación a las firmas y textos ya mencionados, nos permiten fijar los límites cronológicos superiores e inferiores del conjunto. La fecha más antigua que hemos identificado pertenece a la década de 1910 y forma parte de un texto escrito en lápiz grafito que resulta ilegible casi en su totalidad, por lo que desconocemos la temática y el número correspondiente a las unidades de la fecha (TRM074). Debido al mal estado de conservación de dicha inscripción y ante el riesgo de hacer una interpretación incorrecta, debemos prestar atención a las siguientes fechas que no presenta confusión y son “15-9-925” (TRM090) y “12 de mayo de 1927” (TRM091).

La fecha más reciente podría ser “9/20/21” (TRM035), pero del mismo modo que con la fecha más antigua, los problemas de legibilidad nos impiden afirmarlo con total certeza. La fecha más cercana y que no presenta dudas es 2019, forma parte del mismo panel que la anterior y está escrita con bolígrafo junto al nombre Edgar (TRM35).

De todos los grafitis epigráficos registrados 52 son o contienen fechas que hemos agrupado en décadas para observar su distribución. Las décadas con mayor cantidad de grafitis fechados son 1990 y 1940. Esta última década resulta especialmente interesante ya que por la documentación de archivo sabemos que la Torre se encontraba en un estado ruinoso (expediente 1512/7).

Distribución por décadas de grafitis con información cronológica



También gracias a la documentación de archivo (expediente 213-2461/16) sabemos que entre 2012 y 2013 se llevaron a cabo trabajos de remodelación al contexto de los cuales podría pertenecer el graffiti con el texto “Reparación 2012” (TRM093). Otros grafitis que podrían estar relacionados con trabajos de reparación son los listados de números, que son comunes en las obras para indicar cantidades de materiales (TRM043, TRM056, TRM102).

Los grafitis epigráficos son los que más información nos ofrecen sobre la autoría que como hemos podido ver hasta ahora es muy variada: personas relacionadas con la actividad del reloj, obreros que tomaron parte en las reformas, miembros de agrupaciones festeras y otros grupos que tuvieron acceso a la Torre y consideraron importante especificar la pertenencia a las mismas y en general personas que en algún momento accedieron al interior de la torre y quisieron dejar testimonio de su visita.

Entre los grafitis figurados los más numerosos son los antropomorfos con 11 registros. Se representan tanto cabezas (TRM022, TRM038, TRM060, TRM063, TRM066, TRM082) como el cuerpo entero (TRM049, TRM050, TRM054, TRM062, TRM067) y todas de perfil a excepción de una figura de cuerpo entero que se representa de frente (TRM067). En cuanto a la técnica se realizaron todos con lápiz de grafito, a excepción de TRM066 que se realizó mediante la combinación de la incisión y el lápiz. El nivel de detallismo es muy variado y destaca el graffiti TRM067 por la cantidad de detalles de la vestimenta. La figura, representada de frente, se dibujó con sombrero, camisa o chaqueta con botones, pantalón y botas y sosteniendo un objeto alargado en el brazo izquierdo que a su vez se representa flexionado sobre el pecho. Por la postura y la forma del objeto podría tratarse de un arma, y atendiendo a la vestimenta, podría tratarse de una representación de carácter militar.

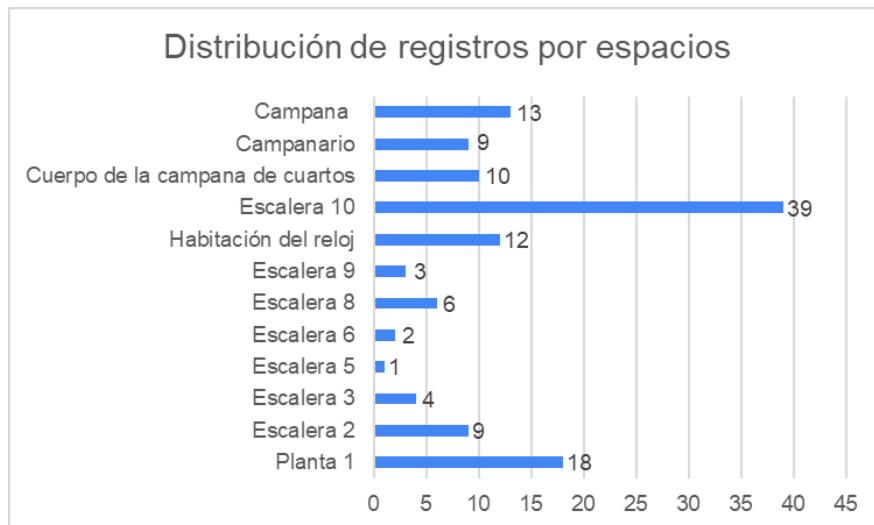
Otros de los motivos figurados son tres guitarras (TRM039), una bicicleta (TRM036), un campanario (TRM047), una estrella de seis puntas (TRM041), un barco (TRM059) y varios grafitis de temática sexual (TRM013, TRM035). El último grupo de los grafitis figurados es

de las cruces (TRM006, TRM023, TRM032, TRM057, TRM070, TRM075, TRM078). Si bien para el resto de los grafitis figurados se empleó mayoritariamente el lápiz de grafito, en el caso de las cruces predominan las incisiones.

Entre estos grafitis destaca el barco inciso (TRM059) por ser un motivo que, aunque su presencia es esperable en conjuntos cercanos al mar también se ha encontrado en lugares alejados de la costa y en torres-campanario, como son los casos de las Iglesias del Salvador y de Santa María de Cocentaina y la Iglesia de Santa María de Villena. En estos casos la presencia de barcos es escasa y generalmente no logran el nivel de detallismo y precisión que alcanzan en los conjuntos costeros, sin embargo, su presencia en territorios del interior no debe considerarse irrelevante o anecdótica, ya que nos indica que estos también están presentes en el imaginario de comunidades no dependientes del mar.

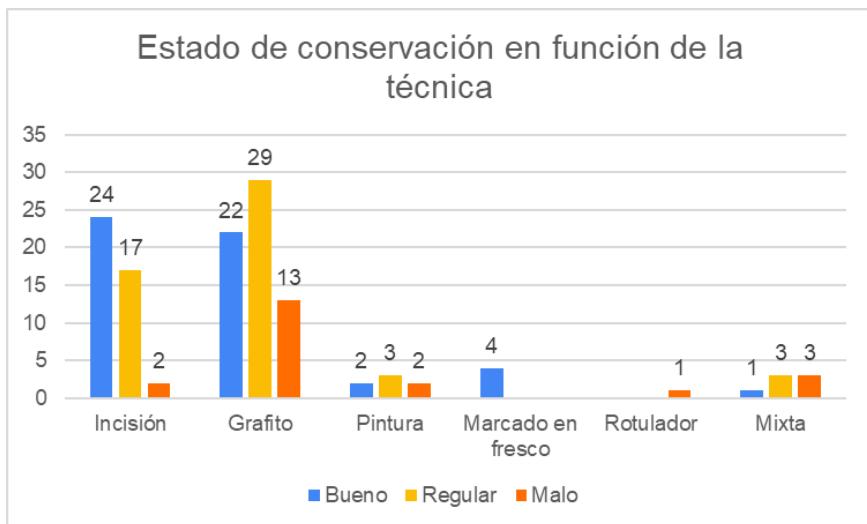
El grupo tipológico de los motivos geométricos está formado por cinco círculos marcados cuando el material constructivo todavía estaba fresco (TRM007, TRM024, TRM025, TRM026) y otros motivos más complejos (TRM034, TRM098, TRM126). A esta tipología hemos adscrito también los surcos de digitaciones realizados también sobre fresco (TRM096).

En cuanto a la distribución espacial, se concentran espacialmente en el tramo de escalera 10 que da acceso al campanario con 39 registros documentados en este espacio. El segundo espacio con mayor número de registros es la primera planta con 18, seguida de la habitación del reloj que se encuentra al mismo nivel que el tramo de escalera 10. La presencia de grafitis es pues más abundante en las plantas más altas, pues son también abundantes en el cuerpo de la campana de cuartos y en el campanario.



Los grafitis afectados por las obras son los que se encuentran en la campana y en la habitación del reloj, se trata de 25 grafitis en total, todos epigráficos. Destacan los de la habitación del reloj por contener algunos de los más antiguos del conjunto de las décadas de 1920 y 1930 (TRM091, TRM086, TRM094). El graffiti más antiguo que se puede fechar en la campana es de la década de 1940 (TRM133) y el más reciente de 2013 (TRM108).

El último campo que incluimos en las fichas es el estado de conservación, que, aunque no se puede fijar en función a un criterio cuantitativo, al ponerlo en relación con las técnicas aporta información sobre la vulnerabilidad del conjunto. Organizados en “bueno”, “regular” y “malo”, de los 126 registros hemos considerado que 53 se encuentran en buen estado, 52 en un estado intermedio que compromete integridad únicamente de forma parcial y 21 que se encuentran en mal estado. En función de la técnica, el grupo con mayor número de grafitis en mal estado es de los realizados con grafito, con 13 registros en mal estado, frente a los 2 de las incisiones.



Debido a su fragilidad y a su valor como fuente arqueológica era necesario documentar todo el conjunto y no únicamente aquellos que se ven afectados por las obras, dando así a los grafitis históricos la relevancia que han demostrado tener en el estudio de las costumbres y las mentalidades de las sociedades del pasado. Al registrarse los grafitis mayoritariamente y como en este caso, en espacios monumentales, es frecuente la coexistencia de grafitis de diferentes períodos históricos. Esta es la también la realidad del conjunto de la Torre del Reloj de Monóvar, con una cronología que abarca al menos desde la década de 1910 hasta 2021. Al tratarse del mismo fenómeno y ante la imposibilidad de datar con exactitud aquellos que no están vinculados a fechas, hemos documentado la totalidad de los grafitis, manteniendo así la integridad del conjunto que es creación de incontables manos que durante más cien años dejaron testimonio de su presencia en la Torre mediante una firma, una fecha o un dibujo.

BIBLIOGRAFÍA

Ferrer Marset, P. y Martí Soler, A. (2009): “Cocentaina. Iglesia del Salvador”, en Hernández Pérez, M. S. y Ferrer Marset, P. (coords.): *Graffiti. Arte espontáneo en Alicante*, Museo Arqueológico de Alicante: Alicante, pp. 102-125.

Ferrer Marset, P. y Martí Soler, A. (2009): “Cocentaina. Iglesia de Santa María”, en Hernández Pérez, M. S. y Ferrer Marset, P. (coords.): *Graffiti. Arte espontáneo en Alicante*, Museo Arqueológico de Alicante: Alicante, pp. 126-135.

Gázquez Hernández, V. (2009): “Sax. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción”, en Hernández Pérez, M. S. y Ferrer Marset, P. (coords.): *Graffiti. Arte espontáneo en Alicante*, Museo Arqueológico de Alicante: Alicante, pp. 238-253.

Hernández Alcaraz, L. (2009): “Villena. Iglesia de Santa María”, en Hernández Pérez, M. S. y Ferrer Marset, P. (coords.): *Graffiti. Arte espontáneo en Alicante*, Museo Arqueológico de Alicante: Alicante, pp. 268-279.

Hernández Alcaraz, L. (2009): “Villena. Iglesia Arcediana de Santiago”, en Hernández Pérez, M. S. y Ferrer Marset, P. (coords.): *Graffiti. Arte espontáneo en Alicante*, Museo Arqueológico de Alicante: Alicante, pp. 280-295.

Hernández Alcaraz, L. (2022): *Grafitis históricos en Villena (Alicante). Análisis y documentación integral*, Vestigium 4, Monografías del Museo de Villena: Villena, p.422.

Mas Belén, B. (1999): “El conjunto iconográfico de la Torre-Campanario de la Antigua Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Belén, en Crevillente (Alicante): Siglos XVII-XIX”, *Actas XXIV Congreso Nacional de Arqueología (Cartagena, 1997)*, Gobierno de la Región de Murcia: Murcia, pp. 95-104.

Navarro Poveda, C. (2009): “Petrer. Iglesia de San Bartolomé”, en Hernández Pérez, M. S. y Ferrer Marset, P. (coords.): *Graffiti. Arte espontáneo en Alicante*, Museo Arqueológico de Alicante: Alicante, pp. 210-221.

Torderas, F.; Agulló, I.; Quereda, M.A.; Segura, G. (2019): Plan General de Monóvar. Catálogo de protecciones patrimonio cultural, paisaje y patrimonio natural.

Vidal Bernabé, I. (1995): La Torre del Reloj. Revista de fiestas, Monóvar. pp 89-95

[Autor desconocido]. (1942-1948). Expediente 1512/7 [Varios]. Archivo Municipal de Monóvar, Monóvar, España.

[Autor desconocido]. (1960). Expediente 2525-276/35 [Varios]. Archivo Municipal de Monóvar, Monóvar, España.

[Autor desconocido]. (1964). Expediente 2525-276/51 [Varios]. Archivo Municipal de Monóvar, Monóvar, España.

[Autor desconocido]. (2012-2013). Memoria valorada. Remodelación plaza Torre el Reloj Expediente 2131-2461/16 [Memoria Valorada]. Archivo Municipal de Monóvar, Monóvar, España.