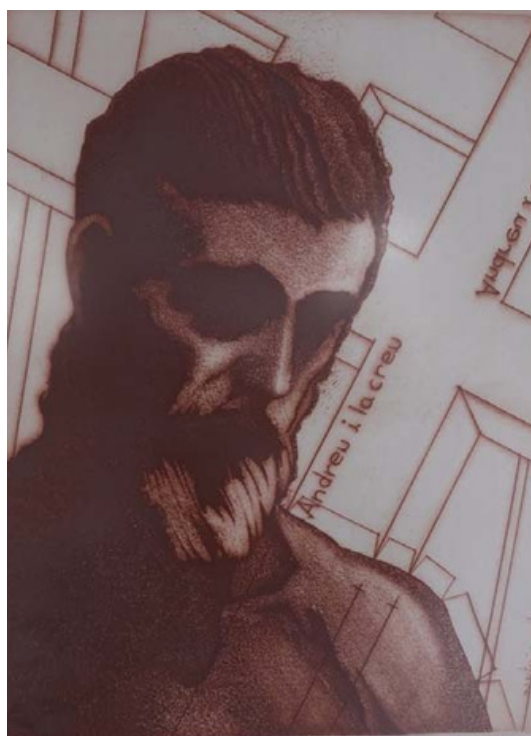




m
monòver



Introducció

La història artística de Monòver al llarg del segle XX no es pot entendre sense dos focus fonamentals que van marcar generacions de creadors i van consolidar una tradició cultural pròpia: l'Acadèmia de Pintura de Juan Mallebrera i el Grup El Palera. Tots dos espais, separats en el temps, però connectats en l'esperit, representen dos etapes d'un mateix procés de formació, obertura i maduresa de l'art local.

A principis del segle XX, el pintor monover Juan Mallebrera Esteve, format a Madrid i vinculat al Museu del Prado com a copista, va tornar al seu poble amb la voluntat de transmetre el coneixement acadèmic que va aprendre a la capital. Així va nàixer la seua acadèmia, un espai d'ensenyament artístic que va introduir a Monòver una formació rigorosa basada en el dibuix del natural, la còpia de models clàssics i la tècnica pictòrica tradicional. L'acadèmia va ser un punt de partida essencial per a molts joves que descobriren en l'art una vocació i que, en alguns casos, continuaren la seua trajectòria fora del municipi.

Amb el pas de les dècades, aquella primera empena formativa va donar fruit a una base cultural sòlida que permetria l'aparició d'un moviment més ampli i col·lectiu. Ja a mitjan segle XX, en un context de renovació cultural, va sorgir a Monòver el Grup El Palera, vinculat a un espai singular que es convertí en taller i punt de trobada d'artistes. Al voltant de figures com Luis Vidal Maestre i altres creadors locals, El Palera es va consolidar com un nucli d'experimentació artística, però també com un lloc de convivència, tertúlia i intercanvi d'idees.

A diferència de l'acadèmia de Mallebrera, més centrada en la formació tècnica i clàssica, El Palera representava una etapa de maduresa i obertura: l'art ja no era només aprenentatge, sinó també creació compartida i projecció cultural. D'aquell espai van sorgir exposicions, activitats i fins i tot iniciatives paral·leles com el grup de teatre, que ampliaven l'abast del moviment.

En conjunt, l'Acadèmia de Mallebrera i El Palera constitueixen dos peces d'una mateixa història: la del naixement i consolidació d'una identitat artística a Monòver. La primera va aportar la base formativa i el rigor tècnic; la segona, la dinamització col·lectiva i la projecció cultural. Entre ambdós es va construir una tradició que va situar el poble com un referent artístic dins del seu entorn i que encara hui forma part de la memòria cultural monovera.

Fruit d'aquest moviment artístic, va sorgir a Monòver la iniciativa de crear un museu d'art que poguera recollir, preservar i difondre part d'aquesta producció artística local i el seu context cultural. Aquesta proposta es va materialitzar sota la denominació de Museu de Pintura Azorín, una iniciativa que va començar a configurar-se com un projecte de referència per a la conservació del patrimoni pictòric vinculat al municipi. Entre els anys 1971 i 1986 es van aconseguir les principals donacions d'obres, que van anar conformant una col·lecció diversa i de gran interès artístic, amb peces d'autors vinculats a l'entorn cultural monover i a la seua evolució artística contemporània. Tot i que el museu no va arribar a consolidar-se com a institució expositiva estable, la col·lecció pictòrica resultant manté un valor artístic i patrimonial molt destacable i actualment es troba distribuïda entre les diferents dependències de l'Ajuntament de Monòver.

En l'actualitat, es planteja com a repte donar major visibilitat i reconeixement a aquest fons artístic, així com als artistes que hi van participar, amb l'objectiu de posar en valor aquesta

col·lecció. En aquest sentit, es considera oportú avançar cap a alguna acció que permeti agrupar aquestes obres en un espai municipal centralitzat, facilitant-ne la conservació, l'estudi i la difusió pública. D'aquesta manera, el llegat derivat d'aquell impuls artístic històric podria recuperar protagonisme i convertir-se en un element viu del patrimoni cultural de Monòver, connectant el passat creatiu del poble amb les necessitats de projecció cultural del present.

La col·lecció d'art de l'Ajuntament de Monòver

L'anàlisi del conjunt artístic inventariat permet identificar una col·lecció heterogènia però coherent, integrada per obres que abracen des de les primeres dècades del segle XX fins a la creació contemporània. La seua singularitat radica tant en la presència de figures d'àmbit internacional i nacional com en la representació d'artistes estretament vinculats a Monòver i al seu entorn cultural, fet que converteix el conjunt en un valuós testimoni de la història artística local i de les seues connexions amb els principals corrents de l'art contemporani.

Artistes locals

El nucli més singular de la col·lecció està format pels artistes vinculats directament a Monòver, ja que permet reconstruir l'evolució de la tradició artística local al llarg de més d'un segle. En aquest sentit, destaca especialment Juan Mallebrera Esteve (1869-1938), figura fonamental en la configuració de l'escena artística monovera. La seua tasca com a pintor i, sobretot, com a fundador de l'Acadèmia Mallebrera el va convertir en el principal formador de diverses generacions d'artistes, exercint una influència determinant en la consolidació d'un autèntic nucli creatiu al municipi. Directament relacionat amb aquest llegat apareix Juan Corbí Esteve, deixeble de l'acadèmia i representant d'una generació que va projectar l'activitat artística local més enllà de l'àmbit estrictament amateur. La seua participació primerenca en exposicions i la seua producció pictòrica i gràfica el converteixen en una figura rellevant dins de la història cultural de Monòver.

També ocupa un lloc destacat Luis Vidal Maestre (1907-1979), considerat un dels principals referents de la pintura monovera del segle XX. La seua obra, centrada especialment en el paisatge i la representació del territori, contribueix a construir una autèntica memòria visual de Monòver i del seu entorn. A més, la seua implicació en iniciatives expositives i culturals reforça el seu paper com a dinamitzador de la vida artística local.

Igualment, és significativa també la figura de Pura Verdú Tormo, una de les artistes més destacades del conjunt. Formada en els ambients artístics madrilenys de les dècades de 1920 i 1930, va compartir context amb alguns dels principals protagonistes de les avantguardes espanyoles. La seua trajectòria, marcada posteriorment per l'exili, constitueix un valuós testimoni de la història artística i social del segle XX i aporta una perspectiva singular sobre el paper de les dones artistes del seu temps.

A aquesta relació s'afegeixen Higinio Mallebrera Gil, representant destacat de l'art naíf valencià, i Ramón Molina Verdú, figura essencial de la pintura contemporània monovera, vinculat als moviments artístics del Palera i El Pou. Finalment, la col·lecció incorpora la producció de Xavi García, una de les figures més representatives de la creació contemporània

local. La seua obra, influïda per l'art urbà i les problemàtiques socials actuals, connecta la tradició artística de Monòver amb els llenguatges visuals del segle XXI, aportant projecció exterior sense perdre l'arrelament territorial.

Artistes nacionals

L'àmbit estatal està representat per autors de gran significació dins de la història de l'art espanyol contemporani. Entre ells destaca Benjamín Palencia Pérez, fundador de l'Escola de Vallecas i una de les figures fonamentals de les avantguardes espanyoles. La seua renovació del paisatge castellà i la influència exercida sobre diverses generacions de pintors el converteixen en un dels noms de major prestigi presents a la col·lecció. També sobresurt Gregorio Prieto Muñoz, vinculat a l'entorn intel·lectual de la Generació del 27, amb una obra caracteritzada per la fusió entre poesia, simbolisme i paisatge, que ocupa un lloc destacat dins de la modernitat artística espanyola. A aquest conjunt s'afegeix Alfonso Ortuño Salar, destacat pintor, il·lustrador i humorista gràfic, autor d'una extensa trajectòria creativa que combina la qualitat plàstica amb una mirada crítica i irònica sobre la realitat.

En l'àmbit valencià adquireixen una especial rellevància Antoni Miró, reconegut internacionalment per una producció de fort compromís social i polític, i Arcadi Blasco Pastor, creador d'un llenguatge innovador que integra ceràmica, escultura i abstracció. Ambdós representen algunes de les aportacions més originals de l'art valencià de la segona meitat del segle XX. En aquest àmbit també podem destacar les litografies de José Vento, Manuel Boix i Rafael Armengol.

Aquest panorama es completa amb Manuel González Santana, una de les figures destacades de la pintura paisatgística alacantina, i amb Leopoldo Roales, artista de llarga trajectòria caracteritzat per una pintura expressiva i tècnicament sòlida. Igualment significativa és la presència de Just Cuadrado Márquez, creador multidisciplinari vinculat a les pràctiques experimentals desenvolupades durant la Transició democràtica, que aporta una visió innovadora de les arts visuals contemporànies. En aquest mateix context s'inscriu Ricardo Fuente Caamaño «Kato», autor amb una producció molt personal vinculada al paisatge, la matèria i la memòria del territori, representativa de les tendències més experimentals de la pintura contemporània.

Artistes internacionals

La dimensió internacional de la col·lecció es manifesta a través de creadors procedents de contextos culturals diversos, fet que enriqueix notablement el conjunt i amplia les perspectives estètiques representades. La figura de major projecció és probablement Leandro Mbomio Nsue Edú-Aguong, escultor, pintor i polític de Guinea Equatorial, considerat una de les personalitats més rellevants de l'art africà contemporani. Conegut com el «Picasso Negre», la seua obra ha tingut una difusió internacional extraordinària i constitueix una aportació singular dins del patrimoni artístic conservat a Monòver.

També destaca Dimitri Papagueorguiu, artista d'origen grec que aporta a la col·lecció una dimensió mediterrània especialment significativa. La seua presència amplia la representació de llenguatges i sensibilitats procedents de l'àmbit europeu i reforça l'obertura del conjunt cap a contextos culturals internacionals. En aquesta mateixa línia s'inscriu Vincenzo Trepiccione, format a Itàlia i actiu a Espanya, que aporta una perspectiva artística marcada per la tradició

pictòrica italiana contemporània. Finalment, artistes com Carla Guarino, Garbis Adrian Hofman, Liene Berzina o Mauro Mejías reforcen aquesta projecció exterior, incorporant influències procedents de diferents àmbits geogràfics i culturals.

En conjunt, la coexistència d'artistes locals, nacionals i internacionals dota la col·lecció d'un notable valor patrimonial i documental. El fons no sols permet seguir l'evolució de la creació artística vinculada a Monòver, sinó també establir relacions amb algunes de les principals tendències de l'art espanyol i internacional dels segles XX i XXI, convertint-se així en un instrument privilegiat per a l'estudi i la difusió del patrimoni cultural municipal.

Artistes que formen part de la col·lecció

Alberto S., Alfonso Ortuño Salar, Andrea, Ángela Furió, Antoni Ferrer Palero, Antoni Miró, Antonio Coll López Pinto, Antonio Guijarro Gutiérrez, Arcadi Blasco, Benjamín Palencia Pérez, Blas Parra, C.G., Carla Guarino, Carles Real Garrido, Cristina Navarro Buenapósada, Dimitri Papagueorgiu, Eduardo Rodríguez Samper, Enrique Cosín García, Estefania, Eusebio Losa Rubio, Francisco Vidal, Fernando Polo de Alfaro, Francesc Alberola, Francisco Arias Álvarez, Francisco Peiró Hurtado, Garbis Adrian Hofman, Gregorio Prieto Muñoz, Higinio Mallebrera Gil, Horacio Silva Sebastián, J. Giménez de Haro, Javi, José Belmonte González, José Gallar Cutillas, José Luis Corral Bocos, José Manuel García López, Juan Chaumel Sirvent, Juan Coll Barraca, Juan Corbí Esteve, Juan Mallebrera Esteve, Just Cuadrado Márquez, Leandro Mbomio Nsue, Leopoldo Roales, Liene Berzina, Luis Tendero, Luis Vidal Maestre, Maite Calpena, Manuel Cervera, Manuel González Santana, María José Alcolea, María José G., Mauro Mejías, Mila Santonja Palacios, Nati Rico, Pablo Minares, Paqui, Patricia Medina, Pilar García Romeu, Pura Verdú Tormo, R. Sánchez, Rafael Amezaga Gómez, Rafael Martínez Carratalà, Ramón Molina Verdú, Remedios Armero Navarro, Ricardo Fuente Caamaño «Kato», Ricardo Lago, Salvador Giménez Giménez, Sara Beatriz, Silve G., Valero, Victoria Riera Antón, Victorio López, Vincenzo Treppicione i Xavi García García.



Alberto S.

Mesures	80 x 99 CM
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Despatx Cultura
Núm. d'inventari	3.0.00050
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç.	



Alfonso Ortuño Salar

Mesures	116 x 116 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Sala de juntes
Núm. d'inventari	3.0.00098
Pintura acrílica sobre llenç. Any 2008.	

Alfonso Ortuño Salar (Oriola, 1942) va ser un pintor, il·lustrador i humorista gràfic que va iniciar la seua carrera com a dibuixant al diari Nivel. Va realitzar la tasca de caricaturista polític als serveis informatius de Televisió Espanyola entre 1970 i 1992, il·lustrant les notícies del programa 24 Hores. Entre altres publicacions, va col·laborar amb Gaceta Ilustrada, Sábado Gráfico, Cambio 16, Entreviú, El Globo, Hermano Lobo o Diez Minutos, entre d'altres.



Andrea

Mesures	24 x 28,5 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Benestar Social
Núm. d'inventari	3.0.00164
Pintura. Oli sobre taula. Any 2003. Sèrie «Com tu».	



Ángela Furió

Mesures	83 x 59 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx Secretaria
Núm. d'inventari	3.0.00047
Pintura emmarcada. Tinta sobre paper. Any 1972.	

No hem trobat referències, però era amiga de María Dolores Casanova. A l'acadèmia de Sant Carles de València va coincidir amb Castejón i Planchadell.



Antoni Ferrer Palero

Mesures	28 x 20 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa de Cultura. Recepció
Núm. d'inventari	3.0.00062
Pintura emmarcada. Aquarel·la sobre paper.	

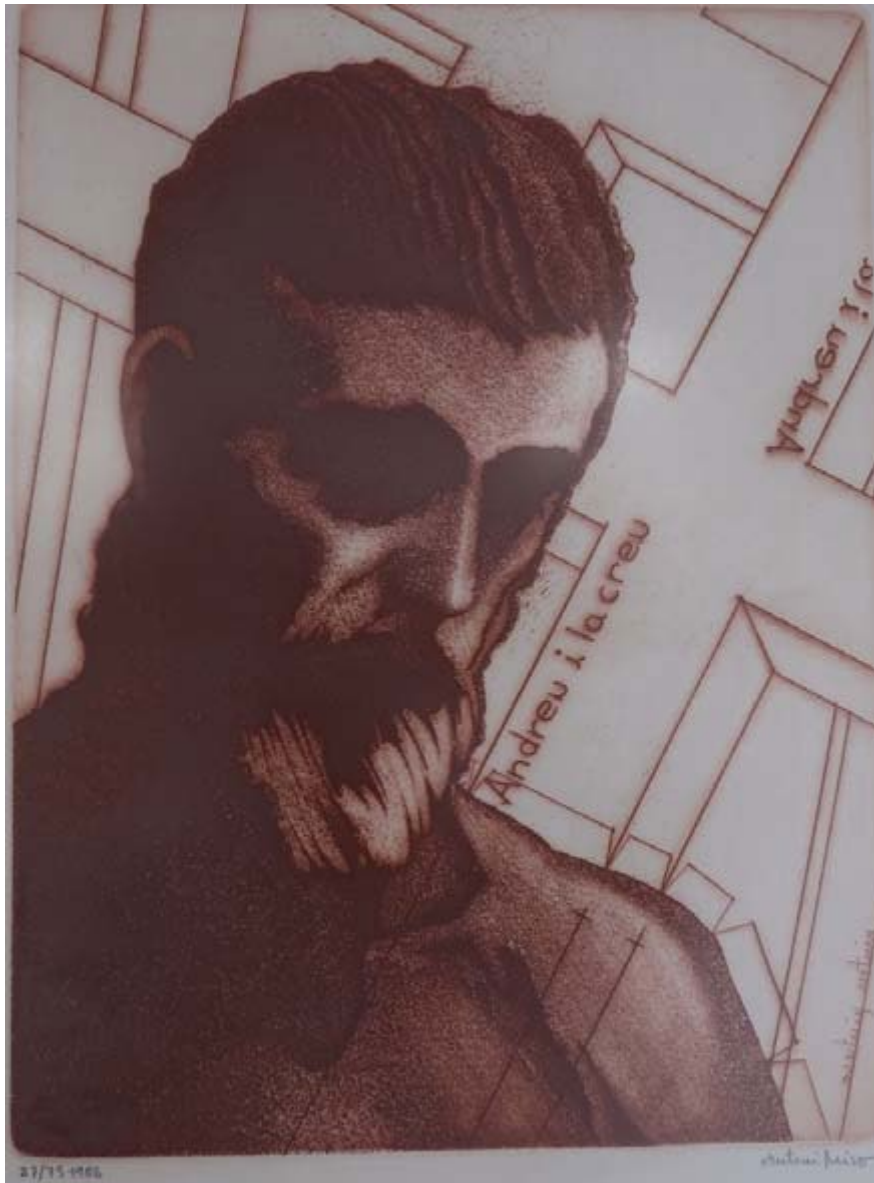
Antoni Ferrer Palero (Cullera, 1948). Llicenciat en Física Teòrica per la Universitat de València el 1970. De formació plàstica autodidacta, va començar la seua activitat pictòrica el 1985, atret inicialment, per l'aquarel·la, encara que més tard va incorporar tècniques com l'acrílic i el collage.



Antoni Miró

Mesures	100 x 100 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Despatx Cultura
Núm. d'inventari	3.0.00018
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Títol: <i>Adéu a Martin Luter King</i> .	

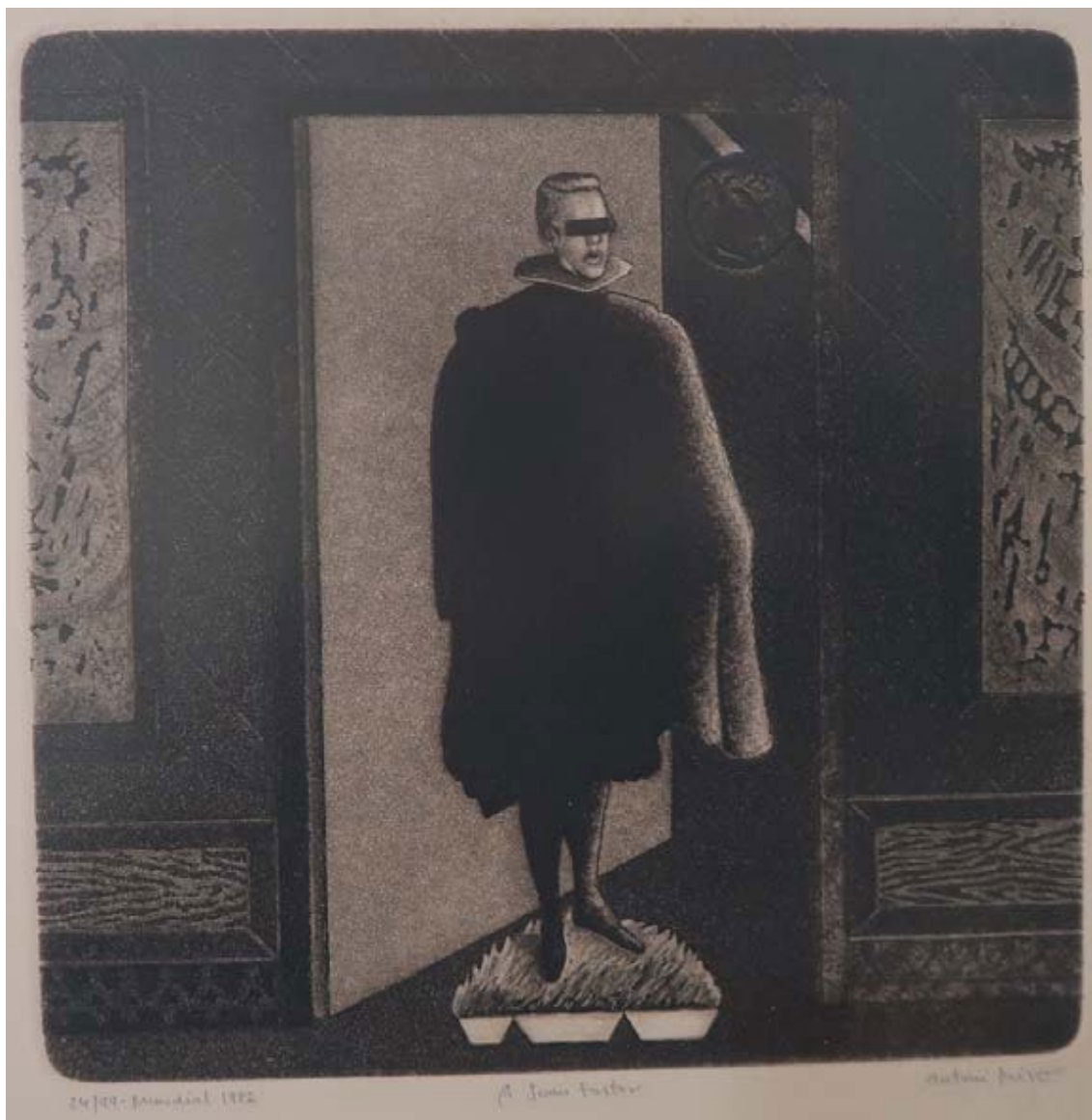
Antoni Miró (Alcoi, 1944) és un pintor, escultor, gravador i artista visual, l'obra del qual destaca pel seu compromís social, la seua mirada crítica i un estil que transita entre el realisme social, l'art pop i el neofigurativisme.



Antoni Miró

Mesures	55 x 40 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Biblioteca. Zona adults
Núm. d'inventari	3.0.00039
Aiguafort sobre paper. Datada el 4 de juny de 1986.	

Antoni Miró (Alcoi, 1944) és un pintor, escultor, gravador i artista visual, l'obra del qual destaca pel seu compromís social, la seua mirada crítica i un estil que transita entre el realisme social, l'art pop i el neofigurativisme.



Antoni Miró

Mesures	52 x 37 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar Pensionista. Espai Bar
Núm. d'inventari	3.0.00011
Conjunt de 7 gravats sobre paper, signats, amb núm. de tiratge 24/99. Fundació Josep Renau. Dedicat a Joan Fuster pel Mundial de 1982. Obra col·lectiva en la qual van participar diversos autors.	



Antonio Coll López Pinto

Mesures	76 x 62 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Despatx Cultura
Núm. d'inventari	3.0.00012
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç.	

Antonio Coll López Pinto (València, 1942) va ser un pintor actiu – almenys – entre els anys seixanta i noranta, vinculat a l'àmbit artístic valencià i posteriorment també al mallorquí. Tot i que no és una figura gaire coneguda pel gran públic, apareix documentat en importants exposicions col·lectives d'art contemporani de la seua època.



Antonio Guíjarro Gutiérrez

Mesures	59 x 72 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Sala de juntes
Núm. d'inventari	3.0.00010
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Apareix firmada, i duu per títol: <i>Higos</i> .	

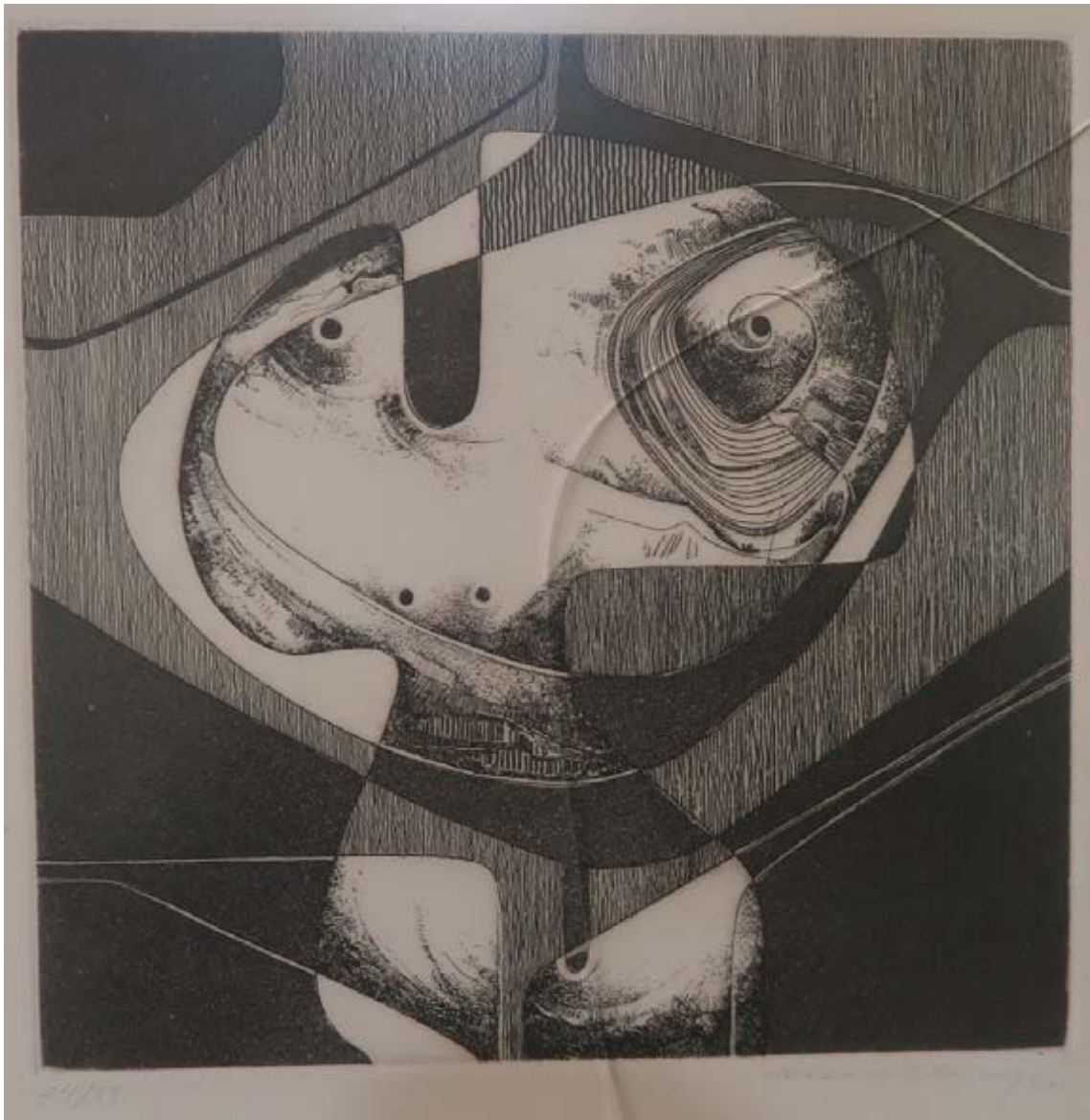
Antonio Guíjarro Gutiérrez (Villarrubia de los Ojos, 1923 – Madrid, 2011). Va ser un pintor figuratiu no realista i escultor espanyol. Antonio Guíjarro Gutiérrez, o Guíjarro, com era conegut al món de l'art, va ser un pintor figuratiu espanyol inscrit en l'anomenada Escuela Madrileña encara que Guíjarro diu de si mateix que no pertany a cap moviment. Va ser primer premi en el Concurs Nacional de Pintura el 1954, per la seua obra *Virgen sentada*.



Arcadi Blasco

Mesures	55 x 40 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa de Cultura. Biblioteca d'adults (despatx)
Núm. d'inventari	3.0.00046
Gravat d'aiguafort sobre paper. Número de tirada 27/75. Any 1986.	

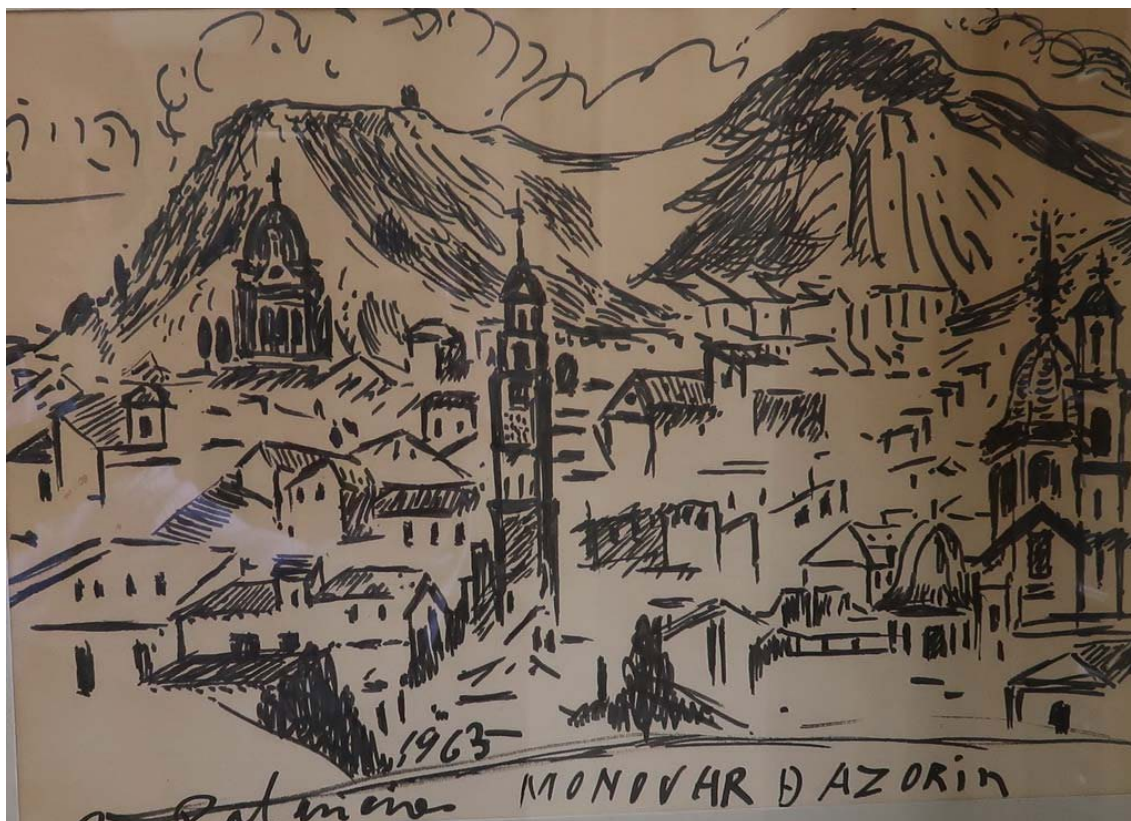
Arcadi Blasco Pastor (Mutxamel, 1928 - Majadahonda, 2013). Va ser un artista i creador espanyol que va sintetitzar la terrisseria, la ceràmica, l'escultura i l'abstracció, sense que cap d'aquestes perdés la seua essència, materialitzant-les, des de finals de la dècada de 1960, en relleus, vitralls i escultures.



Arcadi Blasco

Mesures	52 x 37 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar Pensionista. Espai Bar
Núm. d'inventari	3.0.00011
Conjunt de set gravats sobre paper, signats, amb núm. de tiratge 24/99. Fundació Josep Renau. Dedicat a Joan Fuster pel Mundial de 1982. Obra col·lectiva en la qual van participar diversos autors.	

Arcadi Blasco Pastor (Mutxamel, 1928 - Majadahonda, 2013). Va ser un artista i creador espanyol que va sintetitzar la terrisseria, la ceràmica, l'escultura i l'abstracció, sense que cap d'aquestes perdés la seua essència, materialitzant-les, des de finals de la dècada de 1960, en relleus, vitralls i escultures.



Benjamín Palencia Pérez

Mesures	25 x 34 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx alcalde.
Núm. d'inventari	3.0.00022
Dibuix a ploma sobre paper emmarcat. Any 1963. Títol: <i>Monóvar de Azorín</i> .	

Benjamí Palencia Pérez (Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980) va ser un pintor i il·lustrador espanyol, fundador de l'Escuela de Vallecas. A l'ampli conjunt de la seua obra sobresurt la poètica del paisatge castellà definida per la generació del 98.

És un dels principals artistes espanyols del segle XX i un dels grans artistes de la pintura espanyola, figura transformadora del paisatgisme castellà i figura imprescindible de l'avantguardisme pictòric espanyol del segle XX. La seua obra prolífica està formada per 600 pintures i 10 000 dibuixos.



Blas Parra

Mesures	55 x 40 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa Cultura (magatzem escenari)
Núm. d'inventari	3.0.00042
Gravat d'aiguafort sobre paper. Any 1986.	

Blas Parra (1948). Llicenciat en dret i en Història Contemporània. Ha treballat en Patrimoni Artístic de l'Ajuntament de València, encarregat de la gestió d'exposicions (Renau, Braque). Combina les arts plàstiques, la literatura i l'edició. La seua obra ha evolucionat des de la pintura figurativa i el retrat cap al collage, el fotomuntatge i les tècniques digitals.



C.G

Mesures	44 x 51,5 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Benestar Social. Administració
Núm. d'inventari	3.0.00159
Pintura emmarcada. Oli sobre taula. Any 2001.	



Carla Guarino

Mesures	65 x 30 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Despatx Cultura
Núm. d'inventari	3.0.00137
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Any 2007. Nom de l'obra <i>Inmenso dentro</i> .	

Carla Guarino (Nàpols, 1974), amb una sòlida formació a l'Escola d'Art d'Aversa i l'Acadèmia de Belles Arts de Nàpols, treballa amb collage, décollage, pintura acrílica i una varietat de materials. Experimenta amb tècniques que combinen ruptura i recomposició en un equilibri dinàmic entre gest, material i control.



Carles Real Garrido

Mesures	87 x 67 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa Cultura. Escala de Platea
Núm. d'inventari	3.0.00123
Tècnica mixta sobre llenç. Any 1989. Títol: <i>Finestra</i> .	



Cristina Navarro Buenaposada

Mesures	55x 40 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa Cultura. Biblioteca d'adults
Núm. d'inventari	3.0.00043
Gravat d'aiguafort sobre paper. Número de tirada 27/75. Any 1986.	

Cristina Navarro Buenaposada (Ceuta, 1963). Llicenciada en Belles Arts per la Universitat Complutense de Madrid i la Universitat Politècnica de València, Cristina Navarro ha exposat la seua obra a galeries i espais culturals d'Espanya, Itàlia, els Estats Units, Bèlgica, Holanda o Suïssa, a més de participar en fires i projectes internacionals d'art contemporani.



Desconegut

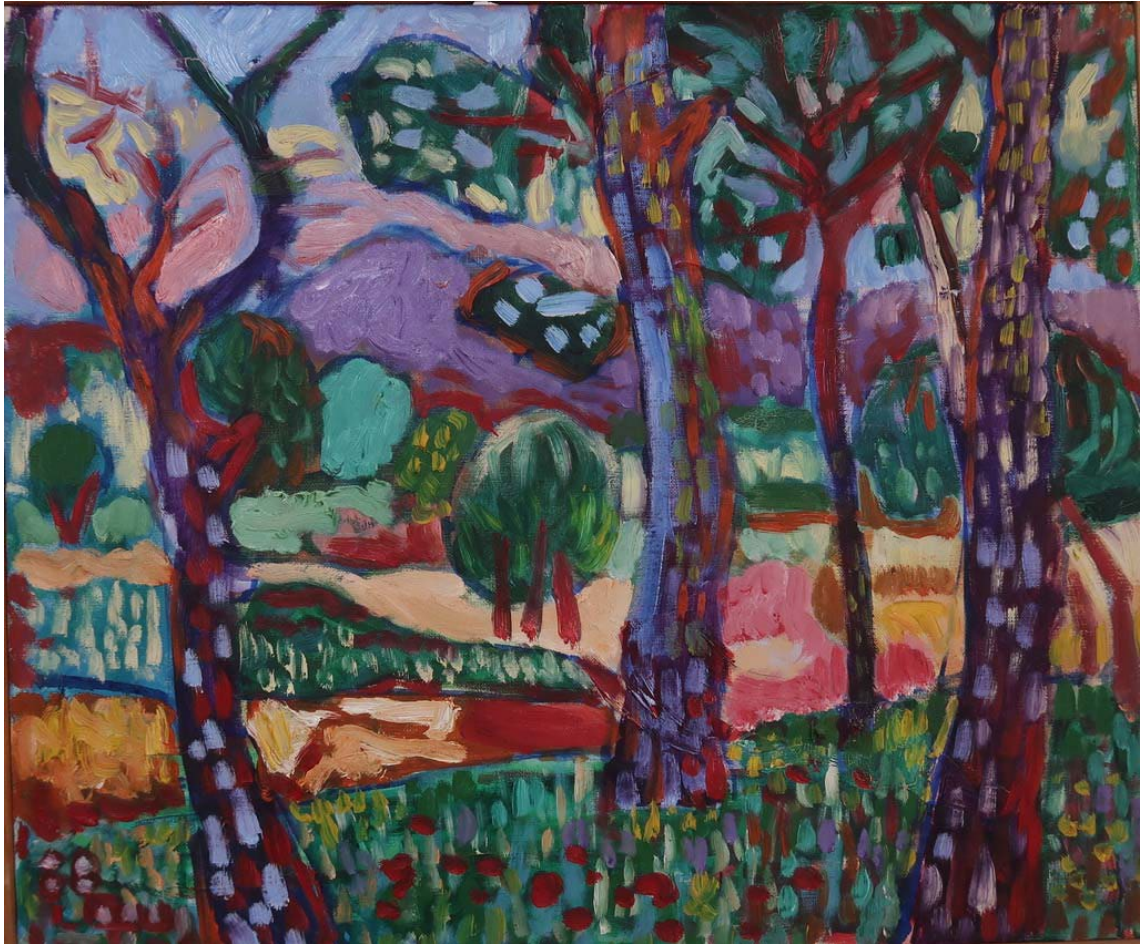
Mesures	75 x 60 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa de Cultura. Escales del tercer pis.
Núm. d'inventari	3.0.00041
Litografia emmarcada del general Verdú.	



Antonio Navarro “Serralta”

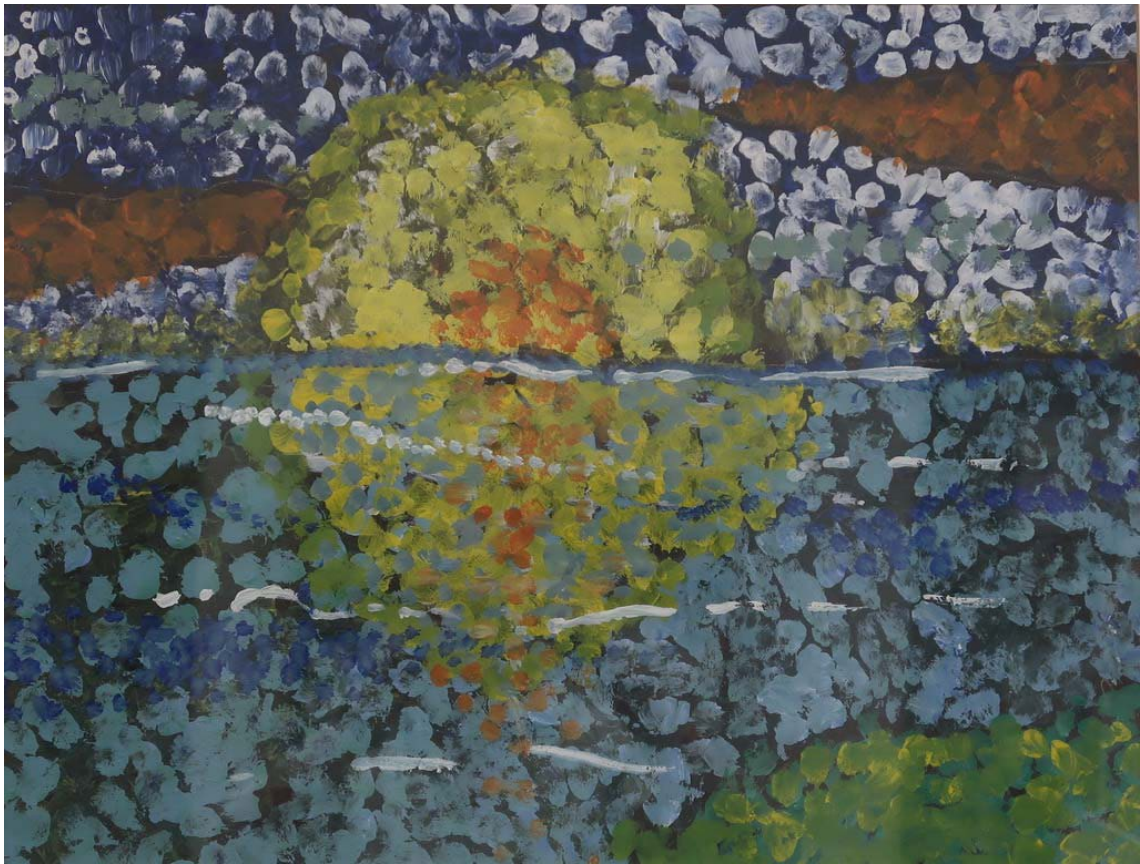
Mesures	74 x 56 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx Regidoria de Serveis.
Núm. d'inventari	3.0.00099
Pintura. Oli sobre llenç.	

Antonio Navarro Serralta (Elx, 1950) és un pintor autodidacte especialitzat en el paisatge a l'oli i considerat un dels principals referents de la pintura ràpida a l'aire lliure al País Valencià. La seua obra destaca pel tractament de la llum mediterrània, l'harmonia del color i una pinzellada d'inspiració impressionista que transmet amb sensibilitat l'atmosfera dels paisatges urbans i naturals. Al llarg de la seua trajectòria ha participat en nombroses exposicions i ha obtingut un gran nombre de premis en certàmens de pintura, consolidant-se com un artista molt reconegut tant entre els col·leccionistes com dins del panorama pictòric valencià.



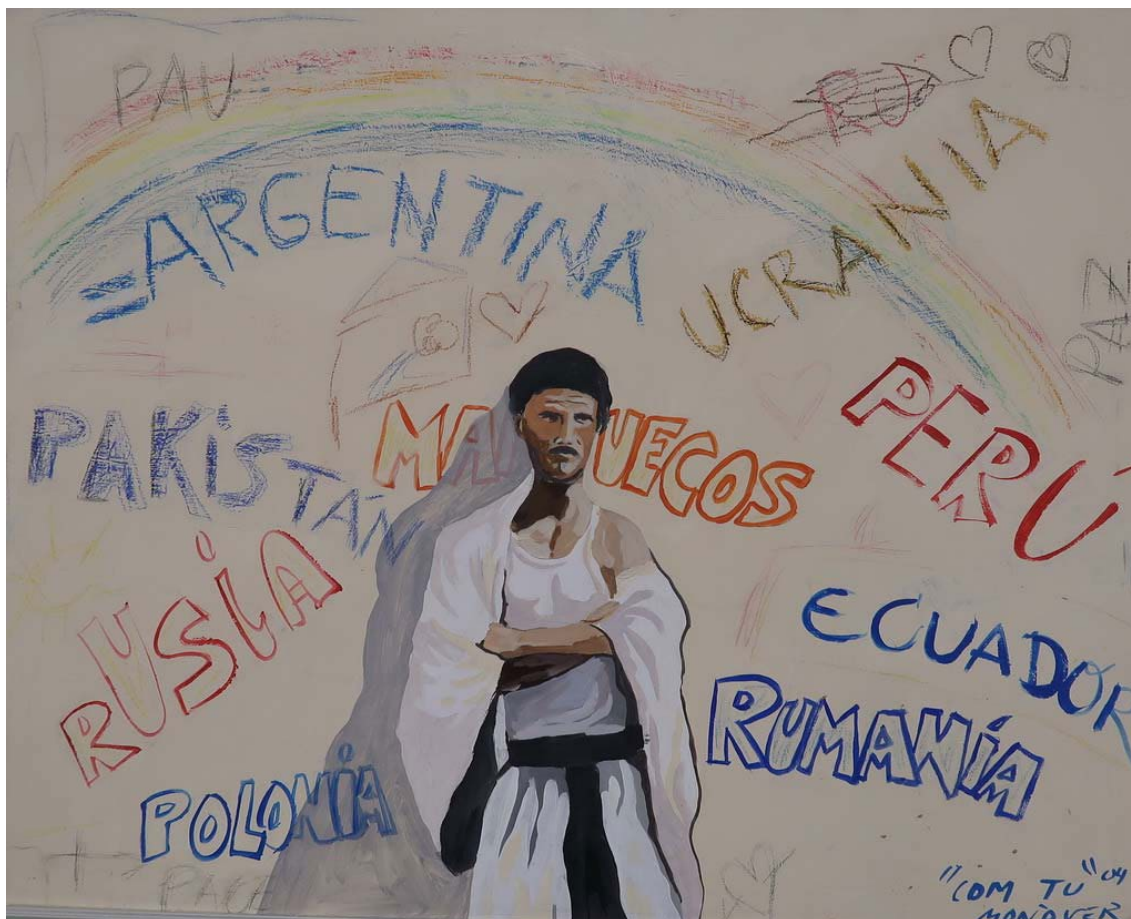
Desconegut

Mesures	54 x 65 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx Regidora Intervenció
Núm. d'inventari	3.0.00100
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç.	



Desconegut

Mesures	49 x 64 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Benestar Social. Administració
Núm. d'inventari	3.0.00152
Pintura emmarcada. Oli sobre paper.	



Descone Gut

Mesures	80 x 100 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Benestar Social
Núm. d'inventari	3.0.00155
Pintura emmarcada. Oli sobre taula. Any 2004. Sèrie «Com tu»	



Desconegut

Mesures	60 X 80 CM
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Benestar Social
Núm. Inventari	3.0.00156
Pintura emmarcada. Oli sobre taula. Any 2004. Sèrie «Com tu».	



Desconegut

Mesures	50 x 40 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Benestar Social. Despatx psicòleg
Núm. d'inventari	3.0.00158
Pintura emmarcada. Oli sobre paper.	



Desconegut

Mesures	53 x 32 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Benestar Social. Administració
Núm. d'inventari	3.0.00161
Pintura sobre taula en forma de ventall. Sèrie «Com tu».	



Desconegut

Mesures	20 x 15 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Benestar Social. Administració
Núm. d'inventari	3.0.00162
Pintura d'oli sobre taula. Sèrie «Com tu»	



Desconegut

Mesures	20 x 23.5 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Benestar Social. Administració
Núm. d'inventari	3.0.00163
Pintura d'oli sobre taula. Sèrie «Com tu».	



Desconegut

Mesures	13,5 x 9 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Arxiu
Núm. d'inventari	3.0.00187
Dibuix a ploma sobre tela, retrat d'Azorín. La donació la van realitzar les netes d'Antonio Montoro, Josefa i Sofia Calb Montoro.	



Desconegut

Mesures	64 x 83 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Despatx Cultura (sense penjar)
Núm. d'inventari	3.0.00033
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç.	



Dimitri Papagueorgui

Mesures	45 x 53 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Benestar Social
Núm. d'inventari	3.0.00144
Litografia emmarcada amb el nom <i>Gráfico azul. N° 2</i>	

Dimitri Papagueorgui (Staghia, 1928 – Madrid, 2016) és una llegenda del gravat. Es va formar a l'Escola Nacional de Belles Arts d'Atenes i el 1954 es va traslladar a Madrid, on va viure la resta de la vida.



Dimitri Papagueorgiu

Mesures	45 x 53 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Escorxador
Núm. d'inventari	3.0.00145
Litografia emmarcada amb el nom <i>Gráfico azul. N° 2</i>	

Dimitri Papagueorgiu (Staghia, 1928 – Madrid, 2016) és una llegenda del gravat. Es va formar a l'Escola Nacional de Belles Arts d'Atenes i el 1954 es va traslladar a Madrid, on va viure la resta de la vida.



Eduardo Rodríguez Samper

Mesures	73 x 59 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx Alcalde
Núm. d'inventari	3.0.00189
Pintura a l'oli sobre llenç de l'escriptor monover, Antonio Montoro.	

Eduardo Rodríguez Samper (Sant Joan d'Alacant, 1922-2018). Pertany a una coneguda família de pintors alacantins, com són Francisco i Manuel Rodríguez Clement. Estudia amb els artistes esmentats i a la Facultat d'Arts Plàstiques de Sant Carles de València. Obté diferents premis en diverses exposicions col·lectives, com ara la I Exposició Biennal d'Art Hispanoamericà de València.



Enrique Cosín

Mesures	185 x 365 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Teatre Principal
Núm. d'inventari	3.0.00093
Pintura mural emmarcada. Acrílic sobre taula. Datada en 1973. Procedeix de l'antiga fàbrica de Zarep.	

Enrique Cosín García (Sòria 1911 – Monòver 1995). Destaca com a pintor, muralista, ceramista i il·lustrador. Amb quinze anys ingressa a l'Escola de Belles Arts de San Fernando, tenint com a companys i amics Rafael Zabaleta, López Sánchez i Pedro Bueno. L'arribada de Cosín a Monòver impulsa, juntament amb Vidal, que es puguin realitzar exposicions de caràcter nacional que, amb el temps, aconseguixen un nivell de qualitat extraordinària.



Enrique Cosín

Mesures	185 x 346 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Teatre Principal
Núm. d'inventari	3.0.00094
Pintura mural emmarcada. Acrílic sobre taula. Datada en 1973. Procedeix de l'antiga fàbrica de Zarep.	

Enrique Cosín García (Soria 1911 – Monòver 1995). Destaca com a pintor, muralista, ceramista i il·lustrador. Amb quinze anys ingressa a l'Escola de Belles Arts de San Fernando, tenint com a companys i amics Rafael Zabaleta, López Sánchez i Pedro Bueno. L'arribada de Cosín a Monòver impulsa, juntament amb Vidal, que es puguin realitzar exposicions de caràcter nacional que, amb el temps, aconseguixen un nivell de qualitat extraordinària.



Enrique Cosín

Mesures	185 x 351 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Teatre Principal
Núm. d'inventari	3.0.00095
Pintura mural emmarcada. Acrílic sobre taula. Datada en 1973. Procedeix de l'antiga fàbrica de Zarep.	

Enrique Cosín García (Sòria 1911 – Monòver 1995). Destaca com a pintor, muralista, ceramista i il·lustrador. Amb quinze anys ingressa a l'Escola de Belles Arts de San Fernando, tenint com a companys i amics Rafael Zabaleta, López Sánchez i Pedro Bueno. L'arribada de Cosín a Monòver impulsa, juntament amb Vidal, que es puguin realitzar exposicions de caràcter nacional que, amb el temps, aconseguixen un nivell de qualitat extraordinària.



Enrique Cosín

Mesures	185 x 366 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Teatre Principal
Núm. d'inventari	3.0.00092
Pintura mural emmarcada. Acrílic sobre taula. Datada en 1973. Procedeix de l'antiga fàbrica de Zarep.	

Enrique Cosín García (Sòria 1911 – Monòver 1995). Destaca com a pintor, muralista, ceramista i il·lustrador. Amb quinze anys ingressa a l'Escola de Belles Arts de San Fernando, tenint com a companys i amics Rafael Zabaleta, López Sánchez i Pedro Bueno. L'arribada de Cosín a Monòver impulsa, juntament amb Vidal, que es puguin realitzar exposicions de caràcter nacional que, amb el temps, aconseguixen un nivell de qualitat extraordinària.



Estefania

Mesures	24 x 32 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Àrea ADL
Núm. d'inventari	3.0.00087
Dibuix emmarcat. Tinta sobre paper. Any 1994.	



Estefania

Mesures	27 x 20 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Àrea ADL
Núm. d'inventari	3.0.00086
Dibuix emmarcat. Tinta sobre paper. Any 1993.	



Eusebio Losa Rubio

Mesures	35 x 27 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa de Cultura. Magatzem auditori
Núm. d'inventari	3.0.00052
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Títol: <i>La noria de Guardamar</i> .	



Francisco Vidal

Mesures	52.5 x 57,5 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar pensionista. Sala comuna
Núm. d'inventari	3.0.00140
Dibuix emmarcat. Pastel sobre llenç. Hi apareix una inscripció: Juan Mallebera "Llau".	



Fernando Polo de Alfaro

Mesures	50 x 61 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Àrea d'Intervenció (passadís)
Núm. d'inventari	3.0.00014
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Any 1973.	

Fernando Polo de Alfaro (Còrdova, 1940) és un pintor espanyol associat al realisme figuratiu i a l'exploració del retrat i la figura humana. La seua obra es caracteritza per una tècnica acadèmica depurada i una especial atenció a l'expressivitat del rostre i la intimitat quotidiana. Està representat en col·leccions públiques i privades a Espanya.



Francesc Alberola

Mesures	55 x 40 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa de Cultura. Biblioteca d'adults (despatx)
Núm. d'inventari	3.0.00045
Gravat d'aiguafort sobre paper. Número de sèrie 27/75. Any 1986.	

Francesc Alberola (Benifairó de la Valldigna) va mostrar una clara vocació artística des de la infància, en una època i un entorn poc favorables per al desenvolupament de les inquietuds culturals. Després de fer el servei militar a Madrid, va decidir formar-se com a pintor. La seua formació es va completar a París, on va viure diversos anys, va conèixer de primera mà les avantguardes europees i va aprofundir en l'estudi de la pintura clàssica i contemporània. Després d'uns quinze anys d'aprenentatge entre Madrid i París, va abandonar la decoració professional per dedicar-se exclusivament a la pintura.



Francesc Alberola

Mesures	65 x 52 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx Interventor/a
Núm. d'inventari	3.0.00106
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç.	

Francesc Alberola (Benifairó de la Vall d'Alto) va mostrar una clara vocació artística des de la infància, en una època i un entorn poc favorables per al desenvolupament de les inquietuds culturals. Després de fer el servei militar a Madrid, va decidir formar-se com a pintor. La seua formació es va completar a París, on va viure diversos anys, va conèixer de primera mà les avantguardes europees i va aprofundir en l'estudi de la pintura clàssica i contemporània. Després d'uns quinze anys d'aprenentatge entre Madrid i París, va abandonar la decoració professional per dedicar-se exclusivament a la pintura.



Francesc Alberola

Mesures	65 x 50 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx Interventor/a
Núm. d'inventari	3.0.00107
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç.	

Francesc Alberola (Benifairó de la Valldigna) va mostrar una clara vocació artística des de la infància, en una època i un entorn poc favorables per al desenvolupament de les inquietuds culturals. Després de fer el servei militar a Madrid, va decidir formar-se com a pintor. La seua formació es va completar a París, on va viure diversos anys, va conèixer de primera mà les avantguardes europees i va aprofundir en l'estudi de la pintura clàssica i contemporània. Després d'uns quinze anys d'aprenentatge entre Madrid i París, va abandonar la decoració professional per dedicar-se exclusivament a la pintura.



Francesc Alberola

Mesures	80 x 100 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa de Cultura. Escales segona planta
Núm. d'inventari	3.0.00025
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Any 1973.	

Francesc Alberola (Benifairó de la Valldigna) va mostrar una clara vocació artística des de la infància, en una època i un entorn poc favorables per al desenvolupament de les inquietuds culturals. Després de fer el servei militar a Madrid, va decidir formar-se com a pintor. La seua formació es va completar a París, on va viure diversos anys, va conèixer de primera mà les avantguardes europees i va aprofundir en l'estudi de la pintura clàssica i contemporània. Després d'uns quinze anys d'aprenentatge entre Madrid i París, va abandonar la decoració professional per dedicar-se exclusivament a la pintura.



Francisco Arias Álvarez

Mesures	36 x 62 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Despatx Cultura
Núm. d'inventari	3.0.00006
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç.	

Francisco Arias Álvarez (Madrid, 1911-1977), conegut sovint com a Paco Arias, va ser un dels membres destacats de l'Escuela de Madrid. Format a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando entre 1926 i 1931, va créixer en una família d'artesans encuadernadors que li va facilitar el contacte amb el món artístic des de molt jove.

La seua pintura es va caracteritzar per una interpretació molt personal del paisatge, especialment dels camps de Castella, així com per bodegons, figures i escenes urbanes. La crítica el considera un dels grans paisatgistes espanyols de la postguerra.



Francisco Peiró Hurtado

Mesures	72 x 50 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx Alcaldia
Núm. d'inventari	3.0.00029
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Títol: <i>Marina</i>	

Francisco Peiró Hurtado (Monòver, 1912 – 2002) va ser un dels pintors més importants vinculats a la ciutat de Monòver i a l'entorn artístic del Vinalopó. Va nèixer a Monòver i va desenvolupar una trajectòria vital i artística molt lligada al seu poble, del qual també va ser cronista visual. Tot i formar-se inicialment com a llicenciat en Dret, la seua vocació real va ser la pintura, que va practicar de manera autodidacte.

En la seua etapa de maduresa va decidir dedicar-se plenament a l'art. La seua obra es caracteritza per un estil figuratiu d'arrel impressionista, amb especial dedicació al paisatge, les vistes urbanes, els bodegons, les escenes costumistes i la memòria visual de Monòver i del Mediterrani. Va ser també un intel·lectual actiu: va escriure textos, va participar en la vida cultural local i va formar part del grup El Palera.



Francisco Peiró

Mesures	100 x 80 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa de Cultura. Biblioteca d'adults
Núm. d'inventari	3.0.00028
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Títol: <i>Flores, vasos y libros</i>	

Francisco Peiró Hurtado (Monòver, 1912 – 2002) va ser un dels pintors més importants vinculats a la ciutat de Monòver i a l'entorn artístic del Vinalopó. Va nèixer a Monòver i va desenvolupar una trajectòria vital i artística molt lligada al seu poble, del qual també va ser cronista visual. Tot i formar-se inicialment com a llicenciat en Dret, la seua vocació real va ser la pintura, que va practicar de manera autodidacte.

En la seua etapa de maduresa va decidir dedicar-se plenament a l'art. La seua obra es caracteritza per un estil figuratiu d'arrel impressionista, amb especial dedicació al paisatge, les vistes urbanes, els bodegons, les escenes costumistes i la memòria visual de Monòver i del Mediterrani. Va ser també un intel·lectual actiu: va escriure textos, va participar en la vida cultural local i va formar part del grup El Palera.



Garbis Adrian Hofman

Mesures	100 x 90 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Despatx Cultura
Núm. d'inventari	3.0.00178
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç.	

Garbis Adrian Hofman (Piatra Neamț, Romania, 1968) és un pintor contemporani establert a la província d'Alacant, amb una trajectòria marcada per la migració, la formació autodidacte i una dedicació tardana però molt intensa a la pintura.

Des de jove va sentir vocació artística, però la seua formació no va seguir un itinerari acadèmic complet per dificultats econòmiques. Va emigrar d'adult a Alemanya i posteriorment a Espanya, on va compaginar el treball en oficis manuals (construcció, jardineria i repartiment) amb la pràctica artística.



Garbis Adrian Hofman

Mesures	100 x 50 i 100 x 55 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Despatx de Cultura
Núm. d'inventari	3.0.00177
Pintura a l'oli sobre llenç de dos peces.	

Garbis Adrian Hofman (Piatra Neamț, Romania, 1968) és un pintor contemporani establert a la província d'Alacant, amb una trajectòria marcada per la migració, la formació autodidacte i una dedicació tardana però molt intensa a la pintura.

Des de jove va sentir vocació artística, però la seua formació no va seguir un itinerari acadèmic complet per dificultats econòmiques. Va emigrar d'adult a Alemanya i posteriorment a Espanya, on va compaginar el treball en oficis manuals (construcció, jardineria i repartiment) amb la pràctica artística.



Gregorio Prieto Muñoz

Mesures	34 x 49 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx alcalde
Núm. d'inventari	3.0.00005
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Títol: <i>Molinos de Criptana</i>	

Gregorio Prieto Muñoz (Valdepeñas, Ciudad Real, 1897 – 1992) va ser un dels grans pintors espanyols del segle XX i una figura clau de la Generació del 27.

Des de molt jove va mostrar una forta vocació artística i es va formar a Madrid a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En els seus primers anys es va relacionar amb el cercle intel·lectual i literari de la Generació del 27, establint amistat amb figures com Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre o Luis Cernuda, amb qui va compartir experiències artístiques i viatges.



Higinio Mallebrera Gil

Mesures	35 x 24 x 1,2 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx alcalde
Núm. d'inventari	3.0.00184
Gravat en pedra polida. L'autor va regalar aquesta obra a Montoro als anys 20.	

Higinio Mallebrera Gil (Monòver, 1891 – Barcelona, 1980) va ser un pintor autodidacte i una figura singular de l'art naïf valencià, estretament vinculat a la història cultural de Monòver. Els seus temes habituals són els paisatges, les escenes quotidianes, les flors i les composicions simbòliques. Malgrat el seu inici tardà, va aconseguir reconeixement artístic. La seua obra ha estat exposada i estudiada dins del context de l'art contemporani valencià, i forma part de col·leccions importants, com la del Museo Reina Sofía, on es conserven peces seues com *Florero* (1977) i un retrat de Vallejo-Nágera.



Higinio Mallebrera Gil

Mesures	42 x 50 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx alcalde (caixa tres claus)
Núm. d'inventari	3.0.00186
Gravat emmarcat en tinta sobre paper. Núm. tirada 1/16.	

Higinio Mallebrera Gil (Monòver, 1891 – Barcelona, 1980) va ser un pintor autodidacte i una figura singular de l'art naïf valencià, estretament vinculat a la història cultural de Monòver. Els seus temes habituals són els paisatges, les escenes quotidianes, les flors i les composicions simbòliques. Malgrat el seu inici tardà, va aconseguir reconeixement artístic. La seua obra ha estat exposada i estudiada dins del context de l'art contemporani valencià, i forma part de col·leccions importants, com la del Museo Reina Sofía, on es conserven peces seues com *Florero* (1977) i un retrat de Vallejo-Nágera.



Higinio Mallebrera Gil

Mesures	34 x 49 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx alcalde (caixa tres claus)
Núm. d'inventari	3.0.00183
Gravat en pedra polida. L'autor va regalar aquesta obra a Montoro als anys 20.	

Higinio Mallebrera Gil (Monòver, 1891 – Barcelona, 1980) va ser un pintor autodidacte i una figura singular de l'art naïf valencià, estretament vinculat a la història cultural de Monòver. Els seus temes habituals són els paisatges, les escenes quotidianes, les flors i les composicions simbòliques. Malgrat el seu inici tardà, va aconseguir reconeixement artístic. La seua obra ha estat exposada i estudiada dins del context de l'art contemporani valencià, i forma part de col·leccions importants, com la del Museo Reina Sofía, on es conserven peces seues com *Florero* (1977) i un retrat de Vallejo-Nágera.



Horacio Silva Sebastián

Mesures	60 x 80 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa de Cultura. Magatzem auditori
Núm. d'inventari	3.0.00114
Serigrafia sobre paper emmarcada. Núm. de tirada 55/99. Data 1987.	

Horacio Silva (València, 1950) és un pintor contemporani. Catedràtic de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València i artista de llarga trajectòria dins la pintura espanyola actual. Va iniciar la seua formació artística als anys seixanta i, des dels anys setanta, desenvolupa una obra molt personal que evoluciona des d'un expressionisme matèric i colorista inicial cap a un realisme i posterior hiperrealisme amb elements surrealistes i crítics, sovint amb una mirada social i irònica.



J. Giménez de Haro

Mesures	60 x 79 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx Secretaria
Núm. d'inventari	3.0.00116
Serigrafia sobre paper emmarcada. Núm. de tirada 55/99. Data 1987.	

Jaime Giménez de Haro (Port de Sagunt, 1951) ha compatibilitzat el seu treball com a artista amb l'activitat docent al camp artístic. Des de 1976 fins a l'actualitat, ha realitzat nombroses exposicions individuals i col·lectives a diferents ciutats com Madrid, València, Sagunt, Elx, Palma (Mallorca), Gandia, Castelló, Alacant, Jaén, etc. La seua obra també s'ha exposat fora d'Espanya a països com Itàlia, França o Suècia. Giménez de Haro és un artista multidisciplinari, unint la seua faceta d'escultor amb la de pintor realitza peces ceràmiques: recipients, plats i altres objectes creats amb argila i decorats amb diferents camps.



Javi

Mesures	60 x 79 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Benestar Social
Núm. d'inventari	3.0.00150
Serigrafia sobre paper. Núm. de tirada 55/99. Data 1987.	



José Belmonte González

Mesures	55 x 66 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx Alcalde
Núm. d'inventari	3.0.00015
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç.	



José Gallar Cutillas

Mesures	81 x 100 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Passadís Intervenció
Núm. d'inventari	3.0.00017
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Any 1973.	

José Gallar Cutillas (Alacant, 1911). Treballador i pintor de vocació primerenca. Va estudiar inicialment a l'Escola Professional de Belles Arts de la seua ciutat natal, sent deixeble d'Antonio Suau. Aquest artista viurà temps i circumstàncies difícils en què haurà de treballar de valent per a tirar avant la seua família. Treballador i «productor» (de professió electricista), trobaria als anys durs de la postguerra la via de l'Organització Sindical d'Educació i Descans per donar a conèixer la seua pintura, concorrent sovint als certàmens que aquesta Organització convocava entre els treballadors aficionats a l'art.



José Luís Corral Bocos

Mesures	80 x 100 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx Medi Ambient
Núm. d'inventari	3.0.00016
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Títol: <i>Homenatge a Azorín</i>	

José Luis Corral Bocos (Sòria, 1934 – Saragossa, 1990). La seua trajectòria artística es va desenvolupar principalment a Aragó, on va viure gran part de la seua vida i on va consolidar la seua carrera com a creador.

Després d'una etapa inicial influenciada per l'art de Goya, en els anys 50, va començar a explorar diferents llenguatges plàstics. En aquesta fase primerenca es va interessar per les textures i l'experimentació amb els materials, buscant efectes plàstics no convencionals. A partir dels anys 60, la seua obra evoluciona cap a una figuració de gran intensitat cromàtica, tot i que manté una alternança constant entre figuració i abstracció. Aquesta dualitat serà una de les característiques més recognoscibles del seu estil. Durant els anys 70, la seua pintura incorpora una dimensió més social i expressiva, amb temes relacionats amb la repressió, la soledat i el drama humà, sovint reforçats per forts contrastos de llum i ombra.

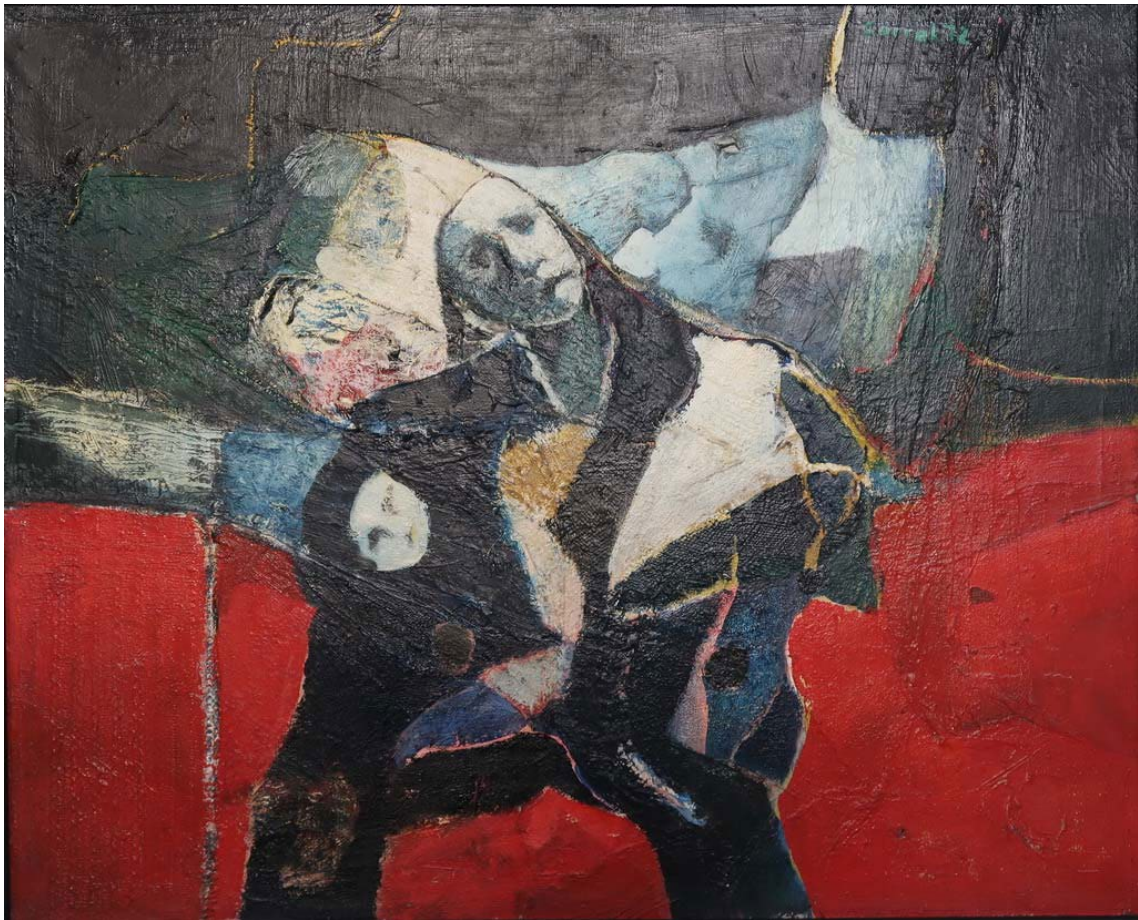


José Luís Corral Bocos

Mesures	80 x 100 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa de Cultura. Segona planta
Núm. d'inventari	3.0.00027
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Títol: <i>El infante</i>	

José Luis Corral Bocos (Sòria, 1934 – Saragossa, 1990). La seua trajectòria artística es va desenvolupar principalment a Aragó, on va viure gran part de la seua vida i on va consolidar la seua carrera com a creador.

Després d'una etapa inicial influenciada per l'art de Goya, en els anys 50, va començar a explorar diferents llenguatges plàstics. En aquesta fase primerenca es va interessar per les textures i l'experimentació amb els materials, buscant efectes plàstics no convencionals. A partir dels anys 60, la seua obra evoluciona cap a una figuració de gran intensitat cromàtica, tot i que manté una alternança constant entre figuració i abstracció. Aquesta dualitat serà una de les característiques més recognoscibles del seu estil. Durant els anys 70, la seua pintura incorpora una dimensió més social i expressiva, amb temes relacionats amb la repressió, la soledat i el drama humà, sovint reforçats per forts contrastos de llum i ombra.



José Luís Corral Bocos

Mesures	80 x 100 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa de Cultura. Segona planta
Núm. d'inventari	3.0.00007
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç.	

José Luis Corral Bocos (Sòria, 1934 – Saragossa, 1990). La seua trajectòria artística es va desenvolupar principalment a Aragó, on va viure gran part de la seua vida i on va consolidar la seua carrera com a creador.

Després d'una etapa inicial influenciada per l'art de Goya, en els anys 50, va començar a explorar diferents llenguatges plàstics. En aquesta fase primerenca es va interessar per les textures i l'experimentació amb els materials, buscant efectes plàstics no convencionals. A partir dels anys 60, la seua obra evoluciona cap a una figuració de gran intensitat cromàtica, tot i que manté una alternança constant entre figuració i abstracció. Aquesta dualitat serà una de les característiques més recognoscibles del seu estil. Durant els anys 70, la seua pintura incorpora una dimensió més social i expressiva, amb temes relacionats amb la repressió, la soledat i el drama humà, sovint reforçats per forts contrastos de llum i ombra.



José Manuel García López

Mesures	150 x 75 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Saló de plenaris
Núm. d'inventari	3.0.00122
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. El 2009 va fer una exposició organitzada per l'Ajuntament.	

José Manuel García López és un pintor espanyol de trajectòria personal i independent, format a la Universitat de Madrid en Belles Arts, on finalitza els seus estudis per decisió familiar. Des de molt jove, la pintura es converteix per a ell en un espai essencial de desenvolupament personal, que defineix com una forma de “llum” i “refugi” per expressar el seu món interior.



José Vento

Mesures	52 x 37 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar Pensionista. Espai Bar
Núm. d'inventari	3.0.00011
Conjunt de 7 gravats sobre paper, signats, amb núm. de tiratge 24/99. Fundació Josep Renau. Dedicat a Joan Fuster pel Mundial de 1982. Obra col·lectiva en la qual van participar diversos autors.	

José Vento González (Quart de Poblet, 1940–2013) va ser un pintor, escultor, gravador i professor valencià. La seua obra combina elements figuratius i abstractes, amb un fort compromís social i humà. Va desenvolupar una tècnica pròpia anomenada cartonatge, basada en la reutilització de cartó per a crear relleus i escultures. Va exposar la seua obra en nombroses galeries i centres culturals, convertint-se en una figura destacada de l'art contemporani valencià.



Juan Chaumel Sirvent

Mesures	80 x 160 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx Benestar Social
Núm. d'inventari	3.0.00053
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç, composta per dos peces. Any 2008	



Juan Chaumel Sirvent

Mesures	80 x 80 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx Intervenció
Núm. d'inventari	3.0.00040
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç de dos peces. Any 2008	



Juan Coll Barraca

Mesures	26 x 34 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Alcaldia
Núm. d'inventari	3.0.00024
Pintura emmarcada. Oli sobre taula. Títol: <i>Floral</i>	

Juan Coll Barraca (Barcelona, 1921- Alacant, 2012). Encara que va nèixer a Catalunya, es va traslladar de ben jove a Alacant (1928), ciutat amb la qual va mantenir un vincle profund durant tota la seua vida i trajectòria artística.

Es va formar de manera autodidacta, desenvolupant una carrera pictòrica pròpia i constant, amb una forta implicació en l'activitat cultural alacantina. Des de molt jove es va integrar en l'ambient artístic i festiu de la ciutat, participant en iniciatives culturals i establint relació amb artistes i promotors locals.

Al llarg de la seua trajectòria va formar part del «Grupo Alicante» de pintura, del qual va ser membre fundador, i va participar en nombroses exposicions individuals i col·lectives tant a nivell local com nacional.



Juan Corbí Esteve

Mesures	95 x 68 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar Pensionista. Passadís entrada
Núm. d'inventari	3.0.00031
Pintura emmarcada. Títol: <i>Randeres</i>	

Juan Corbí Esteve (Monòver, 1901). Va tindre una formació artística primerenca a l'Acadèmia Mallebrera, on aprengué dibuix i pintura sota la tutela de Juan Mallebrera «Llau». Des de jove ja mostrà una producció notable i una participació activa en exposicions. En 1916 va presentar una col·lecció de 17 obres en una exposició al Saló de l'Ajuntament. En 1924 inaugura una exposició monogràfica a l'Ajuntament amb 24 obres, algunes exhibides prèviament al Saló de Primavera de Madrid. A més de la pintura, també va destacar com a dibuixant, realitzant cartells i la imatge gràfica de programes festius.



Juan Corbí Esteve

Mesures	165 x 110 cm
Estat de conservació	Regular
Ubicació	Llar Pensionista. Escales
Núm. d'inventari	3.0.00032
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Títol: <i>Nieta con abuelita</i>	

Juan Corbí Esteve (Monòver, 1901). Va tindre una formació artística primerenca a l'Acadèmia Mallebrera, on aprengué dibuix i pintura sota la tutela de Juan Mallebrera «Llau». Des de jove ja mostrà una producció notable i una participació activa en exposicions. En 1916 va presentar una col·lecció de 17 obres en una exposició al Saló de l'Ajuntament. En 1924 inaugura una exposició monogràfica a l'Ajuntament amb 24 obres, algunes exhibides prèviament al Saló de Primavera de Madrid. A més de la pintura, també va destacar com a dibuixant, realitzant cartells i la imatge gràfica de programes festius.



Juan Corbí Esteve

Mesures	100 x 70 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx Festes
Núm. d'inventari	3.0.00124
Pintura sobre taula. Any 1924.	

Juan Corbí Esteve (Monòver, 1901). Va tindre una formació artística primerenca a l'Acadèmia Mallebrera, on aprengué dibuix i pintura sota la tutela de Juan Mallebrera «Llau». Des de jove ja mostrà una producció notable i una participació activa en exposicions. En 1916 va presentar una col·lecció de 17 obres en una exposició al Saló de l'Ajuntament de c. En 1924 inaugurarà una exposició monogràfica a l'Ajuntament amb 24 obres, algunes exhibides prèviament al Saló de Primavera de Madrid. A més de la pintura, també va destacar com a dibuixant, realitzant cartells i la imatge gràfica de programes festius.



Juan Corbí Esteve

Mesures	51 x 36 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar Pensionista. Sala Columnes
Núm. d'inventari	3.0.00134
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Anys 1920-1930.	

Juan Corbí Esteve (Monòver, 1901). Va tindre una formació artística primerenca a l'Acadèmia Mallebrera, on aprengué dibuix i pintura sota la tutela de Juan Mallebrera "Llau". Des de jove ja mostrà una producció notable i una participació activa en exposicions. En 1916 va presentar una col·lecció de 17 obres en una exposició al Saló de l'Ajuntament. En 1924 inaugura una exposició monogràfica a l'Ajuntament amb 24 obres, algunes exhibides prèviament al Saló de Primavera de Madrid. A més de la pintura, també va destacar com a dibuixant, realitzant cartells i la imatge gràfica de programes festius.



Juan Corbí Esteve

Mesures	92 x 72 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar Pensionista. Passadís entrada
Núm. d'inventari	3.0.00030
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Títol: <i>Hombre con vaso de vino</i> .	

Juan Corbí Esteve (Monòver, 1901). Va tindre una formació artística primerenca a l'Acadèmia Mallebrera, on aprengué dibuix i pintura sota la tutela de Juan Mallebrera «Llau». Des de jove ja mostrà una producció notable i una participació activa en exposicions. En 1916 va presentar una col·lecció de 17 obres en una exposició al Saló de l'Ajuntament. En 1924 inaugura una exposició monogràfica a l'Ajuntament amb 24 obres, algunes exhibides prèviament al Saló de Primavera de Madrid. A més de la pintura, també va destacar com a dibuixant, realitzant cartells i la imatge gràfica de programes festius.



Juan Mallebrera Esteve

Mesures	80 x 154 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar Pensionista. Sala columnes
Núm. d'inventari	3.0.00119
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç.	

Juan Mallebrera Esteve (Monòver, 1869-1938) va ser un pintor monover molt important i, sobretot, un mestre de dibuix i pintura que va marcar tota una generació d'artistes locals.

Després de formar-se i ampliar estudis a Madrid, va tornar a Monòver i va fundar la seua acadèmia de dibuix i pintura, coneguda com l'Acadèmia Mallebrera. Des d'allí va ensenyar a molts joves que després destacarien com a pintors i escultors, creant un autèntic ambient artístic al poble.

A més de la seua tasca docent, va organitzar exposicions importants a Monòver (especialment les de 1916 i 1927), consolidant-se com una figura clau en la vida artística local i en la difusió de la pintura a la comarca.



Juan Mallebrera Esteve

Mesures	60 x 146 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar Pensionista. Despatx associació
Núm. d'inventari	3.0.00120
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç.	

Juan Mallebrera Esteve (Monòver, 1869-1938) va ser un pintor monover molt important i, sobretot, un mestre de dibuix i pintura que va marcar tota una generació d'artistes locals.

Després de formar-se i ampliar estudis a Madrid, va tornar a Monòver i va fundar la seua acadèmia de dibuix i pintura, coneguda com l'Acadèmia Mallebrera. Des d'allí va ensenyar a molts joves que després destacarien com a pintors i escultors, creant un autèntic ambient artístic al poble.

A més de la seua tasca docent, va organitzar exposicions importants a Monòver (especialment les de 1916 i 1927), consolidant-se com una figura clau en la vida artística local i en la difusió de la pintura a la comarca.



Juan Mallebrera Esteve

Mesures	92 x 72 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar Pensionista. Sala columnes
Núm. d'inventari	3.0.00133
Tapís amb tècnica de pintura al oli	

Juan Mallebrera Esteve (Monòver, 1869-1938) va ser un pintor monover molt important i, sobretot, un mestre de dibuix i pintura que va marcar tota una generació d'artistes locals.

Després de formar-se i ampliar estudis a Madrid, va tornar a Monòver i va fundar la seua acadèmia de dibuix i pintura, coneguda com l'Acadèmia Mallebrera. Des d'allí va ensenyar a molts joves que després destacarien com a pintors i escultors, creant un autèntic ambient artístic al poble.

A més de la seua tasca docent, va organitzar exposicions importants a Monòver (especialment les de 1916 i 1927), consolidant-se com una figura clau en la vida artística local i en la difusió de la pintura a la comarca.



Juan Mallebrera Esteve

Mesures	51 x 40 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar Pensionista. Sala Columnes
Núm. d'inventari	3.0.00135
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç.	

Juan Mallebrera Esteve (Monòver, 1869-1938) va ser un pintor monover molt important i, sobretot, un mestre de dibuix i pintura que va marcar tota una generació d'artistes locals.

Després de formar-se i ampliar estudis a Madrid, va tornar a Monòver i va fundar la seua acadèmia de dibuix i pintura, coneguda com l'Acadèmia Mallebrera. Des d'allí va ensenyar a molts joves que després destacarien com a pintors i escultors, creant un autèntic ambient artístic al poble.

A més de la seua tasca docent, va organitzar exposicions importants a Monòver (especialment les de 1916 i 1927), consolidant-se com una figura clau en la vida artística local i en la difusió de la pintura a la comarca.



Juan Mallebrera Esteve

Mesures	74 x 54 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar Pensionista. Sala Columnes
Núm. d'inventari	3.0.00118
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç.	

Juan Mallebrera Esteve (Monòver, 1869-1938) va ser un pintor monover molt important i, sobretot, un mestre de dibuix i pintura que va marcar tota una generació d'artistes locals.

Després de formar-se i ampliar estudis a Madrid, va tornar a Monòver i va fundar la seua acadèmia de dibuix i pintura, coneguda com l'Acadèmia Mallebrera. Des d'allí va ensenyar a molts joves que després destacarien com a pintors i escultors, creant un autèntic ambient artístic al poble.

A més de la seua tasca docent, va organitzar exposicions importants a Monòver (especialment les de 1916 i 1927), consolidant-se com una figura clau en la vida artística local i en la difusió de la pintura a la comarca.



Just Cuadrado i Márquez

Mesures	115 x 115 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Polícia Local
Núm. d'inventari	3.0.00146
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç.	

Just Cuadrado i Marqués (Sueca, 1948-Cerdedo, 2008) fou un artista multidisciplinari vinculat al cinema, el dibuix, la pintura i el gravat calcogràfic. La seua trajectòria es va desenvolupar entre els anys del franquisme, la Transició i la democràcia, sent la Transició el període que més va marcar la seua sensibilitat artística. A mitjan anys setanta es va establir a Altea, on va entrar en contacte amb artistes com Toni Miró i José P. Jardiel, influències que orientaren la seua obra cap a les arts plàstiques. Paral·lelament, va realitzar diverses peces de cinema experimental que hui constitueixen un valuós testimoni d'aquell moment històric. Va mantindre una intensa activitat creativa fins a la seua mort l'any 2008.



Leandro Mbomio Nsue

Mesures	100 x 70 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx regidors
Núm. d'inventari	3.0.00008
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Any 1972. Títol: <i>La unión el pueblo</i>	

Leandro Mbomio Nsue Edú-Aguong (Evinayong, Guinea Equatorial, 1938 – Bata, 2012) fou un escultor, pintor i polític equatoguineà, considerat una de les figures artístiques més destacades de l'Àfrica contemporània. Conegut com el «Picasso Negre», va desenvolupar una intensa trajectòria internacional amb exposicions i reconeixements arreu del món. En l'àmbit polític, va ser ministre de Cultura de Guinea Equatorial durant més de vint anys i una figura clau del govern de Teodoro Obiang. Exiliat durant la dictadura de Francisco Macías, va liderar el Front Anti-Macías abans de tornar al país després del colp d'estat de 1979. La seua obra, marcada per la identitat africana i el diàleg intercultural, forma part de museus i col·leccions de diversos països.



Leopoldo Roaless

Mesures	44 x 44 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Despatx Cultura
Núm. d'inventari	3.0.00130
Pintura emmarcada. Tècnica mixta sobre taula. Títol: <i>Alacant Moon</i>	

Leopoldo Roaless (Madrid, 1949) és un pintor, escriptor, conferenciant i professor d'art establert a la província d'Alacant. Format en Dret i en Arts Aplicades i Oficis Artístics, ha desenvolupat una extensa trajectòria en la pintura i les arts plàstiques. Cofundador del Grup Set i creador del taller-escola *Posada del Arte*, la seua obra s'ha exposat en museus i sales d'Espanya i de diversos països europeus i americans. Destaca per una pintura de gran força expressiva, marcada pel domini tècnic i una personal interpretació de la realitat.



Liene Berzina

Mesures	80 x 100 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa Cultura. Escala primera planta
Núm. d'inventari	3.0.00126
Pintura emmarcada. Tècnica mixta sobre taula. Títol: <i>Redes</i>	

Liene Berzina (Riga, Letònia) és una artista multidisciplinària establida a la província d'Alacant, dedicada a la pintura, la il·lustració i l'escultura. Formada en Belles Arts a l'Acadèmia Cristiana de Letònia, amb especialització en tècniques tradicionals d'iconografia, treballa principalment amb pintura a l'oli, acrílic, pastel i tècniques mixtes. Després d'instal·lar-se a Espanya el 2006, ha desenvolupat una trajectòria expositiva en diverses localitats alacantines, entre elles Monòver.



Luís Tintero

Mesures	49 x 60 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa Cultura. Biblioteca d'adults
Núm. d'inventari	3.0.00109
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Any 1994.	



Luís Vidal Maestre

Mesures	55 x 65 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa Cultura. Escala. Primer planta
Núm. d'inventari	3.0.00036
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Any 1970. Títol: <i>Paisatge de Monòver 2</i>	

Luís Vidal Maestre (Monòver, 1907 – 1979) fou un pintor i escultor monover que va dedicar bona part de la seua trajectòria artística a la representació dels paisatges i la vida quotidiana de les terres alacantines. Format inicialment a l'Acadèmia d'Art de Juan Mallebrera i posteriorment a l'Escola Superior de Belles Arts de San Fernando de Madrid, va retornar a Monòver després de la Guerra Civil, on va desenvolupar una intensa activitat creativa i cultural. Impulsor de les primeres Exposicions de Pintura de Monòver i creador de l'espai artístic del Palera, és considerat una figura clau en la promoció de les arts plàstiques a la comarca i un dels artistes més representatius de la història cultural monovera.



Luís Vidal Maestre

Mesures	72 x 60 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx de l'alcalde
Núm. d'inventari	3.0.00037
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Any 1970. Títol: <i>Paisatge de Monòver 3</i>	

Luís Vidal Maestre (Monòver, 1907 – 1979) fou un pintor i escultor monover que va dedicar bona part de la seua trajectòria artística a la representació dels paisatges i la vida quotidiana de les terres alacantines. Format inicialment a l'Acadèmia d'Art de Juan Mallebrera i posteriorment a l'Escola Superior de Belles Arts de San Fernando de Madrid, va retornar a Monòver després de la Guerra Civil, on va desenvolupar una intensa activitat creativa i cultural. Impulsor de les primeres Exposicions de Pintura de Monòver i creador de l'espai artístic del Palera, és considerat una figura clau en la promoció de les arts plàstiques a la comarca i un dels artistes més representatius de la història cultural monovera.



Luís Vidal Maestre

Mesures	72 x 60 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx de l'Alcalde
Núm. d'inventari	3.0.00038
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Any 1970. Títol: <i>Paisatge de Monòver 4</i>	

Luís Vidal Maestre (Monòver, 1907 – 1979) fou un pintor i escultor monover que va dedicar bona part de la seua trajectòria artística a la representació dels paisatges i la vida quotidiana de les terres alacantines. Format inicialment a l'Acadèmia d'Art de Juan Mallebrera i posteriorment a l'Escola Superior de Belles Arts de San Fernando de Madrid, va retornar a Monòver després de la Guerra Civil, on va desenvolupar una intensa activitat creativa i cultural. Impulsor de les primeres Exposicions de Pintura de Monòver i creador de l'espai artístic del Palera, és considerat una figura clau en la promoció de les arts plàstiques a la comarca i un dels artistes més representatius de la història cultural monovera.



Luís Vidal Maestre

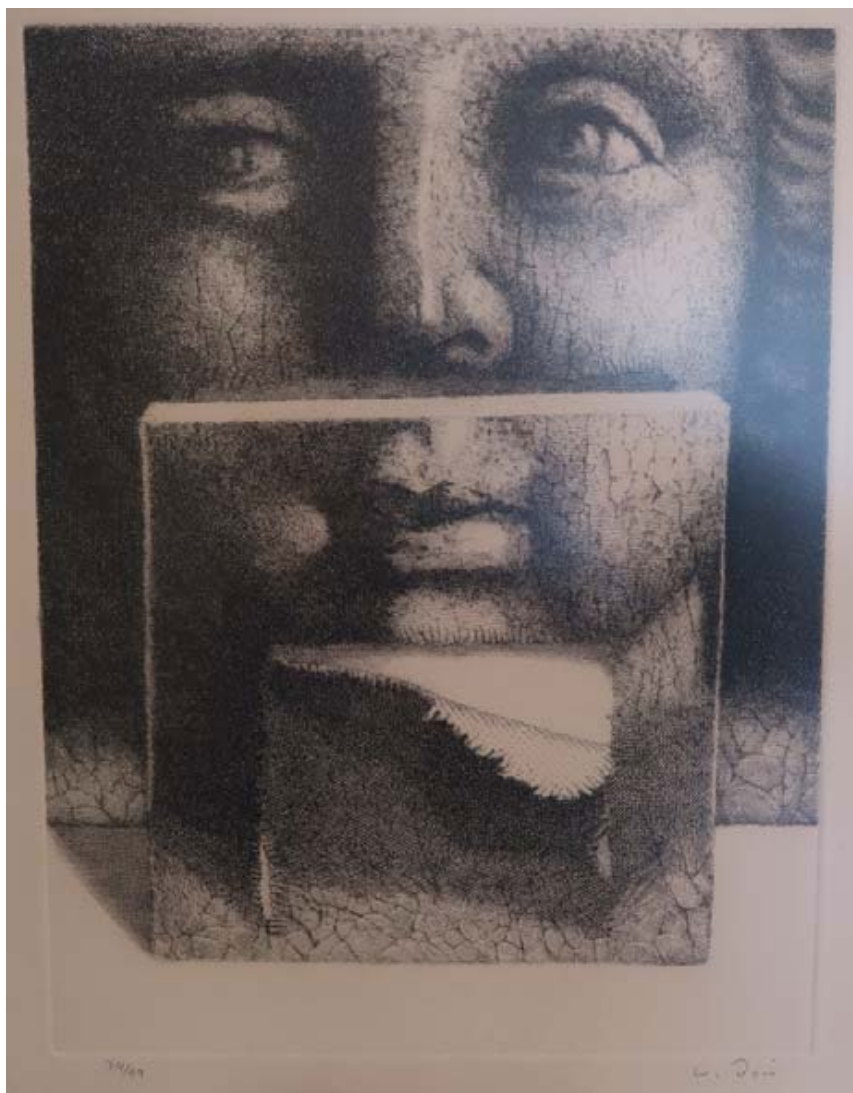
Mesures	60 x 80 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa Cultura. Escalera. Primer planta
Núm. d'inventari	3.0.00035
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Any 1970. Títol: <i>Paisatge de Monòver 1</i> .	

Luís Vidal Maestre (Monòver, 1907 – 1979) fou un pintor i escultor monover que va dedicar bona part de la seua trajectòria artística a la representació dels paisatges i la vida quotidiana de les terres alacantines. Format inicialment a l'Acadèmia d'Art de Juan Mallebrera i posteriorment a l'Escola Superior de Belles Arts de San Fernando de Madrid, va retornar a Monòver després de la Guerra Civil, on va desenvolupar una intensa activitat creativa i cultural. Impulsor de les primeres Exposicions de Pintura de Monòver i creador de l'espai artístic del Palera, és considerat una figura clau en la promoció de les arts plàstiques a la comarca i un dels artistes més representatius de la història cultural monovera.



Maite Calpena

Mesures	121 x 100 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Sala de juntes
Núm. d'inventari	3.0.00105
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Any 1999.	



Manuel Boix

Mesures	52 x 37 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar Pensionista. Espai Bar
Núm. d'inventari	3.0.00011
Conjunt de 7 gravats sobre paper, signats, amb núm. de tiratge 24/99. Fundació Josep Renau. Dedicat a Joan Fuster pel Mundial de 1982. Obra col·lectiva en la qual van participar diversos autors.	

Manuel Boix (l'Alcúdia, 1942) és un pintor, escultor, gravador i il·lustrador valencià, considerat una de les figures més destacades de l'art contemporani valencià. Va estudiar a l'Escola de Belles Arts de Sant Carles de València i fou un dels impulsors del Nou Realisme als anys seixanta. La seua obra es caracteritza pel detallisme, la força expressiva i l'interés per la història i la cultura valencianes, amb treballs emblemàtics inspirats en *Tirant lo Blanc* i les *Germanies*. L'any 1980 va rebre el Premi Nacional d'Arts Plàstiques, i la seua producció abasta pintura, escultura, gravat i il·lustració.



Manuel Cervera

Mesures	60 x 80 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Arxiu
Núm. d'inventari	3.0.00121
Dibuix emmarcat. Sanguina sobre paper. De la sèrie Anatomia. Data el 2006. Títol: <i>Dorso</i>	



Manuel González Santana

Mesures	54 x 45 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa de Cultura. Àrea Freire.
Núm. d'inventari	3.0.00026
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç.	

Manuel González Santana (Alacant, 1904–1994) fou un pintor valencià autodidacte i una de les figures destacades de la pintura paisatgística alacantina del segle XX. Va desenvolupar una obra marcada pel postimpressionisme i una gran sensibilitat cromàtica, amb especial predilecció pels paisatges mediterranis i escenes quotidianes de la província d'Alacant.



Manuel González Santana

Mesures	37 x 45 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx de personal
Núm. d'inventari	3.0.00001
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç.	

Manuel González Santana (Alacant, 1904–1994) fou un pintor valencià autodidacte i una de les figures destacades de la pintura paisatgística alacantina del segle XX. Va desenvolupar una obra marcada pel postimpressionisme i una gran sensibilitat cromàtica, amb especial predilecció pels paisatges mediterranis i escenes quotidianes de la província d'Alacant.



Maria José Alcolea

Mesures	50 x 60 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa Cultura. Magatzem auditori
Núm. d'inventari	3.0.00103
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Any 1999.	



María José G.

Mesures	57 x 77 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar Pensionista. Espai del bar
Núm. d'inventari	3.0.00002
Pintura emmarcada. Oli sobre taula. Any 1999.	



Mauro Mejías

Mesures	90 x 72 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa Cultura. Escales tercera plana
Núm. d'inventari	3.0.00020
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç.	

Mauro Mejías (Biscucuy, Veneçuela, 1930 – París, França, 2000) fou un pintor i escultor veneçolà amb una trajectòria internacional destacada. La seua obra es mou entre el costumisme i el surrealisme, amb una forta càrrega simbòlica i imaginativa. Format a l'Escola de Belles Arts de València (Veneçuela), també va desenvolupar una intensa activitat docent i cultural, arribant a ser professor i promotor d'institucions artístiques. Després de consolidar la seua carrera a Amèrica Llatina, es va establir a París, on continuà la seua producció artística fins a la seua mort. La seua obra és considerada una aportació important dins de l'art contemporani llatinoamericà.



Mila Santonja Palacios

Mesures	68 x 48 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx Interventor/a
Núm. d'inventari	3.0.00004
Pintura emmarcada. Aquarel·la sobre paper. Any 1996.	

Mila Santonja Palacios (Alcoi, 1927–2004) va ser una pintora molt reconeguda dins de l'art valencià del segle XX, especialment per la seua tasca com a aquarel·lista.

Va estudiar art després d'una etapa inicial dedicada a la música i els estudis mercantils, però una malaltia la va allunyar d'això i la va portar a centrar-se en la pintura. Es va formar amb el pintor Edmundo Jordà Pascual, vinculat a l'escola artística d'Alcoi.



Nati Rico

Mesures	40 x 30 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar del Pensionista
Núm. d'inventari	3.0.00003
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Any 1999.	



Rafael Armengol

Mesures	52 x 37 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar del Pensionista. Espai Bar
Núm. d'inventari	3.0.00011
Conjunt de 7 gravats sobre paper, signats, amb núm. de tiratge 24/99. Fundació Josep Renau. Dedicat a Joan Fuster pel Mundial de 1982. Obra col·lectiva en la qual van participar diversos autors.	

Rafael Armengol (Benimodo, 1940) és un pintor valencià i una de les figures més destacades de l'art contemporani valencià. Va estudiar a l'Escola de Belles Arts de Sant Carles de València i, junt amb Manuel Boix i Artur Heras, va impulsar la renovació de la pintura valenciana als anys seixanta. La seua obra combina influències del pop art i la nova figuració, amb un ús característic del color i una reflexió sobre la història de l'art i la realitat quotidiana. Les seues obres formen part de nombroses col·leccions públiques i privades.



Pilar García Romeu

Mesures	48 x 59 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar Pensionista. Despatx treballador social
Núm. d'inventari	3.0.00013
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Any 1989.	



Pilar Garcia Romeu

Mesures	32 x 40 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Benestar Social
Núm. d'inventari	3.0.00153
Pintura emmarcada. Oli sobre taula. Any 1991. Títol: <i>Les coves roges</i>	



Pablo Minares

Mesures	60 x 73 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa de Cultura. Escola d'adults
Núm. d'inventari	3.0.00051
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Títol: <i>Toledo</i>	



Paqui

Mesures	30 x 20 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa de Cultura. Magatzem auditori
Núm. d'inventari	3.0.00101
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Any 1999.	



Patricia Medina

Mesures	122 x 246 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ràdio Municipal
Núm. d'inventari	3.0.00168
Pintura emmarcada. Oli sobre taula. Any 2002.	



Patricia Medina

Mesures	122 x 244 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ràdio Municipal
Núm. d'inventari	3.0.00167
Pintura emmarcada. Oli sobre taula. Any 2002.	



Pura Verdú Tormo

Mesures	73 x 51 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa de Cultura. Passadís del Freire.
Núm. d'inventari	3.0.00009
Pintura emmarcada. Oli sobre taula.	

Pura Verdú Tormo (Monòver 1899-França 1999). És una figura destacada de la història cultural del poble. Va estudiar Belles Arts a Madrid i es va formar en un ambient artístic molt important de principis del segle XX, on va coincidir amb artistes com Dalí, Maruja Mallo o Remedios Varo. També va ser una de les primeres dones de Monòver amb titulació oficial en Belles Arts. Va participar en exposicions importants dels anys vint i trenta, però la Guerra Civil va truncar la seua trajectòria artística. Després es va exiliar a França, on va continuar pintant per viure.



R. Sánchez

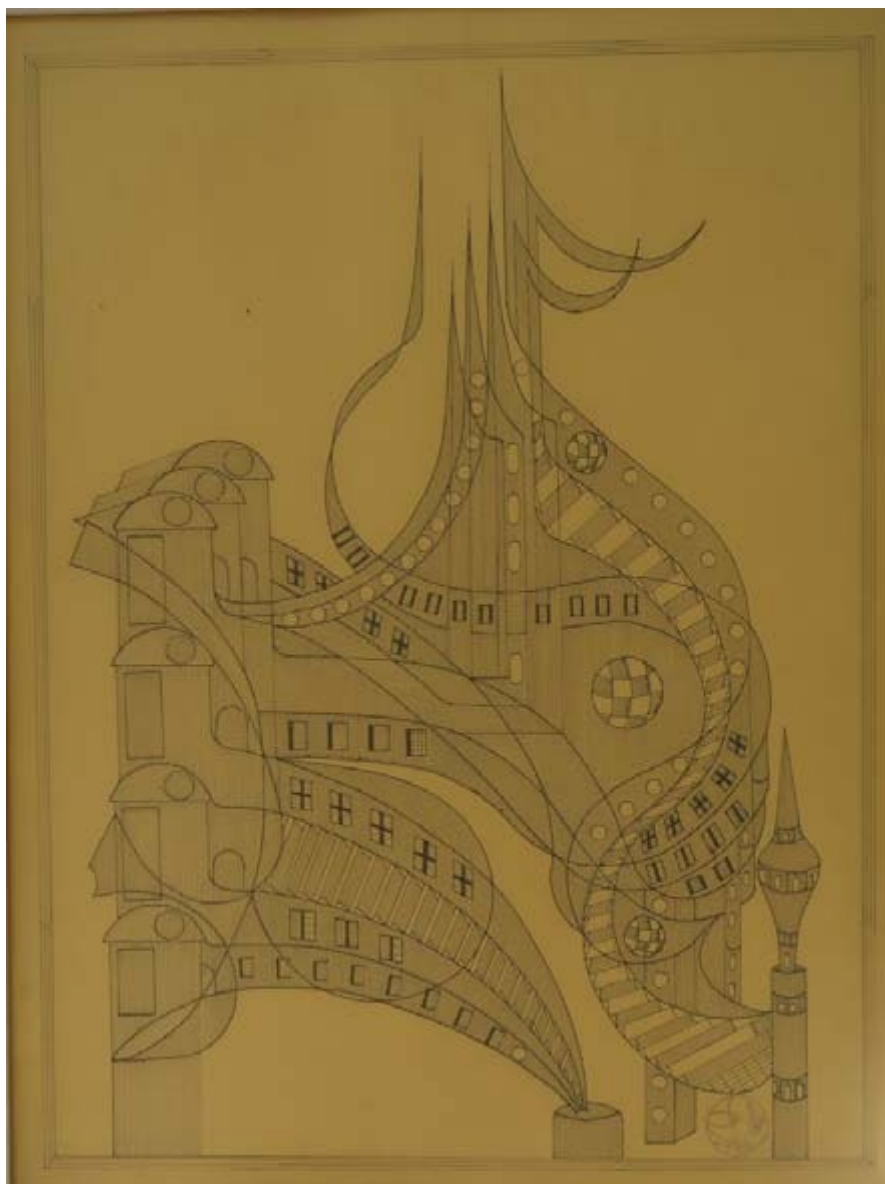
Mesures	79.5 x 79.5 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Despatx Cultura (sense penjar)
Núm. d'inventari	3.0.00085
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç.	



Rafael Amezaga Gómez

Mesures	88 x 116 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa de Cultura. Escales Platea
Núm. d'inventari	3.0.00021
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Títol: <i>Mateo Regoyo Castañeda, ingeniero</i>	

Rafael Amezaga Gómez (Madrid, 1928-1997), conegut principalment per la seua producció de pintura figurativa i per la seua presència en el mercat de subhastes d'art.



Rafael Martínez Carratalà

Mesures	64 x 49 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Polícia Local
Núm. d'inventari	3.0.00111
Pintura emmarcada. Tinta, retoladors i aquarel·la sobre paper.	



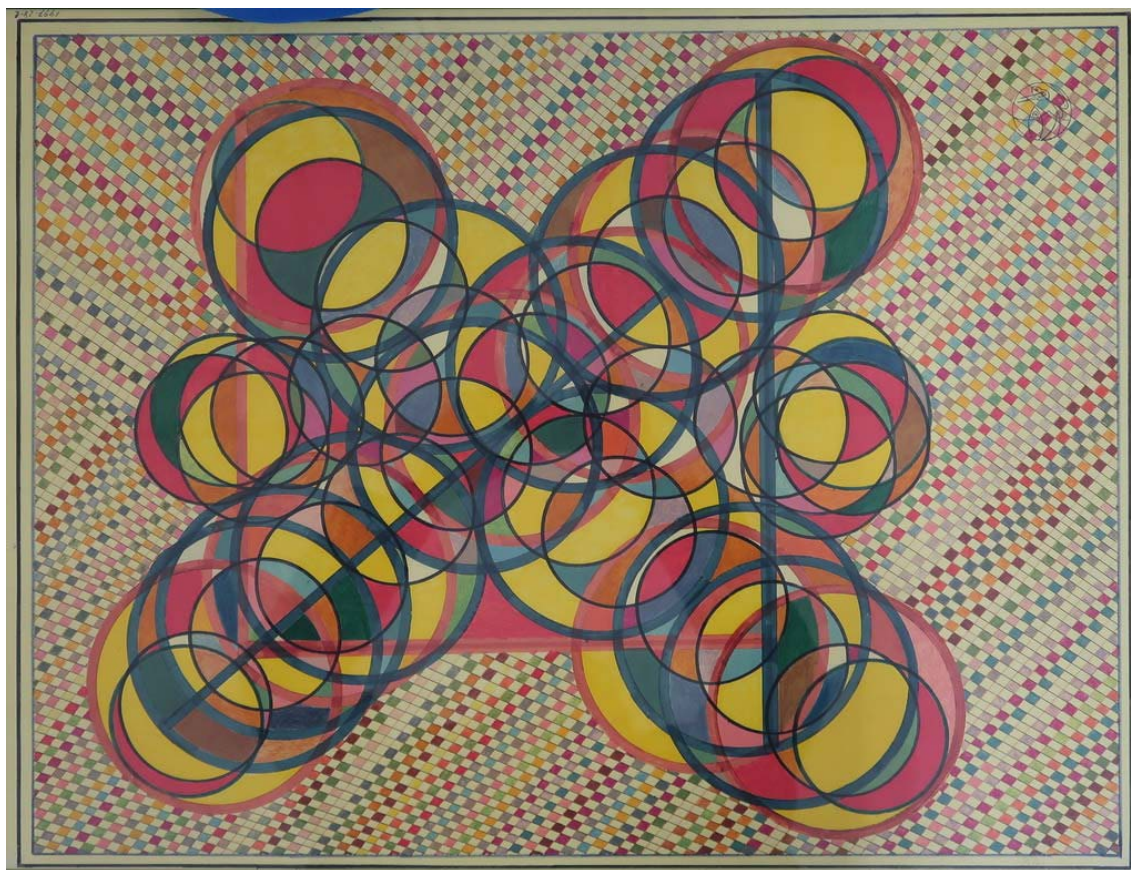
Rafael Martínez Carratalà

Mesures	50 x 64,5 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Polícia Local
Núm. d'inventari	3.0.00112
Pintura emmarcada. Tinta, retoladors i aquarel·la sobre paper.	



Rafael Martínez Carratalà

Mesures	48 x 63 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa de Cultura
Núm. d'inventari	3.0.00131
Pintura emmarcada. Tinta, retoladors i aquarel·la sobre paper.	



Rafael Martínez Carratalà

Mesures	65 x 50 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Polícia Local
Núm. d'inventari	3.0.00110
Pintura emmarcada. Tinta, retoladors i aquarel·la sobre paper.	

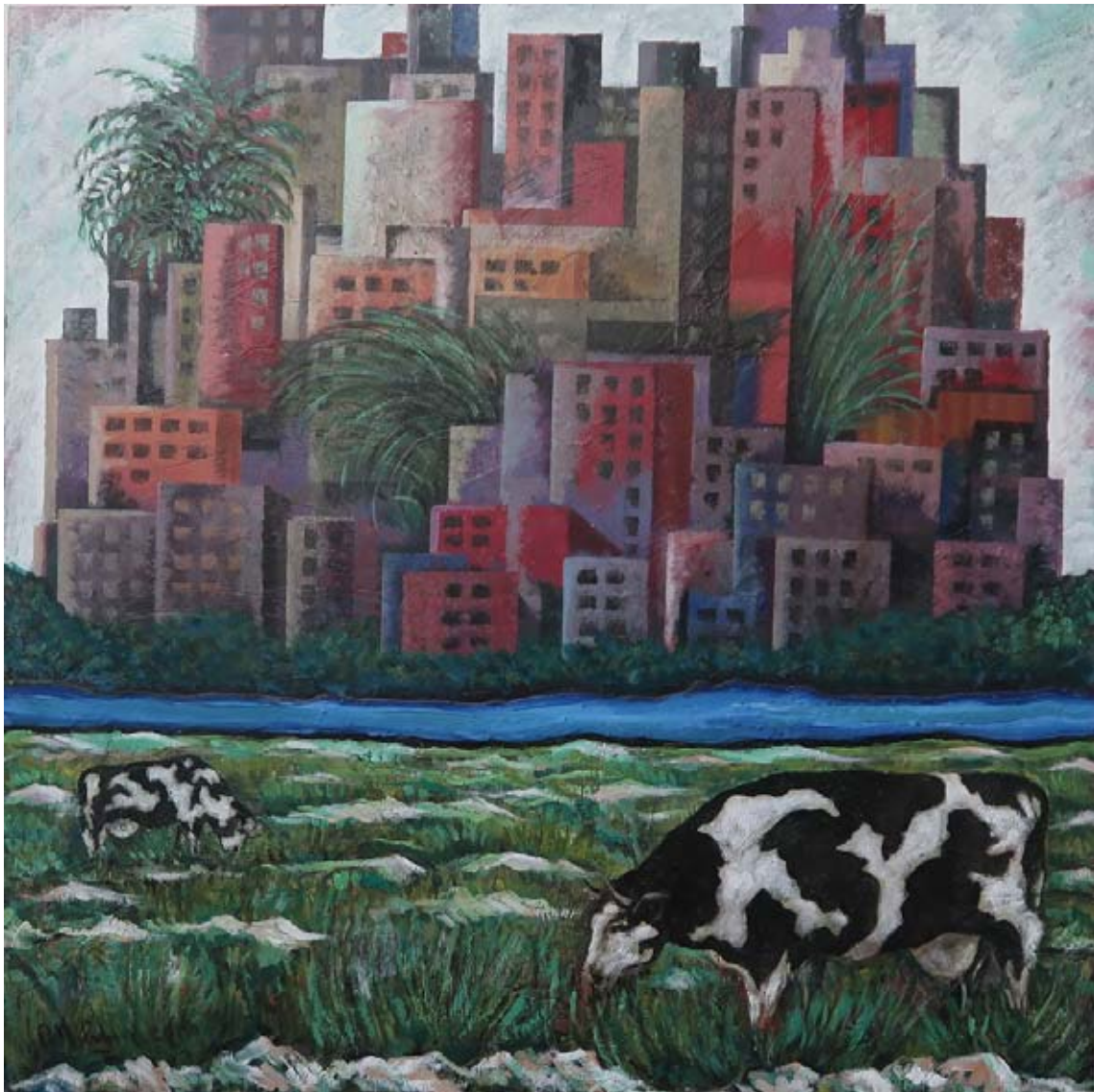


Ramón Molina

Mesures	100 x 100 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa de Cultura. Escales segona planta
Núm. d'inventari	3.0.00108
Pintura. Oli sobre llenç. Any 1999.	

Ramón Molina Verdú (Monòver, 1949). És un pintor, gravador i dibuixant de formació autodidàctica. En la seua joventut es va adherir al moviment pictòric «El Palera», on va tindre contacte amb artistes com Luis Vidal, Enrique Cosín, Pancho Cossío i Benjamín Palencia, entre altres. Va formar part del «Grup El Pou» i va ser un dels impulsors del «Palera Jove».

Especialitzat principalment en la pintura de bodegons i natures mortes, també ha treballat ocasionalment el paisatge. A partir de 1974 comença a exposar la seua obra, participant en mostres col·lectives i individuals a la Comunitat Valenciana, Madrid, Andalusia, Catalunya i França, entre altres.



Ramón Molina

Mesures	100 x 100 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Despatx de Cultura
Núm. d'inventari	3.0.00128
Pintura. Tècnica mixta sobre taula. Títol: <i>A la vora del riu</i>	

Ramón Molina Verdú (Monòver, 1949). És un pintor, gravador i dibuixant de formació autodidàctica. En la seua joventut es va adherir al moviment pictòric «El Palera», on va tindre contacte amb artistes com Luis Vidal, Enrique Cosín, Pancho Cossío i Benjamín Palencia, entre altres. Va formar part del «Grup El Pou» i va ser un dels impulsors del «Palera Jove».

Especialitzat principalment en la pintura de bodegons i natures mortes, també ha treballat ocasionalment el paisatge. A partir de 1974 comença a exposar la seua obra, participant en mostres col·lectives i individuals a la Comunitat Valenciana, Madrid, Andalusia, Catalunya i França, entre altres.



Ramón Molina

Mesures	30 x 40 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament de Monòver. Primer planta
Núm. d'inventari	3.0.00195
Conjunt de 9 fotografies impreses digitalment de pintures realitzades en tècnica mixta sobre interpretació del <i>Gernika</i> , de Pablo Picasso, realitzades l'any 2017. Signades a l'angle inferior dret i amb núm. de tiratge 7/30.	

Ramón Molina Verdú (Monòver, 1949). És un pintor, gravador i dibuixant de formació autodidàctica. En la seua joventut es va adherir al moviment pictòric «El Palera», on va tindre contacte amb artistes com Luis Vidal, Enrique Cosín, Pancho Cossío i Benjamín Palencia, entre altres. Va formar part del «Grup El Pou» i va ser un dels impulsors del «Palera Jove».

Especialitzat principalment en la pintura de bodegons i natures mortes, també ha treballat ocasionalment el paisatge. A partir de 1974 comença a exposar la seua obra, participant en mostres col·lectives i individuals a la Comunitat Valenciana, Madrid, Andalusia, Catalunya i França, entre altres.



Ramón Molina

Mesures	30 x 40 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament de Monòver. Primer planta
Núm. d'inventari	3.0.00195
Conjunt de 9 fotografies impreses digitalment de pintures realitzades en tècnica mixta sobre interpretació del <i>Gernika</i> , de Pablo Picasso, realitzades l'any 2017, signades a l'angle inferior dret i amb núm. de tiratge 7/30.	

Ramón Molina Verdú (Monòver, 1949). És un pintor, gravador i dibuixant de formació autodidàctica. En la seua joventut es va adherir al moviment pictòric «El Palera», on va tindre contacte amb artistes com Luis Vidal, Enrique Cosín, Pancho Cossío i Benjamín Palencia, entre altres. Va formar part del «Grup El Pou» i va ser un dels impulsors del «Palera Jove».

Especialitzat principalment en la pintura de bodegons i natures mortes, també ha treballat ocasionalment el paisatge. A partir de 1974 comença a exposar la seua obra, participant en mostres col·lectives i individuals a la Comunitat Valenciana, Madrid, Andalusia, Catalunya i França, entre altres.

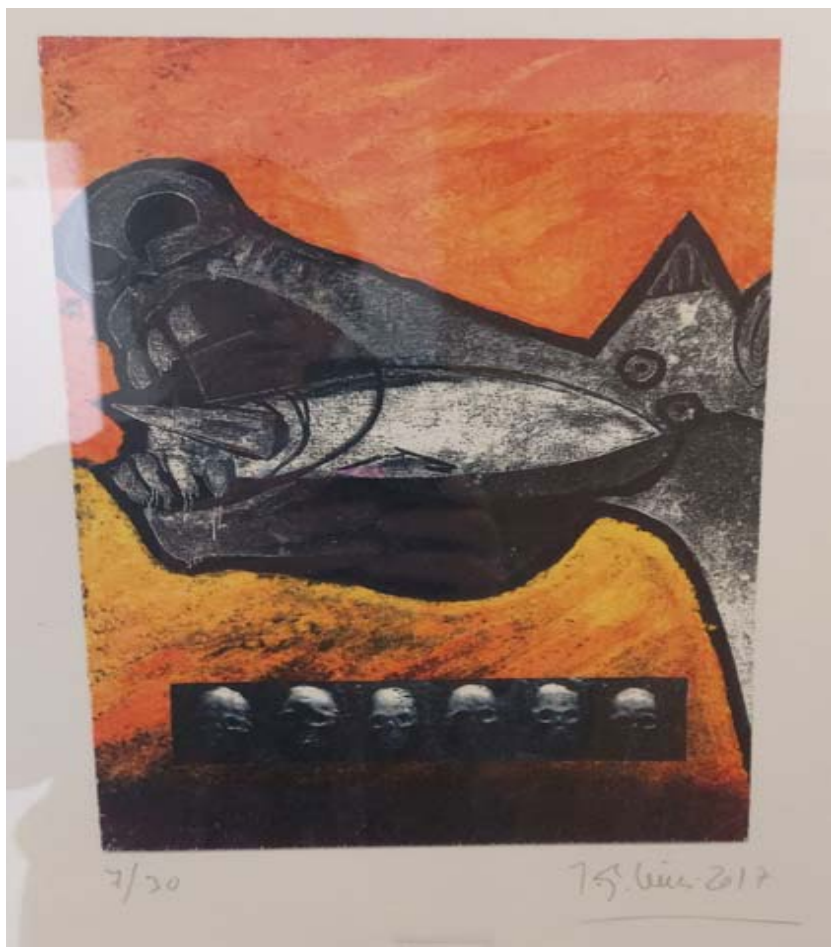


Ramón Molina

Mesures	30 x 40 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament de Monòver. Primer planta
Núm. d'inventari	3.0.00195
Conjunt de 9 fotografies impreses digitalment de pintures realitzades en tècnica mixta sobre interpretació del <i>Gernika</i> , de Pablo Picasso, realitzades l'any 2017. Signades a l'angle inferior dret i amb núm. de tiratge 7/30.	

Ramón Molina Verdú (Monòver, 1949). És un pintor, gravador i dibuixant de formació autodidàctica. En la seua joventut es va adherir al moviment pictòric «El Palera», on va tindre contacte amb artistes com Luis Vidal, Enrique Cosín, Pancho Cossío i Benjamín Palencia, entre altres. Va formar part del «Grup El Pou» i va ser un dels impulsors del «Palera Jove».

Especialitzat principalment en la pintura de bodegons i natures mortes, també ha treballat ocasionalment el paisatge. A partir de 1974 comença a exposar la seua obra, participant en mostres col·lectives i individuals a la Comunitat Valenciana, Madrid, Andalusia, Catalunya i França, entre altres.



Ramón Molina

Mesures	30 x 40 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament de Monòver. Primer planta
Núm. d'inventari	3.0.00195
Conjunt de 9 fotografies impreses digitalment de pintures realitzades en tècnica mixta sobre interpretació del <i>Gernika</i> , de Pablo Picasso, realitzades l'any 2017. signades a l'angle inferior dret i amb núm. de tiratge 7/30.	

Ramón Molina Verdú (Monòver, 1949). És un pintor, gravador i dibuixant de formació autodidàctica. En la seua joventut es va adherir al moviment pictòric «El Palera», on va tindre contacte amb artistes com Luis Vidal, Enrique Cosín, Pancho Cossío i Benjamín Palencia, entre altres. Va formar part del «Grup El Pou» i va ser un dels impulsors del «Palera Jove».

Especialitzat principalment en la pintura de bodegons i natures mortes, també ha treballat ocasionalment el paisatge. A partir de 1974 comença a exposar la seua obra, participant en mostres col·lectives i individuals a la Comunitat Valenciana, Madrid, Andalusia, Catalunya i França, entre altres.



Ramón Molina

Mesures	30 x 40 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament de Monòver. Primer planta
Núm. d'inventari	3.0.00195
Conjunt de 9 fotografies impreses digitalment de pintures realitzades en tècnica mixta sobre interpretació del <i>Gernika</i> , de Pablo Picasso, realitzades l'any 2017. Signades a l'angle inferior dret i amb núm. de tiratge 7/30.	

Ramón Molina Verdú (Monòver, 1949). És un pintor, gravador i dibuixant de formació autodidàctica. En la seua joventut es va adherir al moviment pictòric «El Palera», on va tindre contacte amb artistes com Luis Vidal, Enrique Cosín, Pancho Cossío i Benjamín Palencia, entre altres. Va formar part del «Grup El Pou» i va ser un dels impulsors del «Palera Jove».

Especialitzat principalment en la pintura de bodegons i natures mortes, també ha treballat ocasionalment el paisatge. A partir de 1974 comença a exposar la seua obra, participant en mostres col·lectives i individuals a la Comunitat Valenciana, Madrid, Andalusia, Catalunya i França, entre altres.

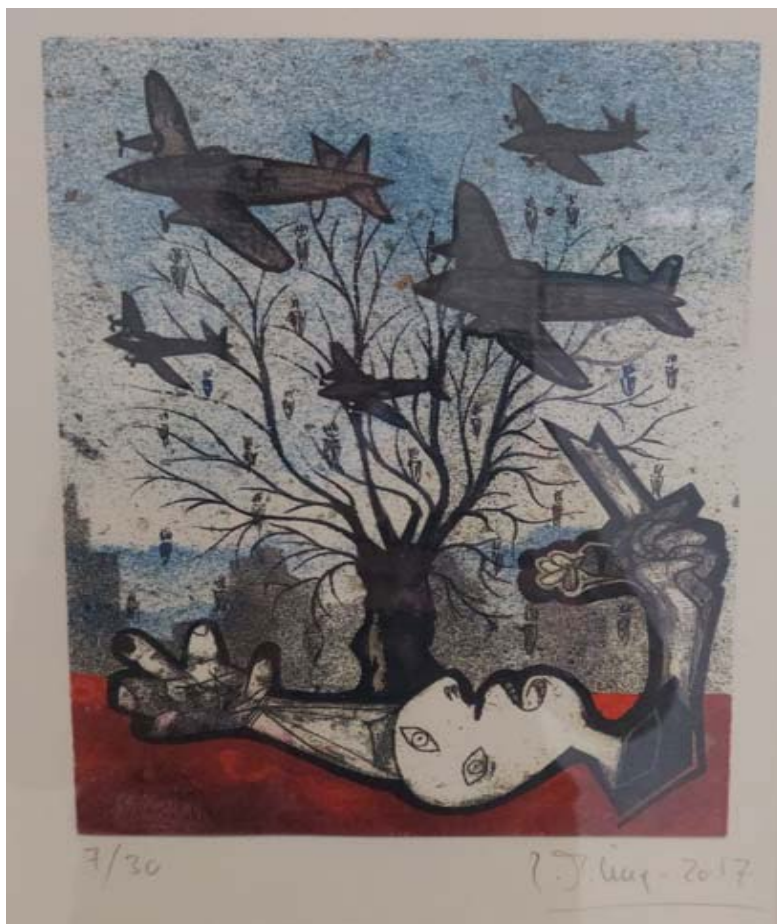


Ramón Molina

Mesures	30 x 40 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament de Monòver. Primer planta
Núm. d'inventari	3.0.00195
Conjunt de 9 fotografies impreses digitalment de pintures realitzades en tècnica mixta sobre interpretació del <i>Gernika</i> , de Pablo Picasso, realitzades l'any 2017. signades a l'angle inferior dret i amb núm. de tiratge 7/30.	

Ramón Molina Verdú (Monòver, 1949). És un pintor, gravador i dibuixant de formació autodidàctica. En la seua joventut es va adherir al moviment pictòric «El Palera», on va tindre contacte amb artistes com Luis Vidal, Enrique Cosín, Pancho Cossío i Benjamín Palencia, entre altres. Va formar part del «Grup El Pou» i va ser un dels impulsors del «Palera Jove».

Especialitzat principalment en la pintura de bodegons i natures mortes, també ha treballat ocasionalment el paisatge. A partir de 1974 comença a exposar la seua obra, participant en mostres col·lectives i individuals a la Comunitat Valenciana, Madrid, Andalusia, Catalunya i França, entre altres.



Ramón Molina

Mesures	30 x 40 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament de Monòver. Primer planta
Núm. d'inventari	3.0.00195
Conjunt de 9 fotografies impreses digitalment de pintures realitzades en tècnica mixta sobre interpretació del <i>Gernika</i> , de Pablo Picasso, realitzades l'any 2017. Signades a l'angle inferior dret i amb núm. de tiratge 7/30.	

Ramón Molina Verdú (Monòver, 1949). És un pintor, gravador i dibuixant de formació autodidàctica. En la seua joventut es va adherir al moviment pictòric «El Palera», on va tindre contacte amb artistes com Luis Vidal, Enrique Cosín, Pancho Cossío i Benjamín Palencia, entre altres. Va formar part del «Grup El Pou» i va ser un dels impulsors del «Palera Jove».

Especialitzat principalment en la pintura de bodegons i natures mortes, també ha treballat ocasionalment el paisatge. A partir de 1974 comença a exposar la seua obra, participant en mostres col·lectives i individuals a la Comunitat Valenciana, Madrid, Andalusia, Catalunya i França, entre altres.

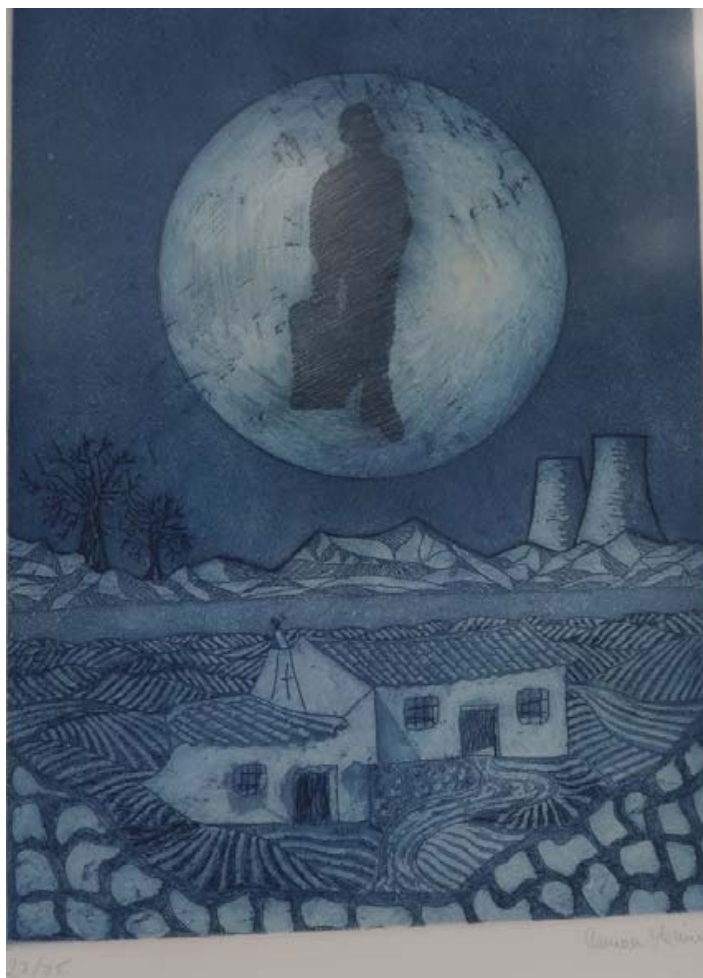


Ramón Molina

Mesures	30 x 40 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament de Monòver. Primer planta
Núm. d'inventari	3.0.00195
Conjunt de 9 fotografies impreses digitalment de pintures realitzades en tècnica mixta sobre interpretació del <i>Gernika</i> , de Pablo Picasso, realitzades l'any 2017. Signades a l'angle inferior dret i amb núm. de tiratge 7/30.	

Ramón Molina Verdú (Monòver, 1949). És un pintor, gravador i dibuixant de formació autodidàctica. En la seua joventut es va adherir al moviment pictòric «El Palera», on va tindre contacte amb artistes com Luis Vidal, Enrique Cosín, Pancho Cossío i Benjamín Palencia, entre altres. Va formar part del «Grup El Pou» i va ser un dels impulsors del «Palera Jove».

Especialitzat principalment en la pintura de bodegons i natures mortes, també ha treballat ocasionalment el paisatge. A partir de 1974 comença a exposar la seua obra, participant en mostres col·lectives i individuals a la Comunitat Valenciana, Madrid, Andalusia, Catalunya i França, entre altres.



Ramón Molina

Mesures	55 x 40 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa Cultura. Biblioteca d'adults
Núm. d'inventari	3.0.00044
Gravat en aiguafort sobre paper. Número de tirada 22/75.	

Ramón Molina Verdú (Monòver, 1949). És un pintor, gravador i dibuixant de formació autodidàctica. En la seua joventut es va adherir al moviment pictòric «El Palera», on va tindre contacte amb artistes com Luis Vidal, Enrique Cosín, Pancho Cossío i Benjamín Palencia, entre altres. Va formar part del «Grup El Pou» i va ser un dels impulsors del «Palera Jove».

Especialitzat principalment en la pintura de bodegons i natures mortes, també ha treballat ocasionalment el paisatge. A partir de 1974 comença a exposar la seua obra, participant en mostres col·lectives i individuals a la Comunitat Valenciana, Madrid, Andalusia, Catalunya i França, entre altres.



Remedios Armero Navarro

Mesures	46 x 55 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta
Núm. d'inventari	3.0.00139
Pintura emmarcada. Oli sobre taula. Any 2014. Títol: <i>Los Zingaros</i> .	



Ricardo Fuente Camaño «Kato»

Mesures	73 x 92 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleeta. Despatx Cultura
Núm. d'inventari	3.0.00125
Pintura. Oli sobre taula.	

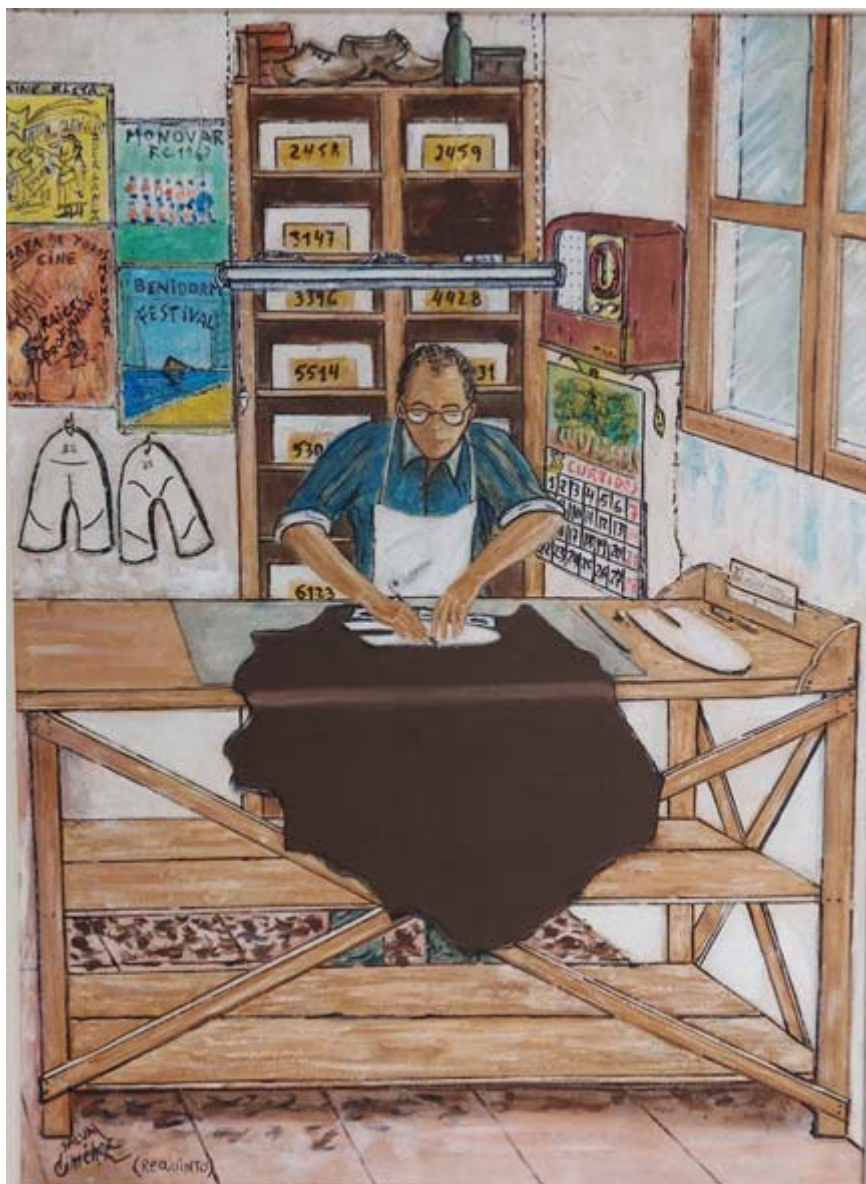
Ricardo Fuente Caamaño «KATO» (Alacant, 1939) és un pintor espanyol l'obra del qual es caracteritza per una profunda vinculació amb la natura i el paisatge, especialment a través de tècniques i materials que evoquen la terra, l'aridesa i l'empremta humana sobre el territori. Sota el nom artístic de KATO, ha desenvolupat una trajectòria centrada en l'experimentació plàstica i en l'observació del medi natural.

Nascut en el si d'una família estretament vinculada a l'art i la cultura, és fill del pintor i dibuixant republicà Ricardo Fuente Alcocer i de Carmen Caamaño Díaz, figures destacades de la vida intel·lectual espanyola del segle XX. La seua família va conservar, a més, un important llegat documental i artístic relacionat amb la Guerra Civil i la postguerra, conegut com la «Col·lecció Ricardo Fuente Caamaño».



Ricardo Lago

Mesures	126 x 100 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Primera planta
Núm. d'inventari	3.0.00199
Pintura emmarcada. Acrílic sobre llenç. Any 2017.	



Salvador Giménez Giménez

Mesures	74 x 54 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx de Personal
Núm. d'inventari	3.0.00179
Pintura. Oli sobre llenç. Títol: <i>Cosas de la tierra</i> .	



Sara Beatriz

Mesures	53 x 59.5 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Benestar Social. Despatx Psicòleg.
Núm. d'inventari	3.0.00157
Pintura. Oli sobre taula.	



Silvia G.

Mesures	60 x 48 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa Cultura. Tramoia
Núm. d'inventari	3.0.00102
Pintura. Oli sobre llenç. Any 1999.	



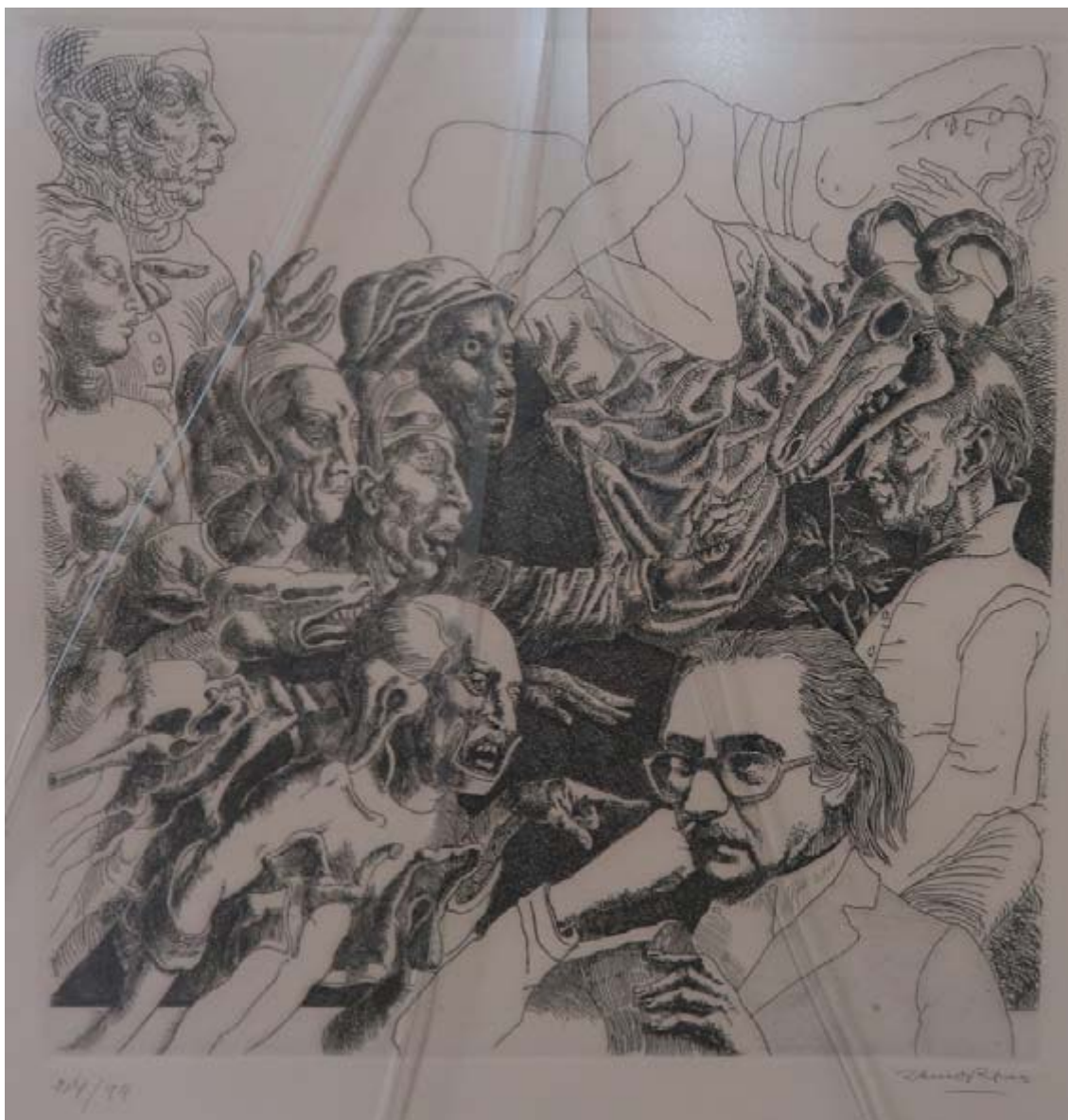
Valero

Mesures	80 x 60 CM i 70 x 50
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Benestar Social
Núm. d'inventari	3.0.00151
Serigrafia sobre paper. Número de la sèrie 55/99. Any 1987.	



Obra col·lectiva: autor per identificar

Mesures	52 x 37 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar Pensionista. Espai Bar
Núm. d'inventari	3.0.00011
Conjunt de 7 gravats sobre paper, signats, amb núm. de tiratge 24/99. Fundació Josep Renau. Dedicat a Joan Fuster pel Mundial de 1982. Obra col·lectiva en la qual van participar diversos autors.	



Obra col·lectiva: autor per identificar

Mesures	52 x 37 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar Pensionista. No localitzada.
Núm. d'inventari	3.0.00011
Conjunt de 7 gravats sobre paper, signats, núm. de tiratge 24/99. Fundació Josep Renau. Dedicat a Joan Fuster pel Mundial de 1982. Obra col·lectiva en la qual van participar diversos autors.	



Victoria Riera Antón

Mesures	35 x 20 cm - 31 x 16 cm - 36 x 13 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Despatx Regidoria de Serveis.
Núm. d'inventari	3.0.00061
Conjunt de 3 peces ceràmiques pintades. Any 1992.	



Victorio López

Mesures	50 x 35 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Alcaldia
Núm. d'inventari	3.0.00180
Pintura. Oli sobre llenç. Títol: <i>La mare de Deu</i>	



Vincenzo Trepiccione

Mesures	65 x 45 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Despatx Cultura
Núm. d'inventari	3.0.00138
Pintura emmarcada. Tècnica mixta sobre llenç. Any 2010.	

Vincenzo Trepiccione (Caserta, Itàlia, 1969) és un pintor italià establert des de fa anys a Espanya. Va cursar estudis a l'Institut Estatal d'Art de San Leucio, on fou deixeble del mestre Bruno Donzelli, i posteriorment es va formar a l'Acadèmia de Belles Arts de Nàpols sota el mestratge de Carmine Di Ruggiero.

La seua trajectòria artística s'ha desenvolupat entre Itàlia i Espanya, amb una intensa activitat expositiva en localitats com Elda, Monòver, Xixona, Elx, Asp, Petrer o Santa Pola.

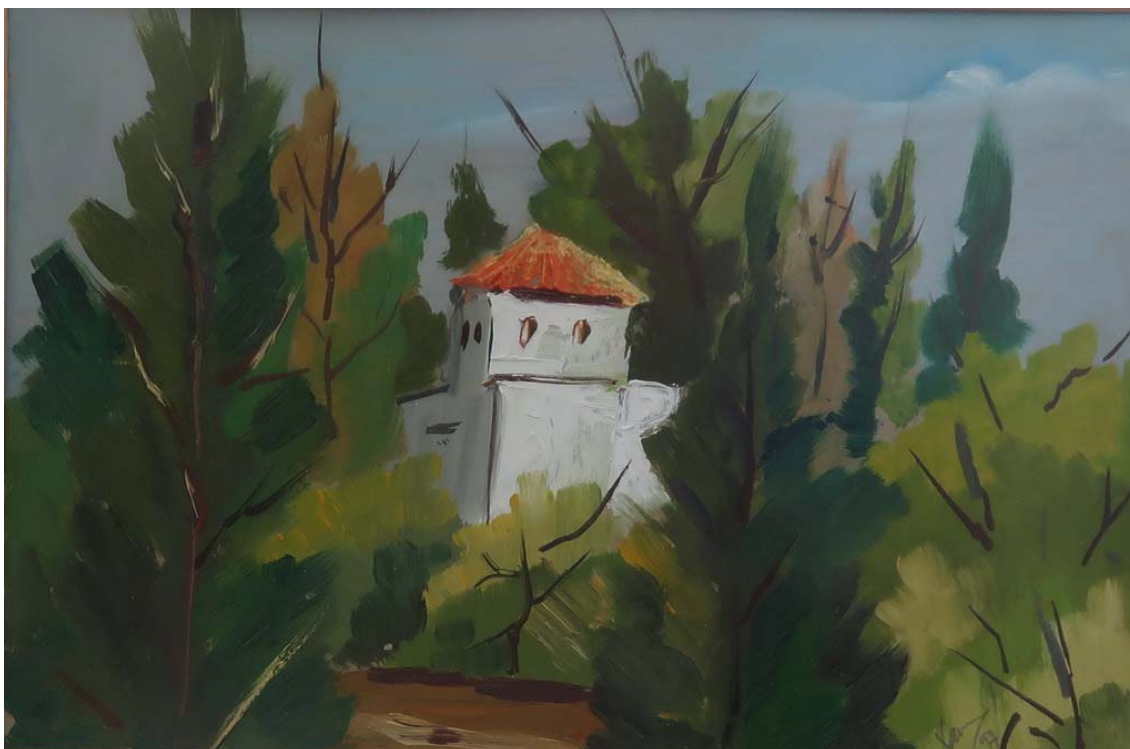


Xavi Garcia

Mesures	65 x 45 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleeta. Despatx Cultura
Núm. d'inventari	3.0.00089
Pintura emmarcada. Tècnica mixta sobre llenç. Any 2010.	

Xavier García García (Monòver, 1974). Llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, compagina la creació artística amb la docència en l'àmbit del dibuix en educació secundària. La seua obra combina pintura i escultura amb una clara influència de l'art urbà i de la realitat social contemporània. A través d'un llenguatge visual reconeixible, amb capes pictòriques i elements de la cultura actual, reflexiona sobre la identitat, la societat i el món contemporani.

Ha exposat en diverses ciutats internacionals com Roma, Berlín, Brussel·les, Nova York, Londres i el Caire, consolidant una trajectòria amb projecció exterior. Tot i això, manté una forta vinculació amb Monòver, on té el seu estudi i continua desenvolupant la seua producció artística.



Xavi Garcia

Mesures	31 x 23 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Despatx Cultura
Núm. d'inventari	3.0.00090
Pintura emmarcada. Aquarel·la sobre paper. Any 1996.	

Xavier García García (Monòver, 1974). Llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, compagina la creació artística amb la docència en l'àmbit del dibuix en educació secundària. La seua obra combina pintura i escultura amb una clara influència de l'art urbà i de la realitat social contemporània. A través d'un llenguatge visual reconeixible, amb capes pictòriques i elements de la cultura actual, reflexiona sobre la identitat, la societat i el món contemporani.

Ha exposat en diverses ciutats internacionals com Roma, Berlín, Brussel·les, Nova York, Londres i el Caire, consolidant una trajectòria amb projecció exterior. Tot i això, manté una forta vinculació amb Monòver, on té el seu estudi i continua desenvolupant la seua producció artística.



Xavi Garcia

Mesures	23 x 33 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Benestar Social. Despatx psicòleg
Núm. d'inventari	3.0.00166
Pintura emmarcada. Oli sobre taula. Any 2004.	

Xavier García García (Monòver, 1974). Llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, compagina la creació artística amb la docència en l'àmbit del dibuix en educació secundària. La seua obra combina pintura i escultura amb una clara influència de l'art urbà i de la realitat social contemporània. A través d'un llenguatge visual reconeixible, amb capes pictòriques i elements de la cultura actual, reflexiona sobre la identitat, la societat i el món contemporani.

Ha exposat en diverses ciutats internacionals com Roma, Berlín, Brussel·les, Nova York, Londres i el Caire, consolidant una trajectòria amb projecció exterior. Tot i això, manté una forta vinculació amb Monòver, on té el seu estudi i continua desenvolupant la seua producció artística.



Xavi Garcia

Mesures	125 x 164 CM
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Benestar Social
Núm. d'inventari	3.0.00169
Pintura emmarcada. Oli sobre taula.	

Xavier García García (Monòver, 1974). Llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, compagina la creació artística amb la docència en l'àmbit del dibuix en educació secundària. La seua obra combina pintura i escultura amb una clara influència de l'art urbà i de la realitat social contemporània. A través d'un llenguatge visual reconeixible, amb capes pictòriques i elements de la cultura actual, reflexiona sobre la identitat, la societat i el món contemporani.

Ha exposat en diverses ciutats internacionals com Roma, Berlín, Brussel·les, Nova York, Londres i el Caire, consolidant una trajectòria amb projecció exterior. Tot i això, manté una forta vinculació amb Monòver, on té el seu estudi i continua desenvolupant la seua producció artística.



Xavi Garcia

Mesures	31 x 23 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Felta. Despatx de Cultura
Núm. d'inventari	3.0.00091
Pintura emmarcada. Aquarel·la sobre paper. Any 1996.	

Xavier García García (Monòver, 1974). Llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, compagina la creació artística amb la docència en l'àmbit del dibuix en educació secundària. La seua obra combina pintura i escultura amb una clara influència de l'art urbà i de la realitat social contemporània. A través d'un llenguatge visual reconeixible, amb capes pictòriques i elements de la cultura actual, reflexiona sobre la identitat, la societat i el món contemporani.

Ha exposat en diverses ciutats internacionals com Roma, Berlín, Brussel·les, Nova York, Londres i el Caire, consolidant una trajectòria amb projecció exterior. Tot i això, manté una forta vinculació amb Monòver, on té el seu estudi i continua desenvolupant la seua producció artística.

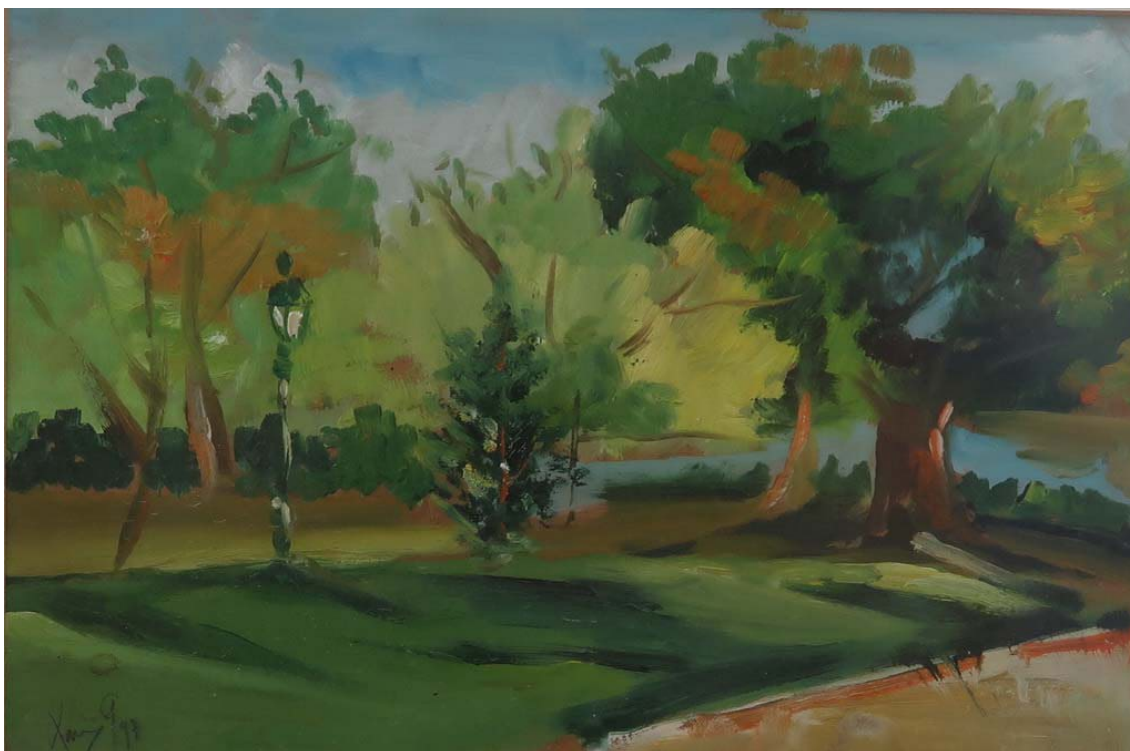


Xavi Garcia

Mesures	204 x 366 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa de Cultura
Núm. d'inventari	3.0.00096
Pintura emmarcada. Oli sobre taula.	

Xavier García García (Monòver, 1974). Llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, compagina la creació artística amb la docència en l'àmbit del dibuix en educació secundària. La seua obra combina pintura i escultura amb una clara influència de l'art urbà i de la realitat social contemporània. A través d'un llenguatge visual reconeixible, amb capes pictòriques i elements de la cultura actual, reflexiona sobre la identitat, la societat i el món contemporani.

Ha exposat en diverses ciutats internacionals com Roma, Berlín, Brussel·les, Nova York, Londres i el Caire, consolidant una trajectòria amb projecció exterior. Tot i això, manté una forta vinculació amb Monòver, on té el seu estudi i continua desenvolupant la seua producció artística.

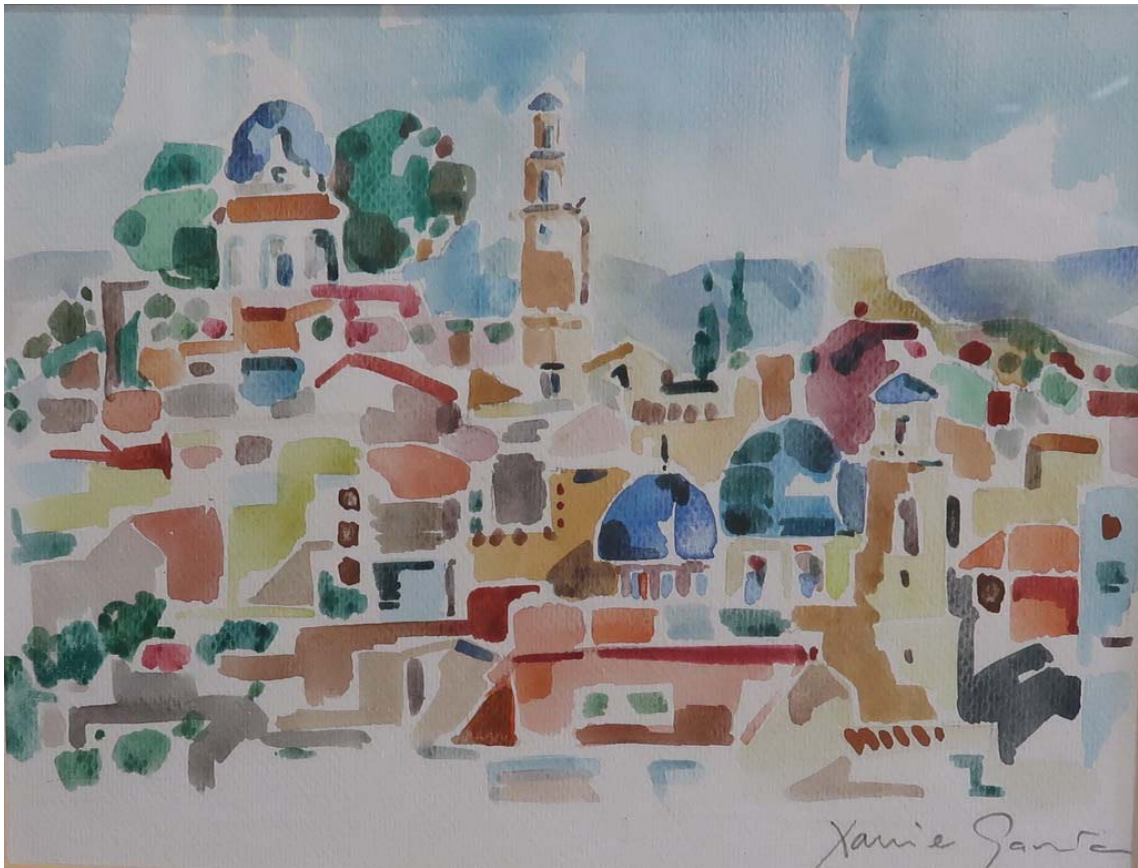


Xavier Garcia

Mesures	31 x 23 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Despatx Cultura
Núm. d'inventari	3.0.00088
Pintura emmarcada. Aquarel·la sobre paper. Any 1996.	

Xavier García García (Monòver, 1974). Llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, compagina la creació artística amb la docència en l'àmbit del dibuix en educació secundària. La seua obra combina pintura i escultura amb una clara influència de l'art urbà i de la realitat social contemporània. A través d'un llenguatge visual reconeixible, amb capes pictòriques i elements de la cultura actual, reflexiona sobre la identitat, la societat i el món contemporani.

Ha exposat en diverses ciutats internacionals com Roma, Berlín, Brussel·les, Nova York, Londres i el Caire, consolidant una trajectòria amb projecció exterior. Tot i això, manté una forta vinculació amb Monòver, on té el seu estudi i continua desenvolupant la seua producció artística.



Xavier Garcia

Mesures	29 x 34 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Alcaldia.
Núm. d'inventari	3.0.00117
Dibuix emmarcat. Aquarel·la sobre paper.	

Xavier García García (Monòver, 1974). Llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, compagina la creació artística amb la docència en l'àmbit del dibuix en educació secundària. La seua obra combina pintura i escultura amb una clara influència de l'art urbà i de la realitat social contemporània. A través d'un llenguatge visual reconeixible, amb capes pictòriques i elements de la cultura actual, reflexiona sobre la identitat, la societat i el món contemporani.

Ha exposat en diverses ciutats internacionals com Roma, Berlín, Brussel·les, Nova York, Londres i el Caire, consolidant una trajectòria amb projecció exterior. Tot i això, manté una forta vinculació amb Monòver, on té el seu estudi i continua desenvolupant la seua producció artística.

Altres quadres en depòsit

Els quadres que es presenten a continuació també formen part del catàleg municipal, tot i que, per diverses circumstàncies, encara no figuren en l'inventari oficial.

En aquest conjunt s'inclouen obres que encara no han estat registrades formalment, pintures procedents de les exposicions ràpides de pintura, així com altres peces que, per una raó o una altra, no van ser incorporades al primer inventari.

Malgrat aquesta situació, totes aquestes obres formen part, a dia de hui, del patrimoni pictòric municipal, es conserven en dependències de l'Ajuntament i, per tant, també han de ser catalogades, documentades i valorades.

Entre elles trobem algunes peces d'especial interès, com ara un quadre de grans dimensions situat a la Llar del Pensionista, obra de Mario Rodríguez, juntament amb altres pintures que contribueixen a completar i enriquir el patrimoni artístic municipal.



Desconegut

Mesures	70 x 100 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Arxiu
Núm. d'inventari	IP. 001
Pintura sense emmarcar. Oli sobre llenç amb tècnica de collage.	
En depòsit a l'Ajuntament després del concurs de Pintura ràpida.	



Desconegut

Mesures	89 x 101 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Arxiu
Núm. d'inventari	IP. 002
Pintura sense emmarcar. Oli sobre llenç.	
En depòsit a l'Ajuntament després del concurs de Pintura ràpida.	



Desconegut

Mesures	100 x 100 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Arxiu
Núm. d'inventari	IP. 003
Pintura sense emmarcar. Oli sobre llenç amb tècnica de collage.	
En depòsit a l'Ajuntament després del concurs de Pintura ràpida.	



Desconegut

Mesures	82 x 58 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Arxiu
Núm. d'innventari	IP. 004
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Dedicat a José Artiaga, fundador del Rolde Literario de Monóvar.	



Desconegut

Mesures	100 x 100 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Arxiu
Núm. d'inventari	IP. 005
Pintura sense emmarcar. Oli sobre llenç.	
En depòsit a l'Ajuntament després del concurs de Pintura ràpida.	



Desconegut

Mesures	63 x 92 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Registre
Núm. d'inventari	IP. 006
Pintura sense emmarcar. Oli sobre llenç.	
En depòsit a l'Ajuntament després del concurs de Pintura ràpida.	



Desconegut

Mesures	47 x 57,5 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Despatx Cultura (sense penjar)
Núm. d'inventari	IP. 007
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç.	



García Talavera

Mesures	63 x 43.5 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Despatx Cultura (sense penjar)
Núm. d'inventari	IP. 008
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Títol: <i>Bosques submarinos</i> . Any 1990.	



Mari Carmen Jiménez Laborda

Mesures	60 X 73 CM
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Kursaal Fleta. Despatx Cultura
Núm. d'inventari	IP. 009
Pintura sense emmarcar. Oli sobre llenç.	



Carmen García

Mesures	67 x 53 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar Pensionista. Sala de televisió
Núm. d'inventari	IP. 010
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Obra adquirida per l'oficina de La Caixa, de Monòver, per a l'Associació d'Home i Dones de la Tercera Edat de Monòver. 17 d'abril de 1999.	



Paquita

Mesures	52 x 67 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar Pensionista. Sala de televisió
Núm. d'inventari	IP. 011
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Obra adquirida per l'oficina de La Caixa, de Monòver, per a l'Associació d'Home i Dones de la Tercera Edat de Monòver. 17 d'abril de 1999.	



Desconegut

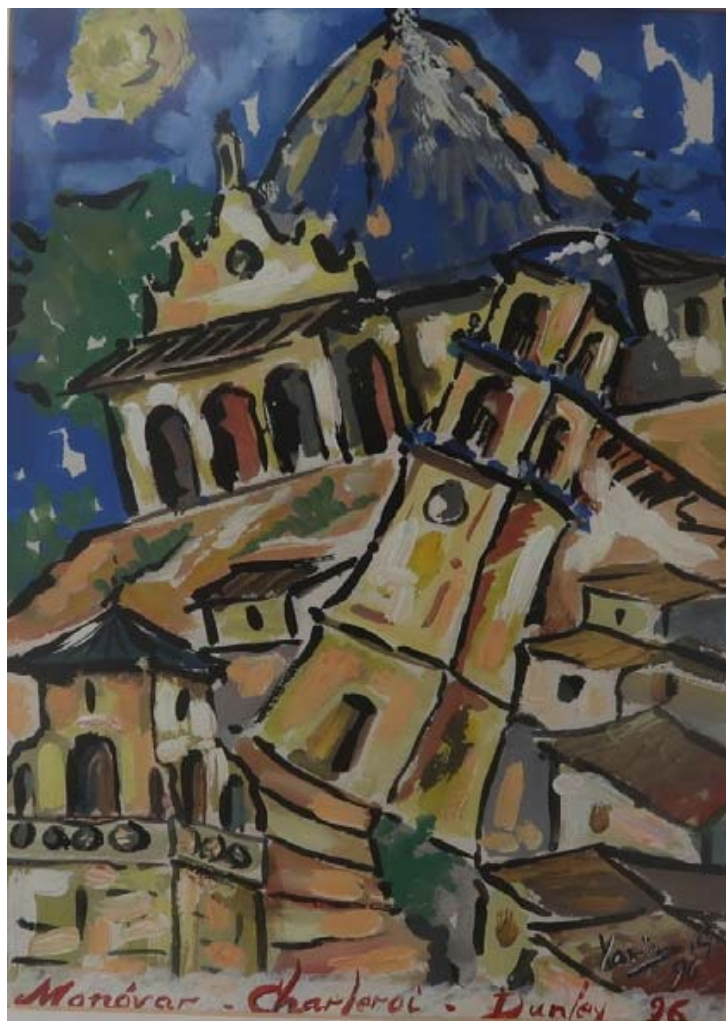
Mesures	40 x 30 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar Pensionista. Sala del bar
Núm. d'inventari	IP. 012
Dibuix a carbó emmarcat. Homenatge a Cecilia Hijón.	



Mario Rodríguez Ruíz

Mesures	200 x 162 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Llar Pensionista. Escales primer pis.
Núm. d'inventari	IP. 013
Pintura emmarcada. Oli sobre llenç. Any 1973. Paisatge del paratge Amarguín.	

Mario Rodríguez Ruiz (Monòver, 1972) és pintor, investigador i professor de dibuix artístic. És llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València i doctor en Història de l'Art. Des de 2001 és professor a l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant. La seua obra pictòrica combina el paisatge, l'espai urbà i la reflexió sobre la societat contemporània, i ha estat exposada en nombroses mostres tant a Espanya com a l'estranger.



Xavi Garcia

Mesures	31 x 23 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Benestar Social. Entrada
Núm. d'inventari	IP. 014
Pintura emmarcada. Aquarel·la sobre paper. Any 1996.	
Propietat del treballador Carlos Rocamora	

Xavier García García (Monòver, 1974). Llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, compagina la creació artística amb la docència en l'àmbit del dibuix en educació secundària. La seua obra combina pintura i escultura amb una clara influència de l'art urbà i de la realitat social contemporània. A través d'un llenguatge visual reconeixible, amb capes pictòriques i elements de la cultura actual, reflexiona sobre la identitat, la societat i el món contemporani.

Ha exposat en diverses ciutats internacionals com Roma, Berlín, Brussel·les, Nova York, Londres i el Caire, consolidant una trajectòria amb projecció exterior. Tot i això, manté una forta vinculació amb Monòver, on té el seu estudi i continua desenvolupant la seua producció artística.



Rafael Martínez Carratalà

Mesures	50 x 64 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ràdio Municipal. Despatx Director
Núm. d'inventari	IP. 015
Pintura emmarcada. Tinta, retoladors i aquarel·la sobre paper.	
Propietat del treballador Enrique Ruíz.	



Desconegut

Mesures	60 x 70 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Benestar Social. Àrea administració
Núm. d'inventari	IP. 016
Oli sobre llenç. Sense emmarcar. Sèrie «Com tu».	



Juan Chaumel Sirvent

Mesures	40 x 30 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament de Monòver. Registre
Núm. d'inventari	IP. 017
Aquarel·la emmarcada. Tècnica mixta amb dibuix.	



Antonio Navarro «Serralta»

Mesures	81 x 65 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Ajuntament. Registre
Núm. d'inventari	IP. 018
Pintura sense emmarcar. Oli sobre llenç.	

Antonio Navarro Serralta (Elx, 1950) és un pintor autodidacte especialitzat en el paisatge a l'oli i considerat un dels principals referents de la pintura ràpida a l'aire lliure al País Valencià. La seua obra destaca pel tractament de la llum mediterrània, l'harmonia del color i una pinzellada d'inspiració impressionista que transmet amb sensibilitat l'atmosfera dels paisatges urbans i naturals. Al llarg de la seua trajectòria ha participat en nombroses exposicions i ha obtingut un gran nombre de premis en certàmens de pintura, consolidant-se com un artista molt reconegut tant entre els col·leccionistes com dins del panorama pictòric valencià.



Desconegut

Mesures	55 x 65 cm
Estat de conservació	Bo
Ubicació	Casa de Cultura. Rebedor
Núm. d'inventari	IP. 019
Pintura sense emmarcar. Oli sobre llenç.	
En depòsit a l'Ajuntament després del concurs de Pintura ràpida.	