ARPA Patrimonio S.L.

Arqueología, Patrimonio y Restauración

C.I.F.: B53718557
Plaza de las Malvas nº 18 2ºC
03400 Villena (Alicante)
arpapatrimonio@gmail.com

A efectos de notificación:
Avda. Rodalet, 23-A
03690 San Vicente del Raspeig Telf.: 965 66

4:

MEMORIA FINAL DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA, DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL REFUGIO DE CANTERO Nº 1 DE LA PEDRERA MONÒVER (ALICANTE)

Nº Expediente: PATRAU/2025/03/958 (ST A-2025-0612)

Promotor: Ayuntamiento de Monóvar

Dirección técnica: José Ramón Ortega Pérez

EQUIPO TÉCNICO:

José Ramón Ortega Pérez (director del proyecto, arqueólogo de campo y coordinador intervención conservación y restauración)

Daniel Martí Pérez (director arquitecto)

David González Ferre (director arqueólogo del proyecto y fotogrametría)

Samuel Serrano Salar (Dibujo y digitalización de planos)

ÍNDICE

1- DATOS GENERALES DE LA INTERVENCIÓN 4

1.1- Número de referencia del permiso 5

1.2- Denominación del área de intervención 5

1.3- Denominación del yacimiento. 5

1.4- Municipio 5

1.5- Datos de los directores 5

1.6- Datos del promotor 5

1.7- Duración efectiva de la intervención 6

1.8- Descripción y delimitación del área de intervención 6

1.9- Antecedentes históricos y arqueológicos del área del yacimiento 9

1.10- Motivo de la intervención 10

1.10.1- Marco jurídico 11

1.11- Metodología 11

1.12- Medios humanos 11

1.13- Medios técnicos y materiales 11

1.14- Normas de seguridad e higiene a adoptar en el trabajo 11

1.15- Descripción de los trabajos 11

1.15.1. Trabajos arqueológicos 16

1.15.2. Limpieza grafitis 21

1.15.3. Refuerzo 23

1.15.4. Consolidación 29

1.15.5. Recuperación muros piedra seca 32

1.15.6. Colocación barras ventanas 43

1.15.7. Colocación puerta vidrio 44

2- DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES 47

2.1- Estructuras 48

2.2- Muros 57

2.3- Pavimentos 61

2.4- Unidades estratigráficas 65

3. MATERIAL ARQUEOLÓGICO MUEBLE 67

3.1- Inventario 68

3.2- Catálogo 72

4. CONCLUSIONES 83

4.1- Materiales 84

4.2- Conclusiones generales 84

5. INCIDENCIAS Y FIRMAS 86

5.1- Incidencias de actuaciones posteriores 87

5.2- Firma de los directores 87

6. PLANOS 88

I.

DATOS GENERALES DE LA INTERVENCIÓN

ARPA
PATRIMONIO S.L.

I.1. Número de referencia del permiso

PATRAU/2025/03/958 (ST A-2025-0612)

I.2. Denominación del área de intervención.

La Pedrera

I.3. Denominación del yacimiento.

Refugio de cantero nº 1 de la Pedrera

I.4. Municipio.

Monóvar (Alicante)

I.5. Datos de los directores.

Nombre: JOSÉ RAMÓN ORTEGA PÉREZ

Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras, sección Geografía e Historia, especialidad Historia por la Universidad de Alicante.

Dirección: Avda. del Rodalet 23-A

Municipio: San Vicente del Raspeig (Alicante)

C. P.: 03690

Teléfono: 639 16 51 21

Nombre: David González Ferre

Titulación: Graduado en Geografía e Historia por la Universidad de Alicante

Dirección: Avda. del Rodalet 23-A

Municipio: San Vicente del Raspeig (Alicante)

C. P.: 03690

Teléfono: 635266232

I.6. Datos del promotor

Nombre: Ayuntamiento de Monóvar

CIF: P0308900J

Dirección: Plaça de la Sala, nº 1

Municipio: Monòver (Alacant)

C. P.: 03640

I.7. Duración efectiva de la intervención.

La intervención arqueológica y patrimonial se inició el 3/10/2026 y su final tuvo lugar el 20/10/2026.

I.8. Descripción y delimitación del área de actuación.

El refugio de cantero nº 1 se encuentra en la partida de la Pedrera en el municipio de Monòver. Parcela 86 dentro del Polígono nº 18, de propiedad pública (Ajuntament de Monòver), de la partida Cañada Romero, dentro de un suelo ZRP-NAMU1 (Zona Rural Protegida Municipal).



Fig.1.: Ubicación del refugio de Cantero nº 1 de la Pedrera, área de actuación.

I.9 Antecedentes históricos y arqueológicos del área donde se encuentra la actuación

En el paraje de la Pedrera y la Canyadeta, al O del núcleo urbano, junto a un cruce de caminos en el entronque con la mina y lavadero de la Canyadeta, y al pie de una alineación de pequeños cerros de dirección NNE-SSO que forman parte de las estribaciones de la vertiente este de la sierra de la Umbría. Alineaciones calcoareníticas que fueron explotadas, al menos, desde el siglo XIX. Tal actividad queda patente en el paisaje actual con una multitud de canteras a cielo abierto abandonadas, alguna ellas fueron, hace algunos años y mediante una escuela taller, acondicionadas como lugares de ocio, con barbacoas y mesas de piedra, y junto a ellas un conjunto de al menos una docena de refugios. Además, estas características geológica de la roca, propició la existencia de agua subterránea y su explotación a través de diversas minas como la de la Pedrera o la de la Canyadeta. Así pues, desde el desvío de la carretera que conecta Monóver con El Pinòs, a la altura del caserío de Xinosa, y a lo largo de la Vereda o Camino de las Pedreras (GR-7) se alojan entre este vial y la ladera este de esta alineación un conjunto etnológico «hidro-minero» de alto interés patrimonial: canteras, refugios, minas, acequias y acueductos, partidores, balsas y lavaderos.

Del mismo modo, la explotación agrícola de los lugares ha dado como resultado un paisaje rural muy característico lleno de bancales y márgenes de piedra.

En este contexto de aprovechamiento de los recursos, a finales del siglo XIX también se

empezarían a explotar las minas de piedra.

Esta actividad industrial, a la vez, generó otra serie de bienes etnológicos muy singulares, como son los refugios de canteros.

Los parajes de la Pedrera y la Canyadeta eran propiedad comunal desde tiempos inmemoriales (Román Amat, 1997: 143). Los documentos notariales nos muestran como los vecinos de la zona utilizaban sus recursos para su propio beneficio. No obstante, en un acuerdo municipal, fijado el 31 de octubre de 1876, se procedió a la división de las minas en varios lotes. Desde aquel momento, las explotaciones se licitarían desde el consistorio local a través de los procedimientos jurídicos oportunos. En este caso, los libros de intervención municipal nos dan algunas pistas sobre la identidad de los propietarios de las canteras, entre los que podemos destacar a Francisco Buendicho, Ramón Sabater, José Navarro, Silvestre García, Francisco Corbí, Juan Picó, Joaquín Mallebrera, Luís Peñataro y Vedasto Payà.

Al tiempo, estos registros también nos muestran el mote de algunas de las explotaciones mineras, como era el caso de la cantera de Gaspatxo o la de los Romaneros.

Profundizando un poco más en la actividad productiva de la zona, en una entrevista realizada a un antiguo trabajador de las canteras, Francisco Buendicho, nos señala varios detalles importantes sobre el uso industrial de estos parajes. Según el entrevistado, estas explotaciones se abandonaron debido a la poca calidad del material que de ellas se extraía. En contraposición, otras canteras del pueblo empezaron a trabajar en ellos de una manera más efectiva, como eran el caso de las minas del Almorquí y la Cavarasa.

Aunque otras cavidades del término daban más rendimiento económico, las canteras de la Pedrera y la Canyadeta siguieron explotando allí hasta finales de los años 70 del siglo pasado. Durante estas décadas empezaron a proliferar las anulaciones de los contratos de arrendamiento, ya que las explotaciones no daban el rendimiento deseado. Este hecho, con el tiempo, provocaría el cierre definitivo de las minas. Por último, cabe señalar que la última intervención que se hizo en la zona fue en 1993, cuando se acondicionó el entorno como espacio de recreo.

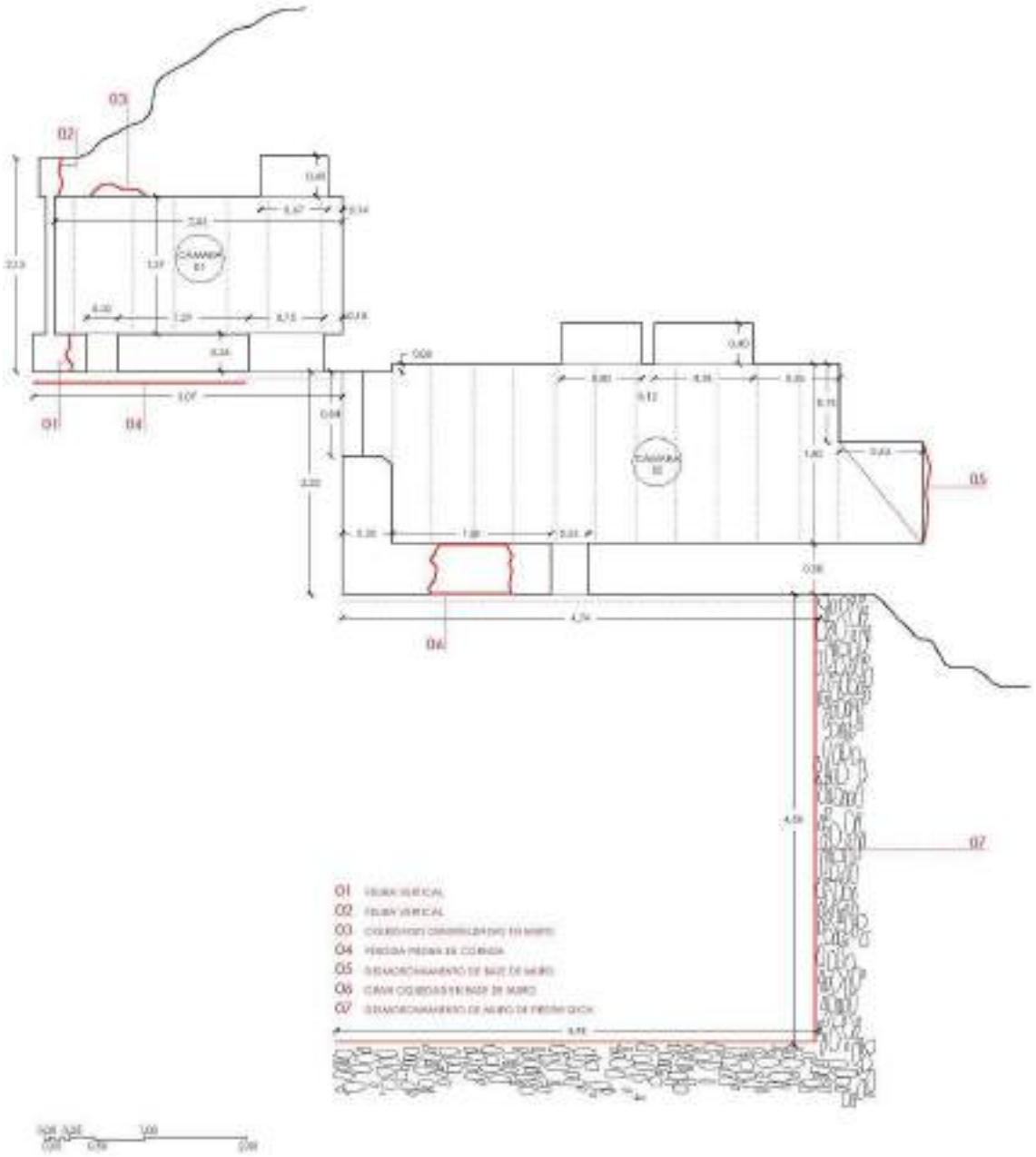


Fig. 2: Planta del refugio nº 1 de La Pedrera, con su entorno más inmediato

Descripción: el refugio de cantero nº 1 de la Pedrera, presenta de cierta complejidad, compuesto de dos cámaras adosadas, paralelas, pero no alineadas, formando un frente de fachadas en ángulo recto, junto al camino que da acceso al tajo de cantera al cual daba servicio. Están construidos en sillería, rematados con una cornisa de losas de piedra, sobre la cual se suceden hiladas de despuntes de cantera y todo ello cubierto por tierra y lascas de este material. En el interior, la cubierta esta soportada por vigas de sillería de considerable tamaño. El primero de los habitáculos (cámara 02) tiene frente de fachada de 2,22m y un lateral visto de 4,74 m con una pequeña ventana en el centro de la altura de un sillar (de 0,36 m de luz). Espacio con unas medidas de 4,74 m de longitud x 1,80 m de anchura, que presenta dos hornacinas rectangulares en el muro oeste, una de 0,80 m por 0,40 m de profundidad, y otra de 0,98 m x 0,40 m de profundidad. Conserva área de chimenea al fondo norte de la estancia. El vano de acceso se proyecta en el eje longitudinal de la construcción (0,84 cm x 1,56 m), conserva un

umbral ejecutado mediante un bloque de sillería, un paralelepípedo desgastado por el uso, y un dintel ejecutado mediante la superposición de dos bloques de sillería, se halla colocado en el lado corto de la construcción (3,07 m).

Junto a este, el vano del habitáculo 01 contiguo (0,75 x 1,595 m), al que se accede por el eje longitudinal, al contrario que en el anterior. Estancia con unas medidas máximas de 2,86 m de longitud x 1,37 m de anchura. En su interior se observa una pequeña hornacina en el frente occidental, de 0,67 m x 0,40 m de profundidad. El conjunto se completa con una balsa- depósito, de planta rectangular (0,885 x 1,22 m), para almacenar agua, que se encontraba colmatada de tierra, situada junto al lateral contiguo de esta segunda cámara, a 0,30 m y que por lo quese puede apreciar estaría cubierta. El frente principal de fachada conserva un enlosado de piedra a modo de acera. Por lo que se puede apreciar el conjunto estaría delimitado por un murete de mampostería que tan sólo se insinúa a trozos a ras de suelo. La sillería conserva numerosas huellas del trabajo de la piedra de los útiles principalmente el puntero de desbastey el cincel de unos 4-5 cm de ancho. Este es uno de los ejemplos de refugio más relevantes dela zona. El conjunto se halla enmarcado al este por un muro de mampostería algo desmoronado, que tiene 4,50 m de longitud, y que supone el frente norte de los refugios. Por su parte, se observan restos de un muro final al este, que conecta con el anterior, muy arrasado, con un desarrollo de 4,78 m.

Historia: En diversos puntos de las paredes de sillería del refugio aparecen fechas de su construcción. Aparece la fecha de 1895, en concreto, en el dintel de la cámara 02, mientras en la cámara 01, aparece la fecha de 1899. Eso nos podría indicar los años de construcción del refugio, con una cámara 02, inicial, a la que se anexaría 4 años más tarde la cámara 01. En el interior y en las jambas de las puertas se observan otros graffiti, escritos con lápiz negro, relacionados con operaciones matemáticas y con algunas otras fechas posteriores del siglo XX. Estos refugios servían para resguardo de los trabajadores de las canteras de piedra anexas.

Estado actual del refugio: Actualmente el refugio se encuentra abierto sin ningún uso, el acceso se produce directamente desde el camino de Xinosa a la Pedrera. Y presenta una serie de irregularidades, que pueden llevar al desmoronamiento del refugio. El riesgo decolapso es total y puede generar algún problema al estar este edifico abierto.

Además, en las fachadas existen zonas perdidas que es necesario reconstruir, así como la base interior de las cámaras que deberían recalzarse. Y realizar un trabajo de limpieza del interior y recuperación de ciertos elementos como pavimentos, chimenea, áreas anexas, balsa-depósito, etc.

También, hay que considerar la existencia de graffitis en las fachadas, y especialmente en el interior el refugio. En la cámara 01 se observan fisuras verticales en su extremo sur, además de una oquedad en el muro en su frente oeste. Así, como pérdida parcial de la cornisa de su fachada.

Por su parte, en la cámara 02, se observa el desmoronamiento de muro norte, en la zona de la chimenea, así como la existencia de una gran oquedad en la base del muro este del refugio. También se halla en parte desmantelado el muro exterior norte, que conecta al este con la cámara 02. Muro de piedra seca en proceso de derrumbe.

Bibliografía.

DÍAZ POVEDA, F., MÍNQUEZ PERAL, J.E., CERDÁ ROMERO, A., 2018: Els refugis de picapedrers i les construccions de pedra en sec dels paratges de la Pedrera i la Canayadeta de Monòver. Revista del Vinalopó, 21, Centre d'Estudis Locals del Vinalopó., 11-22.

FUENTES FUSTER, V.; POLO JUAN, R., 2007: Un recorrido por nuestro término municipal: Las Chozas que encontramos en el entorno. Revista Festes Crevillent.Ajuntament de Crevillent. 294-319

LÓPEZ CORDERO, J.A.; LÓPEZ FERNÁNDEZ, A.M., 2005: La piedra Seca, parte integral dela Cultura Tradicional de Sierra Mágina (Jaén). En Arquitectura Rural en Piedra Seca, II Congreso Nacional. Pegolaja. Junio 2004. pp. 85-109.

MARTÍ TOMAS, M.A., 2007: La Pedra en sec a Benafigos. Diputació de Castello.

MIRALLES, F., MONFORT, J, MARÍN, M., 2002: Els Homes i Les Pedres. La pedra seca a Vilafranca: Un paisatge humanitzat. Diputació de Castelló.

ROMÁN AMAT, J.M., 1997: Diccionario Enciclopédico ilustrado de Monóvar. Museo de Artes y Oficios de Monóvar. Monòver.

RAMÓN BURILLO, J.A.; RAMÍREZ PIQUERAS, J., 2001: Bombos, Cucos, Cubillos y Chozos. Construcciones rurales albaceteñas. Diputación de Albacete.

REAL HURTADO, A., 2000: Chozos y Cucos en Albacete. Zahora, Revista de tradicionespopulares nº 34, parte III. Diputación provincial de Albacete, Albacete, pp. 90-95.

I.10. Motivo de la actuación

El Promotor, El Ayuntamiento de Monovar, tiene proyectadas los trabajos de Restauración y conservación del refugio de cantero nº 1 de la Pedrera de Monovar, al encontrarnos en un espacio etnológico de interés local, se hace preceptiva la realización de unestudio arqueológico y patrimonial, con su correspondiente actuación de campo, para documentar las características arqueológicas de dicha zona y conocer así la incidencia, negativao positiva, del proyecto sobre los posibles elementos culturales que se hallaren, trabajos que se encuentran supeditados a la Ley 4/1998 y su modificación Ley 5/2007, del Patrimonio Cultural Valenciano. Cap. IV, Sec. 1ª.

La intervención arqueológica, como se menciona arriba será realizada por la empresa ARPA Patrimonio S.L., bajo la dirección técnica de José Ramón Ortega Pérez, licenciado en Filosofíay Letras, sección Geografía e Historia, especialidad Historia por la Universidad de Alicante, con domicilio en Avda. Rodalet,

23 A, San Vicente del Raspeig, Alicante y Carlos Rubio Soriano, graduado en Historia por la Universidad de Alicante, con domicilio en Avda. Rodalet, 23 A, San Vicente del Raspeig, Alicante

I.10.1. Marco Jurídico

La Comunidad Valenciana tiene competencias exclusivas en materia de cultura tal y comose describe en los arts. 27 y 31 del *Estatuto de Autonomía* (Ley Orgánica 5/82, de 1 de julio, modificada por Ley Orgánica 5/1994, de 24 de marzo de 1994).

La legislación específica desarrolla los conceptos y criterios de actuación referidos al Patrimonio Cultural Valenciano. La Ley 4/98 del *Patrimonio Cultural Valenciano*, define en el art 1.2 sus elementos constituyentes, y más específicamente, en el art. 58.1, el concepto de Patrimonio arqueológico.

El papel del promotor en estos trabajos queda establecido en los arts. 60.4 y 62.1 y 2. La herramienta básica de trabajo utilizada en la presente obra es la excavación, definida en el art. 59.1.b) y 59.2. de la Ley 4/1998 de Patrimonio Cultural Valenciano.

I. 11. Metodología

La documentación de los elementos culturales incluidos en la presente actuación (alzado planimétrico de estructuras y excavación del subsuelo) se ha regido por el sistema Harris. Y por la utilización de la fotogrametría.

I.12. Medios humanos

La actuación ha sido ejecutada por **ARPA Patrimonio S.L.** bajo la dirección de D. José Ramón Ortega Pérez y David González Ferré, con un equipo formado por un técnico arqueólogo de campo, dos peones especializados, un dibujante y un informático para el posterior procesado digital de la información obtenida.

I.13. Medios técnicos y materiales

Se contó con todos los medios técnicos y materiales necesarios para la realización de la excavación y la correcta extracción de los elementos conservados, así como la reposición de piedra seca en las zonas perdidas a nivel estructural.

I.14. Normas de seguridad e higiene a adoptar en el trabajo

Se adoptaron las normas establecidas por ley para este tipo de trabajos.

I.15. Descripción de los trabajos

La obra se ha llevada a cabo para consolidar y recuperar parte de las estructuras de un refugio de cantero realizado en piedra seca. Previamente a dicha intervención se realizó un trabajo de desbroce y limpieza del refugio y su entorno, así como la realización de una actuación arqueológica, que permitiera definir y localizar estructuras selladas que habían sido ocultadas por el abandono y el proceso de

deterioro de todo el conjunto.



Fig. 3: Ortofoto cenital del refugio nº 1 de la Pedrera (Monòver), antes de la actuación



Fig. 4: Ortofoto lateral del refugio de cantero nº 1 de la Pedrera antes de su intervención



Fig. 5: Cartel de la intervención



Fig. 6: Proceso de desbroce de la vegetación del entorno del refugio



Fig. 7: Inicio de la actuación con el desbroce de la vegetación del entorno del refugio



Fig. 8: Proceso de limpieza del refugio



Fig. 9: Limpieza interior cámara 2 del refugio



Fig. 10: Limpieza interior cámara 1 refugio



Fig. 11: Proceso de limpieza y excavación superficial exterior refugio



Fig. 12: Inicio excavación balseta localizada al sur de la cámara 01.

I.15. 1. Trabajos arqueológicos

Una vez realizado el desbroce vegetal de las áreas de intervención y limpieza de los aportes de tierras tras el paso del tiempo, se pasó a realizar una excavación puntual del frente sur de la cámara 01 o refugio meridional. En dicha excavación se pudo comprobar la existencia de una pequeña balseta sellada, que fue excavada (UE 1002), construida con lajas de piedra y rejuntada en sus extremos con mortero de

cal.



Fig. 13: Inicio excavación interior balseta localizada



Fig. 14: La excavación del interior de la balseta permitió exhumar fragmentos de jarros cerámicos, una botella cristal, un pico de cantero, una herradura y otros elementos de la primera mitad del siglo XX



Fig. 15: Limpieza interior balseta, una vez excavada



Fig. 16: Balseta del refugio localizada en el ala sur de la cámara 1

Nos encontramos con una balseta o pileta para agua rectangular, construida con lajas de piedra de la zona, con unas dimensiones de 1,22 m de longitud por unos 82 cm de anchura, y una profundidad entre 45 cm en su frente sur y unos 62 cm en el frente norte de la balseta. Las lajas de piedra laterales son de unos 4 cm y 2 cm de espesor respectivamente, y las juntas del depósito están realizados con mortero de cal, para impermeabilizar dicha pileta.

El interior de la balseta se encontraba sellada con tierra, piedras y material arqueológico de época contemporánea (UE 1), en concreto, se pudo documentar restos de piezas de cerámica popular,

fragmentos de jarros de los talleres de Agost, así como una botella de cristal y herramientas de cantero, como un pico, así como una herradura de mula. Material asociado a la explotación de las canteras de piedra cercanas, y a sus canteros, que utilizaba este refugio como lugar para cobijarse, dejar sus alimentos, comer o dejar sus herramientas, cerca del frente de cantera.



Fig. 17: Pileta (UE 1002) una vez excavada

Además, en la zona oriental en la explanada delimitada por un muro de piedra seca, se ha encontrado una zona de vertedero, con piedras, tierra, latas y desechos (UE 2), estructura negativa (UE 1003), que ha sido excavada.



Fig. 18: Proceso excavación pequeño vertedero en la explanada junto al refugio



Fig. 19: Vertedero con piedras, desechos y algunas latas de comida

El pequeño vertedero (UE 1003) presentaba unas dimensiones máximas de 1,50 m de longitud por un metro de anchura, y una profundidad media de 20 cm. Sería un lugar donde los canteros tiraban los restos de las latas que comían, y donde también ha aparecido un fragmento roto de un puntero de cantero. Se trata de objetos de los momentos finales de utilización del refugio, con una cronología amplia entre los años 60 y 70 del siglo XX.



Fig. 20: Ortofoto lateral tras limpieza y excavación puntual balseta y vertedero del refugio

I.15.2. Limpieza grafittis refugio

Otro de los elementos a tener en cuenta, es la existencia de graffitis en la zona de fachada y en el interior del refugio, que fueron limpiadas convenientemente. En este caso, a los graffitis se unen las zonas quemadas por incendio intencionado. Ello conllevó una importante labor de limpieza y saneado de las paredes del refugio.

El producto que se utilizó es Art-Shield de la marca CTS, una emulsión acuosa de polímeros de parafina, que protege la obra tratada de manchas de pintadas con barnices, spray y grafitis en general.



Fig. 21: Trabajos de limpieza de grafitis con spray



Fig. 22: Otra imagen de la limpieza con producto CTS de los grafitis del interior del refugio



Fig. 23: Limpieza con producto CTS de los grafitis del interior del refugio, trabajos ya avanzados



Fig. 24: Trabajos ya avanzados de la limpieza de grafitis en el interior del refugio



Fig. 25: Aspecto final tras limpieza de grafitis del interior del refugio

I.15.3. Refuerzo pared meridional refugio

En el caso de la cámara 01, erá necesario construir un refuerzo en el frente sur de la cámara mediante un contrafuerte de mampostería en seco, donde se tenía que realizar una zapata con tacón para el apoyo del contrafuerte.

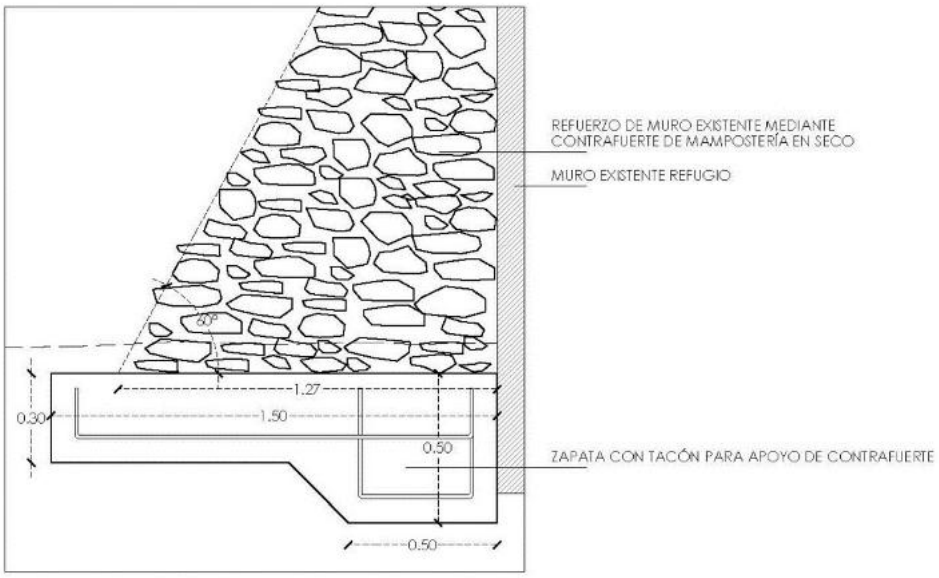


Fig. 26.: Refuerzo exterior muro de fachada sur cámara 01. Previsto

Al excavar en el frente meridional exterior de la cámara 01, se observó que había una pequeña pileta para agua, que impedía colocar el refuerzo en la zona media de la pared exterior. Tras visita de la dirección facultativa, se optó por plantear un doble refuerzo a los dos lados de la pileta, en conexión con los muros laterales de la cámara 01.



Fig. 27: Balseta localizada en el frente meridional de la cámara 01 del refugio



Fig. 28: Balseta localizada en el frente meridional de la cámara 01 del refugio. Los contrafuertes de refuerzo se tuvieron que planificar a los dos lados de la pileta, para apoyar sobre los muros laterales del refugio



Fig. 29: Inicio excavación para construir refuerzo exterior de la cámara 01 del refugio

Se realizó una excavación para colocar una zapata y cimentar un muro de piedra seca como contrafuerte, tanto en el lateral este como oeste de la pileta, que sirviera de refuerzo a los muros laterales de la cámara 01 del refugio. La cimentación se realizó con un mortero de cal, que sirvió para apoyar convenientemente el muro de piedra seca que haría las funciones de refuerzo-contrafuerte del refugio



Fig. 30: Proceso de excavación de la cimentación del refuerzo exterior de la cámara 01 del refugio



Fig. 31: Final excavación para construir zapata y cimentación en piedra seca del refuerzo del refugio



Fig. 32: Excavación de la zapata de cimentación del lateral oeste para reforzar el refugio



Fig. 33: La cimentación para colocar el contrafuerte de refuerzo del refugio se realizó con mortero de cal



Fig. 34: Trabajo de construcción refuerzo del refugio, con piedra seca



Fig. 35: Construcción del muro de refuerzo oriental del refugio



Fig. 36: Trabajos finales de construcción de los dos contrafuertes de piedra de refuerzo de la cámara 01 del refugio

I.15.4. Consolidación del refugio, interior y exterior.

El interior del refugio se encuentra muy deteriorado, y para subsanar dichos desperfectos es necesario realizar rejuntados, calzos y enlucido de ciertas fachadas, que a nivel original se encuentran a morteradas con yeso. También pasa con alguna zona de las fachadas exteriores, donde impera la sillería rejuntada con yeso.

Se ha tenido que calzar y reforzar el muro este de la cámara 02, que se encontraba con una gran oquedad. Así, como el recalce inferior de la fachada sur, que estaba sin calzos y sin rejuntar y enlucir. Para ello, se ha optado por generar un mortero de cal hidráulica NHL5 con dosificación de arena común.



Fig. 37: Recalce cimentación fachada refugio



Fig. 38: Rejuntado de la sillería con mortero de cal, anteriormente con yeso



Fig. 39: Llagueado con mortero de cal de zonas desconchadas del interior de la cámara 02 del refugio



Fig. 40: Llagueado de la zona perdida en la ventana del refugio, en su cámara 02



Fig. 41: Trabajo de rejuntado de zonas desconchadas en el interior de la cámara 01 del refugio



Fig. 42: Hueco rellenado con mampostería y mortero de cal en el interior de la cámara 01 del refugio

I.15.5. Recuperación de los muros de piedra seca al norte y este del refugio. Así como las cornisas originales, y la coronación de la techumbre de la cámara 01 con piedra y tierra.

Recuperación de los muros de piedra seca al norte y este del refugio. También se ha llevado a cabo la recuperación de las cornisas originales en la cámara 01. Así como la coronación con ripio y tierra de la cubierta de la cámara 01, que se encontraba bastante desmantelada. Trabajos realizados con piedra en seco, sin aglutinante ni ningún tipo de mortero. Realizando un encaje entre las piedras, y calzando las mismas, de tal manera que se sujeten mutuamente, sin utilizar ningún mortero. Para la coronación del refugio se ha saneado su parte superior desmantelada, y se han colocado lajas de piedra en la cornisa, y se ha comenzado a rellenar la techumbre de la cámara 01 con ripio y tierra. De esta manera, se ha recuperado la fisonomía original de la cubierta del refugio.



Fig. 43: Colocación de piezas de piedra para recuperar cornisa del refugio



Fig. 44: Saneado de la techumbre del refugio, previo a la colocación de lajas de piedras a modo de cornisa



Fig. 45: Saneado de la coronación perimetral de la cámara 01 del refugio



Fig. 46: Colocación de lajas de piedra a modo de cornisa en la coronación perimetral de la cámara 01 del refugio



Fig. 47: Lajas de piedras a modo de cornisa que se colocaron sobre la cámara 01



Fig. 48: Proceso de relleno de la techumbre de la cámara 01 del refugio con ripio y tierra del lugar



Fig. 49: Rellenado de la cubierta de la cámara 01 con ripio y tierra



Fig. 50: Finalización del rellenado de la cubierta de la cámara 01 con ripio



Fig. 51: Rellenado de ripio en el lateral oeste de la cámara 01



Fig. 52: Colocación geotextil separador para rellenar la pileta localizada con piedras medianas y ripio, y así evitar cualquier caída en el entorno del refugio a los visitantes., una vez ha sido documentada su existencia



Fig. 53: Rellenado con ripio del interior de la balseta localizada en el sector meridional del refugio



Fig. 54: Sellado definitivo de la balseta ubicada al sur de la cámara 01, para evitar caídas de los visitantes al refugio



Fig. 55: Saneado y limpieza del pequeño ribazo -muro lateral del refugio que servía para delimitar el entorno del mismo



Fig. 56: Trabajo de colocación de dos hileras en piedra seca sobre el ribazo-muro delimitador de la zona del refugio



Fig. 57: Aspecto final del ribazo-muro delimitador de la zona del refugio recuperado



Fig. 58: Recuperación muro norte en piedra seca adosado al refugio



Fig. 59: Aspecto final pequeño ribazo delimitador en piedra seca recuperado



Fig. 60: Aspecto final del refugio con sus muros exteriores delimitadores recuperados en piedra seca



Fig. 61: Ortofoto cenital tras consolidación y restauración del refugio de canteros y su entorno



Fig. 62: 0rtofoto lateral del refugio una vez finalizado su consolidación y restauración



Fig. 63: Otra ortofoto lateral del refugio una vez finalizada su consolidación y restauración

I.15.6. Colocación barras de acero en ventanas de las cámaras 01 y 02.

Se ha colocado una barra de acero, en las dos ventanas, tanto la que se halla en la cámara 01, como en la cámara 02, para que no se pueda acceder, y asu vez ventile el interior del refugio.



Fig. 64.: Colocación barra de acero para las ventanas del refugio



Fig. 65: Colocación barra acero en ventana de la cámara 01. Vista desde el interior



Fig. 66: Colocación barra de acero en la ventana de la cámara 01



Fig. 67: Colocación barra de acero en la cámara 02

I.15.7. Colocación puerta fija con vidrio antigolpe en los accesos a la cámara 01 y a la cámara 02

Acceso: Se ha colocado una puerta fija con un vidrio anti golpes en los accesos a la cámara 01 y la cámara 02. Vidrio transparente, tal como se realizó en el refugionº 5 de la Canyadeta restaurado en el año 2022, o el mismo refugio nº 6 de la Canyadeta, recuperado en noviembre de 2023. Esta puerta permite conservar y preservar el refugio de visitas inadecuadas, y a su vez deja ver con claridad el interior del refugio sin tener que entrar.



Fig. 68.: Puertas de vidrio transparente colocadas en el refugio



Fig. 69: Trabajos de instalación de las puertas de vidrio en el refugio



Fig. 70: Refugio recuperado con sus dos puertas de vidrio antigolpes instaladas en su acceso

II.

DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES

A R P A
PATRIMONIO S.L.

II.1. ESTRUCTURAS

UE 1.000 (Cámara 02)

Esta U.E. se interpreta como el primero de los habitáculos (cámara 02), que tiene frente de fachada de 2,22m y un lateral visto de 4,74 m con una pequeña ventana en el centro de la altura de un sillar (de 0,36 m de luz). Espacio con unas medidas de 4,74 m de longitud x 1,80 m de anchura, que presenta dos hornacinas rectangulares en el muro oeste, una de 0,80 m por 0,40 m de profundidad, y otra de 0,98 m x 0,40 m de profundidad. Conserva área de chimenea al fondo norte de la estancia. El vano de acceso se proyecta en el eje longitudinal de la construcción (0,84 cm x 1,56 m), conserva un umbral ejecutado mediante un bloque de sillería, un paralelepípedo desgastado por el uso, y un dintel ejecutado mediante la superposición de dos bloques de sillería, se halla colocado en el lado corto de la construcción (3,07 m).

. Cronología siglo XIX. Año 1779. A continuación, se aportan otros datos de interés:

TABLA DE RELACIONES							
Igual a (UE)	Equivalente a (UE)	Se le apoya (UE)	Es apoyado en (UE)	Cubierto por (UE)	Cubre a (UE)	Cortado por (UE)	Rellena a (UE)
	--1.001	--1001	1.004				--

COTAS (m)			
Cota inicial (Máx)	Cota inicial (Mín)	Cota final (Máx)	Cota final (Mín)
-	-	-	-

DIMENSIONES (m)		
Longitud	Anchura	Altura
4,74 m	1,80 m	











UE 1.001 (Cámara 01)

Esta U.E. se interpreta como la segunda estancia o cámara 01 con unas medidas máximas de 2,86 m de longitud x 1,37 m de anchura. El vano del habitáculo 01 presenta unas dimensiones de 0,75 x 1,595 m, al que se accede por el eje longitudinal, al contrario que en el anterior acceso a la cámara 02. En su interior se observa una pequeña hornacina en el frente occidental, de 0,67 m x 0,40 m de profundidad. Cronología siglo XIX. Año 1895. A continuación, se aportan otros datos de interés:

TABLA DE RELACIONES							
Igual a (UE)	Equivalente a (UE)	Se le apoya (UE)	Es apoyado en (UE)	Cubierto por (UE)	Cubre a (UE)	Cortado por (UE)	Rellena a (UE)
	--1.000		1.000				--

COTAS (m)			
Cota inicial (Máx)	Cota inicial (Mín)	Cota final (Máx)	Cota final (Mín)
-	-	-	-

DIMENSIONES (m)		
Longitud	Anchura	Altura
2,86 m	1,37 m	















UE 1.002

Esta U.E. se interpreta como una balsa- depósito, de planta rectangular (0,85 x 1,22 m), para almacenar agua, que se encontraba colmatada de tierra, situada junto al lateral contiguo de la cámara 01, a 0,30 m y que por lo que se puede apreciar estaría cubierta. Cronología siglo XIX. Año 1785. A continuación, se aportan otros datos de interés:

TABLA DE RELACIONES							
Igual a (UE)	Equivalente a (UE)	Se le apoya (UE)	Es apoyado en (UE)	Cubierto por (UE)	Cubre a (UE)	Cortado por (UE)	Rellena a (UE)
	--		1.001			V4	--

COTAS (m)			
Cota inicial (Máx)	Cota inicial (Mín)	Cota final (Máx)	Cota final (Mín)
-	-	-	-

DIMENSIONES (m)		
Longitud	Anchura	Altura
1,22 m	0,85 m	0,62





UE 1.003

Esta U.E. se interpreta como la fosa de un vertedero ubicado al este de la cámara 02 en la zona de explanada del entorno del refugio. Cronología siglo XX. Años 60-70 siglo XX. A continuación, se aportan otros datos de interés:

TABLA DE RELACIONES							
Igual a (UE)	Equivalente a (UE)	Se le apoya (UE)	Es apoyado en (UE)	Cubierto por (UE)	Cubre a (UE)	Cortado por (UE)	Rellena a (UE)
--	--						--

COTAS (m)			
Cota inicial (Máx)	Cota inicial (Mín)	Cota final (Máx)	Cota final (Mín)
-	-	-	-

DIMENSIONES (m)		
Longitud	Anchura	Altura
1,50 m	1,00 m	



II.2. MUROS

UE 1.004

Esta U.E. se interpreta como un muro de mampostería algo desmoronado, que ha sido recuperado, que tiene 4,50 m de longitud, y que supone el frente norte de los refugios. Presenta dos partes, una menor de 1,50 m de longitud, a modo de contrafuerte de la cámara 02, y otra de unos 3 m alineada al contrafuerte con unas alturas entre 1,50 m y 0,80 .Cronología siglo XIX. A continuación, se aportan otros datos de interés:

TABLA DE RELACIONES							
Igual a (UE)	Equivalente a (UE)	Se le apoya (UE)	Es apoyado en (UE)	Cubierto por (UE)	Cubre a (UE)	Cortado por (UE)	Rellena a (UE)
--		1.005	UE 1.000				--

COTAS (m)			
Cota inicial (Máx)	Cota inicial (Mín)	Cota final (Máx)	Cota final (Mín)
-	-	-	-

DIMENSIONES (m)		
Longitud	Anchura	Altura
4,50 m	0,60 m	2,50-0,80







UE 1.005

Esta U.E. se interpreta como muro delimitador oriental del refugio. Muro compuesto por mampostería irregular. Muro final al este, que conecta con el anterior (UE 1.004), muy arrasado, con un desarrollo de 4,78 m., que ha sido alzado en su recuperación con dos hiladas más. Cronología entre siglo XIX. A continuación, se aportan otros datos de interés:

TABLA DE RELACIONES							
Igual a (UE)	Equivalente a (UE)	Se le apoya (UE)	Es apoyado en (UE)	Cubierto por (UE)	Cubre a (UE)	Cortado por (UE)	Rellena a (UE)
--	--		1.004				--

COTAS (m)			
Cota inicial (Máx)	Cota inicial (Mín)	Cota final (Máx)	Cota final (Mín)
-	-	-	-

DIMENSIONES (m)		
Longitud	Anchura	Altura
4,70	0.60	0,40







II. PAVIMENTOS

UE 500

Esta U.E. se interpreta como pavimento de losas de piedra de la cámara o habitáculo 02 del refugio. Cronología siglo XIX. Año 1779. A continuación, se aportan otros datos de interés:

TABLA DE RELACIONES							
Igual a (UE)	Equivalente a (UE)	Se le apoya (UE)	Es apoyado en (UE)	Cubierto por (UE)	Corta a (UE)	Cortado por (UE)	Rellena a (UE)
--	--	--					--

COTAS (m)			
Cota inicial (Máx)	Cota inicial (Mín)	Cota final (Máx)	Cota final (Mín)
-	-	-	-

DIMENSIONES (m)		
Longitud	Anchura	Altura
4,74	1,80	0,05





UE 501

Esta U.E. se interpreta como pavimento de tierra de la cámara o habitáculo 01 del refugio. Cronología siglo XIX. Año 1785. A continuación, se aportan otros datos de interés:

TABLA DE RELACIONES							
Igual a (UE)	Equivalente a (UE)	Se le apoya (UE)	Es apoyado en (UE)	Cubierto por (UE)	Corta a (UE)	Cortado por (UE)	Rellena a (UE)
--	--500	--					--

COTAS (m)			
Cota inicial (Máx)	Cota inicial (Mín)	Cota final (Máx)	Cota final (Mín)
-	-	-	-

DIMENSIONES (m)		
Longitud	Anchura	Altura
2,86 m	1,37 m	







II. UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS

UE 1

Esta U.E. se interpreta como el relleno de la balseta o pileta de agua ubicada en el frente meridional de la cámara 01. Una vez amortizado dicho depósito se rellena con tierra, piedras, botella de vidrio, cerámica y herramientas de hierro de los canteros. Cronología XX. Años 60-70 siglo XX. A continuación, se aportan otros datos de interés:

TABLA DE RELACIONES							
Igual a (UE)	Equivalente a (UE)	Se le apoya (UE)	Es apoyado en (UE)	Cubierto por (UE)	Corta a (UE)	Cortado por (UE)	Rellena a (UE)
--		--					--1.002

COTAS (m)			
Cota inicial (Máx)	Cota inicial (Mín)	Cota final (Máx)	Cota final (Mín)
-	-	- 0,62	- 0,45

DIMENSIONES (m)		
Longitud	Anchura	Altura
1,22 m	0,85 m	





UE 2

Esta U.E. se interpreta como vertedero ubicado en la explanada exterior del refugio. Compuesto por desperdicios, piedras, tierra, latas de comida oxidadas, un puntero de cantero fracturado. Cronología siglo XX (años 50-70).. A continuación, se aportan otros datos de interés:

TABLA DE RELACIONES							
Igual a (UE)	Equivalente a (UE)	Se le apoya (UE)	Es apoyado en (UE)	Cubierto por (UE)	Corta a (UE)	Cortado por (UE)	Rellena a (UE)
-	--	--					--1.003

COTAS (m)			
Cota inicial (Máx)	Cota inicial (Mín)	Cota final (Máx)	Cota final (Mín)
-	-	-	-

DIMENSIONES (m)		
Longitud	Anchura	Altura
1,50 cm	1 m	0,20 m





III.

MATERIAL ARQUEOLÓGICO MUEBLE

III.1. Inventario

A continuación, mostramos unas tablas que tratan de inventariar sumariamente las diferentes UE definidas; así como la totalidad del material arqueológico rescatado.

INVENTARIO

Código UE	Nº Inventario	Nº Fragmentos	Forma	Adscripción Cultural	Tipo Material	Dibujable / Catalogo	Observaciones
1	1	1	otros	época contemporánea	otros	sí	Herradura de plancha fabricada en hierro. Forma de U. Conserva marcas de las claveras circulares, muy dañadas por la oxidación. Siglo XX.
1	2	1	otros	época contemporánea	otros	sí	Martillo de cantero para piedra seca, fabricado en hierro, con un orificio central de forma rectangular para introducir el mango. Un extremo acabado en punta y el otro plano. Siglo XX.
1	3	3	otros	época contemporánea	--	no	Fragmentos de hierro pertenecientes a objetos indeterminados. Láminas rectangulares con orificios circulares . Siglo XX.
1	4	1	otros	época contemporánea	otros	sí	Cuña de hierro empleada para trabajos de cantería. Siglo XX.
1	5	1	otros	inadscribible	otros	sí	Hito o mojón de camino o propiedad.

							Cuerpo cilíndrico en piedra arenisca con marcas de tallado por toda la pieza. Altura: 43,3 cm. Diámetro variable entre 12 y 13 cm debido a su asimetría.
1	6	8	borde	época contemporánea	cerámica vidriada	no	Fragmentos de bordes, bases e informes pertenecientes a cerámicas vidriadas. Siglo XIX-XX.
1	7	1	borde	época contemporánea	olla	no	Fragmento de borde regruesado entrante perteneciente a una olla vidriada a interior y exterior en color marrón. Conserva un mamelón bajo el borde al exterior.
1	8	2	base	época contemporánea	botella	no	Fragmento de base en color azul y fragmento informe en color verde pertenecientes a botellas de vidrio. Cronología: S. XX.
1	9	1	completo	época contemporánea	botella	sí	Botella de botica fabricada en vidrio, con cuello corto y borde regruesado hacia el exterior. Probablemente contenía jarabe. Cronología: finales del s. XIX-1970. Altura: 15,9 cm.

							Diámetro: 5,5 cm.
1	10	1	completo	época contemporánea	botijo	sí	Botija de mesa con pie alto, molduras exteriores y dos asas, de las que solo se conservan los arranques. Cuerpo globular moldurado al exterior para facilitar el agarre. Conserva una perforación circular en el cuerpo superior. Cuello alargado del que partirían dos asas que no se conservan. Borde regruesado al exterior y saliente. Cronología: finales del s. XIX-primera mitad del s. XX.
1	11	4	informe	época contemporánea	cántara	no	Fragmentos informes pertenecientes a cántaras o cántaros cerámicos.
1	12	1	cuello	época contemporánea	botijo	sí	Fragmento de cuello de un botijo gallo, con decoración plástica de puntos y líneas en zig-zag al exterior. Cronología: primera mitad del s. XX.
1	13	1	cuerpo	época contemporánea	botijo	sí	Cuerpo completo de botijo cerámico, al que le falta el pitorro y el asa. Cuerpo hemiesférico en la parte superior con

							banda central decorada con digitaciones impresas. Molduras anulares en la parte inferior y un pie alto con base. Conserva la boca. Cronología: Siglo XX.
1	14	2	pitorro	época contemporánea	botijo	no	Fragmento de pitorro y de boca de botijo pertenecientes a una misma pieza cerámica.
2	1	1	cuerpo	época contemporánea	otros	sí	Puntero de cantería fabricado en hierro. Cuerpo cilíndrico al que le falta un extremo acabado en punta. Cronología: Siglo XX.
2	2	4	completo	época contemporánea	otros	sí	Cuatro latas de hojalata de cuerpo cilíndrico y base ligeramente cóncava.
2	3	1	otros	época contemporánea	hebilla	no	Hebilla de hierro con pasador.

III.2. Catálogo

1. MATERIALES: Descripción.

Signatura:
RCP1M26.UE1.1
UE: 1
Nº Inventario: 1
Forma: otros
Adscripción Cultural: época contemporánea

Material: hierro
Tipo de Material: otros
Observaciones:
Herradura de plancha fabricada en hierro. Forma de U. Conserva marcas de las claveras circulares, muy dañadas por la oxidación. Siglo XX.



Signatura:
RCP1M26.UE1.2
UE: 1
Nº Inventario: 2
Forma: otros
Adscripción Cultural: época contemporánea

Material: hierro
Tipo de Material: otros
Observaciones:
Martillo de cantero para piedra seca, fabricado en hierro, con un orificio central de forma rectangular para introducir el mango. Un extremo acabado en punta y el otro plano. Siglo XX.



Signatura:
RCP1M26.UE1.4
UE: 1
Nº Inventario: 4
Forma: otros
Adscripción Cultural:
época contemporánea

Material: hierro
Tipo de Material: otros
Observaciones:
Cuña de hierro empleada para trabajos de cantería. Siglo XX.



Signatura:
RCP1M26.UE1.5
UE: 1
Nº Inventario: 5
Forma: otros
Adscripción Cultural:
inadscribible

Material: lítico
Tipo de Material: otros
Observaciones:
Hito o mojón de camino o propiedad. Cuerpo cilíndrico en piedra arenisca con marcas de tallado por toda la pieza. Altura: 43,3 cm. Diámetro variable entre 12 y 13 cm debido a su asimetría.



Signatura:
RCP1M26.UE1.9
UE: 1
Nº Inventario: 9
Forma: completo
Adscripción Cultural: época contemporánea

Material: vidrio
Tipo de Material: botella
Observaciones:
Botella de botica fabricada en vidrio, con cuello corto y borde regruesado hacia el exterior. Probablemente contenía jarabe. Cronología: finales del s. XIX-1970. Altura: 15,9 cm. Diámetro: 5,5 cm.



Signatura:
RCP1M26.UE1.10

UE: 1
Nº Inventario: 10
Forma: completo
Adscripción Cultural: época contemporánea

Material: cerámica contemporánea
Tipo de Material: botijo
Observaciones:
Botija de mesa con pie alto, molduras exteriores y dos asas, de las que solo se conservan los arranques. Cuerpo globular moldurado al exterior para facilitar el agarre. Conserva una perforación circular en el cuerpo superior. Cuello alargado del que partirían dos asas que no se conservan. Borde regruesado al exterior y saliente. Cronología: finales del s. XIX-primera mitad del s. XX.



Signatura:
RCP1M26.UE1.12
UE: 1
Nº Inventario: 12
Forma: cuello
Adscripción Cultural: época contemporánea
Cronología: --

Material: cerámica contemporánea
Tipo de Material: botijo
Observaciones:
Fragmento de cuello de un botijo gallo, con decoración plástica de puntos y líneas en zig-zag al exterior. Cronología: primera mitad del s. XX.



Signatura:
RCP1M26.UE1.13
UE: 1
Nº Inventario: 13
Forma: cuerpo
Adscripción Cultural: época contemporánea

Material: cerámica contemporánea
Tipo de Material: botijo
Observaciones:
Cuerpo completo de botijo cerámico, al que le falta el pitorro y el asa. Cuerpo hemiesférico en la parte superior con banda central decorada con digitaciones impresas. Molduras anulares en la parte inferior y un pie alto con base. Conserva la boca.
Cronología: Siglo XX.



Signatura:
RCP1M26.UE2.1
UE: 2
Nº Inventario: 1
Forma: cuerpo
Adscripción Cultural: época contemporánea

Material: hierro
Tipo de Material: otros
Observaciones:
Puntero de cantería fabricado en hierro. Cuerpo cilíndrico al que le falta un extremo acabado en punta. Cronología: Siglo XX.



Signatura:
RCP1M26.UE2.2
UE: 2
Nº Inventario: 2

Material: otros
Tipo de Material: otros
Observaciones:
Cuatro latas de hojalata de

Forma: completo
Adscripción Cultural: época contemporánea

cuerpo cilíndrico y base ligeramente cóncava.



IV.

CONCLUSIONES

ARPA PATRIMONIO S.L.

IV.1. Materiales

El material arqueológico localizado en esta intervención vinculada al Refugio de cantero nº 1 de la Pedrera en Monòver, se ha encontrado en especial en el interior de una balseta o depósito de agua (UE 1.002) ubicado junto a la cámara 01 del refugio. Una vez amortizada dicha pileta, se rellenó (UE 1) su espacio con tierra, piedras, cerámica popular de Agost, una botella, un pico de cantero o una herradura de mula, todo ello de la segunda mitad del siglo XX, lo que nos hace pensar que entre los años 50 y 70 el refugio y las canteras de explotación de piedra aledañas dejaron de utilizarse.

También aparecieron en el interior de un vertedero (UE 2) fragmentos de latas de comida oxidadas y un fragmento de puntero fracturado de cantero cuya fosa (UE 1.003) se encontraba en la zona de explanada oriental del refugio. Material también del final de la utilización de refugio entre los años 60 y 70 del siglo XX.

IV.2. Conclusiones generales

Esta intervención arqueológica ha permitido localizar algunos elementos materiales del final de la utilización de las canteras de piedra y los propios refugios de canteros, entre los años 50 y 70 del siglo XX. Elementos localizados en el interior de una balseta de agua amortizada y un vertedero realizado junto al propio refugio.

La obra de recuperación del refugio se ha llevada a cabo para consolidar y recuperar parte de las estructuras de un refugio de cantero realizado en piedra seca. Previamente a dicha intervención se realizó un trabajo de desbroce y limpieza del refugio y su entorno, así como la realización de una actuación arqueológica citada, que permitió definir y localizar estructuras selladas que habían sido ocultadas por el abandono y el proceso de deterioro de todo el conjunto.

Otro de los elementos a tener en cuenta, es la existencia de graffitis en la zona de fachada y en el interior del refugio, que fueron limpiadas convenientemente. En este caso, a los graffitis se unen las zonas quemadas por incendio intencionado. Ello conllevó una importante labor de limpieza y saneado de las paredes del refugio.

En el caso de la cámara 01, era necesario construir un refuerzo en el frente sur de la cámara mediante un contrafuerte de mampostería en seco, donde se tenía que realizar una zapata con tacón para el apoyo del contrafuerte.

Al excavar en el frente meridional exterior de la cámara 01, se observó que había una pequeña pileta para agua, que, si se observaba años atrás, que impedía colocar el refuerzo en la zona media de la pared exterior. Tras visita de la dirección facultativa, se optó por plantear

un doble refuerzo a los dos lados de la pileta, en conexión con los muros laterales de la cámara 01.

Se realizó una excavación para colocar una zapata y cimentar un muro de piedra seca como contrafuerte, tanto en el lateral este como oeste de la pileta, que sirviera de refuerzo a los muros laterales de la cámara 01 del refugio. La cimentación se realizó con un mortero de cal, que sirvió para apoyar convenientemente el muro de piedra seca que haría las funciones de refuerzo-contrafuerte del refugio

Destaca la recuperación de los muros de piedra seca al norte y este del refugio. También se ha llevado a cabo la recuperación de las cornisas originales en la cámara 01. Así como la coronación con ripio y tierra de la cubierta de la cámara 01, que se encontraba bastante desmantelada. Trabajos realizados con piedra en seco, sin aglutinante ni ningún tipo de mortero. Realizando un encaje entre las piedras, y calzando las mismas, de tal manera que se sujeten mutuamente, sin utilizar ningún mortero. Para la coronación del refugio se ha saneado su parte superior desmantelada, y se han colocado lajas de piedra en la cornisa, y se ha rellenado la techumbre de la cámara 01 con ripio y tierra. De esta manera, se ha recuperado la fisonomía original de la cubierta del refugio.

Se ha colocado una barra de acero, en las dos ventanas, tanto la que se halla en la cámara 01, como en la cámara 02, para que no se pueda acceder, y asu vez ventile el interior del refugio.

Por último, se ha colocado una puerta fija con un vidrio anti golpes en los accesos a la cámara 01 y la cámara 02. Vidrio transparente, tal como se realizó en el refugio nº 5 de la Canyadeta restaurado en el año 2022, o el mismo refugio nº 6 de la Canyadeta, recuperado en noviembre de 2023. Estas puertas permiten conservar y preservar el refugio de visitas inadecuadas, y a su vez deja ver con claridad el interior del refugio sin tener que entrar.

V.

INCIDENCIAS Y FIRMAS

ARPA PATRIMONIO S.L.

V.1. Incidencias de actuaciones posteriores a la intervención arqueológica sobre los restos aparecidos

Se ha realizado la intervención arqueológica, de conservación y recuperación del refugio de cantero, según proyecto. Por lo que con esta actuación se da por acabada esta intervención de recuperación patrimonial de un bien etnológico, un BRL del término municipal de Monòver.

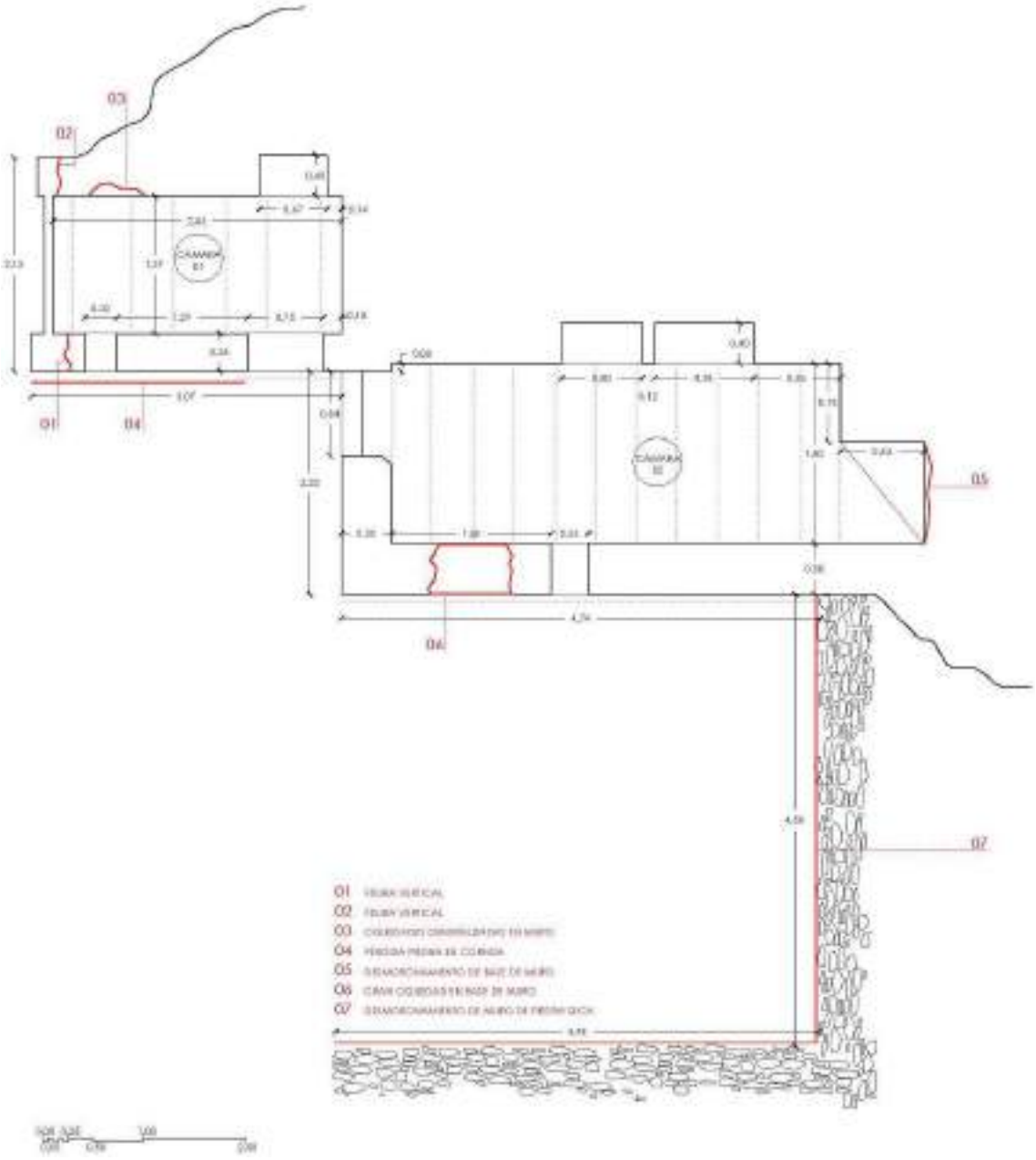
V.2. Firma del director

En Novelda, a 30 de octubre de 2026



José Ramón Ortega Pérez
ARPA Patrimonio

VI. PLANOS


01
02
03
04
05
06
07